

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (015) - قَالْوَا: أَلَمْ تُكْنِي؟ فَقَلْتُ لَهُمْ:

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة العاشرة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى ثلاث مقطوعات قصيرة سنمر آآ عليها خلال هذه الحلقة ان شاء الله تعالى - 00:00:00

اما المقطوعة الاولى فرقمها مائتان واثنتان وثمانون قالوا الم تكنه فقلت لهم. وقال قوم لابي العشائر صاحبى المتنبي الذى قدمه كما قلت للعالم وهذا سبب حبه له ما هناك وقال قوم لابي الاشایر ما كوناك. الكنى جمع كنية. وهو الاسم الذى يمكن او - 00:00:20 الكنية التي تطلق على الشخص فيعرف بها. فلربما لم يعرف اسمه مثل المتنبي كنيته ابو الطيب عرف بها اكثر من اسمه احمدي او احمد ابن احمد ابن الحسين. وقال قوم لابي العشائر ما كناك وانت تعرف بكتاك. يعني انت معروف بهذه الكنية. طبعا الكنى - 00:00:46

قد تتعدد يعني قد يكون ابو يعني من من كناه ابو العشائر وغيرها من الكلى وكذلك كان كثير من الادباء ومن الامراء والالقاب كانت ايضا تتعدد يعني مثلا ابن العميد على سبيل تلك كان له اكثر من لقب كان اسمه الاستاذ وكان اسمه الرئيس او لقبه الرئيس ولقبه 00:01:06 الرئيس ولقبه الجاحظ - 00:01:35

يعني هذه ثلاثة القاب يعني مشهورة له وقد تكون له القاب اخرى. فتتعدد فقال ابو الطيب يعني عندما سمع هذا الكلام قالوا الم تكنه فقلت لهم ذلك عي اذا وصفناه. لا يتوقعى ابو العشائر من - 00:01:59 لا يتوقع ابو العشائر من ليس معاني الورى بمعناه. افروز من تسبح الجياد به وليس الا الحديد امواه قالوا الم تكنه طبعا هذا يبدو انه استفهام استنكاري لكن الذي اراده المتنبي - 00:02:20 قالوا الم تكنه كانما قالوا له يعني المتنبي الا تزيد ان تكنى اي ان تعطي له كنية فوق كناه فقلت لهم ذلك اي اعطاؤه الكنى عي اذا وصفناه. يعني اذا القينا عليه كنية - 00:02:39

ذلك عي والعي الفها ها عدم القدرة على الافصاح اللجاجة في الكلام التلعم قال ان اي كنية هي في معنى ابي العشائر عي اي انها لا تعبر عنه في التعبير عنه او الذي يقدمه للناس فعله وعمله ومن طوت - 00:03:08

عليه هذه الكنية التي هي لفظ من معنى الذي هو عمل والمعنى الذي ينطوي عليه او تنطوي عليه كنائب العشائر هي الجود والكرم والسماحة والندى والفروسيه والعلم غيرها من هذه الصفات التي يريد المتنبي ان يمدحه بها - 00:03:31

ثم قال في البيت الثاني لا يتوقعى ابو العشائر من ليس معاني الورى بمعناه. يعني اه طبعا تروى لا توفي اه او لا يتوقع. يتوقع يحذر يجانب ابو العشائر اذا دخل مع اناس اخرين لا يحذر معهم او لا يحذر منهم اذا دخل معهم في المقارنة - 00:03:57

يعني اطلق الكنى كما تشاء بعض الكنى والالقاب يعني فخمة فخمة. قال ايش قال شعر البيتين المشهورين عن الكنى والالقاب؟ قال مما يزهدني مما يزهدني في اهل اندلس القاب آآ معتقد فيها ومعتمدي - 00:04:22

القاب مملكة في غير موضعها كالهريكي انتفاخا صولة الاسد. هو بس اظهر صغير عاد بالكتنى وباللقب او بالالقاب. اه يتضخم اه فقال اذا دخل ابو العشائر مع اصحاب القاب او كن اخرين فانه لا يحذر ذلك ولا يخاف. لم؟ لانه سيتفوق عليهم. لانه - 00:04:57

عواههم اليه بالمقارنة معه لا يتوقع ابو العشائر من ليس معاني الورى بمعناه اي ليس معاني الورى بشيء اذا قيست بمعناه لماذا؟ لأن القيمة ليست للقب ولا لفخامته ولا لضخامته - 00:04:49

انما لمن لصاحب هذا اللقب وما يقوم به ابو العشائري يقوم بما لا يقوم به غيره من الملوك والامراء وان حملوا القابا وكنا اه اعظم من القابه وكناه طبعا فيه اتوقع كتاب اسمه اللالقاب والكتني يعني جمع فيه آآ مشاهير - 00:05:08

الرؤساء ومشاهير الساسة ومشاهير القادة ومشاهير الشعراء والادباء والكتاب وغيرهم اه وغيرهم واه ابرز القابهم معجم كانواها. هم. ثم قال في البيت الثالث افرس من تسبح الجياد به ليس الا الحديد امواه. افرس يعني اشد فروسيه هذا اسم تفضيل. من الفروسيه. من تسمح الجهاد به اه قال اه - 00:05:32

آآ طبعا اخذ تسبح على صفة الخيل لانه اشقى الخيل سبوح شيك المتنبي اكثر من وصف الخيل بانها سبوح او سابق يعني هذا كانية عن شدة سرعتها. او انه يعني من سرعتها اذا نظرت اليها من بعيد رأيت كانواها هي ايش؟ رجالها - 00:05:59

