

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 505) - مَغَانِي الشرع طيَّباً في المَغَانِي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى القصيدة التي رقمها مائتان وتسع وسبعون - [00:00:00](#)

وهي من قصائده الاخيرة ومن قصائده الشهيرة وهي مغاني الشعبي في المغاني وقال يمدح عضد الدولة وولديه ابا الفوارس وابا دلف سنة ثلاثمائة واربع وخمسين هجرية. اي في السنة التي قتل فيها او مات فيها - [00:00:20](#)
وربما ليس بعد هذه القصيدة الا قصيدتان او ثلاث قصائد اشهرها التي قيل ان اخر بيت قاله فيها كانما تشاءم او كانما دل نفسه وهو قوله واين كنت يا طريقي وايا شئت يا طريقي فكوني اداة او نجاة او هلاكة. فكانت هلاكا - [00:00:42](#)

طرقه التي خرج بها من عند عضد الدولة. اذا قال هذه القصيدة في العام الذي قتل فيه اصلا آ مدة بقائه عند بني فارس او اهل فارس بين عند هذين الملكين ابن العميد وعضد الدولة لم تصل الى السنة. يعني ذهب اليهم - [00:01:09](#)
تقريبا في اواخر سنة ثلاث مئة وثلاثة وخمسين او اوائل الف ثلاث مئة واربعة وخمسين وقتل في الربيع الاخير من هذا من هذا العام. في الشهر التاسع وشهر رمضان لانه قتل على ارجح الروايات في العشر الاواخر من رمضان من عام ثلاثمئة واربعة وخمسين. وشهر رمضان هو الشهر التاسع - [00:01:29](#)

في اه ترتيب شهور السنة اذا وقال يمدح عضد الدولة ولديه ابا الفوارس وابا دلف سنة ثلاثمائة واربع وخمسين. ويذكر طريقه بشعب بوان. يعني هو ذهب اليه من عند ابن العميد - [00:01:48](#)

اه بعد ان دعاه او قاله ابن عميد ان عضد الدولة يعطيك اكثر مني فاذهب اليه يعني ايش اه اه يعني تعاونوا فيما بينهما هذان الملكان من اجل ان يقولوا المتنبي قبل ان يقتل ولعلهما كانا ايضا يعرفان انه سيقتل او - [00:02:05](#)

دبر الاخص عضد الدولة لانه هو طبعا من قبل كان المتنبي قد ذكر يعني اهل فارس او العجم او اهل غير لغته باكثر في اكثر من موضع وحتى اظن انه ذكره بشيء - [00:02:23](#)

خاص من قبل آ بسوق فلربما كان احد الذين آ تواطؤوا او تمالؤوا على قتله وهو خارج من عنده لكنه قال قبل ان اقتله او قبل ان يقتل لعلني احظى بقصيدة او اثنتين من هذا الشاعر لانه كان يعرف - [00:02:41](#)

انه شاعر لا كأى شاعر اذا ويذكر طريقه قال المتنبي مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان - [00:03:03](#)

فرساننا والخيول حتى خشيت وان كرونا من الحران غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان. فسرت وقد حجبنا الشمس عني جننا من الضياء بما كفاني والقى الشرق منها في ثيابي دنائير تفر من البناني. لها ثمر تشير اليك منه - [00:03:33](#)

تجربة وقفن بلا اواني. وامواه تصل بها حصاها صليل الحلي في ايدي الغواني. ولو كان دمشق انا عناني ولو كانت دمشق ثنى عناني لبيق الثرد. صيني الجفان يا لنجوجي رفعت لضيف به النيران ندي الدخان. تحل به على قلب شجاع وترحل منه عن قلب جبان -

[00:04:04](#)

منازل لم يزل منها خيال يشيعني الى النوبن دجاني. اذا غنى الحمام البرق فيها اجابته اغاني القيام ومن بالشعب احوج من حمام اذا غنى وناح الى البيان وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان يقول - [00:04:35](#)

شعب بوان حصان. اعن هذا يسار الى الطعان ابوكم ادم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان فقلت اذا رأيت ابا شجاع سلوت عن العباد وذا المكان. فان الناس فان الناس والدنيا طريق الى من ماله في الناس ثاني. له علمت نفسي القول فيهم كتعليم الطراد -

[00:05:05](#)

ببعض الدولة امتنعت وعزت وليس لغير ذي عضد يدان. ولا قبض ولا قبض على البيض المواضي. ولا حظ من السمر اللداني. دعتة بمفزع الاعضاء منها ليوم الحرب بكر او عوان فما يسمى كفنا خسر مسم ولا يكتى كفنا خسر كان. ولا - [00:05:35](#)

تحصى فضائله بظن ولا الاخبار عنه ولا العيان. قروود الناس من ترب وخوف ابي شجاع من امانى. تدم على اللصوص لكل تجر. وتضمن للصوارم كل جانب اذا طلبت ودائعهم ثقات دفعن الى المحاني والرعان. فبات - [00:06:07](#)

فباتت فوقهن بلا صحاب تصيح بمن يمر. اما تراني رقاءه كل ابيض مشرفي لكل اصم صل افغواني. وما ترقى وما ترقى لهاه من نداء. ولا المال كريم من الهوان. حمى اطراف فارس شمري يحض على التباقي بالتفاني. بضرب - [00:06:36](#)

هاج اتراب المنايا سوى ضرب المثلث والمثاني. كان الدم الجماجم في العناصر كسا البلدان فلو طرحت قلوب العشق فيها لما خافت من الحدق الحساني ولم ارى قبله شبليه زبر كشبليه ولا مهريرهان اشد تنازعا لكريم اصل - [00:07:07](#)

اشد تنازعا لكريم اصل واشبه منظرا باب هجاني. واكثر في مجالسه فلان دق رمحا في فلان. واول رؤية رأي المعالي فقد علق بها قبل كل الاواني واول لفظة فهمها وقال اغائة صارخ او فك عاني وكنت الشمس تبهر - [00:07:37](#)

كل عين فكيف وقد بدت معها اثنتان فعاشا عيشة القمريين يحيى بضوئهما ولا يتحاسدان ولا ملك سوى ملك الاعادي. ولا ورت سوى من يقتلان وكان ابن عدو كائراه له اي حروف انيسيان. دعاء كالثناء بلا رثاء يؤديه الجنان الى الجنان - [00:08:07](#)

فقد اصبحت منه في فرند واصبح منك في غضب يمانى. ولولا كونكم في الناس كانوا هراء الكلام بلا معاني طيب قصيدة طويلة نسبيا يعني ليست على عادة قصائد المتنبي ولكنها - [00:08:37](#)

مع انها ان غايتها كانت مدحة عضد الدولة وابنيه الا ان فيها من الحزن واضح المتنبي انكسر انكسارا لم لم تقم له بعده قائمة. بداية الانكسار طبعا الانكسار الذي لم تكن له بعده قائما انكساره بعد - [00:08:59](#)

ايام الكافور لكن بداية الانكسار كانت بعد رحيلها عن سيف الدولة بدأت. بدأ الهبوط الذروة وصلته في يعني مراح سيف الدوار في قصر سيف الدولة وكذلك ذروة سيف الدولة تلي ان حين انكسر انكسر كل ما كان يتعلق به. ومن العجيب - [00:09:18](#)

ان كافورا لم يعيش بعد المتنبي اكثر من سنتين. وان سيف الدولة لم يعيش بعد المتنبي اكثر من سنتين. وان سيف الدولة اصيب بالفالج يعني لم يستطع ان يتحرك حتى. ومات شابا - [00:09:38](#)

هو والمتنبي لذات كما يقولون في العربية يعني كان متقاربين في السن فالمتنبي حين انكسر انكسرت معاني كثيرة في الحياة السياسية وفي الحياة الاجتماعية وفي الحياة الادبية. يعني انت تقول بعد المتنبي - [00:09:53](#)

