

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ١٨) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي وقد انهينا في الحقة الثمانين السابقة القصيدة الثالثة والعشرين واليوم ان شاء الله سنبدأ بالقصيدة - [00:00:00](#)

في الرابعة والعشرين والتي تبتدأ بابي الشمس الجانحات غوارب. وعدد هذه القصيدة اربعون بيتا. وان شاء الله سنقسمه الى حلقات يعني مدة كل حلقة تقريبا ثلث ساعة. اذا القصيدة الرابعة والعشرون بابي الشمس - [00:01:30](#) غوارب وقال يمدح علي بن منصور الحاجب بابي الشمس الجانحات غوارب. اللابسات من الحرير جلابلا. المنهبات قلوبنا وعقولنا وجناتهن الناهبات الناهبة. الناعمات القاتلات المحيات المبيدات من الدلال غرائب حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترابنا وبسمن عن برد خشيت - [00:01:50](#)

من حر انفاسي فكنت الذائبة. يا حبذا المتحملون وحبذا واد واد لسمت به الغزالة كاعبا انا ابتسم من جمال البيت من جمال الايقاع فاعذروني. اذا قال يا حبذا المتحملون وحبذا واد لفمت به الغزالة كاعبا - [00:02:27](#) كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما انشبن في مخالب او حدني ووجدنا حزنا واحدا متلاها فجعلنه لي صاحبا ونصبنني غرض الرماة تصيبي محن احد من السيوف مضاربا. اضمطني الدنيا - [00:02:47](#) فلما جئتها مستسقي مطرت علي مصائب وحببت من خوص الركاب باسود من دارش فغدوت امجي راكبا حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائبا. ملك سنان قناته وبنانه - [00:03:07](#)

تباريان دما وعرفا ساكبا يستصغر الخطر الكبير لوفده ويظن دجلة ليس تكفي شاربا كرما فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعت وظنك كاذبا. سل عن شجاعته وزره مسالما وحذاري ثم حذاري منه محاربا - [00:03:27](#) فالموت تعرف بالصفات طباعه لم تلقى خلقا ذاق موتا ابا. فلسفته. فالموت تعرف طباعه لم تلق خلقا ذاق موتا ايا ان تلقه لا تلقى الا قسطلا او جحفلا او طاعنا او ضاربا - [00:03:47](#)

او هاربا او طالبا او راغبا او راهبا او هالكا او نادبا. واذا نظرت الى الجبال رأيتها فوق السهول عواسلا واذا نظرت الى السهول رأيتها تحت الجبال فوارسا وجنائب وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجا - [00:04:07](#)

تبسم او قذارا شائبا فكأنما كسي النهار بها دجى ليل واطلعت الرماح كواكبا. قد عسكرت مع الرزايا عسكرا وتكتبت فيها الرجال كتائب اسد فرائسها الاسود يقودها اسد تصير له الاسود ثعالب - [00:04:27](#)

في رتبة حجب الورع عن نيلها وعلا فسموه علي الحاجب ودعوه من فرط السخاء مبذرا ودعوه من النفوس الغاصبة هذا الذي افنى النضار مواهبا وعداه قتلا والزمان تجاربا ومخيبي العزال فيما - [00:04:47](#)

تأملوا منه وليس يرد كفا خائبا هذا الذي ابصرت منه حاضرا مثل الذي ابصرت منه غائبا كالبدن من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نورا ثاقبا كالبحر يقذف للقريب جواهرها جودا ويبعث للبعيد سحائبا - [00:05:07](#)

كالشمس في كبد السماء وضوئها يغشى البلاد مشارقا ومغرب امهجن الكرماء والمزري بهم؟ امهجدون من الكرماء والمزري بهم وترك كل كريم قوم عاتبا. شادوا مناقبهم وشت مناقبا وجدت مناقبهم بهن مثالب لبيك لبيك غيظ الحاسدين لبيك غيظ الحاسدين الراتب انا لنخبر - [00:05:27](#)

ومن يدريك عجائب تدبير ذي حنك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبه وعطاء مال لو عداه طالب ففته في ان تلاقي طالبا خذ
من ثنايا عليك ما استطيعه لا تلزمني في السماء الواجبة. فلقد دهشت - [00:05:57](#)