شدة السرعة لم تعودا ترى فكانه بيسبح كانه كان قوائم الخيل ليست على الارض وهذا مشهد سينمائى بالمناسبة يعني ابدع في وصف ذلك كثيرا من ذلك هو كثير قوله في البيت الشهير مثلا اعز مكان في الدنس سرج سابق وخير جليس في الزمان - 00:06:21 وقول ايضا فيدياته المشهورة آآ وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد في مطلع القصيدة هذه الدليل التي يقول فيها آآ عوازل ذات الخالفية حواسد. وان الضجيج الخود مني لماجد. اذا افرسوا فاخذ - 00:06:47

السبوع او تسبح صفة الخيل. لكن ايضا قال لك اين يسبح الانسان؟ في بحر لكن ما البحر الذي تسبح فيه فرس هذا الامير وهو ابو العشائر ويسبح وهو فيه قال بحر من الحديد - 00:07:10

يعني قصده السلاح ويكون في بحر من السلاح يسبح على فرسه. افرس من تسبح الجياد به وليس الا الحديد امواه. يعني وليس هناك من ما ان الا الحديد فالماء هذا البحر المختلف هو الحديد والحديد يقصد ادوات الحرب والقتال من السيوف والدروع والتروس والمغافر - 00:07:26

والرماح وغيرها. وليس الا الحديد امواه. فلما قدم المستثنى على المستثنى منه نصبه على الوجوب كقوله آآ وليس لنا الا السيوف رسائل في بيت اخر دروع لملك الروم هذه الرسائل يرد بها عن نفسه ويشغل فيها آآ بيت وليس لنا الا السيوف ورسائله - 00:07:50 فقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب نصبه. هم. والاموات جمع ماء طبعا. وطبعا لما يقول لك الحديد مائي او حديد وبحري او الحديد هو الذي يعني آآ اسبح فيه وآآ - 00:08:19

اكون فيه فكانما ايضا فيه اشاره الى قوله الآخر في مطلع حياته حين قال مفرشي صهوة الحصان ولكن مسرودة من حديدي. طيب هذه المقطعة الاولى ثم نذهب الى المقطعة الثانية التي رقمه مائتان وثلاث وثمانون - 00:08:34

واحق دار بان تسمى مباركة وكان كافور هذه من الكافوريات وهي وان كانت آآ يعني ستة ابيات الا انها فيها ابيات مقلوبة يفهم ظاهر المدى على عادته مع علاقته في علاقته مع كافور - 00:08:56

يفهم ظاهر المدح وباطنها الهجاء وكان كافور قد عمر دارا. يعني ابنتى دارا او بني دارا. فمات له فيها خمسون غلاما خمسون خادما مات فيها وقد يكون الغلمان ليسوا خدما قد يكون بعضهم يعني القائم بامور القصر وقد يكون بعضهم القائم يعني الكتاب - 00:09:14

اول رسائل وتولي الشؤون الادارية وليس شرط ان يكون خدما. بس السؤال لماذا مات في الدار هذه اه يعني قصير يكون قصر صغير آآ خمسون غلاما هل لان السم اخطأه فقتلهم - 00:09:36

لانه كان معروف يعني ليس بكثرة لكن معروف ان ان كفر استخدم السم سلاحا لكنه سلاح لاعدائه. فهل فتك باولياته دون ان يدرى؟ مثلا. هم وكان كافر قد عمر قتال ما بين اه يعني الغلمان على اه حظوظ المال او النشب - 00:09:52

اه او الاثاث في هذه الدار فمات له فيها خمسون غلاما ففزع من ذلك وخرج منها الى دار اخرى. يعني كان فيها خرج من الدار الاخر فقال ابو الطيب. طبعا هو بده يقول له هنئني بالدار الجديدة - 00:10:16

بدي قل له وجودك في الدار والذي كان شؤما عليها فمات فيها خمسون بس هو هذا ايش الذي في قلب المتنبي والذي خلف هذه الآبيات؟ لكن هو اه سيقول لقد حزنت الدار على فراقك - [00:10:33](#)

هذا الذي سيفهم سيقدمه لكافور من اجل ان يفهمه على هذا النحو. ولكن المبطن او المخفي لقد كنت شؤما اهل الدار حتى ان شؤمك هذا حل على خمسين غلاما فقتلوا ليس على واحد واثنين ولا على خمسة او عشرة - [00:10:51](#)

طيب نقرأ الآبيات ثم نعرج اليها. قال المتنبي احق دار بان تسمى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها واجدر الدور ان تسقى بساكنها دار غدا الناس يستسقون اهلها. هذه منازلك الاخرى نهنئها - [00:11:12](#)

فمن يمر على الاولى يسليها اذا حللت مكانا بعد صاحبه جعلت فيه عالمة قبله تيها لا ينكر العقل من دار تكون بها فان ريحك روح في مغانيها اتم سعدك من لقاك اوله ولست رد حياته - [00:11:36](#)

كم منك معطيها طيب قال في البيت الاول احق دار بان تسمى مباركة الملك الذي فيها يعني اجدرا احق اجدرا. اجدرا دار ان تسميتها هذه الدار ان تقول ان هذه الدار مباركة - [00:11:58](#)

بمباركة من فيها المكان بالانسان وليس بالجدران وهذا مصدق يعني القول الذي نرددده دائم للمجنون قال امر على الديار ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار ملكتنا قلبي او شغفنا قلبي ولكن حب من سكن - [00:12:17](#)

