mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)٧٥(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي نسميه في كرسي المتنبي ونحن الان في حلقة جديدة وفي قصيدة جديدة ونحن في روي الباب بهذا الترتيب الهجائي - 00:00:00

في روية قصائد المتنبي حسب ترتيب كثير من الشراح ومن ضمنهم الذي نعتمد عليه كثيرا هو شرح ديوان المتنبي العكبري. طيب نحن اذا في الحلقة السابعة والخمسين وسنبدأ بالقصيدة البائية التي رثى فيها المتنبي اخت سيف - 00:00:20

دولة خولة يقول في هذه القصيدة مقدمتها طبعا وقال يرثي اخت سيف الدولة وقد وقد توفيت بمن يافارقين منطقة في شمال سوريا وورد خبرها الى الكوفة. ليش الى الكوفة؟ ليش ما عرفش هو موجود معها مثلا او في حلب - 00:00:40

او مع سيف الدولة لانه كان قد فارق سيف الدولة. نحن نتحدث عن ثلاثمية وخمسين هجرية صار له اربع سنين تارك سيف الدولة واعتقد اه ايضا تارك اه تارك كافور. ربما باول تركه لكافور - 00:01:01

وقال يرثي اخت سيف الدولة وقد توفيت بمن يا فارقين؟ وورد خبرها الى الكوفة فكتب ابو الطيب بهذه المرثية اليه اليه مين ؟ الى في الدولة. يعني ظلت المراسلات موجودة بينهما مع انهم افترقا منذ اربع او خمس سنين - 00:01:19

اذا فكتب آآ ابو الطيب بهذه اليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة. اذا ثلاث مئة واثنين وخمسين وليس ثلاثمية وخمسين. ثلاثمية واثنين وخمسين قبل مقتله ووفاته بسنتين للمتنبي طبعا - 00:01:37

لانه مثبت توفي او قتل عام ثلاثمية واربعة وخمسين هجريا. فماذا قال في هذه القصيدة؟ نقرأها اولا كاملة ثم اه نشرح في هذه الحلقة ما استطعنا الى ذلك سبيلا قال المتنبي - 00:01:52

يا اخت خير اخ يا بنت خير ابي كناية بهما عن اشرف النسب اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي لا يملك الطرب المحزون منطقه ودمعه وهما في قبضة الطربين - 00:02:08

غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبت وكم اسكبت من لجيبي وكم صحبت اخاها في منازلة وكم سألت فلم يبخل ولم تخبي طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه املا - 00:02:29

بالدمع حتى كاد يشرق بي تعثرت به في الافواه السنها والبرد في الطرق والاقلام في الكتب. كان فعلة لم تملأ ركبها ديار بكر ولم تخلع ولم تهب ولم ترد حياء بعد تولية ولم تغث داعيا بالويل والحرب - 00:02:52

ارى العراق طويل الليل منذ نعيت فكيف ليل فتى الفتيان في حلب يظن ان فؤادي غير ملتهب وان دمع جفوني غير منسكب بل وحرمة من كانت مراعية لحرمة المجد والقصاد والادب. ومن مضت غير موروث خلائقها. وان مضت يدها موروثة النشب - 00:03:15

في العلا والمجد ناشئة وهم اترابها في اللهو واللعب يعلمن حين تحيى حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشنب مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البيض واليلب اذا - 00:03:42

رأى ورآها رأس لابيسه رأى المقانع اعلى منه في الرتب. وان تكن خلقت انثى لقد خلقت قيمة غير انثى العقل والحسب. وان تكن تغلب الغلباء عنصرها. فان في الخمر معنى ليس في العنب - 00:04:02

متطالعة الشمسين غائبة فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب وليت ان التي ابى النهار بها فداء عيني التي زالت

