

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 405) - لَوْ كَانَ ذَا الْأَكْلِ أَزْوَادَنَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى مقطعتين قصيرتين الاولى - [00:00:00](#)

رقمها مائتان وسبع وسبعون وهي عدادها ثلاثة ابيات والمقطعة الثانية رقمها مائتان وثمان وسبعون وعدادها اربعة ابيات وساقراً الاولى والقي عليها الظلال ثم اقرأ الثانية والقي عليها كذلك الظلل لو كان ذا الاكل ازواجنا ونظر يوما الى كافور - [00:00:19](#) طبعا كافور كان يأتي اليه دون موعد يدخل عليه. طبعا ملك يحق له ان يأتي بدون موعد لكن حتى الملوك اذا جاءوا العالم كله بيعرف. بس هو كان يأتيه دون موعد - [00:00:42](#)

فيدخل عليه فيتجسس في منزله يدخل هنا يدخل هنا يقول ما اجمل هذه الحديقة ثم يقول ماذا طبقت لي؟ ماذا طبقت اليوم يا متنبي؟ يا ابا الطيب ما عندك - [00:00:55](#)

يأتي بالطعام فيأكل معها هذه حقيقة يعني انت لا تعرف لماذا كان يفعل كافور ذلك هل كان يعني يتقرب الى المتنبي حتى يستميل قلبه يعني يكف عن آآ طلباته الاخرى بالضيقة او الولاية او الملك او كان يفعل ذلك حتى يقول للمتنبي انك تحت مراقبة الشخصية - [00:01:11](#)

وانا اقتحم عليك بيتك دون ان تدري. نعم. هذا ايضا كان واردا وايضا آآ ربما كان يريد ان يعرف ماذا يحدث في بيت المتنبي وقيل ان ذكر ذلك في الرواية - [00:01:35](#)

انه مرة دخل عليه فرأى رماحا. قالوا يعني ما ما اجمل هذه الرماح المتنبي قال له يعني يعني هذه بعض ما عندكم يعني هذه او او كانه يعني اشار بكلمة الى انها - [00:01:52](#)

من دمك يوما ما طبعا هذه الرماح هي التي اخذها فخبأها قبل ان يخرج بشهر قيل شهر اخبعاها في صحراء آآ على طرف صحراء سيناء. في طريق خروجه من مصر حتى يستعين بها على الرحلة بعد ذلك. يعني سلاح - [00:02:06](#) حين حين ارتحل في رحلته الاسطورية آآ سيأتي في المقطوعة الثانية استعداد لذلك استعدادا يدل على رجل دقيق يحسب للحظة حسابها يحسب البل متر وهذا انا وضحته ايضا في رواية ساحر او مجنون. فاذا اردتم يعني ان تعرفوا ذلك بطريقة روائية مشهدة - [00:02:27](#)

ارجعوا الى آآ الفصل السابع من الرواية المعنون بالنهايات. كيف بدأت رحلته الاسطورية؟ طيب ونظر يوما الى كافور فقال يهجو ولم ينشدها احدا خلاها عنده. طيب كيف عرفنا بها؟ في رواية آآ علي بن حمزة اتوقع احد رواته في اواخر عهده املى عليه كل ديوانه - [00:02:52](#)

اه كل ديوان نعم اذا اه ولم ينشدها احدا فقال لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناه احسانا. لكننا في العين اضيفه يوسعنا زورا وبهتانا فليته خلى لنا سبلنا اعانه الله وايانا. طيب لو كان ذا الاكل ازواجنا اه - [00:03:14](#)

ازواجنا للجمع زاد يعني الاكل ازواجنا يعني يقصد كافورا يعني يأكل زادك زاد المتنبي طيب انت مالك يا اخي جيب اكلك معك يا

اخي انت اعزم اعزم المتنبى ها آآ فكان يأتي كما قلت ويأكل عنده - [00:03:37](#)

فقال لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناه احسانا لو اعتبرناه ضيف بس هذا ملك. كيف بدك تعتبره ضيف؟ لا والسعداوي احسنها اه فهو ليس يعني ضيفا. نحن في ضيوفه فلكنه يأتي ويأكل معنا - [00:03:55](#)