فانت تحب الدار لساكنها. فلو اردت ان تقول ان هذه دار مباركة فانها تأخذ برకتها من بركة من حل فيها واذا كانت دارا مشؤوما كما هذه الدار التي مات فيها خمسون غلاما - [00:12:41](#)

فستكون انت الذي جلبت الهشم. هذا ايش البيت ما اعطانا ماذا يريد المتنبي هل يريد ان يقول ان الدار مباركة لانك يا كافور مبارك وحللت فيها لكن الواقع ان ان خمسين غلاما مات فيها وهذه الدار مشؤومة - [00:13:00](#)

نقل مشؤومة بس هو قال لك شو الواقع ما الذي حدث؟ مات خمسون غلاما في هذه الدار فهي دار مشؤومة ومن كان حالا فيها كافور اذا كافور شؤم احق دار بان تسمى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها. معنى عادي - [00:13:19](#)

يعني المتنبي ما اظن المتنبي يريد فقط ان يقول لك والله الدار المباركة تكون مباركة بالرجل المبارك الذي يحل فيها. طيب شو قصدك يعني ما انا ما احنا عارفين. ما دا معروف. سميت القدس اه مدينة مقدسة بسبب الانبياء الذين حلوا فيها قدسوها - [00:13:40](#)

فاجعلوها مقدسة. هم معروف. اه اطلعوا حيدر كانت دارش ام. طب من كان حالا فيها كافور؟ اذا هو يتشارم به طيب. دار مباركة مباركة الملك الذي فيه. هذا على القلب طبعا - [00:14:01](#)

يفهم بالشئون. ثم قال في البيت الثاني واجدر الدور ان تسقى بساكنها دار غدا الناس يستسقون اهلها واجدر الدور ان تسقى بساكنها. تسقى من الماء والماء ده لا تخصب ويقصد بان تسقى بساكنها ان تعمر بساكنها - [00:14:17](#)

يعني الدار تكون عامرة بالهله فان هجرها اهلها فصارت اطلالا. فما قيمة الدار ان هجرها اهلها؟ ستصير ها؟ غرفا خربة فقال واجدر الدور ان تسکى ان تسقى بساكنها ان تكون عامرا. طيب لماذا تعمر الدار؟ مش احنا بنقول والله دامت الافراح حلية - [00:14:39](#)

العامرة كيف تكون الديار عامرة؟ مو بقول لك حفلة ذهبوا الى حفلة. يعني ايش يأتيها الناس ويخرجون منها. طب لماذا يأتيها الناس؟ يطلبون جدوى وكرم اهلها فنقول ان الدار عابرة. اه يأتيها الضيوف - [00:15:03](#)

لانهم يجدون كرما من اهلها ويجدون راحة وانسا عندهم. فقال لك واجدر الدور ان تسقى بساكنها دار غدا الناس تسقون اهلها. يعني يطلبون كرمهم فتعمر الدار بكرم اهلها. فلما خربت هذه الدار - [00:15:21](#)

وهذا طبعا معنى عام برضو مثل البيت الاول. معنى عام. فلما لكن يوم بقول لك الان انظر الى ما حدث خربية الدار واقتتل اهلها فمعنى ذلك ان اهلها اهل شر - [00:15:40](#)

وعلى رأسهم كافور وانها خربت اي لم يعد احد يزوره. يزورها لانه لم يعد احد يجد فيها نفعا. ولا يجد فيها فضلا ولا يجد فيها خيرا. واذا فجأءها الناس لم يجدوا كرما من اهلها فكانه اراد ان يقول انه ليس شؤم ان كافورا ليس - [00:15:52](#)

يعني نذير شؤم فحسب بل انه بخييل حتى لم يعد احد يأتي الى هذه الترفة واجدر الدور ان تسقى بساكنها دار غدا الناس يستسقون اهلها. ثم قال في البيت الثالث هذه منازل الامر نهنئها - 00:16:12

فمن يمر على الاولى يسليها استهزاء بكافور. قالوا هذه منازل الامر. فلما خرجت انت من هذه الدار الى دار اخر اخرجت من هذا القصر الى قصر اخر فاننا بطبيعة الحال سنهن الدار التي حللت فيها جديدا. طب الامر من يبكي؟ من سيبكي على - 00:16:31
معنا على الدار التي خرجت منها فمن يمر على الاولى التي خربت والتي اصبحت اه يعني ايش اه اطلالا يسليها اي يعني اه اه يخفف عنها حزنهما. ظهر البيت - 00:16:52

ظاهر البيت ان هذه الدار الاولى حزنت على فراقك بعد ان خرجت منها. هذا مدح. لكن باطن البيت انك لما حللت فيها حل فيها الشؤون فصارت في هذه المقتلة فالجأك ذلك الى الخروج منها فمن يحزن على الدار - 00:17:09
ليست الدار التي تحزن على فراقك. فمن يحزن على الدار التي خربت وصارت يعني ايش آآ تسرح فيها العناكب والاحشرات وتملؤها الغبرة هذى منازل الامر نهنئها فمن يمر على الاولى يسليها ثم قال في البيت الرابع اذا حللت مكانا بعد صاحبه جعلت فيه - 00:17:28

جعلت فيه على ما قبله تيما قال اذا حللت في مكان ساه بك المكان على المكان الاول. ته افتخر يعني اينما تحل في مكان افتخر هذا المكان بوجودك فانت اه اه تعطي هذه الفرحة والشعور - 00:17:51
بالفخر والتى على الدور الامر حين تحل بها. فلما خلية الدار الاولى منك حزنت هذا الظاهر. لكن لم تته لانها خربة طيب هلا هو في اشارة طبعا في هذا البيت مم - 00:18:14

