

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 705) - دَعَتُهُ بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْ هَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة بعد المئة الخامسة ووصلنا الى البيت الخامس والعشرين في القصيدة - 00:00:00

مئتين وتسع وسبعين قال المتنبي فما يسمى كفنا خسر مسمن ولا يكنى كفنا خسر كان. ولا تحصى فضائله بظن ولا الاخبار عنه ولا العيان قرود الناس من ترب وخوف وارض ابي شجاع من امانى - 00:00:20
تذم على اللصوص لكل تجر وتضمن للصوارم كل جاني. اذا طلبت ودائعهم ثقات دفعن الى المحاني والرعان. فباتت فوقهن بلا صاحب تصيح بمن يمر. اما تراني رقاہ ابيض مشرفين رقاہ كل ابيض مشرفي لكل اصم صل افعواني. وما - 00:00:45
ترقى لهاه من نداءه ولا المال الكريم من الهوان. حمى اطراف فارس شمري يحض على التباقي بالتفاني بضرب هاج اطراب المنايا سوى ضرب المثلث والمثاني كان دم الجماجم في العناصي كسى البلدان ريش الحيقطاني. فلو طرحت قلوب العشق فيها - 00:01:15
لما خافت من الحدق الحساني طيب قال في البيت الخامس والعشرين فما يسمى يعني يسمى. وقد يكون السمو الارتقاء فما يعلى عليه. فما يسمى كفنى خسرا مسمن يعني ما في اسم كفنا خسر. ولا يكنى كفنا خسر كان وفنى خسر هذا - 00:01:44
آآ يعني آآ الاسم المركب مركب من فنى وخسر وتعرف الاسماء الاعجمية كثير منها اسماء مركبة واسماء يعني ليست عربية وكفى بالاسم دلالة على الخسي اه هذا الاسم كفنا خسر - 00:02:10
يعني واضح المتنبيين آآ يقول هذا الكلام هكذا عرضا هكذا يريد ان يقول انه لا يوجد اسم كفنا خسر ولا كنية ككنية فن خسر. وآآ آآ كنية وفنى خسر ابو شجاع - 00:02:28

وقال لك ما في لا اسم في الملوك كاسمه ولا لقب او كنية في الملوك كلقبه او كنيته وما يسمى كفنا خسر مسمن ولا يكنى كفنا خسر كان يعني مكنن يعني الذي يكنى نفسه بالكنية ابو فلان. مم - 00:02:46
ثم قال في البيت السادس والعشرين ولا تحصى فضائله بظن ولا الاخبار عن ولا الاخبار عنه ولا العيال. قال واذا اردت ان تحصى فضائله تخيل بظن الظن هنا قصده الخيال. فتخيل ما شئت من هذه الفضائل فان خيالك يكون قاصرا عن ان يحصي - 00:03:05
هذه الفضائل او ان يصل اليها كأنه يشير الى قوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وكأن فضائل هذا الممدوح لا تحصى. فلو انك وسعت خيالك من اجل ان تحصيها فتفكر في اوسع - 00:03:27
غدا ممكن لهذه الفضائل فان ظنك سيكون او خيالك او احصاؤك سيكون اقل من الحقيقة ولا تحصى فضائله بظن ولا الاخبار حتى لو اخبرت عنه اه يعني اه لو اراد انسان ان يقص خبر ابي شجاع او فنى خسر الى الآخرين فيقول انه كذا وكذا وكذا ويعدد صفاتي فلن - 00:03:46

يستطيع ان يعدل صفاته. ولا العيان واذا عاينته وجدته افضل مما قيل لك. وافضل مما خيل في ذهنك مما تصورته. هم. يقول لك ايش هو المتنبي نفسه قال بهذا المعنى انه يعني انا كنت اسمع بفلان اه فصورته فكونت له صورة كبيرة. فلما جئته رأيتته اكبر من الصورة - 00:04:09

بس الصورة اصلا تكون كبيرة لانه ببصير فيها خيال وببصير فيها اضافات وببصير فيها بتلعب فيها المشاعر. وتدخل فيها يعني
الاغراض الشخصية. فهو ليس معدل من اجل اغراضك الشخصية حتى يكون كما تريد. ولكن اه قال لك المتنبي بعض الملوك وبعض
الممدوحين - [00:04:34](#)

