

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (705) - دَعَتْهُ

بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ هَنْهَا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة بعد المئة الخامسة ووصلنا الى البيت الخامس والعشرين في القصيدة - 00:00:00

مئتين وتسع وسبعين قال المتنبي فما يسمى كفنا خسر مسمن ولا يكنى كفنا خسر كان. ولا تحصى فضائله بطن ولا الاخبار عنه ولا العيان قرود الناس من ترب وخوف وارض ابي شجاع من امامي - 00:00:20 تذم على اللصوص لكل تجر وتضمن للصوارم كل جاني. اذا طلبت ودائهم ثقات دفعن الى المحانى والرعان. فباتت فوقهن بلا صاحب تصريح بمن يمر. اما تراني رقاہ ايض مشرفين رقاہ كل ايض مشرفی لكل اصم صل افعواني. وما - 00:00:45 ترقى لهاه من نداء ولا المال الکريم من الھوان. حمى اطراف فارس شمري يحضر على التباقی بالتفانی بضرب هاج اطراب المنايا سوى ضرب المثالث والمثاني كان دم الجمامجم في العناصي کسی البلدان ریش الحیقطانی. فلو طرحت قلوب العشق فيها - 00:01:15 لما خافت من الحدق الحساني طیب قال في البيت الخامس والعشرين فما يسمى يعني يسمى. وقد يكون السمو الارتقاء فما يعلى عليه. فما يسمى كفني خسرا مسمن يعني ما في اسم كفنا خسر. ولا يكنى كفنا خسر كان وفني خسر هذا - 00:01:44 آا يعني آا الاسم المركب من فني و خسر و تعرف الاسماء الاعجمية كثير منها اسماء مركبة و اسماء يعني ليست عربية وكفى بالاسم دلالة على الخسي اه هذا الاسم كفنا خسر - 00:02:10 يعني واضح المتنبيين آا يقول هذا الكلام هكذا عرضا هكذا يريد ان يقول انه لا يوجد اسم كفنا خسر ولا كنية کنية فن خسر. وآا كنية وفني خسر ابو شجاع - 00:02:28

وقال لك ما في لا اسم في الملوك کاسمه ولا لقب او کنية في الملوك کلقبه او کنيته وما يسمى كفنا خسر مسمن ولا يكنى كفنا خسر كان يعني مکن يعني الذي يكنى نفسه بالکنية ابو فلان. مم - 00:02:46 ثم قال في البيت السادس والعشرين ولا تحصى فضائله بطن ولا الاخبار عنه ولا العيال. قال واذا اردت ان تحصي فضائله تخيل بطن الظن هنا قصده الخيال. فتخيل ما شئت من هذه الفضائل فان خيالك يكون قاصرا عن ان يحصي - 00:03:05 هذه الفضائل او ان يصل اليها كأنه يشير الى قوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وکأن فضائل هذا المدح لا تحصى. فلو انك وسعت خيالك من اجل ان تحصيها فتتفرّك في اوسع - 00:03:27 غدا ممکن لهذه الفضائل فان ظنك سيكون او خيالك او احصاؤك سيكون اقل من الحقيقة ولا تحصى فضائل فضائله بطن ولا الاخبار حتى لو اخبرت عنه اه يعني اه لو اراد انسان ان يقص خبر ابي شجاع او فني خسرا الى الاخرين فيقول انه كذا وكذا ويعدد صفاتي فلن - 00:03:46

يستطيع ان يعدل صفاته. ولا العيان وادا عاينته وجدته افضل مما قيل لك. وافضل مما خيل في ذهنك مما تصورته. هم. يقول لك ايش هو المتنبي نفسه قال بهذا المعنى انه يعني انا كنت اسمع بفلان اه فصورت فكانت له صورة كبيرة. فلما جئته رأيته اكبر من الصورة - 00:04:09

بس الصورة اصلا تكون كبيرة لانه يبصير فيها خيال ويبصير فيها اضافات وبصير فيها بتلعب فيها المشاعر. وتدخل فيها يعني الاغراض الشخصية. فهو ليس معدل من اجل اغراض الشخصية حتى يكون كما ت يريد. ولكن اه قال لك المتنبي بعض الملوك وبعض الممدوحين - 00:04:34