فعلت ودونه ما يدهش الملك الحفيظ الكاتب. تمام. هاي القصيدة هذه القصيدة اذا لاحظتم من قراءتي في الشطر الاول جاء المتنبي
بالتصريح في اكثر من مكان. طبعا التصريح محمود في البيت الاول - [00:06:17](#)

تصريح ان تكون قافية الشطر الاول تساوي قافية الشطر الثاني. تشبهها تناظرها. يعني او الروية. يكون حرف الباء المفتوحة مثلا قوله
بابي الشمس الجانحات غوارب باء وان يقفل البيت عن القافية او الروي ان تكون مثل الشطر الاول - [00:06:35](#)

فقال اللابسات من الحرير جلابيا هذا محبذ ومحمود بل يجب على الشاعر التحرير اذا جاز التعبير ان يبدأ به. لكن قال النقاد وانا معهم
في ذلك انه اذا كرر ذلك في الابيات اللاحقة فذلك ضعف. يعني انت بتصير تضطر ما تنصب يعني ما تنون الروي - [00:06:55](#)

في الشطر الاول لانه في صار تصريح جديد. فصار في يعني الروي للشطر الاول مثل الروي للشطر الثاني اذا كرره اه عيب شعري
فكيف وقد فعله المتنبي في اكثر من ربما خمسة مواضع في القصيدة هذه - [00:07:18](#)

يعني في البيت الاول هذا تصريح لا اه لا ضيرة فيه ولا غبار عليه. لكن قال ذلك في البيت الرابع. حاولنا تفديته مراقبة فوضعن
ايديهن فوق ترائلا. هم. وفعل ذلك مرة ثانية هم. في البيت التاسع عشر او - [00:07:40](#)

او طاعنا او راغبا وفعل ذلك مرة ثالثة في البيت الثامن والعشرين. هذا الذي افنى النظار مواهب اتكلم عن الشوط الاول لاحظوا ينهيه
بالرؤية الذي يشبه الشطر الثاني. هذه مرة رابعة ثم فعل ذلك ايضا مرة خامسة في البيت الخامس - [00:08:03](#)

ثلاثين فقال شادوا مناكبهم وشدت مناقبا. ثم فعل ذلك مرة سادسة ست مرات والله كثير. مرة واحدة تستقبح من الشاعر. ففعلها ست
مرات فعلها في البيت السادس والثلاثين. حين قال لبيك غيظ الحاسدين راتبا - [00:08:23](#)

تمام. على اية حال سنبداً بالابيات قال في البيت الاول بابي الشمس. والشموس النساء. المتنبي متفرق في الكناية عن النساء
بالشمس او في الكناية عنهن بالبدر فعل ذلك في اكثر من مكان. حتى في هذه القصيدة اتوقع انه في نهايتها جعل البدر كناية عن
النساء. لكن الشمس عنده واضحة - [00:08:42](#)

ان يكني عن النساء بالشمس فقال بابي الشمس فديت النساء بابي. ها بابي يعني فديتهن. هاي الباء البدلية. التي عن العوض
والمقابل فانا افدي الشمس هذه النساء بابي مش بس بنفسي يعني هو يقول بنفسي وبأبي وباهلي وعيالي كلهم - [00:09:05](#)

او كلهم افدي هذه الشمس بابي. وطبعا الباء التي تعني الفداء او البدنية او العوض او المقابل كثيرة في الشعر العربي. وكثيرة في
في حتى في القرآن موجودة. في الشعر مثلا قول عبد الله بن الصمة - [00:09:25](#)

القشيري حين قال بنفسي يعني افتي بنفسي. بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربة في قصيدته التي
يعني آآ اتوقع انه صدر بها ابو تمام حماسته اذا قال بابي الشمس الجانح او لم يصدرها لكن وضعها من مختارات ابي تمام في
حماسته. اذا بابي افندي بابي - [00:09:42](#)