اكبر صورتهم في خيالي قبل ان التقيهم فلما التقيهم اجد انهم اكبر من الصورة والعكس ايضا المثل معروف المثل اللي هو تسمع
بالمعيدي خير من ان تراه. لانه ظلك اسمع في يعني اه اسمع عنه اشياء اه اه - [00:04:54](#)
طيبة وجميلة خير من ان تراها فتسقط تلك الاشياء وتلك الفضائل التي رسمتها في ذهنك. اما فالناخسر ابو شجاع هذا فان اه اه
عيانه اه اكبر من خبره والمتنبي قلت قال هذا المعنى من قبل حين قال واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر - [00:05:14](#)
الخبر الخبر. خبر ما كنت اتخيله الخبر اللقاء ان تراه يعني بعينك. هم ثم قال في البيت السابع والعشرين قروض الناس من ترب
وخوف وارض ابي شجاع من امان. قرود جمع ارض وهو جمع غريب. وهذا من - [00:05:39](#)
الجموع التي ينفرد بها الشعراء الكبار حتى يظن من يسمعونهم انه انهم اخطأوا في هذا الجمع فيعترض بعضهم في مجلس سيف دولة
او في مجلس فلان وعلان على جمع او كلمة هنا وهناك فيثبت المتنبي لهم انه سبقهم بمراحل في معرفة هذه الجموع وهذه
التصاريف - [00:06:01](#)

هذه التأليف هو والشاهد في تاريخ المتنبي كثيرا مثل لما اعترض عليه احدهم حين قال انما التهنئات للاكفاء اه قال له كيف التهنة
على التهنئات انما هي مصدر وبستقبح جمع المصدر فقال له انت مسلم - [00:06:21](#)
ما قال له اه يجوز ولا يجوز؟ قال له انت مسلم ها؟ يعني صدمه بالكلمة قالوا طبعاً مسلم يعني ما علاقة انني مسلم بانك اخطأت في
التهنة. قال اما تقرأ في كل صلاة - [00:06:40](#)
سبعة او سبع عشرة مرة سورة او الصلاة الابراهيمية في في في السجود الاخير قال نعم. قال انما تقول آآ آآ التحيات جميع التحية.
التهنئات التهنة فصلاتنا وديننا اثبت انني اه انني على صواب انك على خطأ وانك لا تفهم دينك. فمش ليس فقط اجابه عن يعني عن -
[00:06:55](#)

سؤاله المغرض اراد ان يسقطه او ان يقلل من شأنه انما قلل ايضا من شأنه حين قال له انت مش عارف في الصلاة انت بتصلي ما اذا
انت تصلي صلاة - [00:07:24](#)
الحرامين طيب قرود الناس اذا الجمع ارض ويقصد بها بلاد بلاد الناس او يقصد بها ملوك او يقصد بها ممالك وقال لك ممالك الناس
من ترب وخوف. ممالك الناس طبيعية. من ترب وخوف. ترب طبيعي. طبعاً الخوف قصده يقول ان الناس تعيش تحت السلطات -
[00:07:34](#)

كاثاتورية خائفة كثير من الناس يعني كثير من الممالك تحكم شعبها بالحديد والنار وقال لك قرود الناس من ترب وخوف كأنما عجنوا
بتراب الخوف او انه اراد الترب الذي هو الجزء المادي والخوف الجزء المعنوي. فالناس صحيح تعيش في ارض وتعيش في مملكة
وقد تعيش - [00:07:54](#)

يعني بشيء من البهنية في العيش. ولكنها تعيش بلا كرامة. فقال لك لا. بلاد فنا خسر او بلاد ابي شجاع ايش قال بعدها؟ وارض ابي
شجاع من امان. فاذا عاش الناس في خوف - [00:08:21](#)
وممالكهم وملوكهم كانوا متسلطين عليهم فان مملكة وممالك فنى خسر ابي شجاع هذا هي ممالك امن امان وطمأنينة. واراد ان يدلل
على ذلك فاكمل الفكرة في اه اه الابيات الثلاثة القادمة. قال في البيت الثامن والعشرين - [00:08:38](#)
تذم على اللصوص لكل تجر وتضمن للصوارب كل جان. تذم تجير تحمي من الذمة. هم آآ من في الحديث الشريف من صلى الفجر
جماعة فهو في ذمة الله. اي في حماية الله - [00:09:02](#)