لماذا يفعل ذلك؟ طبعا الاكل ازواجنا اه الذي يأكل زادنا اه تفهم على الوجه الحقيقي انه كان يأتي الى المتنبى يأكل من طعام المتنبى اه اه اه طبعا ذلك اه بخل من كافور ممكن - [00:04:12](#)

ذلك يريد ان يعني يعرف ما يحدث تجسسا ممكن لكن على الاقل فيه فيه صفة البخل والجشع والفراغ العين. انت مالك يعني عندك شف انت الان محل يعني مع فارق التشويه في الايمان انت مؤمن على الاقل - [00:04:31](#)

آآ يمكنك ان تقول كما قال فرعون اليس لي ملك مصر فرعون كريم لك مصري يا اخي انت تملك عشر اضعاف ما كان يملك فرعون. اه وعندك كنوزه اصلا اليس لي ملك مصر - [00:04:47](#)

وهذه الانهار تجري من تحتي ام انا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين. فلولا القي عليه اسورة يعني المقارنة بالغنى. انا عندي اسورة بالذهب. فلولا القي عليه اسورة من ذهب او جاء معه الملائكة مقترنين. يعني جيب معه اذا ما عندوش ما عندوش مال -

[00:05:06](#)

نجاح على الاقل طب انت عندك يا كفر المال والجاه فلما تاكل؟ اه هذا على المعنى الحقيقي انه يأكل على الحقيقة كان يأكل من طعام المتنبى او الاكل ازواجنا يعني الذي - [00:05:27](#)

آآ فرض علينا الاقامة الجبرية فلم نستطع ان نخرج من البيت فما عملنا ولا استطعنا ان نكسب رزقنا فحبسه اياك كان بمثابة اكله لزاجنا لو كان ذا الاكل ذا يعني هذا لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناه احسانا فهو اما بدخوله علي فجاءة - [00:05:38](#)

واكله من زاد اما ان تعتبره متطفلا كالشعيب اه اه هذا الذي كان معروفا بالتطفل نسيت اسمه تماما. اه او انه كان بخيلا يعني انت يا يا متطفل يا بخيل. هم. وطبعا في - [00:06:02](#)

اشارة الى قول المتنبى جوعان يأكل من زادي ويمسكني. بيجبسنى يعني يوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود ثم قال في البيت الثاني لكننا في العين اضيافه يوسعنا زورا وبهتانا. بس احنا ضيوفه لكننا في العين يعني في الحقيقة -

[00:06:18](#)

اه لكننا في العين اضياف نحن ضيوف عنده يوسعنا يشبعنا ها زورا كلاما كاذبا ساعطيك يا ابا الطيب اعدك بصورة اعيدك بالرملة. اعدك بالسودان. اعدك اه. ولك احكي فرماه بانه كاذب الوعد - [00:06:44](#)

انه يقول زورا وبهتانا. والبهتان لسة زور الكذب البهتان اشد الكذب. يعني الزور تكذب في شيء من صفة الرجل. اه فتقول انك رأيته يأخذ كذا فكأنك تشير الى انه سارق ولكن يمكن ان تفسر على وجه اخر. بس البهتان ان تقول فيه - [00:07:04](#)

ما ليس فيه ان تخرع تقول رأيت وانت لم تره البهتان لسه مرحلة ها اشد من الزور ومن الكذب. مرحلة مركبة مرحلة بعيدة. وبالتالي ايش نعته باشد الكذب. طبعا طبعا الرجل يغفر له كل شيء الا الكذب - [00:07:26](#)

الرجل بالذات يغفر له كل شيء او قد يتوقع منه كل شيء الا الكذب. بل ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال ان المؤمن لا يزني ولا يسرق ويعني يفعل كثير من المنكرات ولكنه لا يكذب - [00:07:45](#)

والكذب اذا كان سوءا او كان يعني آآ صفة اه ذميمة في الرجال فانها في الملوك اشد ذمامة وذمامة كيف يكون الملك كذبا؟ لا لا شيء يلجأ الملك الى الكذب انما يلجأ الانسان الى الكذب اما ليدفع عنه شرا او بلوى او ليجتنب منفعة - [00:08:02](#)

فان كان ملكا فاما يدفعهم لله؟ هو الذي يوقع البلوى بالآخرين. وماذا يجتنب منفعة من منفعة هو الذي يعطي المنفعة؟ يعني عنده المال وعنده السلطة فلماذا يكذب؟ اه فالكذب يعني اه مذموم اه اه في الرجال بوجه عام. وهو في الملوك مذموم بشكل اكبر بكثير.