اكبر صورتهم في خيالي قبل ان التقيهم فلما التقيهم اجد انهم اكبر من الصورة والعكس ايضا المثل معروف المثل اللي هو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه. لانه ظلك اسمع في يعني اه اسمع عنه اشياء اه - 00:04:54

طيبة وجميلة خير من ان تراها فتسقط تلك الاشياء وتلك الفضائل التي رسمتها في ذهنك. اما فالناخسر ابو شجاع هذا فان اه عيانه اه اكبر من خبره والمتنبي قلت قال هذا المعنى من قبل حين قال واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر - 00:05:14 الخبر الخبر. خبر ما كنت اتخيله الخبر اللقاء ان تراه يعني بعينك. هم ثم قال في البيت السابع والعشرين قروض الناس من ترب وخوف وارض ابي شجاع من امامي. قرود جمع ارض وهو جمع غريب. وهذا من - 00:05:39

الجموع التي ينفرد بها الشعراء الكبار حتى يظن من يسمعهم انه انهم اخطأوا في هذا الجمع فيعترض بعضهم في مجلس سيف دولة او في مجلس فلان وعلان على جمع او كلمة هنا وهناك فيثبت المتنبي لهم انه سبقوهم بمراحل في معرفة هذه الجموع وهذه التصاريف - 00:06:01

هذه التأليف هو والشاهد في تاريخ المتنبي كثيرا مثل لما اعترض عليه احدهم حين قال انما التهنئات للاكفاء اه قال له كيف التهنئة على التهنئات انما هي مصدر ويستقبح جمع المصدر فقال له انت مسلم - 00:06:21

ما قال له اه يجوز ولا يجوز؟ قال له انت مسلم ها؟ يعني صدمه بالكلمة قالوا طبعا مسلم يعني ما علاقة اني مسلم بانك اخطأأت في التهنئة. قال اما تقرأ في كل صلاة - 00:06:40

سبعة او سبع عشرة مرة سورة او الصلاة الابراهيمية في في في السجود الاخير قال نعم. قال انما تقول آآآ التحيات جميع التحية. التهنئات التهنئة فصلاتنا وديننا اثبت اني اه اني على صواب انك على خطأ وانك لا تفهم دينك. فمش ليس فقط اجابه عن يعني عن - 00:06:55

سؤاله المغرض اراد ان يسقطه او ان يقلل من شأنه انما قلل ايضا من شأنه حين قال له انت مش عارف في الصلاة انت بتصلني ما اذا انت تصلي صلاة - 00:07:24

الحرامين طيب قرود الناس اذا الجمع ارض ويقصد بها بلاد بلاد الناس او يقصد بها ملوك او يقصد بها ممالك و قال لك ممالك الناس من ترب وخوف. ممالك الناس طبيعية. من ترب وخوف. ترب طبيعي. طبعا الخوف قصده يقول ان الناس تعيش تحت السلطات - 00:07:34

كاتاتورية خائفة كثير من الناس يعني كثير من الممالك تحكم شعبيها بالحديد والنار وقال لك قرود الناس من ترب وخوف كانوا عجناوا بتراب الخوف او انه اراد الترب الذي هو الجزء المادي والخوف الجزء المعنوي. فالناس صحيح تعيش في ارض وتعيش في مملكة وقد تعيش - 00:07:54

يعني بشيء من البهنية في العيش. ولكنها تعيش بلا كرامة. فقال لك لا. بلاد فنا خسر او بلاد ابي شجاع ايش قال بعدها؟ وارض ابي شجاع من امامي. فاذا عاش الناس في خوف - 00:08:21

وممالكهم وملوكيهم كانوا مسلطين عليهم فان مملكة وممالك فنی خسر ابي شجاع هذا هي ممالك امن وطمأنينة. واراد ان يدلل على ذلك فاكملا الفكرة في اه الابيات الثلاثة القادمة. قال في البيت الثامن والعشرين - 00:08:38

تذم على اللصوص لكل تجر وتضمن للصوارب كل جان. تذم تجير تحمي من الذمة. هم آآ من في الحديث الشريف من صلی الفجر جماعة فهو في ذمة الله. اي في حماية الله - 00:09:02

اجاره الله حماه الله. اذا تذم تجير. اه؟ على اللصوص لكل تجر. فاما انه قصد القروض اي مملكة فن خسر في الفاعل المستتر في تذم اي تذم هذه المملكة او تذم يعني يخاطب بها فلنخسر فيقول تذم - 00:09:22