الى قصة آآ نزول الرسول صلى الله عليه وسلم في هجرته آآ الرسول صلى الله عليه وسلم كما هو معروف في السيرة انه لما هاجر اخذ الناس بخطامي ناقته. كلهم يقول انزل عندي يا رسول الله. انزل عندي يا رسول الله. وفي رواية انهم ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال - 00:18:33

دعوها فانها مأمورة. فظلت تمشي الى ان نزلت بباب او بباب ابي ايوب الانصاري. فكان ذلك فخرا له على بقية البيوت لانه كانت امنية لكل احد ان ينزل في داره. فلما نزل في دار ابي ايوب افتخرت الدار وافتخر صاحبها ابو ايوب - 00:18:53
بنزول محمد صلى الله عليه وسلم فتاهه شف هذا شف السياق يعني هل المتتبى كان يعرف سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل شبر فيها بكل حادثة فيها. وهذا واحد من العلوم التي يتلقنها - 00:19:13
وهذا سببه واحد من اسباب كثيرة من تميزه في احوالات دائمها هناك دائمها احوالات عنده وان لم يقلها صراحة حالة موجودة. مم. طيب هذه رواية في رواية اخرى ان اه الناس تنازعوا - 00:19:32

على الناقة. كل يأخذ بقطام الناقة. والرسول صلى الله عليه وسلم صامت فيبدو ان الرسول توقف ونزل عنها قليلا. فجاء ابو ايوب ترکهم لا ينazuهم. كان رجلا عاقلا يكفي السيرة - 00:19:49
كان رجلا عاقلا فلم ينazu الصحابة الاخرين خطاب الناقة. فلما تخلى عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا اخذ الرجل الرسول صلى الله عليه وسلم فاخذه سار به الى بيته. فلما عاد الرسول صلى الله عليه وسلم للناقة قال اين رحلي - 00:20:02

قال اخذه ابو ايوب فادخله بيته. فقال شف ما ما خطأه وعرف ان هذه اشارة من الله او وحي من الله تعالى ان ينزل في بيته. وان وايضا ما هون من آآ لھفة - 00:20:19

الناس الاخرين على ان ينزل في بيوتهم فقال شوف العمارة المرء مع رحله يعني كيف بتادي اتخلى عن ثيابي المرء مع رحله؟ معنى ذلك انتي نعم سانزل في دار ابي ايوب رضي الله عنه - 00:20:36

وصلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. طيب ثم قال في البيت الخامس لا ينكر العقل من دار تكون بها فان ريحك روح في مغانيها قراءة اخرى لا تنكر العقل او لا تنكر العقل من دار تكون بها. يعني لا تنكر انت ايتها القارئ او السامع او الانسان -

العقل من دار. يعني خلو الدار من العقل. انه معقول هل الدار يكون لها عقل فتفتح وتحزن على حلول فلان وفلان فيها مم. قال لك لا تنكر ذلك وهذا طبعا صحيحا - 00:21:12

يعني هل تنشأ علاقة بين المكان والانسان؟ طبيعي جدا طباعي والرسول اكثرا شخصها كانت تنشأ بينه وبين الامكنة الفة وادل شيء على ذلك المنبر او الجذع هذا الذي اه كان يخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقه فالله محمد صلى الله عليه وسلم فلما صنع رسول - 00:21:25

صلى الله عليه وسلم منبر الى جانب هذا الجذع سمع صوت انينه فنزل الرسول صلى الله عليه وسلم من على المنبر واعتنق هكذا هكذا اللفظة في السيرة واعتنقا فسكن فقال لولا ابني او كما قال - 00:21:47

صلى الله عليه وسلم لولا ابني اعتنقته لظل آيندب او آيشجو او ينوح الى يوم القيمة اذا قال لا تنكر ان للدار عقلاما فتفتح وقلبا فتفتح وتحزن وتفكر بمن حل فيها. قال فان ريحك - 00:22:02

اه طبعا الريحة كانت تعدد على معندين ايضا اذا اردت. ريح السيئة والريح الحسنة. الريح الشدا وريح الكير. هم. فان ريحك رح في مغانيها. روح يعني ايش تبث الروح في مغانيها. فتكون جمادا - 00:22:21

فلما تدخل اليها تعمر في مغانيها جميع مغنى او المغنى مكان يعني. مكان هذه الدار التي المغنى المكان الذي يغنى لاصحابه او باهله يعني ايش ؟ يعمد فقال نزول الناس في المكان هي روح تبعث في المكان - 00:22:38

ابو فراس الحمداني اشار الى ذلك ببيت شهير و مباشر في المعنى قال ومن مذهب حب الديار لاهلها حب الديار الاهلي في الفة اذا والديار هي التي توحى بان لها عقل. مم. ولها قلب ولها مشاعر - 00:22:59

ومن مذهب حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشرون مذاهب. بيت مفرد والله وجميل هذا طيب ثم قال في البيت في السادس اتم سعدك من لقاك اوله ولست رد حياة منك معطيها. اتم سعدك يدعوه له ان يتم آآ السعد - 00:23:16

النحس والسعد يعني الحظ والحسد. من من اعطاك اوله مم اول ايش اول الحكم طب ايش كنت قبل اول الحكم عبدا؟ كانه يذكر بعبوديته. قال من اوله من العبودية فصرت ملكا. ها ولست رد حياة منك معطيها يدعوه له ايضا - 00:23:36

