

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (- حلقة ١٨) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي وقد انهينا في الحلقة الثمانين السابقة القصيدة الثالثة والعشرين والليوم ان شاء الله سنبدأ بالقصيدة - [00:00:00](#)

في الرابعة والعشرين والتي تبتدأ بابي الشموس الجانحات غوارب. وعدد هذه القصيدة اربعون بيتا. وان شاء الله سنقسمه الى حلقات يعني مدة كل حلقة تقربياً ثلث ساعة. اذا القصيدة الرابعة والعشرون بابي الشموس - [00:01:30](#) غوارب وقال يمدح علي بن منصور الحاجب بابي الشموس الجانحات غوارب. اللابسات من الحرير جلابلا. المنهبات قلوبنا وعقولنا وجناهن الناهبات الناهبة. الناعمات القاتلات المحبيات المبديات من الدلال غرائب حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترائبا وبسمن عن برد خشيت - [00:01:50](#)

من حر انفاسي فكنت الذائبة. يا حبذا المتحملون وحبذا واد واد لسمت به الغزالة كاعبا انا ابتسם من جمال البيت من جمال الايقاع فاعذروني. اذا قال يا حبذا المتحملون وحبذا واد لفمت به الغزالة كاعبا - [00:02:27](#)

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما انشبن في مخالف او حذني ووجدنا حزنا واحدا متلاهيا فجعلنه لي صاحبا ونصبني غرض الرماة تصيبني محن احد من السيف مضاربا. اضمنني الدنيا - [00:02:47](#) فلما جئتها مستسقيا مطرت علي مصائب وحبيت من خوص الركاب باسود من دارش فغدوات امجي راكبا حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائبا. ملك سنان قناته وبنانه - [00:03:07](#)

تباريان دما وعرفا ساكبا يستصغر الخطير الكبير لوفده ويظن دجلة ليس تكفي شاربا كرما فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعت وظنك كاذبا. سل عن شجاعته وزره مسالما وحذاري ثم حذاري منه محاربا - [00:03:27](#) فالموت تعرف بالصفات طباعه لم تلقى خلقا ذاق موتا ابا. فلسالته. فالموت تعرف طباعه لم تلق خلقا ذاق موتا اياها ان تلقه لا تلقى الا قسطلا او جحفللا او طاعنا او ضاربا - [00:03:47](#)

او هاربا او طالبا او راغبا او هالكا او نادبا. واذا نظرت الى الجبال رأيتها فوق السهول عواسلا واذا نظرت الى السهول رأيتها تحت الجبال فوارسا وجنائب وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجا - [00:04:07](#)

تبسم او قذارا شائبا فكأنما كسي النهار بها دجي ليل واطلعت الرماح كواكبها. قد عسكت مع الرزايا عسکرا وتكلبت فيها الرجال كتائب اسد فرائسها الاسود يقودها اسد تصير له الاسود ثعالب - [00:04:27](#)

في رتبة حجب الورع عن نيلها وعلا فسموه علي الحاجب ودعوه من فرط السخاء مبذرا ودعوه من النفوس الغاصبة هذا الذي افني النضار مواهبا وعداه قتلا والزمان تجاري ومخيب العزال فيما - [00:04:47](#)

تأملوا منه وليس يرد كفا خائبا هذا الذي ابصرت منه حاضرا مثل الذي ابصرت منه غالبا كالبدر من حيث التفت رأيته يهدى الى عينيك نورا ثاقبا كالبحر يقذف للقريب جواهرا جودا وبيعث للبعيد سحائبها - [00:05:07](#)

كالشمس في كبد السماء وضوئها يغشى البلاد مشارقا ومغارب امegen الكرماء والمزري بهم؟ امهددون من الكرماء والمزري بهم وترك كل كريم قوم عاتبا. شادوا مناقبهم وشت مناقبهم بهن مثالب ليك ليك غيظ الحاسدين ليك غيظ الحاسدين الراتب انا لنخبر - [00:05:27](#)