امي ونفسي وعيالي ومالي الشمس يعني افندي هذه الشمس بنفسي وعيالي ومالي. الشمس ثم قال شمس والله المرأة وهذه
الفتاة الجميلة شمس لكن مشكلتهن انهن جانحات الجانحات غوارب يجنح غروب يا يا اختي يا حبيبتي انت شمس فعليك دائما ان
تبهرينا بضوءك الثاقب لا ان تعلمينا - [00:10:11](#)

بغياك وجنوحك للغروب. فكنا عن غيابهن وبعدهن واجماعهن الرحيل بالغروب. وقال جناحات يعني بارادتهن يجنح الى ذلك قصدا
لتعزيننا نحن الرجال. بابي الشمس الجامحات غوارمة جهة الغرب كم عن غيابهن وهجرهن اه وترفعهن عنه كرجل. اه ترفع النساء
عن الرجال بالغروب. والجنوح الى ذلك. اي - [00:10:39](#)

الارادة يعني هن يردن ذلك بابي الشمس الجامحات غوارظها ثم وصفهن ترك الان فعلهن مم وصف فعلهن فقال الجانحات غواربا
والان يصف هيئتهن ولباسهن فقال اللبسات من الحرير. وهاي من برضه - [00:11:09](#)

العربية كثيرة التي تعني البيانية يسمونها من البيانية او او بيان الجنس او بيان النوع اه خلق الانسان من عجل او خلق انا خلقناكم

من تراب مم لبست خاتما من فضة. هم. يحلون فيها من اساور من ذهب. اساور من ذهب. فقال - [00:11:29](#)

اللابسات من الحرير يعني لباسهن حريري. وطبعا الحرير دلالات كثيرة. النعمة الترف الجمال الاقتدار الفتنة اللابسات من الحرير جلابيب والجلابيب ما يغطي المرأة يعني جلاببها يكون من الحرير والجابيب جمع جلاب. مم وفي القرآن وليدين عليهن من جلابيبهن. فجلابيب تجمع على - [00:11:49](#)

جلابيب لكن المتنبي ها خطف الياء. اكل الياء ليش فعل المتنبي ذلك؟ عنده عذر اعني نعم. اعتقد نعم. عذرا. الاول القاف الزمته. فلو قال جلابيب اللي انكسر الوزن والامر الاخر انه جاز حتى في القرآن موجود هذا الاسلوب. انك انت اللي على وزن مفاعيل تستخدمه احيانا على وزن مفاعل جائز - [00:12:19](#)

ما دليلك؟ قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو وهي مفاتيح الجمع مفتاح مفاتيح وهكذا. طيب اذا اللابسات من الحرير جلابذة. ها وصف فعلهن في الشطر الاول. ثم عدل الى زينتهن ولباسهن في الشطر الثاني من البيت الاول. ثم ذهب - [00:12:46](#) في الشطر الاول من البيت الثاني الى فعلهن ايضا فقال المنهيات قلوبنا وعقولنا. بدأ بالقلوب لانه الاقرب الى العاطفة الى الحب العلاقة بين الحكم فانت تقولها الذي يتحكم في الحب في المشاعر القلب. فقال نهينا عسرقنا اخذنا لصنا - [00:13:08](#) هؤلاء النساء الجميلات المنهيات قلوبنا. ثم ثنى بالعقول. يعني بقول القلوب وما ينهين بدأ بالقلوب لانه الصق بالعاطفي في القلب الصق بالعاطفة وبالشعور بالحس. ولكن فنى بالعقول يقول انهن تجاوزن الى - [00:13:31](#)

تجاوزنا فكرة النهب نهب القلوب الى العقول لان لان نهب القلوب يقع لكل احد وغيره للخفيف وللثقل ولكن العقول الرجل ذو عقل. فكيف يجعل امرأة تنهب عقله وقلبه وفؤاده وحسه - [00:13:51](#)