بطول الحياة وبدوام ثم هذه المقاطعة الثالثة والاخيرة في هذه الحلقة ورقم مائتان واربع وثمانون لأن تلك طيبة كانت لاما وفي يوم العيد سار من مصر هاربا. معروفة القصة هروب من مصر. وشرحناها حين - 00:23:59

اه او وقفنا عندها في اكثر من قصيدة لكن اول وقوف في هذه القصة كان في اه اه قصيده الدالية حين قال عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيك تجديد اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك - 00:24:22

كبيدا دونها بيدو كانت هذه اول قصة قصته مع هروب الاسطوري ده هروب يا اخي اكثر من المسلسلات ولا ولا شوشنج ولا غيره من الافلام والمسلسلات يعني اكثر من ذلك. هذا هروب بسيط - 00:24:44

الذى نراه في هذه المسلسلات هذا هروب سخرت له الدولة تمام والطير والرجل والقبائل والعشائر والترباب وعيون والعيون والجوايس وعيون الماء وافت طيب وفي يوم العيد سار من مصر هاربا واحفى طريقه - 00:25:04

فلم يؤخذ له اثر وكيف يخفى طريقه؟ يستأجر ناس كما كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الاثر واستأجر ايضا دليلا الرسول صلى الله عليه وسلم وابو بكر - 00:25:24

في طريق يعني هجرتهم من مكة الى المدينة كان هناك من يخفي او يعفي الاثر بعد مسيرهم. فاستأجر الامر كذلك. هذه واحدة. والثانية غير الطريق في عندي مثلا عشر طرق معروفة لمسيير طبعا هي مش عشرة لو افترضنا يعني - 00:25:37

آآ معروفة للذى سيسير من مصر قاصدا الشام او العراق معروفة لم يقصد واحدة لأنه خاف ان يتبعه كافور جيشه في الطرق كلها فيلقى عليه القبض واذا القى عليه القبض قتل - 00:26:01

وفي النهاية طبعا بعد ذلك باربع سنوات او خمسة او ستة قتل. لا والله اقل من وثلاثيمية وخمسين كان آآ هروب من مصر ثلاثيمية

واربعة وخمسين كان قتله اه اذا اه هذه نقطة. النقطة الاولى استأجر من يعفي اثره - [00:26:21](#)

والنقطة الثانية مر على غير الطريق المعروفة الطرق المعروفة او لماذا تسمى الطريق طريقا في العربية لأنها مطروفة. يعني يسير فيها الناس يطروقونها بارجلهم فهو ذهب الى الطرق غير المطروفة. يعني التي لا يذهب اليها الناس عادة. لا المسافرون ولا التجار ولا الناس العاديون. لما - [00:26:43](#)

بما فيها خدمات. وبعدين ما فيها الدلاء وما فيها استراحات وما فيها ماء. وما فيها طعام ونسبة ان تموت فيها اكتر من تسعيين في المية في حين انك ستنجح في الآخر اكتر من تسعيين في المية. الطرق المطروفة او الطريق المعتادة. طيب. اذا وفي يوم العيد سار من مصر هاربا واخفى طريقه فلم - [00:27:07](#)

يؤخذ له اثر يعني لم يعرف. حتى قال بعض اهل الباذية هبه سارة فهل محى اثره حلوين اين اثره؟ وقال بعض المصريين اللي تبعوه انما عمل طريقة تحت الارض تدعيم الانفاق - [00:27:29](#)

هنعيش قبل غزة وقبل اه فيتنام وقبل كل قوى المقاومة في التاريخ واول واحد كان بيعمل انفاق او فكر في الانفاق. لانه فكر انه فعل ذلك والا كيف استطاع ان يهرب - [00:27:47](#)

وقال بعض المصريين انما عمل طريقة تحت ارضه وتبعته الباذية والحاضرة من سائر الجوانب. يعني كافور ما اكتفى بان يبعث له جيش وهادو حاضرة بعث له القبائل يعني ايش المرتزقة؟ في هناك بعض الناس المرتزقين. يقول لهم كفور خذ لك آآ صندوقا كامل من الذهب وائتنى به - [00:28:05](#)

ونفس الذي فعلوه مع سراقة بن مالك حينما اتبعته قريش محمدا صلى الله عليه وسلم. قالوا له يعني مئة ناقة لك حيا او ميتا ائتنا به هو نفس الشيء كافور ربما اعطاهم اكتر من ذلك ان يأتوا حيا او ميتا - [00:28:29](#)

شف التشابه. طيب وبذل كافور في طلبه ذخائر الرغائب. ذخائر ثمينة. الرغائب ما يرغبه الناس. ايش بذك انت ذهب؟ اثمن شيء اعطيك صندوق بدل الصندوق خذ عشرة. ماذا تريدي؟ نساء بدل واحدة خذ عشرة. ماذا تريدي؟ مزارع اه فلل - [00:28:46](#)
ذخائر الرغائب كان قد حقد علي بشكل لا يصدق كافور على المتتبلي. وكتب الى عمال ايش عمل؟ وكتب الى عماله في سائر اعماله. يعني اه اه ايش بليبي او او بليبي - [00:29:09](#)

ايش كل المدن وسيناء والعرיש وعيون موسى كل الاماكن التي كان يمكن ان يمر فيها المتتبلي ايش اه كتب الى عماله يعني الى نوابه الى احنا اليوم مثلا المحافظ يعني اه اه امير تلك المنطقة - [00:29:31](#)