ومن يديك عجائب تدبير ذي حنك يفك في غد وهجوم غر لا يخاف عوقيه وعطاء مال لو عداه طالب فقتة في ان تلقي طالبا خذ من ثنايا عليك ما استطيعه لا تلزمني في السماء الواجبة. فلقد دهشت - [00:05:57](#)

فعلت ودونه ما يدهش الملك الحفيظ الكاتب. تمام. هاي القصيدة هذه القصيدة اذا لاحظتم من قراءتي في الشطر الاول جاء المتنبي بالتصريح في اكثر من مكان. طبعا التصريح محمود في البيت الاول - [00:06:17](#)

تصريح ان تكون قافية الشطر الاول تساوي قافية الشطر الثاني. تشبهها تناظرها. يعني او الروية. يكون حرف الباء المفتوحة مثلا قوله بابي الشمس الجانحات غوارب باء وان يقفل البيت عن القافية او الروي ان تكون مثل الشطر الاول - [00:06:35](#)

فقال اللباسات من الحرير جلابيا هذا مجد ومحمد بل يجب على الشاعر النحرير اذا جاز التعبير ان يبدأ به. لكن قال القاد وانا معهم في ذلك انه اذا كرر ذلك في الابيات اللاحقة فذلك ضعف. يعني انت بتصرير تضطر ما تنصب يعني ما تنوون الروي - [00:06:55](#)

في الشطر الاول انه في صار تصريح جديد. فصار في يعني الروي للشطر الاول مثل الروي للشطر الثاني اذا كرره اه عيب شعري فكيف وقد فعله المتنبي في اكثر من ربما خمسة مواضع في القصيدة هذه - [00:07:18](#)

يعني في البيت الاول هذا تصريح لا اه لا ضيرة فيه ولا غبار عليه. لكن قال ذلك في البيت الرابع. حاولنا تفديته مراقبة فوضعن ايديهين فوق ترائلا. هم. وفعل ذلك مرة ثانية هم. في البيت التاسع عشر او - [00:07:40](#)

او طاعنا او راغبا وفعل ذلك مرة ثالثة في البيت الثامن والعشرين. هذا الذي افني النظار مواهب اتكلم عن الشوط الاول لاحظوا ينهيه بالرؤبة الذي يشبه الشطر الثاني. هذه مرة رابعة ثم فعل ذلك ايضا مرة خامسة في البيت الخامس - [00:08:03](#)

ثلاثين فقال شادوا مناكبهم وشدت مناقبها. ثم فعل ذلك مرة سادسة ست مرات والله كثير. مرة واحدة تستقبح من الشاعر. ففعلها ست مرات فعلها في البيت السادس والثلاثين. حين قال لبيك غيظ الحاسدين راتبا - [00:08:23](#)

تمام. على اية حال سنببدأ بالابيات قال في البيت الاول بابي الشموس. والشموس النساء. المتنبي متفرق في الكناية عن النساء بالشمس او في الكناية عنهن بالبدر فعل ذلك في اكثر من مكان. حتى في هذه القصيدة اتوقع انه في نهايتها جعل البدر كناية عن النساء. لكن الشمس عنده واضحة - [00:08:42](#)

ان يكنى عن النساء بالشمس فقال بابي الشموس فديت النساء بابي. ها بابي يعني فديتهن. هاي الباء البدلية. التي عن العوض والمقابل فانا افدي الشموس هذه النساء بابي مش بس ببني myself يعني هو يقول بنفسي وبابي وباهلي وعيالي كلهم - [00:09:05](#) او كلهم افدي هذه الشموس بابي. وطبعا الباء التي تعني الفداء او البدنية او العوض او المقابل كثيرة في الشعر العربي. وكثيرة في في حتى في القرآن موجودة. في الشعر مثلا قول عبد الله بن الصمة - [00:09:25](#)