اجاره الله حماه الله. اذا تذم تجير. اه؟ على اللصوص لكل تجر. فاما انه قصد القروض اي مملكة فن خسر في الفاعل المستتر في تذم
اي تذم هذه المملكة او تذم يعني يخاطب بها فلنخسر فيقول تذم - [00:09:22](#)

خسر. فالفاعل انت على اللصوص لكل تجر اتحمي كل تاجر تاجر طبعا وردت كثيرا في شأن متنبى الوزن اه اه الذي يكون على وزن فعل ويكون جمع فاعل او القوم الفاعلين او الفاعلون. يعني تجر القوم التجار - [00:09:42](#)

السحب القوم الاصحاب جماعة الاصحاب آآ الشرط الجماعة الشاربون اه الركب الجماعة الراكبون. وعليه قس مرت كثيرا. المتنبى هذا الوزن ليس قليلا في شعره. او هو بالنسبة للشعراء الآخرين يمكن ان نعهده ظاهرة لانه تكرر غير مرة. هم. هذا الوزن. اذا قال لك التجار - [00:10:04](#)

ميههم من اللصوص فما من تاجر يخاف على تجارته ولا على يعني املاكه فيكون محميا لان دولته اي دولة آآ فلنخص هي دولة امان. وقد يكون ذلك صحيحا. لان هو آآ المتنبى عاش في دول نصوص كثيرين - [00:10:31](#)

لقطاع الطرق اشهرهم هذا فاتك الاسدي لما اجتمع له في بعد هذا ربما با شهر بشهر او بشهرين قتله فاتك الاسدي في مجموعة لصوص. فالامان الذي وصفت تنهي يا ابا الطيب وصفت به دولة الفرس لم يحكمك من دولة اللصوص حين صرت في دير العاقول فخرج لك جماعة - [00:10:51](#)

من اللصوص اه يعني يحسن الدم حسوا قتلوك في الحادثة المشهورة. هم. اذا قال تدم يخاطب اه قلنا اما اه فن خسر هذا اه عضد الدولة او اه اه يعني يقصد بها الدولة نفسها. اتدم هذه الدولة او هذه القروض - [00:11:14](#)

لكل فجر وتضمن للصوص كل جاني. الجاني المعتدي صاحب الجناية صاحب الجرم المجرم. تمام؟ قال لك اه وتضمن للصوص كلها. يعني تضمن لكل جان الصوارم مجمع وصايم وهو يسوف. فقال لك المجرمون لهم السيوف والتجار لهم الامان. شعبي له الامان والاعداء لهم الخوف - [00:11:39](#)

قتل والسيوف ثم قال في البيت التاسع والعشرين اذا طلبت ودائعهم اذا طلبت ودائعهم ثقات دفعن الى والرعاني. يعني اذا طلبت اذا ارادت ودائعهم هذه الودائع جمع وديعة وهي اموالهم يعني. والتجارتهم ثقات اي مكانا يثقون به او اشخاصا - [00:12:04](#)

يثقون بهم من اجل ان يحموا اموالهم. فماذا يحدث؟ دفعن الى المحاني والرعان. وهذا خلاف ما يمكن ان يكون واقعا. المحاني جمع محنية وهي منعطف الوادي والرعان جمع رعن وهو انف الجبل او الجبل - [00:12:31](#)

اه وطبعا هذه الرعاية وردت في الشعر كثيرا كثيرا ولو اوردت بعضها حين ورد مثل هذه يعني مثل هذه الكلمة في شعر المتنبى في الحلقات السابقة لكن لا بأس ان نريد قول ذي الرمة - [00:12:50](#)

في الريعان حين قال وشبهت دبر الخيل شدت قيودها تقمص تقمص اعناق الرعان السوامك. طبعا ذو الرمة هذا الشاعر علي بدوي قح لغة العربية القادمة من الصحراء يعني شنفري اللغة وما جاء بعده طبعا هو متأخر طبعا - [00:13:04](#)

يعني ليس جاهليا لكن ما جاء بعده ولا حتى قبله ما بينهما حتى من الشعراء الصعاليق من من عنده وهذه الرعونة هنا يعني من الجبل الجبلية الصخرية هذي في اللغة. مم. غير ذي الرمة هذا وكان عاشقا لولا جزء من العشق يعني - [00:13:29](#)

لين شيئا من شعره لظل شعره كله رعونة. مم. اذا قال آآ اذا طلبت ودائعهم ثقات فاذا ارادت ودائعهم يثقون بهم من اجل ان يحموا اموالهم دفعت هذه الاموال وهذه الودائع الى المحامي الى منعطفات الوديان والى الجبال - [00:13:49](#)