ولم تؤب. فما تقلد بالياقوت مشبهها. ولا تقل - 00:04:22
بالهندية القطبي ولا ذكرت جميلا من صنائعها الا بكيت ولا ود بلا سبب. قد كان كل دون رؤيتها. فما قنعت لها يا ارض بالحجب ولا رأيت عيون الانس تدركها. فهل حسدتي عليها اعين - 00:04:42
الشهب وهل سمعت سلاما لالم بها؟ فقد اطلت وما سلمت من كذبي وكيف يبلغ موتانا التي كي دفنت وقد يقصر عن احيائنا الاحيائنا الغيب. يا احسن الصبر زر. اولى القلوب بها - 00:05:02
وقل لصاحبه يا انفع السحب واكرم الناس لا مستثنيا احدا من الكرام سوى ابائك النجوب. قد كان قاسمك كالشخصين دهرهما وعاش درهما المفدي بالذهب. وعاد في طلب المتروك تاركه. انا - 00:05:22
اغفلوا والايام في الطلب ما كان اقصر وقتا كان بينهما كانه الوقت بين الورد والقرب جزاك ربك بالاحزان مغفرة فحزن كل اخي حزن اخو الغضب. جزاك ربك بالاحزان مغفرة حزن كل اخي حزن اخو الغضب. وانتم نفر تسخوا نفوسكم بما بما يهبن ولا يسخرن - 00:05:42
بالسلب حللتم من ملوك الناس كلهم محل السمر القنا من سائر القصب. فلا تنل كالليالي ان ايديها اذا ضربنا كسرنا النبع بالغرب ولا يعنا عدوا انت قاهره فانهن يصدن تقرب الخرابيط وان سررن بمحبوب فجعنا به وقد اتيناك في الحالين بالعجب. وربما احتسب الانسان - 00:06:12
وفاجأته بامر غير محتسب. وما قضى احد منها لبانته ولا انتهى عرب الا الى وبتخالف الناس تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شجب والخلف في الشجب فقيل تخلص نفس المرء سالمة - 00:06:42
الى تشرق جسم المرء في العطب ومن تفكر في الدنيا ومهجته اقامه الفكر بين العجز والتعب اذا هذه القصيدة كاملة وهي اربعة واربعون بيتا وسنبدأ بالابيات الخمسة على الاقل نشرحها في هذه الحلقة. قال لاحظوا اللي يلاحظ نغمة القصيدة واضح - 00:07:05
ان هناك علاقة قوية بين آآ المتنبي وخولان. ولعله كان يحبها الذي رجح ذلك. يعني رجح ان ان المتنبي كان يحب خولة ولربما كان يطمح الى الزواج بها او منها هو آآ محمود شاكر في كتابه المتنبي المعروف طبعا - 00:07:25
آآ ربما يعني اكيد محمود شاكر كانت له آآ قرائنه التي آآ استدل بها على هذا الحب بينهما. الرثاء وحده هنا بعد ان فارت اقرأ المتنبي سيف الدولة بعد سبع سنين نحن نقول او ستة على الاقل احنا ثلاثمية واثنين وخمسين وفارقه ثلاثمية وست واربعين - 00:07:44
معنى ذلك انه في علاقة بعد ست سنوات من الجفاء والبعد والقطيعة لم يره فيها اذا لابد ان هذه العلاقة لو انه لو لم يكن يحبها حبا حقيقيا لنسيها بعد سنة. بعد شهر - 00:08:04
سنة بالكثير يعني لكن اذا كان هذا الحب قد تمكن من الفؤاد ربما كانت له اغراض في البداية. مم. اغراض آآ سياسية انه اذا تزوج باخت الامير سيصبح اميرا بعد موت الامير او مع الامير ربما - 00:08:18
ربما يولي سيف الدولة وهذا ما كان يطمح اليه في كل مراحل حياته المتنبي. آآ ربما يوليه ولاية او يعطيه حكما ما في منطقة ما. لكن لم يتم الزواج؟ لا احد يدري ماذا؟ مع ان التاريخ يحدثنا ان خولة كانت شديدة الاعجاب - 00:08:32
بشعر المتنبي. يعني هل لكن في فرق ان تكون شديدة الاعجاب بشعره وتحفظه وتغنيه اي تنشده في مجلسها بين عدد اخر من الاميرات ومن الحضور آآ شيء وان تحبه تحب شخصه يعني شيء اخر. انت قد تقرأ لشخص يعجبك ما تقرأ له لكنك لا تحبه - 00:08:50
يعني اذا التقيت به على انت تحب ما يكتب. اذا التقيت بالارض الواقع ربما آآ يعني يكسر الصورة التي رسمتها له من خلالك قراءتك له. ربما كانت خولة واعية لذلك - 00:09:10
فلم ترتبط بالمتنبي. ربما كان السيف الدولة واعيا ايضا لاطماع المتنبي في ان يكون هذا الزواج قنطرة او سلما او جسرا يعبر لي الى ماله ومآربه اقصد امال المتربي ومآربه فاوقف ذلك او منع ذلك او حال دون ذلك او وجه - 00:09:23
هذه المشاعر باتجاه بحيث لا تثمر في النهاية. تمام. طيب على كل كلها تكهنات وكلها اراء آآ يعني قد تصيب وقد تخطئ ولكنها مبنية