القشيري حين قال بنفسي يعني افتي بنفسي. بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربيعة في قصيده التي يعني آآآ اتوقع انه صدر بها ابو تمام حماسته اذا قال بابي الشموس الجانح او لم يصدرها لكن وضعها من مختارات ابي تمام في حماسته. اذا بابي افتدي بابي - [00:09:42](#)

امي ونفسي وعيالي ومالى الشموس يعني افتدي هذه الشموس بنفسي وعيالي ومالى. الشموس ثم قال شمس والله المرأة وهذه الفتاة الجميلة شمس لكن مشكلتهن انهن جانحات الجنحات غوارب يجنحن غروب يا يا اختي يا حبيبي انت شمس فعليك دائما ان تبهريننا بضوئك الثاقب لا ان تعلمينا - [00:10:11](#)

بغيايك وجنوحك للغروب. فكنا عن غيايابهن وبعدهن واجماعهن الرحيل بالغروب. وقال جنحات يعني بارادتهن يجنحن الى ذلك قصدا لتعذيبنا نحن الرجال. بابي الشموس الجانحات غوارمة جهة الغرب كم عن غيايابهن وهجرهن اه وترفعهن عنه كرجل. اه ترفع النساء عن الرجال بالغروب. والجنوح الى ذلك. اي - [00:10:39](#)

الارادة يعني هن يرددن ذلك بابي الشموس الجانحات غوارظها ثم وصفهن ترك الان فعلهن مم وصف فعلهن فقال الجنحات غواربا والان يصف هيئتهن ولباسهن فقال اللباسات من الحرير. وهاي من برضه - [00:11:09](#)

العربية كثيرة التي تعني البيانية يسمونها من البيانية او او بيان الجنس او بيان النوع اه خلق الانسان من عجل او خلق انا خلقناكم

من تراب لم لبست خاتما من فضة. هم. يحلون فيها من اساور من ذهب. اساور من ذهب. فقال - 00:11:29
اللابسات من الحرير يعني لباسهن حريري. وطبعا الحرير دلالات كثيرة. النعمة الترف الجمال الاقتدار الفتنة اللابسات من الحرير
جلابيب والجلابب ما يعطي المرأة يعني جلبابها يكون من الحرير والجذاب جمع جلب. مم وفي القرآن ولدين عليةن من جلابيبهن.
فجلباب تجمع على - 00:11:49

جلابيب لكن المتنبي ها خطف الياء. اكل الياء ليش فعل المتنبي ذلك؟ عنده عذر اعني نعم. اعتقد نعم. عذرا. الاول القاف الرزمه. فلو
قال جلابيب اللي انكسر الوزن والامر الآخر انه جاز حتى في القرآن موجود هذا الاسلوب. انك انت اللي على وزن مفاعيل تستخدمنه
احيانا على وزن مفاعل جائز - 00:12:19

ما دليلك؟ قوله تعالى وعنه مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو وهي مفاتيح الجمع مفتاح مفاتيح وهكذا. طيب اذا اللابسات من الحرير
جلببده. ها وصف فعلهن في الشطر الاول. ثم عدل الى زينتهن ولباسهن في الشطر الثاني من البيت الاول. ثم ذهب - 00:12:46
في الشطر الاول من البيت الثاني الى فعلهن ايضا فقال المنبهات قلوبنا وعقولنا. بدأ بالقلوب لانه الاقرب الى العاطفة الى الحب العلاقة
بين الحكم فانت تقولها الذي يتحكم في الحب في المشاعر القلب. فقال نهبا عسرقنا اخذنا لصنا - 00:13:08
هؤلاء النساء الجميلات المنبهات قلوبنا. ثم ثنى بالعقول. يعني بقول القلوب وما ينهب بدأ بالقلوب لانه الصق بالعاطفي في القلب الصق
بالعاطفة وبالشعور بالحس. ولكن فنى بالعقول يقول انهن تجاوزن الى - 00:13:31