هم - [00:08:29](#)

لكننا في العين اضيافه يوسعنا يشبعنا يطعمنا ما طعمه الا الزور والبهتان. فليته خلى لنا سبلنا لنا جمع سبيل طبعا هي سبلنا يعني الباء

عليها الضمة. بس الثلاثي المحرك الوسط يجوز تسكينه للضرورة. هون سكنها للضرورة. في القرآن وردت سبلنا - [00:08:50](#) في اتوقع في اخر سورة العنكبوت على ما اذكر قوله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين. هم فليته خلى يعني ترك لنا سبلنا. اعانه الله وايانا. يعني اعانه الله على ما فيه من البخل والخسة والجشع - [00:09:13](#) وايانا يعني اعاننا على مقامنا عنده واعاننا على الهروب من عنده. يعني احنا هسا في بلوى في الاقامة وفي بلوى اذا اردنا الهرب يعني كيف نستطيع الهرب؟ الهرب ليس سهلا. هو اصلا يعني اه اه فرض علينا اقامة وبث فينا - [00:09:34](#) اه جواسيس وعيون يعني بقول كان غنيمتي ستكون غنيمتي ان يتركني وشأنه. انا لا لم اعد اريد من كافور شيئا غاية ما اريد ان اعود ان يخلي سبيلي فاعود الى بلادي. وكأن فيه يعني بيت فيه نظر الى قول امرئ القيس - [00:09:54](#) اه وقد طوفت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب طيب اذا هذه المقطوعة الاولى او المقطعة الاولى انتهت وسنذهب الى المقطعة رقم مائتان وثمان وسبعون. جزا عربا امست ببيل بيس ربها - [00:10:17](#) طبعا بلبيس هادي مدينة في مصر وما زالت اليوم موجودة بالاسم نفسه ولها صور على الانترنت تستطيع ان تراها اه اه لكن اه ويمكن الرجوع الى الويكيبيديا لمعرفة يعني بعض المعلومات عنها. ولكن في الحقيقة اه ضبطها عند - [00:10:36](#) معجون البلدان بلبيس وفي بعض المواضع بلبيس ووجدت في موضع ثالث بلبيس احنا الان في ناس ينتسبون اليها موجودون في الاردن عشيرة يعني اصلهم من فلسطين وبعضهم اصلهم من مصر ايضا - [00:10:57](#) البلبيسي دار البلبيسي اه يعني نسبة الى بلبيس هذه المدينة اللي هي قديمة على ايام الفراعنة ممكن في الاسرة الثالثة او الرابعة من ملوك الفراعنة. قديمة وفيها اثار ولها تاريخ - [00:11:16](#) طويل وسكنها العرب ولاحظ انه القصيدة التي سنقرأها الان هي اربعمائة حن فيها العربي الى اصله ساعد هؤلاء العرب المتنبي مع انهم تحت سلطة كافور يعني كافور يستطيع ان يفتك بهم - [00:11:34](#) لانهم عرب فقالوا لك ننجي طبعا هذا في آآ يعني آآ لما اراد ان يهرب او في هربه اثناء هربه قال هذه القصيدة اه فقالوا ننجي ابا الطيب المتنبي احمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي - [00:11:51](#) الذي ينتسب الى قبائل العرب ها ضد هذا اللعين الذي يطارد الحبشي غير العربي. فدخلت شيء من العنصرية في الموضوع او التعنصر للون او الحزب العربي. طيب قال في مقدمة هذه القصيدة وردت هذه المقدمة آآ في غير موضع لكنها على التأكيد او التحقيق وردت آآ في معجز احمد - [00:12:10](#) المعري. قال وكان جميع جيرانه يراعونه. شو يعني يراعونه؟ مش يعني يهتموا به؟ يعني ايش يراقبونه جميع جيرانه يعني ايش؟ الذين وضعهم كافور جواسيس عليه اسكنهم. تخيل اسكنهم بيوتا يعني مجاورة لبيت المتنبي. وكان جميع جيرانه يراعون حتى كان قوم يمررون حذاء منزله. يعني - [00:12:34](#) يتعرفون من يدخل اليه ويخرج من عنده سجل اسماء اللي دخلوا يعني هذا اسلوب المخابرات الحديث يعني. او يعني لحد الستينات والسبعينات قبل ما الاختراع الكاميرات المراقبة وكذا. اه تقعد لك - [00:13:00](#) خاوية تمسك لك جريدة ترد لك طاقية هيك او يعني قبعة. اه وتدخل لك ريون ولا سيجارة كانك انت يعني صحفي او مثقف. وتتطلع من جريدة تشوف مين يدخل في ذاك البيت او يمر من تلك من ذلك المكان فهكذا كانوا يفعلون - [00:13:14](#) المترابي كان مراقبا شديد المراقبة يعرف مين دخل عنده ويسأل ليش دخل فلان وليش خرج فلان وقد يعني آآ اذا دخل فلان وكان فيه او منه خوف يأخذونه ويحققون معه - [00:13:30](#) اذا وحتى كان قوم يمررون حذاء منزله يتعرفون من يدخل اليه ويخرج من عنده ويغدو كل كل يوم صاحب الخبر الى باب حتى يقف على حاله. صاحب الخبر اللي هو مدير المخابرات يعني - [00:13:43](#) وهو يعلم بذلك ولا يظهر لهم يعني مثلا بابش؟ كان شايفهم وعارفهم بس مش محسسه انه عارف ذكي آآ طمأنهم لانه لو اثار حوله الضجة ولو احتج ولو اشتكى الى كافور انه في ناس يراقبوا بيتي انا يعني كيف وين الحرية؟ وين الامن والامان - [00:13:57](#)