خسر. فالفاعل انت على اللصوص لكل تاجر تاجر طبعا وردت كثيرا في شأن متنبي الوزن اه اه الذي يكون على وزن فعل ويكون جمع فاعل او القوم الفاعلين او الفاعلون. يعني تاجر القوم التجار - 00:09:42

السحب القوم الاصحاب جماعة الاصحاب آآ الشرط الجماعة الشاربون اه الركب الجماعة الراكبون. وعليه قس مرت كثيرا. المتنبي هذا الوزن ليس قليلا في شعره. او هو بالنسبة للشعراء الاخرين يمكن ان نعده ظاهرة لانه تكرر غير مرة. هم. هذا الوزن. اذا قال لك التجار - 00:10:04

ميهم من اللصوص فما من تاجر يخاف على تجارتة ولا على يعني املاكه فيكون محميا لان دولته اي دولة آآ فلنشخص هي دولة امان. وقد يكون ذلك صحيحا. لان هو آآ المتنبي عاش في دول نصوص كثيرين - 00:10:31

لقطاع الطرق اشهرهم هذا فاتك الاسدي لما اجتمع له في بعد هذا ربما باشهر باشهر او باشهرين قتلته فاتك الاسدي في مجموعة اصوص. فالامان الذي وصفت تنبئي يا ابا الطيب وصفت به دولة الفرس لم يحمك من دولة اللصوص حين صرت في دير العاقول فخرج لك جماعة - 00:10:51

من اللصوص اه يعني يحسن الدم حسوا قتلوك في الحادثة المشهورة. هم. اذا قال تذم يخاطب اه قلنا اما اه فن خسر هذا اه عضد الدولة او اه اه يعني يقصد بها الدولة نفسها. اتذم هذه الدولة او هذه القروض - 00:11:14

لكل فجر وتضمن للصوارب كل جاني. الجاني المعتمدي صاحب الجناية صاحب الجرم المجرم. تمام؟ قال لك اه وتضمن للصوارب كلها. يعني تضمن لكل جان الصوارب مجمع وصائم وهو يسوف. فقال لك المجرمون لهم السيف والتجار لهم الامان. شعبي له الامان والاعداء لهم الخوف - 00:11:39

قتل والسيوف ثم قال في البيت التاسع والعشرين اذا طلبت ودائهم ثقات دفعن الى والرعاني. يعني اذا طلبت اذا ارادت ودائهم هذه الودائع جمع وديعة وهي اموالهم يعني. والتجارتهم ثقات اي مكانا يثقون به او اشخاصا - 00:12:04 يثقون بهم من اجل ان يحموا اموالهم. فماذا يحدث؟ دفعن الى المحاني والرعان. وهذا خلاف ما يمكن ان يكون واقعا. المحاني جمع محنية وهي منعطف الوادي والرعان جمع رعن وهو انف الجبل او الجبل - 00:12:31 اه وطبعا هذه الرعاية وردت في الشعر كثيرا ولو اوردت بعضها حين ورد مثل هذه يعني مثل هذه الكلمة في شعر المتنبي في الحلقات السابقة لكن لا بأس ان نزيد قول ذي الرمة - 00:12:50

في الريغان حين قال وشبهت دبر الخيل شدت قيودها تقمص تقمص اعناق الرعان السوامك. طبعا ذو الرمة هذا الشاعر علي بدوي قح لغة العربية القادمة من الصحراء يعني شنفري اللغة وما جاء بعده طبعا هو متاخر طبعا - 00:13:04

يعني ليس جاهليا لكن ما جاء بعده ولا حتى قبله ما بينهما حتى من الشعراء الصعاليق من من عنده وهذه الرعونة هنا يعني من الجبل الجبلية الصخرية هذى في اللغة. مم. غير ذي الرمة هذا وكان عاشقا لولا جزء من العشق يعني - 00:13:29

لين شيئا من شعره لظل شعره كله رعونة. مم. اذا قال آآ اذا طلبت ودائهم ثقات فاذا ارادت ودائهم يثقون بهم من اجل ان يحموا اموالهم دفعت هذه الاموال وهذه الودائع الى المحامي الى منعطفات الوديان والى الجبال - 00:13:49 منعطفات الوديان والجبال اي واحد كل احد يسرق ذاك. قال لك اه لا احد يستطيع ان يمد يده. هذه بلد امان حتى لو تركت في مش مش في الشوارع - 00:14:09