استثني ابو العلاء المعري من تستطيع ان تضع يدك على شاعر بعد المتنبي الى اليوم؟ بتحكي عن حوالي عشرة قرون لا تكاد تظفر فيها بثلاثة شعراء كبار يعني كانت ذروة الشعراء ايضا فلما افل نجم المتنبي افل نجم الشعر والشعراء - [00:10:14](#)

يا ابو العلاء بعده ولكن ليس لا يمكن ان يطامن قامة المتنبي ذهب الى الشعر الفلسفي وبرع في النثر اكثر مما برع في الشعر. في رسالة الغفران وفي يعني كثير من آآ يعني - [00:10:34](#)

ما كتب آآ ابو العلاء المعري خارج الشعر آآ كانت آآ اه حياة المتنبي حياة الشعر فلما قتل المتنبي لا اريد ان اقول قتل الشعر لكن ضعف واستكان وهذا سؤال مطروح للادباء ولكتاب تاريخ الادب ولمن يعرفون بعد موت المتنبي باستثناء ابي العلاء اي شاعر براز؟ انت بتحكي - [00:10:50](#)

ثلاثية واربعة وخمسين. نحن اليوم في الف واربعمية وكم وخمسة واربعين يعني بعد موته باكثر من اثني آآ كم اثني عشر قرنا؟ اكثر

من احد عشر قرنا تقريبا. اكثر من احد عشر قرنا - 00:11:17

لا تستطيع ان تظفر باحد عشر شاعرا تستطيع ان تشير لهم بالبنان. انس العصر الحديث صحيح جاء البارودي فاحيا الشعر ثم تابع احياؤه آآ احمد شوقي ومن سار على شاكلة - 00:11:34

من الجواهر ومن شعراء اخرين آآ كثيرين ولكن انت بتحكي عن فترة ظلام فترة موت حقيقي يعني تبحث عن شعراء فلا تزيد. اليوم الشعراء اكثر من الرمل. اليوم الحديث. ولكنه ايضا هراء. كما قال هو. اه فكانوا هراء كالكلام بلا معاني - 00:11:50
يقولون كلاما بلا معاني لعله عناهم ايضا وكأنه ايضا على ان كل من سيأتي بعدي من الشعراء سيكون شعره هراء كالكلام بلا معاني والله المتنبي تحس انه خرج عن تقليد الشعراء. اعني عن التقليد الذي يعيشه الشعراء. يعني شاعر يمدح شاعر يصف. شاعر يهجر شاعر يرثو. شاعر يتكسب - 00:12:11

وخرج الدائرة كلها شاعر تجد انه يعني لا تستطيع ان تقول انه استمرار لنهر الشعراء قبله كأنه في نهر الشعراء هنا جاء التوقف

فذهبت بالنهر الى المحيط ثم لما مات توقف النهر والمحيط - 00:12:40

وكانه هو جاء مثل يعني يعني لو بدي اشبهه بتشبيه اقرب حتى يفهم زي العروض العروض ما في قبله اشي يدل عليه. وما في بعده شيء ينمي ما قال يعني ايش يزيد في علم العرض ما في. كأنه علم العروض علم لدني جاخ سقط من السماء - 00:13:01

وقاله الخليل او اسسه الخليل او اخترعه الخليل ثم توقفت الدنيا قبل الخليل للعروض معنا. وفش بعد الخليل للعروضي معنا كانك

تريد او كانني اريد ان اقول انه فش للشعر قبل المتنبي معنى كما فعله المتنبي ولا من بعده بالتأكيد - 00:13:20

كأنه كان هيك سقط من السماء شاعر من السماء. نجمة هبطت من السماء الى الارض. ثم لما انطفأت لم يعد بعدها للشعر معنى كالكلام بلا معاني وهذا ليس فقط من حبي اللي بيترد به هذا توصيف فيه شيء من الحقيقة - 00:13:41

وهذا السؤال ما زال مطروحا الى اليوم دلني في احد عشر قرنا تلت المتنبي الى محمود سامي البارودي باستثناء ابي العلاء المعري

على احد عشر شاعرا. بكل قرن اجا شاعر ما في - 00:13:58

ما في في شعراء طالعة تجد بس يعني شاعر مبرز يعيش معي. يعني واحد جاء بعد قرنين من المتنبي بمعنى بالقرن السادس الهجري.

وعاش معي لليوم ما في اتحدى بالسابع بالثامن بالتاسع بالعاشر - 00:14:13

الهجري وعاش القرون حتى وصل الي وانا اتغنى بشيء ما ما في. اما ما تقول لي الصرصري ولا البوصيري ولا الصنوبري ولا كوشاجي

من ولا النامي ولا ما هو طبعا في شعراء. بس من يحفظ لهم بيتا واحدا ما في - 00:14:30

رحمة الله على انقذ الشعر واحياه وظل حيا الى اليوم. ورحمة الله على المتربي الذي علمنا نحن العرب المروءة الدين صحيح يعلمنا

المروءة لكنك لا تستطيع ان تتغنى باية الا بحديث - 00:14:48

هذا في موضع في موضع علم لكنك تتغنى بابيات المتنبي وتطرب لها وترقص لها طربا وفرحا في الشارع وانت تتغنى بهذه المعاني

الدالة على المروءة وعلى الجمال وعلى وعلى القوة وعلى الشجاعة وعلى الالباء وعلى الكرم وعلى المواجهة وعلى - 00:15:06

الصبر وعلى المثابرة وعلى العناد كلها معاني فلسفة المتنبي باخصر كلام في ادق معنى في اجل صورة طيب حتى لا اطيل عليكم هذه

المقدمة الحماسية دعونا نبدأ. قال المتنبي في البيت الاول مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من - 00:15:25

الزمان والمغنى الذي يغنيك عن سواه بمعنى ترتاح فيه ترتع فيه تلهو فيه تجد الجمال فيه تجد الراحة والسكينة والامن والطمأنينة

وكل قد تحبه من متع الحياة هذه مغاني تسمى - 00:15:48

جمعها مغنى منازل راحة منازل فسحة المغاني الشعب. اه واذاف الى الشعب وهو شعب بوان. الذي مر به المتنبي حين ارتحل في

بلاد فارس نفسها حين ارتحل من ابن العميد الى عضد الدولة قاتما عليه. هذه اول قصيدة قالها فيه. هو لم يقل فيه قصائد كثيرة.

اتوقع لا لا تتجاوز عدد الاصابع اليد - 00:16:09

الواحدة او ربما هي اكثر بقليل او اقل في الاثنين لم يقل اكثر من عشر قصائد. هذه اخريات حياته. لما غني الشعب اذا هذه المنازل

هذه الحقول هذه مهابع هذه المرباع هذه المراتع في شعب بوان - 00:16:36

في المغاني شو يعني قصد قول؟ يعني مغاني الشعبي تزيد طيبا في المغاني يعني هي تزيد آ يزيد طيبها على كل معنى اخر. فهي الطيبة الطيبات على هذا التقدير يكون اعراب طيبا بتقدير فعل محذوف هو تزيد يكون اعرابها تمييزا - [00:16:57](#)

او مغاني الشعبي تطيب طيبا في المغاني فهي مفعول مطلق لفعل محذوف مقدر من السياق اطابت طيبها فطيبا هنا مفعول مطلق. او مغاني الشعب في حال طيبها بمنزلة الربيع من الزمان - [00:17:23](#)

يعني حال يعني مغاني الشعب طيبة بمنزلة الربيع وهي طيبة يعني. اذا بتقدر حال جملة اسمية وهي طيبة. فيجوز فيها ان تكون تمييزا على تقدير فعل تزيد ويجوز ان تكون - [00:17:42](#)