يا اخي بطش به كافور. بس خلاهم. لانه يعد العدة للرحيل او يعني للهرب. طبعا استمر اعداد وهذا شيء كمان لا يصدق في حياة

المتنبى. استمر اعداد المتنبى لخطته اكثر من عام. ربما عام ونصف - [00:14:21](#)

هو يفكر في الهرب ويعرف اه يخطط فمش سهل الامور يعني ولما خرب لما هرب اتباعه هيك الرواية اتبعه كافور جيشه ورجله

وطيره عن الجيش والرجال والطير جيب خبره اين ذهب واستطاع ان يفلت - [00:14:39](#)

ليش؟ لانه كما قال فيما بعد حين حين اختلف مع آآ بعض الذين يجلسون في مجلس متوقع ابن العميد وكان في يحضر ذلك المجلس

ابو الفرج الاصفهاني اختلفوا في لفظة او في ضبط كلمة موضع ماء قال هذه مواضع - [00:14:58](#)

اقتلتها علما. كلكم كلاب انتم عمركم مريتوا هالمكان ؟ جايين تقولوا كذا وكذا. انا بعرف شو اللفظة الصحيحة. ليش ؟ لاني مريت انا

بهذه الاماكن الصحراء قتلتها علما يعني مريت فيها بنفسى. انتم سمعتم فيها من كتب انت اخدت هو قلل من التصحيف هذا. اخدت

من فلان كتب الكلمة اه غلطت في بالحركة - [00:15:17](#)

هو يعني ايش ينقل هو لا عمره شاف المكان ولا ذهب الى الصحراء ولا مر بعين الماء وطبي كان يعني ايش شديد المعرفة اه بمساقط

الماء وبالابار وبالمدن وبالطرق خبير يعني دليل خريت. ومع ذلك ايضا كان يعرف انه لابد من الاستعانة بالادلة ايضا - [00:15:40](#)

لكنه ايضا الادلاء كان على حذر منه لان بعضهم اراد ان يقتله في الطريق. القصة يعني القصة احنا شرحنا جزءا منها في مقصورة

المتنبى الا كل ماشية الخييلة المطلحة طبعا القصيدة الاسطورية انا مسميها - [00:16:02](#)

على كل ماشية الخييلة فدا كل ماشية الهيدبة يمكن ان ترجعوا الى شرحها ويمكن ان ترجعوا الى رحلة الهروب في رواية ساحر او