تجاوزنا فكرة النهب نهب القلوب الى العقول لان نهب القلوب يقع لكل احد وغيره للخفيف وللثقيل ولكن العقول الرجل ذو عقل.
فكيف يجعل امرأة تنهب عقله وقلبه وفؤاده وحسه - 00:13:51

فقال وعقولنا يريد ان يدل على شدة فعل هؤلاء النساء به. وشدة تأثيره عليهن اذ لم يقتصر النهب والسرقة والأخذ واللص للقلب
فقط عنده انما تجاوزه فقال المنبهات قلوبنا وعقولنا وجناههن من كسرها فنصبها. يعني لانه هذا جمع مؤنث سالم جعلها - 00:14:11
يعني مفعولا به ثانيا لمنبهات نهبا قلوبنا وجناههن. ومن رفعها وعندى اقرب الى المعنى الرفع لها فاعل منبهات يعني الذي نهب عقولنا
وقلوبنا وجناههن والوجنات الخدود العظمة هذى اسمها وجنة - 00:14:41

يعني هي رمز للخد. والخد هذا ايضا موطن جمال عند المرأة. فقال سرت او نهبت هذه الوجبات عقولنا من المشكلة وقلوب من؟
الناهبات قال وجناههن وجناههن الناهبات الناهبة. يعني نهبا الذي - 00:15:00

ينهبا من هو الذي ينهب؟ الرجل الشديد ينهب ماذا؟ ينهب ارواح الشجعان في المعركة. قال هذا الرجل الذي يذيق اعداءه فينهب
ارواهم في المعركة صار امام هذه المرأة منهوبا بدل ان يكون ناهبا. واستطاعت هذه المرأة بضعفها - 00:15:20

ان تهبا شجاعته وقوته ذلك الذي كان ينهب ايش؟ غيره. جرير قال المعنى ذاته تقريبا قال آآآ يصرعن حتى لا حراك به وهن
العيون يعني عيون هؤلاء الجميلات النساء الجميلات وهن اضعف خلق الله اركانا يعني العين اضعف خلق صحيح - 00:15:42

يعني ليست يد قوة وليس ذراع وليس ساعد وليس صدر يتحمل وليس كتيفانها ولا كتيفانها وليس كتفين عود اضعف خلق الله
شو بعملوا ها؟ يصرعن ذا اللب الحكيم مش اي واحد عادي. هو قال عقولنا. الشرع باخذوا من بعض يعني العلة واحد - 00:16:03
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك هذا جرير حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا. هم. اذا وجناههن الناهبات الناهبة طيب ثم قال
في البيت الثالث حاولنا تفتيتي - 00:16:22

اه المتنبي مو اي عاشق ها حاولنا تفديتي انا عاشق مختلف. صح انا عاشق لهن بس هنا ايضا يعشقني. يعني لولا شوي بدي حط عمر
بن ابي ربعة. عمر بن ابي ربعة كان يضع نفسه امام النساء عاشقا لا معشوقا لا عاشقا. يعني هن بحبن هن هن يركضن خلفه
- 00:16:41

هن يلهفون حتى يحصلن على لقاء معه وطبعا شأنه كثير في ذلك. ادله قومه في الابيات في القصيدة الرائية المشهورة. اه ولقد
ابصرني ذات ضحى دون قيد يعود بالاغر قال الكبرى اتعرفن الفتى؟ قالت الوسطى نعم هذا عمر؟ قالت الصغرى وقد تيمتها قد - 00:17:01