وكتب الى عماله في سائر اعماله ودخل ابو الطيب الى موضع يعرف بنخل طبعا ذكره في قصidته الاكثر من رائعة التي ذهبت مثلا في ان اراده المتبلي وعزيمته وذكاءه طبعا - [00:29:53](#)

نرد على بعض الشرائح مثل عقبة الذي يقول هذا من حمقه. لو لا انه ذكي ذكاء جنبا يعني تفوق تفوق الانساني يهرب مع كل هذه اه المعيقات التي صنعتها له كافور - [00:30:12](#)

اه قال اه ذكر هوين في قصidته التي مطلعها الاكل ماشية الخizلة الى كل مشية الهيدبة وكل نجا بجاوية خنوف ومبني حسن المشي. ولكنهم حبال الحياة وكيد العداوة وميظاذى. ضربت - [00:30:30](#)

يهديها طرب القمار اما لهذا واما لذا. هم. فايشع جاء الى نخل. هذا الموضع. اه ودخل ابو الطيب الى موضع يعرف بنخل بعد ايام وسار حتى قرب من النقاب. النقاب برضاه موضع. فرأى رائدين - [00:30:48](#)

شو يعني رائدين يعني آآ رجلين آآ من رجال الصحراء لبني سليم على قلوبصين يعني على ناقتين فركب الخيل وطردهما. يعني ايش كان يحذر من كل احد ظن انهم من رجال كافور. وانه سيلقى عليه القبض. فما هرب منها. تخيل هذه واحدة من - [00:31:05](#)

على شجاعته انه ما هرب من هذين اللذين من رآهم ظن انهم من رجال كافور وبعث بهما اليه الى المتتبلي من اجل قتله. من فركب الخيل وطردهما يعني ايش لحق بهما وقاتلهم حتى اخذهما اسر اثنين. ها فذكروا له ان اهلها ارسلوهما رائدين. يعني مستكشفين - [00:31:25](#)

ابقاهم يعني جبستهم عنده ورد عليهم القلوصين وسلاحهم. يعني قال لهم انا مش اه قاطع طريق كان بامكاني ان اخذ الناقتين واخذ اسلحتكم. اعطاهم ارجع لهم الناقتين واسلحتهما بس ايش - 00:31:53

مسكم معه او ثقهم اليه. يعني ايش صار بهما وسارا معه حتى توسط بيوتبني سليم. مش قال له انت قالوا له نحن رائدين يعني مستكشفين او حارسين او يعني نجوس في المنطقة في منطقةبني سليم. تعالوا معي يلا - 00:32:10 كلامكم صحيح ولا لا او فنزل توسط بيوتبني سليم اخر الليل. فضرب له ملاعب هذا آآ احد سادةبني سليم خيمة بيضاء وذبح له يعني طعاما وسار الى النقيع - 00:32:29

موضع فنزل ببادية معن فذبح له وسار الى ان دخل حزما طبعا حسبة قال وهي ارض كثيرة النخل وطابت له حصنا فاقام بها شهرا وكان نازلا بها عند وردان ابن - 00:32:46

في ربيعة الطائي وردام بصيغة مبالغة من الورد من التورد يبدو انه كان جميلا او وجهه مورد او يعني اسم لكن وردان يعني مبالغة في صفة الورد. هم اه اردام بن ربيع الطاي اذا هو ينتسب الى ربيعة الى الطي - 00:33:05 فاستغوى عبيده مين استقوى عبيدة؟ وردان استغوى عبيد المتنبي واجلسهم مع امرأته يعني كان ديوثا يعني جعل امرأته او جعلهم ينامون مع امرأته يعني يرتكبون مع الفاحشة فكان لما شو الهدف؟ - 00:33:24

لان المتنبي كان يحمل معه متاعه من مصر في معه ذهب وفي معه اموال وفي معه كتب وفي معه طعام وفي معه ماء وفي معه سلاح هذا كله وجوهه قبل ان يخرج من مصر ايضا بذكاء. هم - 00:33:45

فايش يعمل قلب الصقولي من متاع وانتم يا ايها العبيد! وانا بخليكم تناموا مع زوجتي. تخيل! تخيل! قديه! فلو جاء طبعا شيء اقل شيء ان يهجوه. كان المتنبي ان يقتله. هم. لكن لم يقتل منه او يعني - 00:33:58

لم يأتي بما آآ يعني يكون جزاوه القتل اية فكانوا يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله. وكاتب الاسود سائر القبائل العرب وكاتب الاسود سائر قبائل العرب في طلبه. لسا - 00:34:13

الاسود المقصود كافور طبعا انا لست مع اللفظ الاسود لكنها ذكرت ذكرت في التاريخ. لو قال وكاتبك وهذه طبعا فيها عنصرية. وكتب الاسود سائر قبائل العرب في طلبة يعني لم يكتفي بعمالة. هناك ناس خارجين عن عماله. يعني عايشين في الصحراء فلا شيء يحكمهم. لكن في الشيخ او شيوخ - 00:34:29

قبائل فكتب اليهم ابعثوا لي وخذلوا اللي بدكم ايه وظهر لابي الطيب فساد عبيده مين افسدهم؟ وردان هذا وكان وردان الطئي يرى عند ابي الطيب سيفا مستورا. يعني مخبأ. فسأله ان ينظر يعني - 00:34:49

يراه فابي مين الاباء المتنبي؟ لانه كان على قائمة مائة مترافق من الذهب يعني كان في عند قائمتهم مغطى هناك يعني زي صندوق صغير من الذهب. مقدار من الذهب. وكان السيف تمينا فجعل الطائي يحتال على العبيد بامرأته - 00:35:08