مجنون طيب اذا وهو يعلم بذلك من المتنبى ولا يظهر لهم - [00:16:16](#)

وكان يتسلى بفاتك وبالحديث معه. يعني يطمئن نفاتك يتبسط معه اه يظهر له خلاف ما يبطل. اه لانه خائف منه اه لأ المقصود هنا

الفاتيك اه المجنون ليس اه يعني ظننت انه يقصد كافور ولا لأ وكان يتسلى بفاتك وبالحديث مع انه كان يقضي وقته مع - [00:16:32](#)

هذا اللواء احد القادة الذين نافسوا كافورا على الحكم. وكان كافور يخشى منه. وكان فاتك ملكا او اميرا على فيوم وتوفي فاتك.

فعمل ابو الطيب على الرحيل. قال كان لي صديق واحد يمكن اني انا يكون امانى. يكون يمكن يحمينى من بطش كافور. فلما مات

خلاص - [00:16:52](#)

لم يعد لي جدار استند اليه فجذ في آآ طلب الرحيل فعمل على الرحيل وقد اعد اعد كل ما يحتاج على مر الايام اه قلنا زادت عن سنة

القصة في لطف ورفق دون ان يدري احد يعني. ولا يعلم به احدا من غلماناه. العبيد يسأله ليش بتنقل الرماح من هون لهون؟ ليش

بتوخذ معك - [00:17:13](#)

ليش بتعمل اما اقول لهم انتم ما لكم علاقة او كان يفعل ذلك في الليل دون ان يدري به احد. وهو يظهر رغبتة في المقام. يقول لا انا

اصلا هذا لما مشان انا بدي انقل لبيت جديد وكذا - [00:17:37](#)

او هذه الرماح من اجل اني انا قاعد بنقل اثاث وكذا. من بيت لبيت فكان يظهر الرقبة في الاقامة. ما بده يطلع من مصر. هؤلاء ايضا

يشترون من الجواسيس والمخابرات فيدفعون لهم مالا فيأتون باخبار المتنبى. فكان يعني يظهر لهم - [00:17:51](#)

انهم اذا القوا الكلام الذي رأوه منه الى العيون والجواسيس اه يطمئنون الى انه لا يريد ان يغادر مصر لانه اه آآ كان هدف كافور الا

يغادر المتنبى مصر. مو لانه يخشى من قوته. وان كان هذا فيه شيء لكنه يخشى من لسانه - [00:18:11](#)

تعرف انك لو انه غادر مصر فستنزل الطوام على رأس كافور وسيهجو به بما لم يهجب به شاعر ملكا وقد كان اذا ولا يعلم به احد من

غلمان ويظهر الرغبة في المقام وطال عليهم التحفظ. يعني ايش راقبوه شهر شهرين ثلاث اربعة بعدين معك اياه - [00:18:31](#)

يا اخي تغلط لك غلطة اغلط لك غلطة نعرف منها انك انت بدك تنوي الرحيل فبنقل الاخبار الخبر يعني مدير المخابرات او يعني

رئيس الجهاز السري. مم. آآ طولت معه - [00:18:55](#)

يعني آآ يعني استطول ذلك ها وطال عليهم التحفظ فخرج فدفن الرماح في الرمل ثمانين رمحا وحمل الماء على الابل في الليل من

النيل الابل اشترى مجموعة ابل محمد قرب الماء عليها ليش ؟ قال لك الصحراء - [00:19:14](#)

صار يعد بين موضع ماء وموضع ما هناك مسيرة ثلاثة ايام او اربع او سبعة او عشرة دونماء. ما فيش موضع ماء اخر هذه مش

الطريقة العادية التي تسير فيها القوافل. هذه الطريق غير القوافل - [00:19:43](#)

ينطلق القوافل راح يبعث حدا يترصدي اه فهو مشى في غير طريق القوافل في الطريق التي لو مشى فيها غيره لهلك لانه كان يعرف. لانه هو كان مشاء اكثر شاعر مشاء في التاريخ اه مو ان الشعر ده مصطلح عند الفلاسفة ها كان اهل المعرفة بس هذا كانوا

يمشون - [00:19:58](#)