فقال وعقولنا يريد ان ان يدل على شدة فعل هؤلاء النساء به. وشدة تأثيره عليهن اذ لم يقتصر النهب والسرقة والاخذ واللص للقلب فقط عنده انما تجاوزه فقال المنهيات قلوبنا وعقولنا وجناتهن من كسرنا فنصبها. يعني لانه هذا جمع مؤنث سالم جعلها - [00:14:11](#) يعني مفعولا به ثانيا لمنهيات نهينا قلوبنا وجناتهن. ومن رفعها وعندي اقرب الى المعنى الرفع لها فاعل منهيات يعني الذي نهب عقولنا وقلوبنا وجناتهن والوجنات الخدود العظيمة هذي اسمها وجنة - [00:14:41](#)

يعني هي رمز للخد. والخد هذا ايضا موطن جمال عند المرأة. فقال سرقت او نهبت هذه الوجبات عقولنا من المشكلة وقلوب من؟ الناهبات قال وجناتهن وجناتهن الناهبات الناهبة. يعني نهبن الذي - [00:15:00](#)

ينهب من هو الذي ينهب؟ الرجل الشديد ينهب ماذا؟ ينهب ارواح الشجعان في المعركة. قال هذا الرجل الذي يذيق اعداءه فينهب ارواحهم في المعركة صار امام هذه المرأة منهوبا بدل ان يكون ناهبا. واستطاعت هذه المرأة بضعفها - [00:15:20](#)

ان تنهب شجاعته وقوته ذلك الذي كان ينهب ايش؟ غيره. جرير قال المعنى ذاته تقريبا قال آآ آآ يصرعن حتى لا حراك به وهن العيون يعني عيون هؤلاء الجميلات النساء الجميلات وهن اضعف خلق الله اركانا يعني العين اضعف خلق صحيح - [00:15:42](#)

يعني ليست يد قوة وليست ذراع وليست صدر يتحمل وليست كاهن ولا كتيبان ها وليست كتفين عود اضعف خلق الله شو بعملوا ها؟ يصرعن ذا اللب الحكيم مش اي واحد عادي. هو قال عقولنا. الشرع باخذوا من بعض يعني العلبة واحد - [00:16:03](#) يصرعن ذا اللب حتى لا حراك هذا جرير حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا. هم. اذا وجناتهن الناهبات الناهبة طيب ثم قال في البيت الثالث حاولنا تفتيتي - [00:16:22](#)

اه المتنبي مو اي عاشق ها حاولنا تفتيتي انا عاشق مختلف. صح انا عاشق لهن بس هنا ايضا يعشقني. يعني لولا شوي بدي حط عمر بن ابي ربيعة. عمر عمر بن ابي ربيعة كان يضع نفسه امام النساء عاشقا لا معشوقا لا عاشقا. يعني هن بحبن هن هن هن يركضن خلفه - [00:16:41](#)

هن يلهفن حتى يحصلن على لقاء معه وطبعا شأنه كثير في ذلك. ادله قومه في الابيات في القصيدة الرائية المشهورة. اه ولقد ابصرني ذات ضحى دون قيد يعدو بالاغر قالت الكبرى اتعرفن الفتى؟ قالت الوسطى نعم هذا عمر؟ قالت الصغرى وقد تيمتها قد - [00:17:01](#)

طفناه وهل يخفى القمر؟ قد عرفناه يعني. بشو عرفنا؟ وهل يخفي القبر هو مش هنا؟ يعني ويصف نفسه بالقمر. الوضع الطبيعي هو قفوهن بالاقمار او هي قمر لكن لا هم هن بيحكين عنه قمر وهن ايش يعني راقبته ولقد ابصرنا شو ابصرها ابصرهن - [00:17:25](#) هذا هو نفس الشيء بقول. مم. قال حاولنا تفديته. هن حاول ان يفديني. ليش؟ طبعا واحد منهم لانه اشفقنا عليه ممكن شو يعني اشفقت عليه؟ هو ايش؟ لما رآهن نهبن عقولهن وجناتهن خدودهن الجميلات وعيونهن الجميلة اه ايش؟ - [00:17:45](#) جعلناه يعني ضعيفا يعني يكاد يموت فاراد ان يسقط ركضنا نحوه مشهديا طبعا تقدر انت تمثلها فركبنا نحو ليفتدي ليفتدينه. بس ايش؟ خاف من حدا يشوفهن خفنا من ان يراهن احد وهن يقمن بتفدية هذا المتنبي فيفضحن فيقولن كيف تقلن بمغازلة -