آ مفعولا مطلقا على تقدير فعل التطيب ويجوز ان تكون آ آ حالا على تأويل الجامد بمشتق طيبة او وهي طيبة. فحينئذ يجوز في هذه الوجوه فان قلت انها منصوبة - [00:17:59](#)

وانما غاني اسم وابتدئ به الكلام فهو مبتدأ فاين خبره؟ قال لك مغاني الشعب طيبا في بمنزلة الربيع من الزمان ف خبره شبه الجملة التي جاءت في اول الشطر الثاني بمنزلة الربيع من الزمان - [00:18:17](#)

هذه على قراءة طيبا فمن قرأها طيب اغاني الشعر طيب في المغاني كانت هي الخبر اغاني الشعب في المغاني. يعني طيبة في كل المغاني يعني خذ اي روضة خذ اي معنى خذ اي ملعب فسيح جميل. خذ اي حديقة خذ اي روض - [00:18:32](#)

هي اطيب من كل روض واجمل من كل حديقة وازهى وانزه من كل منتزه زاهي الشعبي طيبا في المغاني. المغاني الثانية التعريف للتعميم. اي معنى اخر ثم قال بمنزلة الربيع من الزمان فاراد ان يصفها فقال هذه المغاني في جمالها - [00:18:54](#)

تشبه الربيع في جماله بالنسبة للفصول فاما جمالها فبالنسبة للمغاني الاخرى. واما الربيع فجماله بالنسبة لي الفصول الاخرى فاي فصل اجمل من فصول السنة الربيع واي معنى اجمل من مغاني الدنيا اي روض او حديقة آ اجمل من حقائق الدنيا مغاني الشعب - [00:19:21](#)

قال لك بمنزلة الربيع من الزمان فما منزلة الربيع من الزمان؟ ربيع اصلا لحاله يدل اللفظ نفسه يدل على جماله بنفسه اغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان. طيب ليس خصم اغاني الشعر؟ مر به - [00:19:43](#)

طيب ما مغاني الشعب هذه؟ طبعا راجعت انا مرجعي الاول خاصة ان المتنبي في القرن الرابع الهجري المرجع الاول في تسمية الاماكن او في معجم البلدان الى معجم البلدان الياقوت الحموي. طيب - [00:20:04](#)

بنحكي شوي عن اه مغاني الشعب. هذه مغاني الشعب او لنقل اه اه ارض الشعب هذه شعب شعب بوان هذا كان من اجل المناطق في الدنيا الذين طافوا الدنيا والمتنبي واحد منهم صحيح - [00:20:19](#)

قسموا ان اجمل مناطق دنيا اربعة كان سأكره هذا النص الذي يعني يتحدث عن هذه الفكرة. كان مما تناقله القدماء ان جنان الدنيا اربع. شعب بوان غوطة دمشق ونهر الابل و صغد سمرقند - [00:20:35](#)

رقد جنة يوم جنة وقد الادب مع جلدان قالها الكتاب والشعراء في وصف تلك الجنان. وكان مما قاله ياقوت الحموي في شعب بوان انه بارض فارس بين الرجال والنوبندجان. لفظه والنوبندجان - [00:20:56](#)

نقطة على الدال يعني. تمام؟ قالها المتنبي ورت في شعره كلاهما الرجال والنوبة الدجان او النوبة دجان من بلاد فارس وايضا هي رياض غناء لكنها لا تساوي في جمالها جمال - [00:21:16](#)

اه شعبي بوان اذا انه بارض فارس بين الريجان والنوبندجان. ونقل عن الهمذان ان هذا الشعب هو الموصوف بالحسن والنزاهة وكثرة الشجر وتدفق المياه كما نقل عن المبرد صاحب الكابل في التاريخ. اه اه كامل في الادب عفوا. انه قال قرأت على شجرة بشعب بوان واحد حافر على شجرة - [00:21:32](#)

في شيخ جوان هذه الابيات الثلاثة. اذا اشرف المرء محزون من رأس تلعة على شعب بوان استراح على شعب بوان استراح من الكرب يا الله واحد عنده هموم كثيرة عنده كرب شديد خطف شديد اذا طلع على تلعة يعني تلة تلة ارض مرتفعة ونظر الى شيء - [00:21:54](#)

بواب نسي همه اذا اشرف المحزون من رأس تلعة على شعب بوانة استراح من الكرب والهاه مرج كالحريرة مسه ومضطرد يجري من البارد العذب يعني اذا مشيت العشب مثل المخمل مثل الحرير. اه مسه ومطرد النهر يجري من البارد العذب اذا شريت - [00:22:14](#)
ماء بارد عذب يصف انهاره ويصف نباته. وطيبوا ثمار في رياض اريضة. الاروضة المستطابة. اللي انت اذا جلست فيها لا تريد الخروج منها وطيب ثمار في رياض اريضة على قرب اغصان جناها على قربي. واذا انت ما بتحتاج توقف بشنطة ايش اه اه يعني تمسك الثمر - [00:22:41](#)

تبع اه شعب بوان انت تجلس وتتكى وتقطف الثمار مثل الجنة رب العالمين وجن الجنيتين دان وقال ايضا في سورة اخرى آآ قطوفها دانية يعني بعد قطوفها دانيا هي اللي اتصل لك مش انت بتطلع لها. هي تهبط اليك ولا ولا تصعد وانت لي. فانت تتكى - [00:23:02](#)
وتستلقي وتمد يدك وتأكل. كناية عن شدة الجمال. شدة الخصب. شدة الراحة. فاي شخص يمر في هذا المكان بقل لك ليش اغادره؟ ما دام ايضا انا يعني يأتيني رزقي من كل مكان فلماذا اغادره - [00:23:25](#)
المتنبي لما مر فيه حصان اوعى يا متنبي شايفك ملت لها لا ماكن انت بمكانه كالصحراء انت مكانك القتال غناء وحمام وكيان وجواري. اوعى طبعاً هو الماثب يقول لنفسه اياك القى الكلام على لسان الحصان كما سيأتي بعد آآ يعني ان نمضي آآ قدما في شرح هذه القصيدة - [00:23:43](#)

القصيدة من اشد قصائد المتنبي حزنا مع انه يصف شيئا جميلا لكن حزين جدا منكسر كما قلت لكم. ربما تأتي في المرتبة الثانية او الثالثة بعد قصيدة بما التعلل. بما التعلل قمة الذروة الحزن عند - [00:24:17](#)
ذروة الانكسار ذروة التفجع ذروة التمزق ذروة الانمحاء ذروة الموت قبل قبل بما التعلل او في ايام بما التعلل قال لك البيت ايش قال كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. الموت يصير شفاؤك يكون شفاءك من ذاك - [00:24:34](#)
في هذه هذه اكثر مصيبة يمكن ان تحدث. كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. وحسب المنايا ان يكن امانيا. المنايا اللي هي الموت تتحول الى امانيا اي الى امنية. مم. اذا اه اه كما نقل عن المبرد انه قال قرأت على شجرة - [00:24:58](#)
اعيد الالبات مرة واحدة. اه قال اذا اشرف المحزون من رأس تلعة على شعب بوانة استراح من الكرب والهاه مرج كالحريرة مسه ومضطرد يجري من البارد العذب وطيب ثمار في رياض - [00:25:18](#)