اه مشاؤو الفلاسفة اليونان كانوا يمشون على على البحر. اه ويعني وعلى وبين وتحفهم على جانبي الطريق الورد كان مشا في

الصحراء فهو فيلسوف فلاسفة المتنبي. يعني من حبي للمتنبي لكن فيه شيء من الحقيقة. وحمل - [00:20:21](#)

الماء على الابل في الليل من النيل عدة لعشر ليالي. يعني تزود بالماء لعشر ليالي. كأن المسافة بين ماء وعين اخرى تحتاج الى عشرة

ايام وتزود لعشرين. ليش؟ لانه ابار الماء قد تجد فيها الماء بين موضع لكنك قد لا تجد فيها الطعام - [00:20:41](#)

لانه مهجورة لكنها مواضع ما يعرفها فقط اهل الصحراء. فلا اقامة عندها في التزود بالماء يكون اه لابعد مسافة ممكنة بين عين ماء واخرى. في حين الطعام قد يكون عيون ما حتى تقف على العين التي آآ يباع فيها الطعام او عندها اناس او جمهرة من الناس فتجد

فيها طعاما تشتريه - [00:21:06](#)

تزود للطعام العشرين. معنى ذلك انه كان يعرف ان رحلته قد تأخذ اشهرها وبالفعل اتوقع اخذت ثلاثة اشهر يعني عشرين ما عشر ايام

ماء وعشرين يوم طعام ومراحل بعد ذلك - [00:21:32](#)

وتزود العشرين وكتب الى ابي القاسم عبدالعزيز بن يوسف الخزاعي هذا عربي حبيبك قال له انا لما جيت الى مصر نزلت عندك اول

مجيء الى كافور والى مصر فوجدت عندك كرما فهل ما زلت على الوفاء - [00:21:51](#)

يا يوسف ابن عبدالعزيز يا ايها العربي القح انا وياك عرب انقذني من هذا العلاج. انقذني من هذا الحبشي الزنجي. هم انقذه خير انقاذ.

وفداه ايضا خبأه اياما عنده. هم. في نص الطريق - [00:22:10](#)

هذا وين ببل بلبليس او بلبليس حسب ضبطها في المعاجم اذا قال في البيت الاول او نقرأ القصيدة. قال جزا عربا امست

بلبليس ربها بمسعاتها تقرف بذاك عيونها - [00:22:32](#)

كراكر من قيس ابن عيلان ساهرا. جفون ضباها للعلل وجفونها. وخص به عبدالعزيز عبدالعزيز بن ابيوسف فما هو الا غيئها ومعينها فتى

زان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في حلة لا يزنها - [00:22:51](#)

جزا عربا اول شي بدأ بالعرب الجزاء الله هؤلاء العرب كل خير امست بلبليس هذا الموضع. اللي هو شمال مصر للذهاب الى الشام. او

الذهاب الى العراق. وهو الشام ثم العراق - [00:23:11](#)

فقال لك هذه بلبليس ومعروفة الى اليوم وقلنا اذا هي بمدينة او موضع فرعوني آآ قديم ويمكن ان ترجع اما الى معجم البلدان او الى

الويكيبيديا لكي تتعرف. اتوقع بعيدة عن القاهرة حوالي مائة كيلو مية وعشرين كيلو. هم - [00:23:29](#)

جزا عربا امست بلبليس ربها يعني آآ يعني جزا ربها عربا امست ببوليبس. ربها يعني صاحبها وحاكمها وسيدها وآآ يعني وجيها.

وهو عبد العزيز بن يوسف بمسحاتها يعني بسعيها - [00:23:48](#)

بما سعت فيا سعت بان تحميني تحميننا من هؤلاء الغادرين من من هذه السلطة. كنت يعني على شفا يعني حفرة من الموت انقذتني

انقذني هذا العربي الجميل. بمسعاتها تقرر هذه ايش - [00:24:10](#)

آآ يعني جواب الطلب كانه جزاء يعني جزاء تقرر بذاك عيونها تقرر بذاك عيون هذه القبيلة او هؤلاء العرب وتقرر هي اصلا تقرر بس هو

فك التضعيف وسكر الثاني للضرورة الشعرية يمكن لو لم يكن شعرا - [00:24:29](#)