طفناه وهل يخفى القمر؟ قد عرفناه يعني. بشو عرفنا؟ وهل يخفى القبر هو مش هنا؟ يعني ويصف نفسه بالقمر. الوضع الطبيعي هو قفوهن بالاقمار او هي قمر لكن لا هم هن بيحكين عنه قمر وهن ايش يعني راقبته ولقد ابصرنا شو ابصرها ابصرهن - 00:17:25
هذا هو نفس الشيء بقول. مم. قال حاولنا تفديته. هن حاول ان يفديني. ليش؟ طبعا واحد منهم لانه اشفقنا عليه ممك شو يعني اشافت عليه؟ هو ايش؟ لما راهن نهبن عقولهن وجناهن خدودهن الجميلات وعيونهن الجميلة اه ايش؟ - 00:17:45
جعلناه يعني ضعيفا يعني يكاد يموت فاراد ان يسقط ركضنا نحوه مشهدية طبعا تقدر انت تمثلها فركبنا نحو ليفتدي ليفتديه. بس ايش؟ خاف من حدا يشوفهن خفنا من ان يراهن احد وهن يقمن بتفديه هذا المتنبي فيفصحن فيقولن كيف تقلن بمعازلة - 00:18:05

الرجال ها وخاصة هذا المتنبي اللعين. حاولنا تفديته. طب المتنبي قال معنى قريبا من ذلك من قبل او من بعد نعم قال المتنبي ذلك في القصيدة الدالية. قال اه وان ضجيع الخوض مني لماجد. مش متذكر الشطر الاول من البيت لكن وقال وان الضجيع الخوض مني لم اجده. يعني اللي - 00:18:30

اللي بترافقني ايه نياها. يا هناء التي تكون صاحبتي. اه وان ضجيع الخود مني لمجد. اذا لم المفسر المتنبي بالمتنبي. اذا قال حاولنا تفديتي احنا قفزنا على البيت الثالث. هذا البيت الرابع حاولنا تفديته. البيت الثالث ايش قال؟ الناعمات - 00:18:58
الناعمات النساء نعيمات صحيح جنس ناعم حنا نقول جنس لطيف ايش قال بعدها؟ القاتلات عكس بعض اجتماع في المرأة الضدان والمرأة كذلك تقتلها مقدس وهن قال الناهبات الناهبة ينهبن روح من ينهب الارواح. فقال الناعمات القاتلات. فالقاتلات بالهجر. ثم قال المحييا العكس. قاتلات - 00:19:20

بالوصال ثم قال المبديات من الدلال غرائبا. يعني ايش يأتينا بعجبية وعجائب في الدلال لهن. يعني تثنينهن نظراتهن اشارتهن طرفيهن مشيئن. مم قال هذا كله دلال. حتى لو تكلمت لتكلم لكان - 00:19:47

يذيب الحجر ها فقال ايش المبديات المظاهرات من الدلال غرائب حاولناها اذا البيت الرابع اللي احنا حاولنا تفديتي يعني معالجتي يعني ايش محاولة استنقاذ ما تبقى من روحي قبل ان تخرج الروح وينتهي - 00:20:07
ينتهي ويموت هذا الجسد وخفنا مراقبا. يعني آآ اسرعنا نحوه لكنه خفنا مراقبا ان يراقبهن. فوضعن ايديهن. شهقنا يعني فوضعنا ايديهن فوق ترائبا. وطبعا منع تائب من الصرف هي تقول فوق تراءب. يعني المضاف اليه مجھول وعلامة جره الكسرة. لكن لانه ممنوع من - 00:20:27

الصرف لانه صيغة منتهي الجموع هم آآ الجمع الذي ثالثه الف وما بعده حرفان او ثلاثة نسميه صيغة منتهي الجموع فيقول مجبورا بالفتحة ممنوعا من الصف. فقال فوق تراب. والتراكب جمع تربية. والتربية موضع القلادة من العلوم - 00:20:47
يعني هاي المنطقة الصدر يعني. وقيل ما فوق الثديين الى الى النحر. هذا اسمه الطرائب. جمع تربة. وممك يعني الها مشتقة من قوله تعالى وكواكب اترابها. لكنك اتراب تجمع ترب. والترب النظير في السن. ولكن ايضا لا يقال - 00:21:07
الاتراك غالبا الا لصغر السن. لانه جرحها ايش؟ كواكب اترابا. مم طيب اذا قال فوضعن ايديهن فوق تراب. اه يعني من الخوف. شهقنا انه اه يعني هم الدافع الانساني دفعهن الى ان يقمن - 00:21:27