اروضة على قرب اغصان جناها على قربي. هم. طيب. واما غوطة دمشق فهي تحيط بدمشق من معظم نواحيها. وقد قال فيها ياقوت والغوطة اشجار وانهار متصلة وهي بالاجماع انزه بلاد الله واحسنها منظرا - [00:25:34](#)
بالاجماع وين اجماع مين ؟ من هؤلاء طيب. وهي احدى جنان الارض الاربعة قصد هذول الاربعة اللي ذكرناها وهي اجلها علميا عند ياقوت. قال ابن قيس رقيات احلك الله والخليفة بالغوطة دارا بها بنو الحكمين - [00:25:54](#)
احلك الله والخليفة بالغوطة دارا بها بنو الحكم. طبعاً لانه هذول كانوا حكام دمشق الامويون طبعاً. هذا ابو الامويين مروان ابن الحكم مروان الحكم اه ابن الحكم اه بنو يعني بنو الحكم مروان وبعدين امشي - [00:26:11](#)

اشتغل تحت عبد الملك واولاد الاربعة خلفاء وهكذا. طيب. واما الابله فهي بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم منها. وكان خالد بن صفوان يقول ما رأيت ارضا مثل الابله مسافة ولا اندى نطفة - [00:26:31](#)
قطرات الندى هذه النقطة تسموها. ولاوطأوا مطية مطية ما يمتطأ ما يركب ولا اربح لتاجر بدك تتاجر هناك احسن ما كان ولا احظى لعائد. وان عاد منها كان حظا من مال او من جمال او من طعام او من منظر. وحك وحكي ان بكر ابن النطاح مدى - [00:26:51](#)
الدولف العجلي بقصيدة فاثابه عليها عشرة الاف درهم. فاشترى بها ضيعة بالابله. يعني مدى هذا الشاعر بكر بن نطاح ابادله في العجلي اه وكان اميرا فاعطاه على مدحته عشرة الاف - [00:27:16](#)

آآ درهم. هم فاشترى بالعشرة الاف ضيعة يعني مزرعة في الابولا. مم. ثم جاء بعد مديد بعد مدة وانشده قوله ابتعت في نهر الابله ضيعة عليها قصير. تصغير قصر. بالرخام مشيد. الى جنبها اخت - [00:27:33](#)
كلها يعرضونها وعندك مال للهبات عتيد. قال انا اشتريت بالعشر تالاف السابقين ضيعة بنيتها قصر زغير بس بجنبها وحدة جميلة جدا

ايضا. وبالناس عارضينها للبيع وانت عندك مال فقال ابو دلف وكم ثمن هذه الضيعة الاخرى؟ فقال عشرة الف درهم. فامر ان يدفع او يدفع ذلك اليه. فلما قبضها قال له - [00:27:55](#)

مين الامير هسا؟ مش كل مرة بتقول لي في محلها واحدة حلوة كمان ارض حلو بمزرعة حلوة واطلك تيجيني كل مرة تقول لي بدي عشر تالاف درهم. قال فلما قبضها قال له اسمع مني يا - [00:28:22](#)

ان الى جنب كل ضيعة بالابلة ضيعة اخرى الى الصين والى ما لا نهاية فاياك ان تجيئني غدا وتقول الى جنب هذه الضيعة ضيعة اخرى. فان هذا لا شيء لا ينقضي - [00:28:32](#)

طبعاً هذه القصة الطريفة هذه اه تدل على انه الابولا مش منطقة صغيرة اه هي عبارة عن مزارع متصل بعضها ببعض فهي مساحة شاسعة واما الجنة الرابعة فهي صغد سمرقند. وقد وصف ياقوت بانها قرى متصلة خلال الاشجار والبساتين من - [00:28:47](#)

الى قريب من بخارى لا تبين القرية حتى تأتيتها الالتحاق الاشجار بها. وهي من اطيب ارض الله كثيرة الاشجار غزيرة الانهار متجاوبة الاطيار. اذا اربع مناطق من جنان الدنيا. اكثر الناس على تفضيل صوت سمرقند - [00:29:09](#)

السبب انه زي ما قال لك من سمرقند الى بخارى طب غوطة دمشق قال لك لسه اطلع فوق شوية ها. اطلع على اعلى شجرة واطلع على قاسيون. اجرد فانت في غوطة دمشق يمكن ان ترى منظرا اجرد - [00:29:29](#)

نزلت النغوط الدماغ جنة. حتى لما قالوا ابواب آآ دمشق ثمانية فدل على انها جنة لان ابواب الجنة ثمانية. فليش خلوا ابواب آآ دمشق لانها جنة وهو ضد دمشق هي دمشق. يعني او تابعة لدمشق. فقال لك لا اطلع لفوق وتشوف. وكذلك - [00:29:51](#)

اه شعب بوان. فاجمل شيء هي سمرقند. طيب المتنبي فضل؟ هو وين عاش المتنبي؟ عاش بوان هذا مرة بوان مرورا وعاش شوية اشهر عند اه اه ملوك فارس وعاش في دمشق - [00:30:11](#)

المتنبي عاش في دمشق. عاش في دمشق اكثر من مرة اشهر مرة عاش في دمشق هي الفترة الانتقالية ما بين سيف الدولة وكافور الاخشيدي. يعني خرج مغاضبا من عند سيف الدولة اقام في دمشق فترة - [00:30:30](#)

ينتظر ان يدعوه كفور اليه. وقد فعل كافور. طيب. اذا مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ثم قال ولكن الفتى عربية فيها غريب الوجه واليد واللسان. ولكن هذا استدراك يعني مع الطيب هذه الارض. هناك شيء ينغص عليك - [00:30:46](#)

مع جمال هذه الامكنة هناك شيء لابد ان يقف كالشجى في الحلق. وطبعاً هذه عادة المتنبي ببسأل في الممدوح الذي ذهب اليه. انت اذا اردت ان تمدح ممدوحا يملك شعب بواء تصفه بالجمال وتسكت بعدها. ما تقول - [00:31:11](#)

والله لكن بس المتربي يفعلها مع الملوك فعلها مع كل احد احيانا كان يعاتب الملك داخل القصيدة يمدحه فيها. واحيانا ربما يهجوهم مثل قصائده في كافور التي قلنا انها مقلوبة. هم. ولكن الفتى العربي - [00:31:31](#)

شوفة العربي مين هاد الفتى العربية اللي جننا في المتنبي؟ الفتاة العربية يقصد نفسه كانه لافتي عربيا على وجه الارض مثله يحب العربية فتى وجهه عربي عيناه عربيتان لسانه عربي سيفه عربي رمحه عربي فرسه عربية قتاله عربي - [00:31:47](#)

كلشي فيه عربي نظرته عربية شفناه عربيان عمامته عربية جبهته عربية. قال لك لكن الفتى العربي وهذا كلمة الفتح حكيت لكم انا احصيت اليوم كنت احصي ما قاله المتنبي بالفتى يعني استخدامه كلمة الفتى. حتى ان بعض المستشرقين انتبه - [00:32:10](#)

الى كثرة استخدامه كلمة الفتاة. هذه كلمة الفتى يعني هاجس عند المتنبي. وغالبا ما يقصد بها نفسه او اذا اراد ان يسقط هذه الفتوة. طبعاً الفتوة ليست شرطا ان تكون شبابا - [00:32:31](#)

فتوة فتوة المروءة فتوة القوة فتوة الارادة فتوة العزيمة فتوة المضاء الى اخر الشوط انا عمري خمسين الان لكنني فتى في ارادتي. مم طيب احكي بس هيك من الخمسين موضعا تقريبا استخدمها المتنبي استخدم فيها المتنبي كلمة فتاة - [00:32:46](#)

ساذكر بعضها سريعا. هم. شف قال لك البيت الشهير اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به اذا اعتاد الفتى وقصد في اذا اعتاد الفتى نفسه خوض المنايا في - [00:33:09](#)

امشي امشي اهو قال قطاعه هو هذا يحكي ايضا يقصد نفسه. قضاة تعلم اني الفتى الذي ادخرت لصروف سمعني وقال وانفس