ان تقول بمسعاتها تقرر كعيونها ومثله قوله تعالى ومن يشاقق الرسول هاي اصله ومن يشاق يشق يعني قاف عليها الشدة وكسرهما

ومنشاق الرسول. فلما فك التضعيف اه كسر الاول وسكر الثاني. ومن يشاقق - [00:24:49](#)

ولما التقى الساكنان حرك الاول الاخف لالتقاء الساكنين. ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى. ويتبع غير وسبيل المؤمنين

نوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا طيب طبعاً ابو نواس ذكر بلبيس - 00:25:10

قلب ابو نواس حال بلبيس دوننا فكفروا شما فدارات حارث الجولان. يعني وردت في شعر امين واس. هم. ثم قال في البيت الثاني كراكر. هذي طبعاً بدل من عرباً جزاء عرباً كراكر. من قيس بن عيلان ساهرا جفون ضباها للعلا وجفونها. وكراكر اه قيل لا مفرد -

00:25:32

لها وكيل مفردة كركرة والكراكر الجماعات وقد قال قد استخدم قبل المتنبي وبعد المتنبي هذه اللفظة غير شاعر فمثلاً قال حسان بن

ثابت رضي الله عنه فلما هبطنا بطن مر تخرعت خزاة عنا بالجموع الكراكر - 00:25:59

وقال عبدالله بن الزبير الاسدي عطاؤكم للضاريين رقابكم وندعى اذا ما كان حج الكراكر. وقال الحطية اذا الحزن وطئتها ضل الفراش

والكراكر وقال التميم بن ابي ابن مقبل وهن سمام واضع حكماته مخوية اعجازه وكراكره. اذا - 00:26:21

الكرابك الجماعات اذا جماعات من قيس بن عيلان يريد ان ينسبهم وقيس بن عيلان هذا قيس ليس اسمه الحقيقي الياس بن مضر

بن نزار ولقبه قيس ويقال لقب ابيه مضرعيلان. واكثر ما يستخدم قيس مضافا وليس قيس ابن عيلان. ان تقول قيس عيلان وعيلان

فرسه - 00:26:46

هذا الذي هو لقبه او اسمه الاخر. هم. وفي النهاية يريد ان يقول هؤلاء ينتسبون الى العرب الاقحاح. نسبهم الى جدهم المعروف

بشجاعته وبكرمه. فقال لا غرابة فيما تفعلون معي فجدكم كان يعني مغيثا - 00:27:09

اصلا العرب اعظم صفة او واحد من اعظم الصفات التي تمدح بها يمدح بها الرجال وسادة القوم انهم يغيثون الملهوف ولذلك لما لما

مدحت خديجة رضي الله عنها سيد الخلق محمدا صلى الله عليه وسلم قال قالت له انك لتحمل الكلمة - 00:27:29

وتغيث الملهوف فيما قالت طبعاً. وتغيث الملهوف وتعين ذا الحاجة يعني مستحيل رب العالمين آآ يضيعك. انت صفاتك هذه صفات

يحبها الله تعالى مم فلن يضيعك. تراك من قيس بن عيلان ساهرا جفون ضباها للعلا وجفونها. اجعل ظباها جميع ظبي وظبي -

00:27:48

قال عيونهم سهرت وآآ سيوفهم سهرت ايضاً. فاما سيوفهم فقد سهرت في القتال. فلم تعد الى اغمادها فلا غمد لها. انما ظلت ايش؟

مشرعة مثل العين الساهرة التي لا - 00:28:11

يعني ايش آآ لا تطبق جفنها فلا تكون عيدها في غمد فهي تظل مفتوحة. فقال لك سهرت ظباها كناية عن انهم يعني طلبوا المجد

بالقتال وبالشجاعة وسهت جفونهم ايضاً في طراب المجد. فلا هم ناموا - 00:28:29

في طلب المجد ولا سيوفهم نامت في طلب المجد لكن في القتال للعلا وجفونها وخص به عبدالعزيز قال لك هؤلاء الذين هذه صفاتهم

من الشجاعة وعدم الركون الى الراحة في القتال - 00:28:49

اه اعظم من اه اتصف بهذه الصفة عبدالعزيز بن يوسف اللي هو حماه هذا الذي حماه من بطش او خبأه او اخفاه او رعاه في فترة او