[00:18:05](#)

الرجال ها وخاصة هذا المتنبي اللعين. حاولنا تفديته. طب المتنبي قال معنى قريبا من ذلك من قبل او من بعد نعم نعم قال المتنبي ذلك في القصيدة الدالية. قال اه وان ضجيع الخوض مني لماجد. مش متذكر الشطر الاول من البيت لكن وقال وان الضجيع الخوض مني لم اجده. يعني اللي - [00:18:30](#)

اللي بترافقني اياه نياها. يا هناء التي تكون صاحبتني. اه وان ضجيع الخود مني لمجد. اذا لم المفسر المتنبي بالمتنبي. اذا قال حاولنا تفديتي احنا قفزنا على البيت الثالث. هذا البيت الرابع حاولنا تفديته. البيت الثالث ايش قال؟ الناعمات - [00:18:58](#) الناعمات النساء نعيمات صحيح جنس ناعم حنا نقول جنس لطيف ايش قال بعدها؟ القاتلات عكس بعض اجتمع في المرأة الضدان والمرأة كذلك تقتلها مقدس وهون قال الناهبات الناهبة ينهبن روح من ينهب الارواح. فقال الناعمات القاتلات. فالقاتلات بالهجر. ثم قال المحيا العكس. قاتلات - [00:19:20](#)

بالوصال ثم قال المبديات من الدلال غرائب. يعني ايش يأتيها بعجوبة وعجائب في الدلال لهن. يعني تشبهن نظراتهن اشارتهن طرفهن مشيهن. مم قال هذا كله دلال. حتى لو تكلمت لتكلم لكان - [00:19:47](#)

يذيب الحجرها فقال ايش المبديات المظهرات من الدلال غرائب حاولنا ها اذا البيت الرابع اللي احنا حاولنا تفديتي يعني معالجتي يعني ايش محاولة استنقاذ ما تبقى من روعي قبل ان تخرج الروح وينتهي - [00:20:07](#)

ينتهي ويموت هذا الجسد وخفنا مراقبا. يعني آآ اسرعنا نحوه لكنه خفنا مراقبا ان يراقبهن. فوضعن ايديهن. شهقنا يعني فوضعنا ايديهن فوق ترابها. وطبعا منع تائب من الصرف هي تقول فوق تراب. يعني المضاف اليه مجهول وعلامة جره الكسرة. لكن لانه ممنوع من - [00:20:27](#)

الصرف لانه صيغة منتهى الجموع هم آآ الجمع الذي ثلثه الف وما بعده حرفان او ثلاثة نسميه صيغة منتهى الجموع فيقول مجبورا بالفتحة ممنوعا من الصف. فقال فوق تراب. والتراب جمع تربية. تربية. والترية موضع القلادة من العلوم - [00:20:47](#) يعني هاي المنطقة الصدر يعني. وقيل ما ما فوق الثديين الى الى النحر. هذا اسمه الطرائب. جمع تربة. وممكن يعني الها مشتقة من قوله تعالى وكواعب اترابها. لكنك اتراب تجمع ترب. والترب النظير في السن. ولكن ايضا لا يقال - [00:21:07](#) الاتراك غالبا الا لصغار السن. لانه جرحها ايش؟ كواعب اترابا. مم طيب اذا قال فوضعن ايديهن فوق تراب. اه يعني من الخوف. شهقن انه اه يعني هم الدافع الانساني دفعهن الى ان يقمن - [00:21:27](#)

ها حاولنا تفدي لكن ايش؟ لما فكرنا بعقولهن ان يراهن احد وهن يمسن هذا الانسان المتهاك او المشفي على الموت بسبب بانهن نظرن اليه شوفهن هن القاتلات وبعدين هن المحيات. يعني ايش التناقض او النقيضين النقيضان اجتماعا في هذه النساء - [00:21:43](#) فلما فكرن بعقولهن ان يراهن احد خفن فوضعن شف التسلسل الجميل. ها؟ قال حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعنا ايديهن فوق ترابنا. طبعا في ابن معتوق له اه يعني اه ابيات تشبه هذا المعنى ايش قال ابن معتوق؟ قال وتنهدت - [00:22:03](#)