تخيل ما اكتفى بان يعني ارتكبوا مع الفاحشة مرة من اجل ان يسرقوا من متاعه شيئا. قال لهم بدي سيف والذى على قائم من الذهب. اردتم ان ترکبوا الفاحشة مع المرأة فافعلوا - 00:35:28

يجعل الطائي يحتال على العبيد بامرأته طمعا في السيف لأن بعضهم اعطاه خبرا. يعني قال له انه في ذهب ايضا مع السيف. بعضهم يعني بعض العبيد فلما انكر ابو الطيب امر العبيد ووقف على مكتبة الاسود وعرف ان كافور قد كاتب ايضا زعماء القبائل وهذا كان بيدو ايضا - 00:35:43

صحيح انه الدليل الخلق لكنه ايضا كان يعني وجيهها في قومه. هم. الا حمق المطاع في قومه كما قال صلى الله عليه وسلم اه ووقف على مكاتب الاسود ماذا فعل؟ ترك عبيده نيااما. يعني ايش عمل - 00:36:02

نام مع بيدو بس هو مش لم ينم المتنبي ونظر الى عبيده فلما تيقن انهم ناموا ماذا فعل؟ تقدم الى الجمال فشد عليها لا اسبابه يعني الحال الاسباب. يعني هيأها للمسير. طبعا هذا فعل العبيد لكن هو فعله بنفسه. واخذ بعض - 00:36:20

وسار والقوم لا يعلمون برحيله. تركهم يعني وطرح عبيده على الابل وهم لا يعلمون. تخيل شالهم حطمهم على الابل وسار يعني قصة

ذكرتها طبعا في رواية آساحر او مجنون يمكن ان ترجعوا الى هذه التفاصيل بشيء من المشهدية والروائية الى رواية - 00:36:39 او مجنون في وصف الرحلة. هذا سيكون في الجزء الاخير من الجزء الاخير من الفصل الاخير اللي هو والقسم الاخير ونكافئ النهايات. سيكون في الفصل السابع من الرواية في النهايات - 00:37:01

وتقديم الى الجمال قلنا فشد عليها اسبابه وسار والقوم لا يعلمون برحيله وطرح عبيده على الابل وهم لا يعلمون واخذ في المسير. واخذ بعض العبيد السيف في الليل مش شاييفين يظنون ان المتنبي لا يراهم فشهر السيف فدفعه ها هذا العبد الذي اخذ السيف الى - 00:37:16

اخر مع فرسه يعني اخذ السيف الذي فيه مثقال مئة مثقال من الذهب وهو ثمين جدا سرقه احد العبيد وحتى ما اه يعني يمسك او يعرف اعطاه مباشرة لعبد اخر. العبد الآخر ذي مناولة عليه ان ايش؟ ان يهرب مباشرة بالخيل. هم. فدفعه - 00:37:36

اخر مع فرسه وجاء ليأخذ فرس ابى الطيب. فتنبه له فقال الغلام اخذ العبد بالفرس. يعني ايش؟ مش انا مش انا اخذ العبد الفرس يغالط وعد نحو الفرس متنبي ليقعد في ظهره فالتفى هو وابو الطيب عند الحصان. يعني تراكموا كلها الى حصان او الى فرس - 00:38:00

هذا الاول كأنما اخذ السيف وهرب والثانى يريد ان يركب آحصان المتنبي ويهرج عاجله ابو طيب التقى ويين عنده آ عند الحصار المتنبي. فايش بده يعمل المتنبي الان؟ بده يقول له عيب عليك - 00:38:25

يعني والله يعني ما بصير هذا الكلام هيكل بي عمل معه قطع رأسه قتلوا مباشرة المتنبي مو انسان بسيط. مو وعدا نحو الفرس ليقعد في ظهره فالتفى هو وابو الطيب عند الحصان وسل العبد السيف فضرب رسنها - 00:38:43

وضرب ابو الطيب وجه العبد وقتله. وامر الغلمان بقتله وكان هذا العبد اشد من اشد من معه؟ يعني هذا اقوى واحد وافرس يعني واكثرهم فروسيا. فقال ابو الطيب القطعة التي اولها اعددت للغادرين اسيافا - 00:39:02

اجدع منهم بهن الاف وشرحنا هذه. والان وقال كذلك يهجو وردان بعد ان افسد عليه عبيده. وهذه ايضا في مناسبة في نفس المناسبة قال تلك القطعة وقال هذه القطعة. لكن الاولى - 00:39:21

للافتخار بانه آبطل مؤامرة العبيد هذه اللي هي اعددت للغادرين اسيافا. والثانية في تنفييس غضبه اه من ورдан بهجائي. في الابيات التي سنقرأها هذه في هجاء وردان. قال لان تك طيء كانت لثاما فالامها ربيعة او بنوه. وان تك طيء كانت كراما - 00:39:37 فوردان لغيرهم ابوه. مررنا منه في حصما بعد يمح اللؤم منخره وفوه اشد بعرسهعني عبيدي فاتلفهم ومالي اتلفوه. فان شقيقت بايدفهم جيادي. لقد شقيقت من صلي الوجوه. طيب. قال في البيت الاول لان تك طيء كانت لثاما - 00:40:09

اذا اردت ان تقول ان قبيلة طي قبيلة لئيمة فالامها ربيعة او بنوه ربيع ووردان بالربيعة الطائي وقد يقصد ايضا ربى على الاكبر من اللي هي ربيعة بن نزار بن معد - 00:40:38