منعطفات الوديان والجبال اي واحد كل احد يمر يسرق ذاك. قال لك اه لا احد يستطيع ان يمد يده. هذه بلد امان حتى لو تركت في مش مش في الشوارع - [00:14:09](#)

في الاسواق الاسواق لسا اذا مر انسان بالسوق اه واراد ان يسرق شيئا خاف من عيون الناس الآخرين المجتمعين او جرينا في السوق لكن هذه في الريعان في الجبال وفي منعطفات الوديان وما احد يستطيع بتكون انت بعيدا عن الناس فتسول لك - [00:14:22](#)

نفسك السرقة اكثر مما لو كنت بين الناس. اه في السوق. فقال لك لحتى في هذه الاماكن البعيدة عن اعين الناس ودائع الناس واموالهم في امان اذا طلبت ودائعهم ثقات هذه مفعول به ثقات. ولذلك تنوين الكسر انه جمع مؤنث سالم - [00:14:43](#)

دفعنا الى المحاني والرعان ثم قال في البيت الثلاثين. فباتت فوقهن بلا صحاب تصيح بمن يمر اما تراني فباتت الودائع يعني فوقهن يعني الجبال المحاني والرعان يعني فباتت الودائع فوق الجبال وفوق الالودية بلا صحاب بلا حراس. تصيح اي الودائع بمن يمر بها من

من عابري الطريق عماد هراي اما ترى هذه الاموال المبتوثة هنا وهناك؟ اما ترى هذه الاموال المبتوثة هنا وهناك؟ اما تأخذها اما تأخذني؟ اه لا امان يعني ما احد يستطيع اه ان يمد يده - 00:15:29

فدل على شدة الامان الذي كانت تعيش به بلاد فارس في عهد عضد الدولة وطبعا عاشت مثل هذا معروف في عهد آا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والقصة مشهورة انه آا يعني - 00:15:47

اه نثر اموال او وزع اموال الزكاة وزوج المعنفين او الذين يريدون الزواج فزادت اموال الزكاة او اموال بيت مال المسلمين فقال فتركها في الطرقات من اجل ان يأتيها كل محتاج فما اخذت من الطرقات كانا هذا - 00:16:05

كما هو مروي في كتب التاريخ. كانت سنتا آا عمر بن عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه يعني سنتي آا امن وامان وخير وبركة آا ثم آا فعلى ما هو اكثر من ذلك نثر - 00:16:25

اه نثر الحب القمح والشعير وغيره على رؤوس الجبال. وقال حتى لا يقال جاءت الطير في عهد عمر بن عبد العزيز فكأنه الصورة الهيئة هذه متشكلة في ذهن المتنبى فاراد ان يلصقها رأى شيئا من الامام طبعا لا يمكن لا يمكن ان تقرض ان تقارن عضد - 00:16:40

عمر ابن عبد العزيز ولكنه رأى شيء من هذا الامان فرض ان آا يطابق بين العهدين او بين الصورتين ثم قال في البيت الواحد والثلاثين رقاها كل ابيض مشرفي لكل اصم صل افعواني. رقاة جمع رقية والرقية - 00:17:01

التي آا آا الكلمة التي من قرآن او حديث او كلام دعاء يعني آا ترقى بها نفسك اي تحمي بها نفسك وهي تمام في الاسد او كانت في عهد الجاهلية مكتوبة في الرقى هذه او التمام. مم - 00:17:20

رقاه كل ابيض مشرفين اه مش رقاها الكلام لانه هذه تعد في جزء منها خزعات هذه التي كانت تكتب في هذه او في هذه الرقع اه وتوضع في اعناق الاطفال فيقال انها تحميهم من الجن او تحميهم من الاعداء. اه فاذا كبروا اه - 00:17:37

آا خلع هذه الرقى لانه صار يستطيع ان يحمي نفسه. آا طبعا هذه من خزعات الجاهلية ولكن ايش قال الشاعر بلاد بها حل الشباب توائم يعني لما كبرت راحت التوائم اللي صرت يستطيع ان ادافع عن نفسي في هذه الفكرة - 00:17:57

بلاد بها حل الشباب توائم واول ارض مست جلدي تراها الرقاة كل ابيض مشرفي. اه الرقى تبعت هذا التابعة الرقى التابعة لهذا الامير او هذا الملك الشيوخ لكل ابيض ابيض - 00:18:13