مال ويقصد ايضا نفسه. كلهم هذولا يعني هو قد يقصد نفسه وغيره. لكن واضح ان قصديته لنفسه رقم واحد - [00:33:25](#)
بعدين رقم عشرة كل من جاء بعدها او كل من ذكره واراد ان يمدحه قال وانفسه يعني اشد شيء ثمين اثمنا ما للفتى عقله وذل يكره
انفاقه. قال هذه في الخمر - [00:33:46](#)

قال انا لا املك الا عقلي تخليني احرم نفسي من عقلي بالخمر امضي امض امضي ايها الملك انت وحاشيتك وجنودك وجواريك انتم
عبارة عن هراء كالكلام بلا معاني هذا لا اشرب الخمر - [00:34:03](#)

انتم عقولكم ليست ائمن ما لديكم. انتم ائمن ما لديكم المال. ائمن ما لديكم الجاه السلطان النساء. انا ائمن ما لدي العقل لا انا اكره ان
انفق عقلي في الخمر استهلكه في الخمر. نعم. قال وانفس جميل البيت - [00:34:19](#)

ان كان قصيرة المعنى عميق وانفس مال الفتى لبه وذو اللب يكره انفاقه. وقال ايضا فاوردتهم سيفه كأسه مثل العطاء جزيل. وقال
ايضا اعاد بحكي نفسه عن نفسه وعاد على ما يوجب الحب للفتى - [00:34:36](#)

واهدأ والافكار في تجول. وقال ايضا عن نفسه وهو فتاة على الحقيقة. كان عمره اربعطعشر سنة او اقل من ذلك. قال على فتى
معتقل صعدة يعلها من كل وافي السبال. وقال البيت هذا دائما بحب اذكره انا - [00:34:56](#)

لانه ايقاعه من اجمل ما كتب المتنبي قال لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم اني الفتى. اذا يقول ولكن الفتى العربية فيها غريب
الوجه واليد واللسان فهو غريب من ثلاثين واحد - [00:35:14](#)

الوجه واليد واللسان فكيف يكون غريب الوجه؟ في اربع اقسام او اربع نواحي او اربع غريب الوجه في اللون فاما لون وجه المتنبي
فاسمر واما وجوه الفرس فشكر وقال لك انا غريب بينهم. اطلعوا على كلهم وجوههم بيض - [00:35:37](#)

هذا وجهي لان انا فاتح عربي لان فتى الصحراء لاني قمر الصحراء وسيدها لاني كندي لاني يمني لاني عربي قح. هم. اذا غريب
الوجه في وجه في الاول اللون او غريب الوجه - [00:36:02](#)

انه كريم وهم بخلاء فان الوجه ها وجه العربي يدل على كرمه تراه اذا ما جئته متهللا كانك تعطيته الذي انت سائله الوجه يدل على
الكرامة. فوجهي وجه عربي اي وجه كريم ووجه وجوه البخلاء. لانه ماخذين سيادة وسلطة وامور منضبطة - [00:36:25](#)

الكريم ما عنده انضباط في امور المال خاصة اه او الناحية الثالثة ان وجهي وجه العربي الذي يعطي الامل والتفاؤل والبشر
ويستسقى به. فاما وجوههم فصفيفة واما وجوههم تبعت التشاؤم والالم لا الامل. ولك ايش قال - [00:36:52](#)

آآ ابو طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم عن وجه النبي صلى الله عليه وسلم. قال وابيض يستسقى الغمام بوجهه اليتامى عصمة
للالامل. هم. هذا الناحية الثالثة في غرابة الوجه. والناحية - [00:37:20](#)

الرابعة وجهي وجه عربي حيي اما وجوهكم فوجوه منزوعة الحياء. واما الوجه الخامس في هذه الفرق بين آآ وجوهه او وجه
وجوههم انه منكر لا يعرف بين مجموعة كثيرة من البياض انا مثل كما قلت في رواية ارض الله لخرة سوداء في بياض لا ينتهي -

[00:37:36](#)

طيب اذا غريب الوجه واليد فما وجه الغرابة في اليد ايضا اربعة. الاولى ان اليد هون كناية عن السلاح اما السلاح العربي اي سلاح
المتنبي الرمح والسيف واما سلاحهم فالسهم. فهذا الوجه الاول - [00:38:05](#)

واما الوجه الثاني في الغرابة فهو انه كريم وهم بخلاء. فاليد ايضا عن الكرم لك علي اياد يعني عليك فضل والفضل كرم. هم. واما
الوجه الثالث في غرابة اليد وانه يكتب بالعربية وهم يكتبون بالفارسية. واما الوجه الرابع - [00:38:26](#)

للفرق بينهما فان يد العربي مستدقة لطول ما ضربت صلبة واما وجه واما عيد الفارسي فغليضة ببيضاء حجمها اكبر ولكنها ليست
صلبة اي ليست لانها عاشت بضة يعني طرية اما يد العربية فاصغر وادق واصلد - [00:38:51](#)

هذا على الشكل وعلى المعنى وعلى الكناية وعلى المجاز. اربع مستويات كله يتيحها قوله غريب الوجه واليديه. واما اللسان بينة لا
تحتاج الى شرح اما لسانه فعربي فصيح واما لسانهم فاعجمي لا يبين - [00:39:22](#)

ولذلك قال الله تعالى لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين اذا قال ولكن الفتى العربية فيها غريب الوجه واليد

واللسان وان شئت ان تقف عند هذا البيت وتتأمل ما وراءه من الحزن ومن الالم - [00:39:42](#)

فان ابواب وافاق ونوافذ مشرعة ستفتح على مصراعيها في وجهك. ثم قال في البيت الثالث ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان ملاعب جنة يعني يقصد مغاني الشعب فاما ان تكون ملاعب جنة بدل من مغاني الشعب - [00:40:05](#)

بدا المطابق واما ان تكون خبرا لمبتدأ اه يحذف تقديره هي ملاعب جنة والجنة اه الجن يعني ولا يقصد ان الجن يلعبون فيها ولكن يريد ان يقول انها فسيحة بحيث ان الجن الذين هم اعداء - [00:40:26](#)

الضعاف اضعاف اعداد البشر يلعبون فيها ولا تضيق بهم. ها ولا تضيق بهم ملاعب جنة لو سار فيها سليمان ويقصد النبي سليمان عليه السلام لصار بترجمان او بترجمان يعني بضم التاء او بفتحها بمعنى واحد. اي لصار وطلب مترجما ليترجم - [00:40:44](#)

عنه لسان الجن طبعا هذا فيه مبالغة شديدة والسبب ان سليمان عليه السلام وفي ايضا نظر في عقيدة المتنبي ان سليمان عليه السلام كان يعرف لغة الجن فلا يحتاج الى ترجمان - [00:41:12](#)

قال لك لكن لكثرتهم وتنوعهم كثرة الجن وتنوعهم خفي على سليمان بعض السننهم فعرف بعضها وانكر وبعضها فاحتاج الى ترجمان او ترجمان او مترجم لكي يفهم ما تقوله الجن. مبالغة - [00:41:26](#)

ان سليمان حتى هذا النبي الذي يعرف لغة الجن احتاج الى مترجم لكي آآ آ يعرف ما تقوله الجن. وطبعا الجن مش موجودة عند لا تراها لكن يريد ان يقول انها لخفائها وكثرتها ملأت المكان وتنوعها تنوع السننهم فقد جاءها - [00:41:46](#)

آآ لسان من كل صوب ثم هذا البيت فيه اشارة الى قول المتنبي في الحدث الحمراء وهو يمدح سيف الدولة ايش قال له تجمع فيه كل لسن وامة فما تفهم الحادث الا التراجع. هم. شرحناه - [00:42:06](#)