في الاسواق الاسواق لسا اذا من انسان بالسوق اه واراد ان يسرق شيئا خاف من عيون الناس الاخرين المجتمعين او جربنا في السوق لكن هذه في الريغان في الجبال وفي منعطفات الوديان وما احد يستطيع بتكون انت بعيدا عن عن الناس فتسول لك - 00:14:22

نفسك السرقة اكتر مما لو كنت بين الناس. اه في السوق. فقال لك لحتى في هذه الاماكن البعيدة عن اعين الناس ودائع الناس واموالهم في امان اذا طلبت ودائهم ثقات هذه مفعول به ثقات. ولذلك تنوين الكسر انه جمع مؤنث سالم - 00:14:43 دفعنا الى المحاني والرعان ثم قال في البيت الثالثين. فباتت فوقهن بلا صاحب تصبح بمن يمر اما تراني فباتت الودائع يعني فوقهن يعني الجبال المحاني والرعان يعني فباتت الودائع فوق الجبال وفوق الاودية بلا صاحب بلا حراس. تصبح اي الودائع بمن يمر بها من

من عابري الطريق عmad هراني اما ترى هذه الاموال المبتوثة هنا وهناك؟ اما ترى هذه الاموال المبتوثة هنا وهناك؟ اما تأخذها اما تأخذني؟ اه لا امان يعني ما احد يستطيع اه ان يمد يده - 00:15:29

فدل على شدة الامان الذي كانت تعيش به بلاد فارس في عهد عضد الدولة وطبعا عاشت مثل هذا معروف في عهد آآ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والقصة مشهورة انه آآ يعني - 00:15:47

اه نثر اموال او وزع اموال الزكاة وزوج المعتفين او الذين يريدون الزواج فزادت اموال الزكاة او اموال بيت مال المسلمين فقال فتركتها في الطرق من اجل ان يأتيها كل محتاج فما اخذت من الطرق كانا هذا - 00:16:05

كما هو مروي في كتب التاريخ. كانت سنتا آآ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يعني سنتي آآ امن وامان وخير وبركة آآ ثم آآ فعل ما هو اكتر من ذلك نثر - 00:16:25

اه نثر الحب القمح والشعير وغيره على رؤوس الجبال. وقال حتى لا يقال جاعت الطير في عهد عمر بن عبد العزيز فكانه الصورة الهيئة هذه مشكلة في ذهن المتنبئ فاراد ان يلصقها رأى شيئا من الامام طبعا لا يمكن ان تفرض ان تقارن عضد - 00:16:40 عمر ابن عبد العزيز ولكنه رأى شيء من هذا الامان فرض ان آآ يطابق بين العهدين او بين الصورتين ثم قال في البيت الواحد والثلاثين رقاہ کل ابیض مشرفی لکل اصم صل افعواني. رقاہ جمع رقیة والرقیة - 00:17:01

التي آآ الكلمة التي من قرآن او حديث او کلام دعاء يعني آآ ترقی بها نفسک اي تحمي بها نفسک وهي تمام في الاسد او كانت في عهد الجاهلية مكتوبة في الرقی هذه او التمام. مم - 00:17:20

رقاہ کل ابیض مشرفین اه مش رقاہ الكلام لانه هذه تعد في جزء منها خزعبلات هذه التي كانت تكتب في هذه او في هذه الرقع اه وتوضع في اعناق الاطفال فيقال انها تحميهم من الجن او تحميهم من الاعداء. اه فاذا كبروا اه - 00:17:37

آآ خلع هذه الرقی لانه صار يستطيع ان يحمی نفسه. آآ طبعا هذه من خزعبلات الجاهلية ولكن ایش قال الشاعر بلاد بها حل الشباب تمامی يعني لما كبرت راحت التمام اللي صرت استطيع ان ادفع عن نفسی في هذه الفكرة - 00:17:57

بلاد بها حل الشباب تمامی واول ارض مست جلدي ترابها الرقاہ کل ابیض مشرفی. اه الرقی تبعت هذا التابعة الرقی التابعة لهذا الامیر او هذا الملك الشیوخ لکل ابیض ابیض - 00:18:13