اللي هو السيف صفة السيف مشرفي ايضا نسبة اه اه الى اه موضع تصنع فيه السيوف وهو من اجود انواع السيوف بكل اصم لما لمن هذه الرقية المادية اليقينية آا الثابتة لكل اصم - 00:18:32

الصم شديد وهي صفة الصل والصل اخبت انواع الحيات وقد يوصف بها الانسان اذا كان ماكرا اه يعني مكره ايجابي يأتي به النفع لنفسه ولأمامته. صل الافعوا يعني افعى. فقال لك اه هذه السيوف هي الرقى كل هؤلاء اللصوص - 00:18:51

وكل هؤلاء الحيات والافاعي التي تريد بهذه الدولة آا شرا وقد يكون قصد بذلك ايضا الاعداء وقد يكون قصد بذلك الاعداء الداخلي داخليين الذين يريدون الانقضاض على سلطة عضد الدولة - 00:19:16

اذا الرقاة كل ابيض مشرفي لكل اصم صل افعواني ثم قال في البيت الثاني وما ترقال ها هو من نداء ولا المال الكريم من الهوان. قال طبيب ليش؟ اذا كان يستخدم هذه الانواع من الرقى من اجل ان يحمي دولته من اللصوص. فلماذا لا يستخدم هذه - 00:19:34

لكي يحمي ماله ان ماله غير محمي انما له غير محمي اه رقاها وما ترقى يعني وما اه تستخدم هذه الرقى لهاه لئلا تفاعل لترقى وجمعها لهوة او مفردا لهوة وهي الاعطي من ناداه يعني من كرمه. فكرمه يعطي كل عطية - 00:19:54

لكل معترف ولا يرقى هذه العطية اي لا يقرأ عليها او يمنعها او يوقفها عند حدها بل ايش يبذلها ثم قال ولا المال الكريم من الهوان. من الهوان قصده من ايش؟ من ان يبذل. ان تهين المال ان تعطيه ان تخرجه من حيزك - 00:20:18

ولاحظ كيف طابق بين الكريم والهوان. المال الكريم المال اللي يعني المال الصحيح المال الحلال ولا المال الكريم من الهوان فما رقيت ما لك الكريم اي ما لك الحلال الخاص بك - 00:20:38

والذي اكتسبته من مشروع وتنفقه في مشروع من الهوان من ان يهان. فكيف هي اهانة المال ان تبذله؟ فاين هذه الرقي التي كنت تستخدمها آآ آآ للاعدام لما لا تستخدمها للموال؟ قال لا هو آآ يمنع الاعداء ولا يمنع العطاء - [00:20:54](#)

طيب ثم قال في البيت الثالث والثلاثين حمى اطراف فارس شمري يحض على التباقي بالتفاني حمى اطراف فارس يعني حمى بلاد فارس واطرافها وحدودها وثغورها شمري الفاعل لحمى. والشمري كثير التشمير وهي - [00:21:16](#)

كناية على انه مستعد في كل حين لا ينام عن مصلحة الدولة ولا يلهو ولا يمنعه هذا اللهو ان كان هناك لهو من ان اطراف الدولة ليس كما يفعل كثير من الملوك الآخرين. يحض يحث اه على التباقي - [00:21:36](#)

يعني اذا اردت ان تبقى فافنى يعني مت لتعيش او لتعيش وماذا يقصد بذلك؟ قصده يقول اذا اردت ان يخلد ذكرك وان تحمي ان تحمى بلادك وان آآ آآ يعني تعيش - [00:21:56](#)

في امن فمت في سبيل هذه البلاد يحض على التباقي البقاء هو ليس بقاء جسديا سوف يفنى جسديك. بالتفاني الجسدي قصده يقول البقاء المعنوي يكون هالباء استعانة بوسيلة التفاني اه اه او اه التفادي الجسدي او اراد ان يقول انه حتى - [00:22:12](#)

يستتب الامن اه فيبقى الشعب ولا يفنى هذا الشعب فعليك ان تقتل من يقتل يعني كما قال العرب القتل في المثل. القتل انفى للقتل. فحين تقتل القاتل ان تنفي القتل ان من ان - [00:22:39](#)