او حينئذ. طيب اذا ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان ثم قال في البيت الرابع طبط فرساننا والخيول حتى خشيت من الحرار يعني استمالت دعت جعلت المكان يشعر بطيبته - [00:42:27](#)

او بطيبه فلما مرت آآ الفرسان فيه والخيول في هذا المكان ارتاحت ويعني استمالها المكان وملأ قلبها بالجمال. فقال طبط فرساننا اي دعت فرساننا واستمالتهم وطابت خيلنا خشيت وان كرمنا. قصد الخيل. الخيل الكريمة هي التي ايش؟ تفهم عليك بالاشارة. تخيلي الكريمة تستجيب لطلب - [00:42:49](#)

بل هي طوع اشارته لكنها حين مرت بهذه المغاني بهذه الاماكن الطيبة استمالتها هذه الاماكن حتى اه لكثرة ما فيها من طعام وماء. ها حتى ان الفارس خشي على ان تحرم. اه خشيت وان كرمنا من الحرام - [00:43:22](#)

والحيران الا تستجيب لك. اه وتصل فيها توصف بها الخيل ويوصف بها الانسان ايضا. اه وكانت بعض القادة يسمون بالحرون ليش؟ لانه لا يتزعزع في القتال بثبت مكانه يعني. اه ثابت هذا الحارون. فحرمتم - [00:43:42](#)

دابة يعني وقفت مكانها ولم تسر آآ مترا ولا مترا ها وايش قال حتى ابو ابو فراس الحمداني اه اه قال اه اه في وصف الفتاة حارون اه اتى بهذا الوصف في رأيته لم اعد اذكر البيت تماما. لكن قال حرون فوصفها بانها حارون - [00:44:02](#)

سحر ما بترد على اه حبيبها. لا تستمع لحبيبها في قصيدة اه ابي فراس. اذا قال طبط فرساننا والخيول حتى خشيت وان كرمنا وان كانت هذه الخير الكريمة تستجيب لطلب صاحبها. كما قال في غير موضع من قصائده - [00:44:24](#)

السابقة المتنبي ايش قال في صفة الخيل؟ قال اه اه ايش قال يشير اليها من فطره اه يشير اليها من بعيد فتفهم. اه هذه اه قال يكلمها وحيا وما - [00:44:46](#)

اتعرف الوحي او اه يكلمها وحيا وما تعرف الوحي يعني بيكلمها بالاشارة. فهذه دلالة على انها صفة هذه الخيل الكريمة آآ تستجيب لطلب صاحبها. قال لكن خيلي الكريمة التي انا متأكد - [00:45:02](#)

من انها كذلك لما مرت بشعب بوان خشيت ان تقف في مكانها لا تريد ان تتقدم آآ وتسير الى صاحبنا لان هذا المكان او ممدوحنا لان هذا المكان يعني اعجبها. وكلمة طبط كما قلت لكم بمعنى انها - [00:45:19](#)

اودعت او جعلته يشعر بالراحة والهدوء. استخدمها غير شاعر. فدعونا لنلقي ثلاثة ابيات اخترت لكم ما وردت في الشعر العربي عبادة

بن ماء السماء قال متجبر لا يضبيه بالرضا احد ولا يجري الوفاء بباله - [00:45:39](#)

متجبر لا يضبيه بالرضا احد ولا يجري الوفاء باب بباله. وابن الروم قال هل المالة الا منقضى وطر هل المالة الا منقضى وطر من لذة يطبى من غيرها وتر وقال كثير له نعل لا يطبل كلب ريحها. وان وضعت بين المجالس شمتي - [00:46:02](#)
اذا انطت فرساننا والخيـل حتى خشيت وان كرمـن من الحـران. طبعـا واضـح سـتبداً المحاورـة والعـتاب بينـه وبينـ الخـير فـحين سـيقول له الخـيل تـريد ان تـبقـى فـي هـذا المـكان يـا مـتنبـي اياك؟ سـيقول له ايضـا انت كـنت تـريد ان تـبقـى ايـها الخـيل فـي هـذا المـكان فـياك -

[00:46:28](#)

انت اذا انطبت فرساننا والخيـل. انا خفت انك انت ما ترد علي. يا خيلي العزيز او ما تسير معي الى غايـتي اه تستعـذب الاقـامة فـي هـذا المـكان وتـنسـاني فـصار حـوار بينـهما. كل واحد يتهم الآخر بانه المـكان - [00:46:47](#)

ايش ساحر الى درجة انه ايش يستميل قلوب البشر والحيوانات طيب ثم قال في البيت الخامس غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجبان بدأونا يعني في الصباح قوله صلى الله عليه وسلم لغدوة - [00:47:06](#)

اي ذهاب في الصباح او روحة اي عودة في المساء في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها. فقدونا في الصباح فالمتنبي سائر في هذا الشعب في هذه الحداثق الغناء في الصباح. وهذا يدل على ان المتنبي ما عنده وقت يضيعه - [00:47:25](#)

ما عنده اه ينـام حـتى الضـحى نـقوم الضـحى كـما قال الشـاعر عـن وـصف تـلك الفـتاة. ابـن القـيس قال نـوم الضـحى لـم تـنطق عـن تـفضـلي لـا هـو يـستيقـظ مـع الفـجر ولـا يـنام بـعد ذـلك. غـدونا - [00:47:41](#)

تنفض الاغصان فيها. فيها يعني في هذه المغاني. في هذه الحداثق. على اعرافها يعني على اعراف الخيل. يعني فيها الهاء عائدة على في اول بيت وعلى اعرافها الهاء عائدة على الخيل في البيت الرابع - [00:47:55](#)

غدونا اي مشينا في الصباح واش راكب الخيل؟ فالخيـل لـيش بـتمر بالشـجر؟ فالشـجر تحـتـك هـو اـما كـتفه بـيحـتك باغـصـان الشـجر او رأس الخيل وهي لانه في المقدمة يحتك باغصان الشجر - [00:48:11](#)

اه تخيلوا معي الان احتك الرأس باغصان الشجر. والصباح باكر وهناك قطرات ندى على هذه الاغصان. اغصان الشجر. فلما اه احتك الرأس الخيل سينما سينما. احتك رأس الخيل بهذه الاغصان اه سقطت - [00:48:26](#)

سقطت قطرات الندى اين سقطت على اعراف الخيل وهو الشعب الذي يكون على اعلى عنق هذه الخيل. فلما سقطت شكلت اه جمانا لانه سيكون الصباح وهذه بلاد فارس باردة وفي الصباح قطرات الندى يعني شوي متجمدة. فهي تسيل وتسقط كأنها الجمان. والجمان هو هذا الحب من الآلى - [00:48:46](#)

آ الذي يشبه حب البرد او قطرات الندى اه للمعانه وبياضه وحجمه اذا غتونا شف الصورة. اه احنا دايمـا المـتنبـي لـما يـصف مـسـير الخـيل عـنده سـينمائيـة ومـشـهـدية لـا تـضـاهى. غـدونا - [00:49:09](#)

تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان ثم قال في البيت السادس فسرت وقد حجبنا الشمس عني وجئنا من من الضياء بما كفاني. فسرت مع هذه الخيل وقد حجبنا النون عائدة على الاغصان. لعب الضمائر. كل بيت فيه حوالي اربع خمس ضمائر -

[00:49:28](#)

كل ضمير يعود على اشي. قد يكون هذا الضمير يعود على ابيات متقدمة قبل ثلاثة ابيات او اربعة ابيات. او قد يعود على بيت سابق او قد يقعد على كلمة في البيت نفسه - [00:49:48](#)

دبر نفسك اعرف وحدك اما ما لضم الضمير على من يعود على من اعده انت قدر المعنى انا قلت عليك ان تتأول انت قال غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان فسرت انا. وقد حجبنا الاغصان. الشمس عني الاغصان - [00:49:58](#)