اللي هو السیف صفة السیف مشرفی ايضا نسبة اه الى اه موضع تصنع فيه السیوف وهو من اجود انواع السیوف بكل اصم لاما من هذه الرقیة المادیة اليقینیة آآ الثابتة لکل اصم - 00:18:32

الصم شدید وهي صفة الصل والصل اخبت انواع الحیات وقد يوصف بها الانسان اذا كان ماکرا اه يعني مکره ایجابی يأتي به النفع لنفسه ولامته. صل الافعوا يعني افعی. فقال لك اه هذه السیوف هي الرقی کل هؤلاء اللصوص - 00:18:51

وکل هؤلاء الحیات والافاعی التي ترید بهذه الدولة آآ شرا وقد يكون قصد بذلك ايضا الاعداء وقد يكون قصد بذلك الاعداء الداخلي داخلین الذين يريدون الانقضاض على سلطة عضد الدولة - 00:19:16

اذا الرقاہ کل ابیض مشرفی لکل اصم صل افعواني ثم قال في البيت الثاني وما ترقال ها هو من ناداه ولا المال الكريم من الهوان. قال طیب ليش؟ اذا كان يستخدم هذه الانواع من الرقی من اجل ان يحمی دولته من اللصوص. فلماذا لا يستخدم هذه - 00:19:34

لكی يحمی ماله ان ماله غير محمی انما له غير محمی اه رقاہ وما ترقی يعني وما اه تستخدیم هذه الرقی لهاد لنائب فاعل لترقی وجمعها لهوة او مفردها لهوة وهي الاعطی من ناداه يعني من كرمه. فکرمه يعطي کل عطیة - 00:19:54

لكل معتف ولا يرقی هذه العطیة اي لا يقرأ عليها او يمنعها او يوقفها عند حدتها بل ایش يبذلها ثم قال ولا المال الكريم من الهوان. من الهوان قصده من ایش؟ من ان يبذل. ان تهین المال ان تعطیه ان تخرجه من حیزک - 00:20:18

والاحظ كيف طابق بين الكريم والهوان. المال الكريم المال اللي يعني المال الصحيح المال الحال ولا المال الكريم من الهوان فما رقیت ما لك الكريم اي ما لك الحال الخاص بك - 00:20:38

والذي اكتسبته من مشروع وتنفقه في مشروع من الهوان من ان يهان. فكيف هي اهانة المال ان تبذلها؟ فاين هذه الرقي التي كتبت تستخدمها آآآ للاعدام لما لا تستخدمها للاموال؟ قال لا هو آآآ يمنع الاعداء ولا يمنع العطاء - 00:20:54

طيب ثم قال في البيت الثالث والثلاثين حمى اطراف فارس شمري يحضر على التباقى بالتفانى حمى اطراف فارس يعني حمى بلاد فارس واطرافها وحدودها وتغورها شمري الفاعل لحمى. والشمرى كثير التشمير وهي - 00:21:16

كتابية على انه مستعد في كل حين لا ينام عن مصلحة الدولة ولا يلهو ولا يمنعه هذا اللهو ان كان هناك لهو من ان اطراف الدولة ليس كما يفعل كثير من الملوك الاخرين. يحضر يحث اه على التباقى - 00:21:36

يعنى اذا اردت ان تبقى فافنى يعني مت لتعيش او لتعيش وماذا يقصد بذلك؟ قصده يقول اذا اردت ان يخلد ذكرك وان تحمي ان تحمى بلادك وان آآآ يعني تعيش - 00:21:56

في امن فمت في سبيل هذه البلاد يحضر على التباقى البقاء هو ليس بقاء جسديا سوف يفني جسده. بالتفانى الجسدي قصده يقول البقاء المعنوي يكون هالباء استعانة بوسيلة التفانى اه اه او اه التفادي الجسدي او اراد ان يقول انه حتى - 00:22:12

يستتب الامن اه فيبقى الشعب ولا يفني هذا الشعب فعليك ان تقتل من يقتل يعني كما قال العرب القتل في المثل. القتل انفى للقتل. فحين تقتل القاتل ان تبني القتل ان من ان - 00:22:39