على وقائع وحوادث وايضا على اه اشعر - 00:09:43
يقول في هذه المرثية يا اخت خير اخ في البيت الاول. يا اخت خير اخ يا بنت خير ابي كناية عن اشرف النسب. يا اخت خير اخ ما حكى اسمها - 00:10:00
وبعدين الكلمة ما راح يحكي اسمها. راح يكني عنها بالوزن الصرفي حتى. خولة فعلة راح نسميها فعلة هم لم يذكر اسمه وسيقول لماذا لم يذكر اسمها صراحة؟ هل ما زال يخشى ان يقال انه يحبها؟ طب ما اتت الان يعني خلاص قال - 00:10:15
الموت يجب ما قبله. هم. قال يا اخت خير اخي وقصد خير اخي اللي هو سيف الدولة طبعا الان خير اخي لمن؟ لخولة ام له؟ طبعا بسبب العين لعين في ترخيص الكلمات سنرى ايضا مواضع اخرى - 00:10:31
قد يكون لي اه سيف الدولة قصدو يا خولة يا اخت خير اخ لك يا خولة. وقد يكون يا اخت خير اخ لي. لعشرين سببا ان علاقته بسيف الدولة كانت وطيدة الى درجة انه لم يكن يعتبره او يعده سلطانه ولا اميره انما كان يعتبره ويعده اخاه هذه واحدة - 00:10:51
انه ربما كان لو حصل هذا اللقاء بينه وبين خولة اي الزواج اعني لكان اخاه على الحقيقة يعني لم الزواج سيردم الفجوة بين السلطان والمواطن او العبد او الانسان العادي سيردم. سيصبح جزءا من العائلة وبالتالي سيكون - 00:11:17
اخاه في النسب اخاه في في الصهر او في في هذه المصاهرة ربما بس ايش؟ الكلمة تحتمل كل شيء. ثم قال يا بنت خير ابيك. طبعا لما آآ آآ فرع بقوله يا بنت خير ابي - 00:11:37
يعني صاروا المعنى اقرب الى انه يقصد سيف الدولة. الاخ هنا يقصد سيف الدولة انت آآ اخته. لانه انا لست ابن ابيك. لكن قد اكون اخ اخيك ها يا بنت خير ابي ويقصد الاب هنا آآ ابا الهيجان. وابو الهيجاء هو والد سيف الدولة. وقد كان ايضا مقاتل مثل سيف الدولة قتل طبعا - 00:11:56
في القصيدة السابقة قلنا اه البيت الذي اشار الى مقتله انه ابوه لما عفا عن بني كلاب قال ان اباك قد عفا عن عن هؤلاء عن هؤلاء الصغار الذين صاروا كبارا وقاتلوك. فهل ستعفو عنه؟ ستكرر خطأ ابيك بالعفو عنهم. فيأتي ابناؤه فيقاتل ابنك - 00:12:16
اه قال وكلكم اتى مأتى ابيه وكل فعال كلكم عجاب قصيدة سابقة اذا يا اخت خير اخ يا بنت خير ابي يعني يا اخت سيف الدولة يا بنت ابي الهيجاء كناية بهما اه ما كنيت باسمك. كناية بهما - 00:12:35
عن اشرف النسب فانت اخت آآ قائد عظيم وابنة رجل عظيم وايضا قائد عظيم فانت من سلالة عظيمة فانا لم اسمك ولم اذكر اسمك صراحة بل كنيت به لان نسبك اعلى - 00:12:52
من ان تسمى فالنسب الذي اليك آآ اليه تنسبين هو اسمك. مع انه المتنبي نفسه هذا اللعين اقصد اللعيب في قوة منطقه. هذا ما كان يعترف بالنسب اصلا. قالوا لا بقوم فقلت آآ لا وبنفسي فخرت لا بجدودي. لا - 00:13:12
بقوم شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فقلت لا بجدودي ما انا لا انتسب الى الجدود. اه يعني مفارقة. كناية بهما عن اشرف النسب. ثم قال في البيت الثاني اجل ارفعه اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي. يعني انا اه - 00:13:29
اه ارفع قدرك من ان اذكر اسمك صراحة. طبعا ربما يشير الى اعادة العرب في الا يذكروا اسماء المحبوبات. لانه اذا ذكر اسم المحبوب وتشبب بها. آآ في الذاكرة الشعرية الجمعية اذا جاز التعبير انك اذا ذكرت اسم المحبوبة وشببت بها فقد فضحتها - 00:13:49
حتى مجرد ذكر اسمها. ولذلك كل شعراء العذريين الذين ذكروا اسماء محبوباتهم منعوا من الزواج بهن فقط او لمجرد انهم ذكروا اسمائهن في قصائدهم فلذلك ربما رجع عن ذلك. وايضا ان تذكر اسماء امرأة في القصيدة - 00:14:10
مثلما كان يفعل الشرعاء الجاهليون مثلا هذا يعني انك تحبها. والموقف موقف رثاء ليس موقف عشق وبالتالي ايش؟ هذه اسباب انه لم يذكر اسمها صراحة اذا سببين على الاقل ان ذكرتهما. طيب - 00:14:31
اذا قال اجل قدرك ان تسمى اي ان تسمى مؤبدة حال طبعا. يعني في حالة التأبين. والتأبين مؤبدة يعني من التأبين. والتأبين هو مدح الميت. يعني اجتماع الناس من اجل ان يمدحوا الميت. موجود حتى الان نحن قلتوا ابينا فلان بيجوز بعد اربعين يوم يقيمون هذا