فتبقى فتعيش فيعيش الناس. فهو حض على التباقي هذا المعنى الثاني طبعاً. غير الموت في سبيل الوطن او في سبيل الله من اجل ان تبقى البلاد. ايضاً من اجل يجب ان يشبع من اجل الا يشبع القتل بين الناس فحض على ذلك من خلال القصص. والله تعالى يقول ولكم في القصص حياة - [00:22:57](#)

يا اولي الالباب. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين بضرب اراد ان ايش؟ ان يفرع على البيت الثالث والثلاثين. فقال بضرب هاج اتراب المنايا سوى ضرب المثلث والمثاني في درب بواسطة ضرب هاج هيج يعني اشاع آآ جعله يحتاج. التراب جمع طرب المنايا الموت - [00:23:20](#)

كيف يهيج طلب المنايا قصد الصليل السيوف؟ فقال لك كان هذا الملك يطرب لصالين السيوف هذا الطرب الذي ليس طرب المثلث والمثاني والمثلث والمثاني ليش؟ يعني اعواده او يعني اوتار العود. فقال لك هناك - [00:23:46](#)

فمن يطرب لاوتار العود وهناك من يطرب لصيل السيوف. فاما النوع الذين يطربون لاوتار العود فهم ملوك اللهو واللعب واما الذين يطربون لصوت السيوف او لصالين السيوف وهم ملوك القوة والشجاعة والحماية والسؤدد وعاضد الدولة من - [00:24:06](#)

من ملوك طرابلس المعارك اوصليل السيوف. وهذا المعنى قاله بطريقة اخرى المتنبى نفسه حين قال ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمل. الشمول الخمر كناية عن الله و والمنايا كناية عن القتال - [00:24:26](#)

والجهاد ثم قال في البيت الخامس والثلاثين كأن دم الجماجم في العناصر كسا البلدان ريش الحيقطاني كأن دمل بسبب القتل. اه بسبب القتال في المعارك تقدم جيش عضد الدولة فقتل الاعداء - [00:24:47](#)

فلما قتل الاعداء سال الدم على الشعر فتفرق الشعر طبعاً بسبب هذا الضرب. فكسا اللون الاحمر شعر العناصي كأن دم الجماجم في العناصر مفردها عنصوة وهو شعر الرأس المتفرق - [00:25:08](#)

ضرب بالسيوف جماجم الاعداء فقطع فاطر هذه الجماجم واطر هذه الشعور من الروس. وقبل ان يطيرها كسا هذه العناصي اي هذه الشعور بالدم كما اه كسل في الكسا كأن دم الجماجم في العناصر كسى البلدان ريش الحيقطاني. يعني جعل ريش الحيقطان - [00:25:26](#)

يكسو البلدان ينتشر. يريد ان يدل على كثرة يعني شيئين كثرة القتلى الذين طارت رؤوسهم وشعورهم فتفرقت في البلدان كتفرق ريش الحيقطان الذي يملأ آآ المكان. فالكثرة واللون لانه ريش - [00:25:53](#)

ايش هو الحي قطان؟ الحي القطان ذكر الدراج وهو ايش؟ نوع من الطيور اله عدة الوان ويتميز ربما باللون الاحمر. فقال لك اه كثرة ولون لانه مثل ريش الحيقطان المصبوغ باللون الاحمر - [00:26:13](#)

وطبعا حي قطاع من اين ستأتي بها الا لو كنت المتنبي او كنت اطرماح حين قال ذاكرة هذه الكلمة من الهوذ كدراء السراة من الهوذ

كدراء السراة وبطنها خفيف كلون الحيقطان المسيح - [00:26:29](#)

تمام ثم قال في البيت السادس والثلاثين فلو طرحتم قلوب العشق فيها لما خافت من الحدق الحساني. قال لو ان اهل العشق اسلوب

العشق هذا مجاز مرسل علاقته آآ آآ يعني هي اصلا آآ اهل العشق. يعني آآ آآ محليا - [00:26:50](#)

فلو طرحتم يعني بسطت او وضعت او رميت قلوب العشق فيها يعني في بلاد فارس. لما خافت قلوب العشق اه يعني اللي كانت امية

من الحدق. الحدق جمع حدقة الحسان يعني ايش؟ لما خافت من العيون - [00:27:12](#)

او لما خافت من الحسد ويريد ان يدل مرة ثانية على شدة الامان التي تعيشها آآ هذه البلاد التي يحكمها عضد الدولة بهذا البيت تنتهي

هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله.

والسلام عليكم ورحمة - [00:27:32](#)

الله تعالى وبركاته - [00:27:54](#)