جزعا فائر كفها في صدرها الثواب وتنهدت جزعا فائر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظري. اقلام مرجان كتبن بعنبر باللور خمسة اسطر يعني ضربة ايه راكب فيه على صدرها. صدرها ابيض والضربة اه اثرت في صدرها لشدتها لانها جزعت. يعني لم تطق صبرا. ها

[00:22:24](#) -

هاي الاصابع الخمسة صارت اه اه عنبر. عنبر يعني احمر. لونه احمر. فقالت خمسة اسطر من السطور الحمراء اللي اصابعها الخمسة التي ضربت بكفها بها على صدرها. انه الكلية الصدر. اذا بدنا نقول يشبه بيت المتنبي. اذا ايش قلب - [00:22:54](#) معتوق وتهدت جزعا فائر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظر. اقلام مرجان كتبنا بعنبر بصحيفة البلور خمسة متى اسطر؟ طيب ثم قال في البيت الخامس وبسمن النساء ما زال يتحدث النساء وبسمن عن برد الاسنان شبهها بالبرد لنقائها اسنان بيضاء تشع -

[00:23:14](#)

بياضا ها وبسمن عن برد. البرد معروف. اللي هو حبات الثلج اه فهي بيضاء نقية تكون. فاخذ من النقاء او الصقه باسنانهن. ابتسمنا لما ابتسمنا رأى البرد اسنانهن البيضاء مع اللمعة البسيطة - [00:23:38](#)

مع الشفاء تخيل انه المشهد الان. وبسمنا عن برد خشيت اذيبه من حر انفاسي لشدة خوفا مش خوفا شدة في عشقي قلبي له وجيب. اه خفقان شديد وانفاسي من تلاحقها لها حر شديد. فخفت ان - [00:23:58](#) هذا المشهد هذه الشفاء وهذه الاسنان وهذه الحدود ها وبسمنا عن برد خشيت انا المتنبي اذيبه من بسببها فانا لي ان محيت وانا الذي ذبت فكنت انا الذائبة فكرت انه والله انفاسي - [00:24:18](#)

اتذيبهن لكن لم ادري ان آآ آآ سهمهن سبق انفاسي وان جمالهن سبق شعوري فاذا بني قبل ان يذيبهن اذا بتلهن لا لعشقهن لي في هذا البيت على الاقل وانما من حر انفاسي بسبب حر انفاسي لشدة عشقي انا فعلى - [00:24:38](#) هاتين انا مذبوح فانا على الحاليين مذبوح ويطعنني الشقاء ثم قال في البيت السادس يا حبذا وهذا اسلوب آآ مدح يا حبذا زي نعمة وحسنة يا حبذا المتحملون ما احسن هؤلاء المتحملين. اه يعني اسلوب مدح تعرفوا اسلوب المدح اه والذم في اللغة يستخدمون نعمة - [00:24:58](#)

وحسن وحبذا للمدح. ويستخدمون العرب تستخدم بئس ولا حبذا او ما حبذا. وآآ اساءة للذم فقال الله تعالى آآ نعم العبد انه اواب. وقال الله تعالى في المدح. وقال الله تعالى آآ انها حسنت مستقرا - [00:25:25](#) ومقامة. وقال الله تعالى في ذم بئس فبئس القرين. وقال الله تعالى في الذنب انها ساءت مستقرا ومقاما حبذا لم تستخدم في القرآن. الشعر كثير جرير يا حبذا نميز الشهيرة يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من - [00:25:45](#)