التأبين. فهو مدح الميت. فقال انا في مدحي لك - 00:14:45
ايتها المرأة الراحلة ايتها الرائعة الراحلة آآ لاجلال قدرك لم اذكر اسمك طبعا وايضا اسباب اخرى قلناها. ومن يصفك قصده ينسبك يعني يصفك وصفك قال انك بنت فلان واخت فلان العظيمين فبهذه هذا وصف طبعا وهو الايظا نسبها الى ابيها والى اخيها. قال ومن يصفك اي - 00:15:05
ان ينسبك فقد سماك للعربي فهذا احسن تسمية. ان آآ ارجعك الى هذا النسب العظيم. فلما قدمتك بهذا النسب العظيم فكأنني سميته فقد ومن يصفك فقد سماك العربي. مرة اخرى - 00:15:30
المتنبي لا يعترف بالنسب الا في حالة غيره في حالة نفسه لا يمكن ان يعترف بذلك. انا اعظم من كل احد هكذا يقول طيب اذا قال اجل قدرك ان تسمى قدرك منزلتك يعني. اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي. ثم قال في البيت الثالث لا - 00:15:44
يملك الطرب المحزون منطقه ودمعه وهما في قبضة الطرب. بقول له اعذريني اذا انا لم اسكت يفترض اذا كان في حب بيننا سابقا ان اسكت فلا افضح هذا الامر. لكن الموت والحزن بسبب هذا الرحيل - 00:16:02
فقد يعني يملكان هما منطقي ودمعي يملكان هما لساني ودموعي فانا لا سيطرة لي على بسبب شدة هذا الحزن على فراقك وعلى رحيلك. قال لا يملك يعني بطلع من سيطرة يخرج عن سيطرته. لا يملك - 00:16:22
كضطرب اضطرب المصاب بالطرب. والطرب الخفة بصير يهلوس. بصير يهذي بصير يتحرك. بصير زي المجنون. الخفة لسببين اما يفرح واما لحزن. فشدة الفرح تؤدي الى الطلب. بتصير زي المجنون. وشدة الحزن تؤدي الى الهذيان. بيصبح ايضا كالمجنون - 00:16:42
فالطرب ها لا يملك الطرب الذي اصيب بالطرب. والطرب هي الخفة التي تعتري الانسان بسبب من موت او او بسبب سبب من حزن او من فرح الا يملك الطرب المحزون. اه محزون تأكيد للطرب. اضطرب المصاب بالطرب المصاب بالحزن الشديد هنا في هذه الحالة. والمحزون المحزون. منطقة - 00:17:00
اي لسانه فلم امنع لساني عن الحديث. فتحدثت لسبب ان الحزن كان اكبر من الصمت كان حزني عليك يا خولة اكبر من صمتي وانزوائي بعيدا دون ان ارثيك وان اؤبنك. ودمعة وايضا ولا يمكن - 00:17:22
فاعترف انه بكى على رحيلها ودمعه وهما اي اللسان والدمع. اللسان في الرثاء في كتابة هذه القصيدة والدمع الاثر الحقيقي لهذا الحزن على هذه المحبوبة او هذه المرأة التي لا ندري تماما كم - 00:17:41
كيف كانت كيف كان شكل العلاقة بينهما وهما هؤلاء الاثنان في قبضة الطرب وما جاش طبعا قبضة الطرب اللي هيك قلنا الطلب الخفة من حزن او فرح اذا قال لا يملك الطيب المحزون منطقه ودمعه وهما في قبضة الطرب. ثم قال في البيت الرابع غدرت يا موت - 00:18:01
طبعا ممكن واحد دينيا يقول لك هذا لا يجوز ان تقول غدرت يا موت فالموت قدر الله. وامر الله ماض وقدره لا يرد ولا ينجي من القدر حذر كما قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه. فانت ما بتصير تقول غدرت يا موت. لكن على التوسع. وايضا على المجاز. طيب تعال - 00:18:23
والبت بالمناسبة ايضا ملبس قال غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبت وكم اسكت من لجي كم افنيت من عدد بمن اصبت يعني بالذي اصبته يموت. وقصد مين بمن اصبت بخولة. طب خلينا نشيل بمن اصبت ونحط محله بخولة. فقال نعيد - 00:18:43
البيت مشان نفهم شو قصده. هذا البيت او هذا المعنى المش واضح تماما اتفرع عنه ثلاثة معاني او معنيان احدهما له معنيان قال غدرت يا موت كم التكفيرية؟ هذي كثير يعني. كم افنيت من عدد بمن اصبت؟ اي كم افنيت من عدد - 00:19:04
باصابتك لخولة باماتك لخولة وكم اسكت من لجلي. لقد اصبت عددا كثيرا واسكت اصواتا عالية بسبب قضائك على خولة. اه طيب خلينا اه نرجع مرة ثانية نقرأ البيت شوي شوي - 00:19:25

غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبته وكم اسكت من لجم والنجم الصوت العالي ويوصف بها الجيش. فنقول جيش اللجب اي كثير الكناية عن كثرة عدده. هو طبعا الاساس لجب الصوت العادي. العالي - 00:19:43

فنقول جيش اللجب اي انه كثير لدرجة ان حركته فقط لها صوت عالي يعني الحركة الخيول لما تمشي وعليها صوت الخيول وصوت حوافر ارتطام حوافر الخيل على الارض وصوت الدروع التروس والرماح - 00:20:00

التي فوق الخيل هذه اصواته كلها صوت عالي فنقول له جيب ويوصف بها ايضا العدد فنقول عدد اللجب. اي كثير وكلاهما العدد يعني كثرته تؤدي الى الصوت العالي. فلنجد يبقى المعنى الحقيقي - 00:20:15

هنا العالي والمعنى اسكت من لجم اي اسكت من اناس احياء اذا صار يريد ان يقول المعنيين الوالدين في هذا البيت. غدرت يا موت كم افنيت من عدد قبل موته. هذا المعنى - 00:20:32

ركزوا معي شوية انك لقد افنيت مم من اعداد الاعداء هم من عدد من الاعداء قصده كانت قبل موتها تحمس الجيوش على الجهاد وتدفع اخاها الى القتال فكنت يا موت ها كانت ايش ؟ يعني ترعاك يا موت. هي التي تأتي اليك بارواح الاعداء - 00:20:49

فتفنيهم انت يا موت وما يأتي يعني كأنه يقول انت تأكل من لحوم الاعداء ومن ارواح الاعداء. فهي كانت لا تأتي لك بالطعام فلما غدرت بها الآن شوف المعنى قديش عميق او قديش بعيد شوية - 00:21:15

ويحتاج الى اعمال ذهن حتى تصل الى ما ما يريده او يقصده. يريد ان يقول لقد كانت في حياتها تؤلم الجيوش وتغري بها وتدفع سيف الدولة الى القتال والجهاد ضد الاعداء. فكانت بهذا الفعل تجلب اليك ارواح الاعداء فتأكلهم يا موت. فهي قد خدمتك من قبل - 00:21:31