بن عدنان وهم اكثر من ربيعة او لما مات ابوهم تقاسموا كما قلنا آذلك في حلقة سابقة فمنهم ربيعة الفرس الذي اخذ من الارث او قسم له من الارث للفرس. فسمي بها - 00:41:01

هي قبيلة يعني عربية اصيلة والمتنبي لا يمكن ان يهجو العرب لانه عربي يفتخر بالعربية. فقال لئن كانت ليش؟ لانه هذا واحد بقول العشيرة كريمة. لكن واحد سافل والتافه وحقير واحمق وديوث بخرب كل العشيرة. وهذه حقيقة - 00:41:18

يعني لما تكونوا عشيرة الكريمة يفترض ان يكون فيها سادة يمنعون الحمقى والسفهاء من سفاهاتهم. قال لان كان لان تك طيء كانت لثاما فالامها ربيعة الوردان بن ربيعة او بنوه او اولاده. يعني ابوك سافل وانت سافل. يعني انت سافل ابن سافل - 00:41:44

قال ثم قال في البيت الثاني وان تك طيء كانت كراما وهو الاصل فوردان لغيرهم ابوه. ابوه مش وردان هذا الذي ينسب الى اه ابوه مش من طيب ولا ينسب الى ابيه. يعني ايش - 00:42:07

المعنى الاخر انه هذى بنزينة و فعله اه في دلالة الناس او في جعل امرأة تمارس الفاحشة مع الناس مع العبيد دلالتو على انه ليس

بصحيح النسب وانما هو مدع ي يريد ان يقول فان طينا عشيرة كريمة - [00:42:24](#)
وفعل هذا يدل على انه دعي مدخول النسب عليها. وليس منها. هم. وان تك طيء كانت كراما ووردان لغيرهم ابوه مررنا البيت الثالث
قال مررنا منه في حسمه بعد يمج اللؤم منخره - [00:42:45](#)

المنخر فتحت الانف يعني والفو الفم. ويمج يقذف من فمه بالكلام ومن منخره بالنفس فكله الام. كله مشكل من الام. هل مررنا
منه في حسمه هذه ثاني مرة في شعر متري - [00:43:05](#)

المرة الاشهر في القصيدة الاشهر. لما قال ايش آآ ايش قال فهبت بحس ما او وهبت بحس ما هبوب الدبور مستقبلات مهب الصبا
طيب شو اسم هذى ؟ لو رجعت الى ويكيبيديا او الى الجغرافيا ستجد انها اذا خليت خليج العقبة - [00:43:28](#)

اه اه شمالك تكون هي عن يمينك. يعني اه هي المنطقة التي جزء منها في الاردن صحراء قاحلة. جزء منها في الاردن وجزء
منها آآ في الحجاز فجنوبها حجازي وشمالها هذه الحسبة وشمالها اردني - [00:43:54](#)

ويحدوها من الشمال جبال الشراه التي هي جنوب الكرك في جنوب الاردن عندنا وقيل هي المنطقة صحراء حسما هذه المنطقة الواقعة
بين خليج العقبة الى النفوذ والنفوذ هي الصحراء النفوذ الموجودة في الحجاز في الشمال الغربي - [00:44:20](#)

يعني آآ يعني المتنبي حين مر مرة طبعا بصحراء الاردن ومر بوادي رم رمية من عندنا هنا في الاردن في طريقه الى اه الشام ثم الى
العراق طيب اذا هذى حسمه مررنا منه في حسمه بعد طبعا لم يكن عبدا - [00:44:43](#)

لانه من عربي اصيل لكنه اه جعله عبدا لافعاله هذه السيئة المنكرة اه جعلت يلتصق صفة العبد فيه. مررنا منه في عصمة بعد
يمج اللؤم منخره وفوه. ثم قال في البيت الرابع اشد - [00:45:02](#)

في عرسه عن عبيدي فاتلفهم ومالي اتلفه. اشد افسد وشذ عن القوم يعني خرج عنهم. يعني يعني ايش افسده احد فخرج
عنهم. فقال عبيدي خرجوا عنى او هربوا مني اه - [00:45:22](#)

او غادروني او لم يكونوا صالحين معى كما يجب ان يكونوا بسبب منه وليس بسبب من اعطائهم مالا مثلا او اقنعهم بشيء ما انما
بسبب امرأته. هذه اشد عرس المرأة يعني - [00:45:41](#)

لانك تعرس عندها او فيها لان التعريض هو النزول في الليل في مكان لترتاح فكان عرس الرجل المرأة اي انه ينزل في الليل
عندما ليترتاح المقاربة بين المعنيين. اشد آآ افسد آآ جعلهم يهربون ويفارقون بعرسه الباء السببية او الاستعانة عن عبيدي -
[00:46:00](#)

فاتلفهم يعني افسدهم ومالي اتلفوه يعني سرقوه. قال في البيت الخامس والأخير فان شقيت بايديهم جيادي. يعني اخذوا ما لي
واخذوا جيادي شقيت يعني بسببهم بسبب سرقتهم اجياد لقد شقيت بمن صلي الوجه.انا جعلت وجوههم - [00:46:32](#)

تقادر أجسادهم بمنصل والموصى سيف يعني او حد السيف اي شقيت بايديهم جياد لقد شقيت بمنصلي الوجه. بهذا تنتهي هذه
المقطعة الثالثة وتنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة - [00:46:54](#)

الحادية عشرة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:47:13](#)