حجبت جزء من ضياء الشمس لسة مشهدية سينمائية شغالين. اه ولكنها ايش ؟ ايضـا جـعلت جـزاء اـخر مـن الشـمس يـنفـذ. فـقال وـقد حـجبـنا الشـمس عـني وجـئنا مـن الضـياء هـاي مـن التـبـعيـض. لـانه جـزاء مـن الضـياء انـحـجب بـسبـب هـذه الاغـصـان. وجـئنا مـن الضـياء بـما كـفى

- [00:50:18](#)

اي مما كفاني لكي استدفئ قليلا من البرد الصباحي او بما كفاني لكي اتبين طريق من الظلام بعد الفجر والنور بدأ شيئا فشيئا يعني
يملاً المكان بما كفاني من ماذا؟ او اراد ان يقول ان - [00:50:38](#)

اقامتي في شعب بوان وفي بلاد فارس انما هي ايش ثنرات من الضوء قليلة عما قريب سوف تنتهي. فكأنما عنده هذا الحس الهاجس
الرحيل. طبعاً هو كان دائم. هاجس الرحيل في نفسه. لكن عند عند - [00:50:58](#)

ملوك فارس هو ذهب منكسراً لان اصلاً كل ملوك فارس لم تكن في باله هو يعني كان يبحث عن عربي اه استطاع تخيل انه القتل
العربي مو بس مش عبوان بكل بلاد العرب كان غريب الوجه واليد واليساري. ببغداد كان غريب الوجه واليد اللساني. بمصر -
[00:51:17](#)

الغريب الوجه واليد واللسان لانه يملكونها الاحباش والشام يملكها ايضاً الاخشيدون الترك ديلم بويهين فارس بلاد فارس يعني كانت
الدين لخبطة لخبطة هاد النقطة المضينة ها الحاكم العربي هو سيف الدولة اللي يعني وجد عنده بعضاً من يعني شفاء القلب. هم. قال
فسرنا وقد حجبنا الشمس عني وجئنا من الضياء بما - [00:51:37](#)

ثم قال في البيت السابق والقي الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البناني. قال لك هذا البيت لم يسبقه اليه في التصوير احد حد
وجاء يعني طبعاً اللي حساد المتنبي يقول هذا دليل على بخل المتنبي. كيف؟ هو قال لك انا الشرط - [00:52:09](#)

الشمس والقي الشرق الشمس يعني القت الشمس منها في ثيابي من خلال الاغصان. هسا الشمس تدخل خلال الاغصان. بس ايش
الاغصان ما بينها تسقط الظلال اقسام على اه اه ثياب المتنبي - [00:52:29](#)

والجزء الذي نفذت منه الشمس عبر هذه الاغصان يسقط نورها على ثياب المتنبي. فلما يسقط الظلم عن نور حلقات مضينة قال لك
هذه الحلقات المضينة تشبه الدنانير والقي الشرق منها في ثيابي دنانيرا - [00:52:50](#)

ثم قال في صفة هذه الدنانير تفر من البناني من الاصابع. لما اريد ان امسكها لا استطيع ان امسكها. ليش؟ لانها ظل وانت آآ اتخيل هذه
الصورة حقيقية. احياناً لما انت تكون في شجرة كبيرة وانت واقف تحتها او خلفها وقت الشروق - [00:53:14](#)

طلع ثيابك بتلاقيها كلها دوائر. دوائر دوائر دوائر. هذه الدوائر شبهها بالدنانير المتنبيين اه وتنير فضية لانه الدوائر اه النور مع الظل.
ظل اسود هاي ابيض او او مضيء. ففضية الدنانير تكون فضية - [00:53:33](#)

او ذهبية ممكن الشمس صفراء يعني. اه. تفر من البناني يعني لو تمسك لا تستطيع او حين تسير تسقط الدراهم من البنانيين قال لك
هذا يدل على بخل المتنبي حتى وهو يصور طبعاً هذا الحساد. طبعاً هذه صورة عبقرية لم يأت بها شاعر من قبل - [00:53:52](#)

اه فقل لك حتى وهو يصور سقوط اشعة الشمس على الاغصان واه سقوط الظلال على جسده قال لك دنانير الدال على انه مشغول
عقله كله دائماً التفكير بالنقود. هذا البيت استدلو منه على بخل المتنبي - [00:54:13](#)

وهناك بيت اخر ايضاً استدلو به على بخل المتنبي قوله اه بليت بلا الاطلال ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمه اذا
والقي الشرق منها في ثياب دنانير تفر من البنان ثم قال في البيت الثامن لها ثمر تشير اليك منه باشربة وقفن بلا - [00:54:32](#)

وادي صورة عظيمة قال لك اطلع انت عالـاغصان فيها ثمر. الثمر ايش نازل. هذا الثمر قشرته رقيقة. هذا بعض بعض الشروح قال ذلك.
انا مش مقتنع بهذا الكلام. قال قشرته رقيقة. فقشرته الرقيقة - [00:54:57](#)

وكأنما اظهرت ما خلف هذه القشرة ما في ثمر قشرته تظهر ما خلفه ما فيه احنا ما شفافش في حياتنا يعني كانت في حياة سابقة. هذا
الثمر حتى لو كان قشرته انجاص مثلاً. الاجاص مثلاً هل يكشف ما خلفه؟ خذ اي ثمر - [00:55:13](#)

التفاح التوت العنب العنب لا يكشف ما ما خلفه. اه فشو راح قالوا لان ثمره رقيق ابان عن ما خلفه وما خلفه كأنه ماء فكأنه هذا حبة
الاجاص مثلاً انية اه - [00:55:31](#)

والداخل اما بس هي مش انية هي الشكل انية قال لك لها ثمر تشير اليك منه باشربة اي بشراب وقفنا لانه هو قصده وقفنا تدلينا يعني
وقفنا بلا اواني ما في اواني الاواني جمع انية الانية يعني انية الخمر انية الشراب انية - [00:55:52](#)

الكؤوس الى اخره بس ما اروح انا انه لما مر ونظر الى هذه الثمار اه قال لك هذه الثمار تشبه الانية وقطرات الندى تتساقط من تحتها

متدلية قطرات الندى تتساقط من التحديد فكأنها تسقي - 00:56:14

وكانت اشربة بس هي مش اواني هذا معنى اقرب الى السورة لانه تقول لي قش الرقيق يظهر ما خلفه ما يعني لا يمكن ان تجد مثل هذا النوع من الثمر الا اذا كان على زمن المتربي وانقضى على زماننا. هم - 00:56:33

طيب لها ثمر تشير اليك منه باشربة وقفن بلا اواني فكأن قطرات المطر او الندى التي تتساقط من تحت هذه الثمار تسقي فكأنها شراب وكأن هذه الثمار سواء كانت اجاصا او عنباً او ليمونا - 00:56:50

او تفاحا او ما شابه كان هي الانية وهذا الشراب يتساقط منها فلو ان فارسا او انسانا وضع فمه تحتها لسقي ثم قال هذا ايش وصف الثمر والشجر؟ ثم نظر الى الارض في ثراها الجدول او النهر الجاري فيها فقال. هم. في البيت التاسع قال - 00:57:10

وامواه يصل بها حصاها صليل الحليف ايدي الغوالي ابو وهج معمء قال لك هذا الماء الجاري نقي عذب يكشف ما تحته وهو الحصى قال لك الحصى لرقرة الماء فوقه يخرج صوتا - 00:57:32

والصليب هو الصوت احتكاك الاشياء القاسية بعضها اه ببعض. قد تكون حديدا وقد تكون سيوفا وقد تكون كؤوسا او اي صوت فيه رنين ولذلك ايش ؟ الصلب الكسر هي الافعى - 00:57:51