قبل فلما الان يفترض ان تكون وفيا لها؟ جاءتك بارواح اناس كثيرين امدتهم واكلتهم، فلما الان تهجم انت وتغدر بها وتأكلها وتفني روحها. اه غدرت يا موت كم افنيت؟ يعني في السابق من عدد بمن اه بمن اصبت وكم اسكت من لجنة - 00:21:51

اسكت من صوت يعني بان هؤلاء الموتى لما ماتوا سكتوا والاعداء سكتوا ربما سكوت الاعداء ايضا بسبب ان كثيرا منهم هربوا وفروا ولم يعودوا الى فكأنما انقطع خبرهم فاسكته. هذا المعنى الاول وهو معنى رائع بالمناسبة - 00:22:11

شبه الموت بوحش اذا جاز التعبير او بعملاق يحصدوا ارواح الناس يأكلها يشرب من دمائها. وهي كانت تقدم لك هذا الطعام. فليش هسا غدرت فيها؟ يفترض ان ايش ؟ ان تكون وفيا لما فعلته لك من السابق - 00:22:27

هذا معنى المعنى الاخر انه يا موت انت لم تغدر بها، انت غدرت بمن خلفها كيف؟ انه لما قتلتها او لما اخدتها او لما قبضت روحها يا موت مات بموتها خلق كثير ممن كانت تساعدهم - 00:22:42

وتطعمهم وتنفق عليهم. فلما فقدوها فقدوا ايضا حياتهم. لانه لم يعد من يطعمهم من جوع ولا من آآ يؤمنهم من خوف ولا من يحميهم من مطر او ريح او غيره فيؤمن لهم المسكن. فقال غدرت يا موت كم افنيت من عدد ممن اصبت هؤلاء - 00:23:01

لا كلهم تركتم ايتام بعد آآ اخذك لروح هذه المرأة. وكم اسكت من لجم اللجن هنا قد يكون معناه الصوت العالي. الناس الفقراء الذين كانوا يأتون وينادون باسمها ويطلبون ويهتفون وآآ يعني ينادون ان - 00:23:21

كانت تفعل فهذا وكم اسكت من اللاجيبين. معنيان على الطرفين النقيض ولا يمكن لمعنيين ان يكون احدهما في الشرق والاخر ويجتمعان في بيت واحد الا للمتنبي انا زعيم بما اقول. يعني ممكن تجد ان تشعر الاخرين طبعا. بس تجد النسبة قليلة يعني ممكن خمسة في المية من ابياته. المتنبي تجد خمسين في المية من ابيات - 00:23:37

مثل هذا النوع من الابيات ولا واذا خلد المتنبي ولذا احبه ايضا اذا اه هذا البيت الرابع ثم قال في البيت الخامس وكم صحبت متى يخاطب الموت؟ فيقول وكم صحبت اخاها في منازلة؟ المنازلة نزال القتال. منازلة مصدر من نازلة نازلة نزال والنزال القتال نازل نزال - 00:24:01

ومنازلة فعل فعال ومفاعلة. جاهد جهاد ومجاهدة وهكذا. فقال له بخاطب الموت وكم صحبت اخاها؟ انت كنت صديق اخاها في منازلة في الحروب اه كنت تمشي مع اخيها في الحروف فماذا كان يفعل لك اخوها؟ قال وكم سألت انت بتمشي مع مع سيف الدولة

ايها الموت وتقول لسيف الدولة انا جائع - 00:24:22
اطعمني. انا عطشان اسقني. انا اسألك ان تعطيني. فاعطني. فماذا اعطيك؟ آآ يا موت. اريد ارواح الاعداء تفضل ساقتلهم لك ساجلبهم اليك لكي تقبض ارواحهم. سأهوي انا عليهم بالسيف وانت تقبض ارواحهم - 00:24:42
تقريبا جزء من المعنى البيت الرابع. وكم صحبت اخاها في منازلة وكم سألت يا موت. سألت مين اخاها ايضا. فلم يبخل اخوها بما لم يبخل بارواح الموتى. ولم تخبي انت - 00:25:02
بما تخيب بسؤالك. سؤالك انت سألت فاجبت الى هذا السؤال. عظيم جميل ايها المتنبي. اذا البيت الخامس قال وكم صحبت اخاها في منازلة وكم سألت فلم يبخل ولم تخب. اتوقف عند هذا البيت - 00:25:17
نكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة للحلقة الثامنة والخمسين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:32