بل الريان احيانا. ليش الريان بالذات يا جرير؟ نفس روح المتنبي لان المحبوبة تسكن الريان. ريانية. طيب. اذا يا حبذا المتحملون آآ المتحملون الذي رحلوا يعني الذين تحملوا او حملوا متاعهم ووضعوا انفسهم فوق الابل. او فوق المطايا او - [00:26:12](#) وفوق الركاب ما يركب يعني اه يا حبذا ما احسنهم هؤلاء. هيمدحهم يا حبذا. اه في الاعراب طبعا لها اعراب ثابت. المتحملون حبذا يقول يا علي حبذا فعل وفاعل حب وذا فاعل والجنون الفعلية خبر مقدم والمتحملون مبتدأ مؤخر. هذا وجه - [00:26:32](#) وجوه اعرابها. وبعضهم قال حب فعل وذا فاعل. والمتحملون بدل من ذا. ولانه ذا فاعل فلذلك قال المتحملون بالرفع بالواو. هم. هذا من وجوه اعرابها. هم. يا حبذا المتحملون. ايش كمان؟ وحبذا واد لفمت به الغزالة كائبا. الغزالة اسم من اسماء - [00:26:52](#) الشمس لكن الغزالة ايضا الغزالة ليست الغزالة الحقيقية المرأة يعني لثمت قبلت الغزال فكاعب حال يعني متى قبلت هذه المرأة وهي كعب شو يعني كعب؟ فتاة شابة جميلة نظرة العمر ليست عجوزا ولا آآ هرمة في السن. هم. قال يا - [00:27:12](#)

المتحملون وحبذا يعني بده يقول انه كان لي علاقات مع هذه المرأة التي تسير اليوم وتهجرنا وتركب هذه النوق والابل وتسرع من هذا المكان مفارقة اياه فقد كنت في هذا الوادي قد دفنتها وقد كانت بها علاقات. ايا حبذا المتحملون وحبذا واد - [00:27:32](#) وادم طبعا على الرفع لان اصله واديون لانه اسم منقوص فمرفوع بالضم على الياء المحذوفة. اصله وادي. لكنه لانه نكرة منون بتنوين ضم حذفت ياءه. هذه قاعدة اسم منقوص واد. يا حبذا المتحملون وحبذا واد لثمت به الغزالة المرأة الجميلة والغزالة تسمى من اسماء - [00:27:51](#)

الشمس كعبة اي في حالة انها صغيرة. ثم قال في البيت السابع كيف الرجاء من الخطب تخلصا؟ يعني كيف ارجو ان اتخلص من

الخطوب والخطوب المصائب مصائب الدهر. فكيف لي ان اخلص من مصائب الدهر وقد - [00:28:14](#)

ركبتني وقد احاطت بي وقد حفت بي الخطوب واستخدم الخطوب على وزن الفعول مثل الجنود والنجوم وغيرها لانها جمع له كثرة فيريد ان يدلل على كثرة المصائب التي نزلت به. الان بلش يحكي عن نفسه ترك خلاص المقدمة الطالاية والنساء غالبا خلاص

سيغادرها الى - [00:28:31](#)

الان حديثي عن نفسه فقال وعن حالته. كيف الرجاء من الخطوب تخلصا؟ كيف لي ان اتخلص من الخطوب من بعد ما انشدن في مخاربه؟ من بعد ما انشدنا الخطوب فيا على المخالب. فهذه المخالب صارت يعني قد نشبت بي قد تعلقت بي وغرزت آآ مخالبها -

[00:28:51](#)

ابي مم فطبعا صورة يعني شبهها الخطوبة بالوحش الذي يغرز انيابه ويغرز مخالفه فيه. هم. يا اه كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من

بعد ما انشبتنا في مخالب او حزني - [00:29:13](#)

يعني جعلني وحيدا اما لفراقي عمن احب فذهبت المحبوبة فبقيت وحيدا واما لاني وحيد كن في الفعل فلا احد يريد المجد مثلي

ولا احد يعني اه يذهب ويقاثل من اجل المجد مثلي. او حدناني - [00:29:30](#)

ووجدنا حزنا واحدا اللي هو حزن الفراق. متناهي شديدا القوة والشدة. فجعلناه لي صاحبنا. قال ليش جعل لي صاحبان لانهم لا لانه لا

يقدر على مثل هذا الحزن المتناهي الشديد القاسي سواي. فلذلك قال او حدنني - [00:29:50](#)

ووجدنا حزنا واحدا متناهي فجعلناه لي صاحبنا. اذا نتوقف عند هذا البيت الثامن آآ ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة في

الحلقة والثمانين فالى ذاك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:30:10](#)

- [00:30:26](#)