مرحلة من مراحل هرب المتنبي. قال وخص به. والهاء عائدة على الجزاء. هذا الذي جزي الله به - 00:29:09

في العرب الذين هم كراكر من قيس بن عيلان. قال وخص به عبدالعزيز بن يوسف. والمتنبي فنان في ان يذكر اسم كاملاً في اه اه آآ

في البيت كثير حدث ذلك لكن ربما لا تحضرني الذاكرة ربما ايش قال آآ مثلاً اما - 00:29:29

بنو اوس بن معن بن الرضا. اه قدر يجيب اوس بن معن بن الرضا. يعني نسبه تقريباً في ثلاثة اه اسماء او اعلام في نصف بيت اما بنو

اوس بن معن بن الرضا فاعز من تحدى اليه الاي نقور. مم. وخص به عبدالعزيز - 00:29:51

ابن يوسف فما هو الا غيثها ومعينها. فما هذا الشخص الا غيث هذه القبيلة اه وغيث قيس علان وغيث هؤلاء العرب طبعاً بدوا

المقيمين في بلبيس او لا. اه ومعينها والمعين مصدر الماء الصافي. فهو ايش قال لك؟ الغيث يأتي من السماء والمعين يأتي من الارض

- 00:30:13

وقال خيرها ساقط عليهم او هابط عليه من السماء ونابح اليه من الارض. فهو ايش؟ يعني جمع الخير من طرفيه سماء وارضاً فاما

السماء فعبر عنها بالغيث. واما الارض فعبر عنها بالمعين. فما هو الا غيثها - 00:30:33

ومعينها ثم قال في البيت الرابع فتى والمتنبي مغرم بكلمة فتى. اه قال لك لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم قال للفتى تمام؟
فكلمة فتى هيك الها ايقات جميل عند المتنبي وايقات لذيذ في روح المتنبي. وانا احصيت الكلمات التي قال فيها فتى فزادت عن -

00:30:52

موضعا وكلها يقولها في موضع المدح. نعم فتى زان في عيني اقصى قبيله. يعني ايش آآ زين في عيني اقصى ما يمكن ان ياتي في
قبيله في جماعات القبيل الهاء عائدة على الفتى. وهو اه عبدالعزيز بن يوسف والقبيل الجماعة فوق الثلاثة. فيمكن ان تقرأ على

00:31:15 فتنزانا في عيني اقصى -

سبيله او فتنزان في عيني اقصى قبيلة يعني اقصى ما يمكن ان تفعله القبيلة جاء به يعني زينا ورائعا هذا الذي هو عبدالعزيز بن

يوسف. فتنزان في عيني اقصى قبيله. وكم سيد في حلة لا يزنها. يعني هاي - 00:31:39

التكثير كم من سادة اخرين اه اربعوا على كرسي السيادة لكنهم ما قدموا شيئا ولا نفخوا لا امتهم ولا انفسهم ولا شعوبهم وكانوا بخلاء
وكانوا غدارين بمن بكفر طبعوا وكم سيد يعني من سادات الناس الاخرين في حلة يعني يلبسون ثياب الاسياد لكنهم لا يزنون هذا -

00:31:59

ثوب يعني عليهم اه ثياب الملوك لكن قلوبهم قلوب الذئاب الغادرة وقلوبهم قلوب الكلاب الخسيسة شيك هو عكس المتنبي في في

قال ايش هل ارم بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي الروائي. اه اسد القلب قلبي قلب اسد - 00:32:23

وشكلي شكل ادمي. مم يا رجاء العيون تذكرت يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي فارمي بي ما اردت مني فاني
اسد القلب ادمي الروائي وفؤادي من الملوك. وان كان لساني يرى من الشعراء. انا لابس ثوب شاعر. بس قلبي قلب ملك. انت لابس

00:32:48 ثوب ملك -

قلبك قلب كلب. طبعاً قلب كلب هادي رواية لميخائيل بلغة كف انصحكم ايضاً ان تقرأوها فتنزان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في

حلة لا يزنها. بهذا البيت الرابع تنتهي هذه المقطعة الثانية وتنتهي هذه الحلقة - 00:33:10

القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم

00:33:27 ورحمة الله تعالى وبركاته -