فتبقى فتعيش فيعيش الناس. فهو حضر على التباقى هذا المعنى الثاني طبعا. غير الموت في سبيل الوطن او في سبيل الله من اجل ان تبقى البلاد. ايضا من اجل يجب ان يشيع من اجل الا يشيع القتل بين الناس فحضر على ذلك من خلال القصاص. والله تعالى يقول لكم في القصاص حياة - 00:22:57

يا اولي الالباب. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين بضرب اراد ان ايش؟ ان يفرع على البيت الثالث والثلاثين. فقال بضرب هاج اتراب المانيا سوى ضرب المثالث والمثاني في درب بواسطة ضرب هاج هيج يعني اشاع آآ جعله يحتاج. التراب جمع طرب المانيا الموت - 00:23:20

كيف يهيج طلب المانيا قصد الصليل السيف؟ فقال لك كان هذا الملك يطرب لصالين السيف هذا الطرب الذي ليس طرب المثالث والمثاني والمثالث والمثاني ليش؟ يعني اعاده او يعني او تار العود. فقال لك هناك - 00:23:46

فمن يطرب لاوتار العود وهناك من يطرب لصليل السيف. فاما النوع الذين يطربون لاوتار العود فهم ملوك الله واللع واما الذين يطربون لصوت السيف او لصالين السيف وهم ملوك القوة والشجاعة والحماية والسؤدد وعاضد الدولة من - 00:24:06

من ملوك طرابلس المعارك او صليل السيف. وهذا المعنى قاله بطريقة اخرى المتنبي نفسه حين قال ما الذي عنده تدار المانيا كالذى عنده تدار الشمال. الشمول الخمر كتابة عن الله و المانيا كتابة عن القتال - 00:24:26

والجهاد ثم قال في البيت الخامس والثلاثين كان دم الجمامجم في العناص كسا البلدان ريش الحقطانى كان دمل بسبب القتل. اه بسبب القتال في المعارك تقدم جيش عضد الدولة فقتل الاعداء - 00:24:47

فلما قتل الاعداء سال الدم على الشعر فتفرق الشعر طبعا بسبب هذا الضرب. فكسا اللون الاحمر شعر العناصي العناصي كان دم الجمامجم في العناص مفردها عنصورة وهو شعر الرأس المتفرق - 00:25:08

ضرب بالسيوف جمامجم الاعداء فقطع فاطار هذه الجمامجم واطار هذه الشعور من الروس. وقبل ان يطيرها كسا هذه العناصي اي هذه الشعور بالدم كما اه كسل في الكسا كان دم الجمامجم في العناصي كسى البلدان ريش الحقطانى. يعني جعل ريش الحقطان - 00:25:26

يكسو البلدان ينتشر. يريد ان يدل على كثرة يعني شيئاً كثرة القتلى الذين طارت رؤوسهم وشعورهم فتفرق في البلدان كتفرق ريش الحقطان الذي يملأ آآ المكان. فالكثرة واللون لانه ريش - 00:25:53

ايش هو الحيقطان؟ الحيقطان ذكر الدراج وهو ايش؟ نوع من الطيور الله عدها الوان ويتميز ربما باللون الاحمر. فقال لك اه كثرة ولون لانه مثل ريش الحقطان المصبوغ باللون الاحمر - 00:26:13

وطبعا حي قطاع من اين ستأتي بها الا لو كنت المتنبي او كنت اطرباح حين قال ذاكرا هذه الكلمة من الهوذ كدراء السراة من الهوذ
كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيح - [00:26:29](#)

تمام ثم قال في البيت السادس والثلاثين فلو طرحت قلوب العشق فيها لما خافت من الحدق الحساني. قال لو ان اهل العشق اسلوب
العشق هذا مجاز مرسل علاقته آآ يعني هي اصلا آآ اهل العشق. يعني آآ محليا - [00:26:50](#)

فلو طرحت يعني بسطت او وضعت او رميت قلوب العشق فيها يعني في بلاد فارس. لما خافت قلوب العشق اه يعني اللي كانت امية
من الحدق. الحدق جمع حدقه الحسان يعني ايش؟ لما خافت من العيون - [00:27:12](#)

او لما خافت من الحسد ويريد ان يدل مرة ثانية على شدة الامان التي يعيشها آآ هذه البلاد التي يحكمها عضد الدولة بهذا البيت تنتهي
هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله.

والسلام عليكم ورحمة - [00:27:32](#)

الله تعالى وبركاته - [00:27:54](#)