يقال ذات الجرس يعني الى صوت الجرس لما تحركي تنبها او ينتفخ رأسها. وهي من اشد انواع الثعابين سما فإذا ممكن تكون هذه العلاقة بين صوت الحصى مثل صوت الجرس او مثل صوت الصليب لها ايش قال؟ وامواه يصل او - 00:58:10

تصل يعني تخرج صوت الصليب وهو صوت رنين. اه طيب. يصل بها حصاها صليل الحلي في ايدي الغوادي تخيل هسه امرأة الغواني جمع غني وهي المرأة الجميلة التي استغنت بجمالها عن المساحيق. تمام. صليل الحلي الحلي زينة المرأة. قال لك - 00:58:32

رأى اه في آآ تضع في آآ آآ ذراعها تلبس في ذراعها مجموعة من الاسورة فلما تتحرك تصدر صوتا تخيلوا هالسمعية هذا الصوت الذي يصدره صليل حلي ايدي الغواني حين تتحرك - 00:58:55

تشبه صوت النهر حين يتحرك آآ يشبه صوت الصليل الحصى حين يتحرك النار ركز معي شوية تخيل صوت صليل الحصى حين يتحرك النهر اه انت واقف في النص على يمينك الحصى وعلى يمينك النساء - 00:59:17

الغواني. اه والله اجمل موقع. تمام. فتسمع صلين الحصى بمرور النهر فوق بخير ماء النهر فوق هذه الحصى المرأة تتحرك فتسمع بعد حركتها آآ الصليب الحالي الاساور التي في يدها او الخلاخل التي في رجلها - 00:59:37

برضو صورة مشهدية برضو ما اظن ان احدا سبقه لي بعضهم قال ابن الروم بس الصورة حتى لو كانت موجود طرف منها عند شاعر اخر ما في مثل الابهار الذي يستخدمه المتنبي في اه جلاء الصورة او في تجلية - 00:59:58

قالوا امواه او امواه لانه طبعاً جمع اوفاً معطوفة على ثمر. مم لها ثمر وامواه. اي ولها امواه. تصل بها حصاها صليل الحلي في ايدي الغواني. ثم قال في البيت العاشر ولو كانت دمشق - 01:00:14

انا عناني لبيق الترد صيني الجفان. طبعاً بعضهم يأخذها على ان المتنبي قال لك دمشق بلد العروبة وانت قدك بدك ايانني اقارن بين جمال اه اه الشعب بوانو بين جمال غوطة دمشق طبعاً سانتصر لعروبتني - 01:00:32

حتى لو كانت شعب بوان اجمل في الحقيقة في عين كثيرين انا عندي شعب انا عندي غوطة دمشق اجمل من شعبون فكيف عبر عن ذلك؟ قال ولو كانت دمشق اي ولو كانت - 01:00:50

مغاني الشعب او لو كان الشعب بوان هو دمشق اه ولو كانت هي دمشق خبر كانت يعني لثنى عناني ثناء ما لا عنان يعني الحزام او اللجام الذي آآ يشد به الخيل. ما الذي ثناه - 01:01:03

لبيق الثلج صيني الجفان. لبيق الترد. الترد او السرد. قيل السرد واحدة من اللفظة روايات سمع فريد وقيل الترد لم يقل ترد والترد هو التريد فما التريد المطبوخ مع المرق والخبز - 01:01:22

في شاعر عبر عنه ببيت واحد جميل جدا. قال لك اذا ما الخبز تأدمه بلحم يعني بتضع معه لحم اذا ما الخبز او تأكله باللحم تأكل به اللحم؟ اذا ما الخبز تأدمه بلحم فذاك امانة الله التريد. طالع - 01:01:44

العرب الفريد يعني حلوى مش طعام عربي. فاذا هو ايش قال لك لبيق الثرد صيني الجفان. طيب لاول وهلا يتبادر لذهن القارئ او السامع انه صح كأنه فضل غوطة دمشق على شعبي بوان ولكن الذي الذي - [01:02:02](#)

يعني آا اكد ذلك لبيقوا الثرد والثرد او الثرد او الثريد طعام العرب ومعروف بهذه اللفظة عند العرب. اذا اه انت رجعت للعرب. طب قال بعدها صيني الجيفاني شرقت هسا رحت لابيأت فارس وما وراء بلاد فارس. اه فاكئك نقضت نفسك لا - [01:02:23](#)

لهذه الدولة الاموية وصلت الى الصين هذه الدولة الاموية التي داست رؤوس ملوك الصين شقة الهاشم الرفاعي في في هذه الفكرة التي حدثت يعني في الفتوحات الاسلامية لبلاد الصين قال وملوك الصين - [01:02:46](#)

وملوك الصين تهدي تربها لفتانا في صحاف الذهب. اذا لبيق السرد صيني الجيفان. والجفان جميع جفنة والجفناء القدر او الطنجرة اذا بالاكل فصاحة لكن القدرة الكبيرة التي تطبخ فيها آا يطبخ فيها الطعام. في الصيني جلبناه من الصين لان حضارتنا وسط الى الصين. حضارتنا فانتم داخل كان يريد ان يقول ايضا - [01:03:02](#)

انتم ايها الفرس جزء من حضارتنا. انتم لستم دولة مستقلة. انتم دخلتم في الحضارة العربية الاسلامية. وبالتالي وجودكم مرتبط بوجود هذه الحضارة. فلولا الحضارة ولولا العرب ما كنتم. طبعا الفرس يقولون العكس - [01:03:31](#)

كنا احنا اهل حضارة وانتم العرب كنتم بدو. اه رحل تتقاتلون على شاة ولا على تمرة. وبعدين جيتم بلادنا واضح نزع العربية العروبية القومية اذا جاز التعبير المتضخمة عند المتنبي. اذا قال ولو كانت دمشق - [01:03:49](#)

لبيق الثرت صيني الجفان. ها؟ جميع جفنة. شيء قلل. حسان اظن قل لنا الجففات الغر لنا الجففات الغر يلمعن في الدجى او هو قال في الضحى وبعدين يعني صححه الناقد الشعر النابغة - [01:04:11](#)

الجففات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة تمام. طيب. ثم قال في البيت الحادي عشر يلنجوجي ما رفعت لضيف به النيران ندي الدخان. شوف المطرة بلعين. بيستخدم كلمات - [01:04:31](#)

على اساس لما يسمعون هذا الفارسي او هذا الاعجمي يرتاح فقال له يا لانجوجي كلمة فارسية وقال له صيني وقال له وصف له النساء والجواري انه اكثر في بلادهم يعني حاول ان يستميل قلبه او يعني يهدئ من ثائرة - [01:04:49](#)

هو مستني اشي عظيم انه اه عضد الدولة واسمه فنى خصري يعني حتى الاسم كان يمكن ان يتكى عليه المتنبي ليخسره يقول له انت اصلا نصفك خسارة. كفنا خسر هو توفى لنا خسر. فنا خسر. هم. طيب. اذا قال لو يا لانجوجي العود - [01:05:12](#)

اه العرف اه لولا اشتعال هيك قال ابو تمام لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرش العود. عرف العود يعني رائحة العود هذا اليلنجوجية العود الذي يتبخر به. ما رفعت لضيف به النيران. ندي الدخان. ندي من الند. والند ايضا - [01:05:34](#)

اه العود الذي يحرق يتطيب به. ندي الدخان الدخان الرائحة يعني. قصده. فقال طيب الرائحة. اه اذا اه لانجوجي ما رفعت لضيف يعني آا اهل دمشق ام اهل الشعب طبعا كان يريد ان ان يعني او هو يعني اهل دمشق لا اهل الشعب. يا لانجوجي ما رفعت لضيف به النيران - [01:05:56](#)

ندي الدخان في هذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:06:26](#)