ها حاولنا تفدي لكن ايش؟ لما فكرنا بعقولهن ان يراهن احد وهن يمسكن هذا الانسان المتهالك او المشفي على الموت بسبب باهن نظرن اليه شوفهن هن القاتلات وبعدين هن المحيات. يعني ايش التناقض او النقيضين النقيضان اجتمعا في هذه النساء - 00:21:43
فلما فكرن بعقولهن ان يراهن احد خفن فوضعن شف التسلسل الجميل. ها؟ قال حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترائنا. طبعا في ابن معنوق له اه يعني اه ابيات تشبه هذا المعنى ايش قال ابن معنوق؟ قال وتنهدت - 00:22:03

جزعا فاثر كفها في صدرها الثواب وتنهدت جزعا فاثر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظري. اقلام مرجان كتبن بعنبر باللور خمسة اسطر يعني ضربة ايه راكتب فيه على صدرها. صدرها ابىض والضربة اه اثرت في صدرها لشدتها لانها جزعت. يعني لم تطق صبرا. ها - 00:22:24

هـ اي الاصابع الخمسة صارت اه اه عنبر. عنبر يعني احمر. لونه احمر. فقالت خمسة اسطر من السطور الحمراء اللي اصابعها الخمسة التي ضربت بكفها بها على صدرها. انه الكلية الصدر. اذا بدننا نقول يشبه بيت المتنبي. اذا ايش قلب - 00:22:54

معتوق وتهدت جزاً فاثر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظر. اقلام مرجان كتبنا بعنبر بصحيفة البلور خمسة متى اسطر؟ طيب ثم قال في البيت الخامس وبسمن النساء ما زال يتحدث النساء وبسمن عن برد الاسنان شبهها بالبرد لنقائهما اسنان بيضاء تشع -

بياضاها وبسمن عن برد. البرد معروف. اللي هو حبات الثلج اه فهي بيضاء نقية تكون. فاخذ من النقاء او الصقه باسنانهن. ابتسمنا لها ابتسمنا رأي البرد اسنانهن البيضاء مع اللمعة السيسية - 00:23:38

مع الشفاء تخيل انه المشهد الان. ويسمنا عن برد خشيت اذيه من حر انفاسي لشدة خوفي مش خوفي شدة في عشقني قلبي له وجيب. اه خفقاتان شديد وانفاسي من تلاحقها لها حر شديد. فخفت ان - 00:23:58

هذا المشهد هذه الشفاء وهذه الاسنان وهذه الخدود ها وبسمنا عن برد خشيت انا المتنبى اذيه من بسببها فانا لي ان محيت وانا الذي ذبت فكنت انا الذاية فكرت انه والله انفاسى - 00:24:18

اتذيهن لكن لم ادري ان آآآ سهمهن سبق انفاسي وان جمالهن سبق شعوري فاذابني قبل ان يذيهن اذا بتلهن لا لعشقهن لي في هذا البيت على الاقل وانما من حر انفاسي بسبب حر انفاسي لشدة عشقني انا فعلی - 00:24:38

هاتين انا مذبح فانا على الحالين مذبح ويطعنني الشقاء ثم قال في البيت السادس يا حبذا وهذا اسلوب آآآ مدح يا حبذا زي نعمة وحسنة يا حبذا المتحملون ما احسن هؤلاء المتحملين. اه يعني اسلوب مدح تعرفوا اسلوب المدح اه والذم في اللغة يستخدمون نعمة 00:24:58 -

وحسن وحبداً للمدح. ويستخدمون العرب تستخدم بئس ولا حبذاً او ما حبذاً. وآآ اساءة للذم فقال الله تعالى آآ نعم العبد انه اواب.
وقال الله تعالى في المدح. وقال الله تعالى آآ انها حسنة مستقرة - 00:25:25

ومقامة. وقال الله تعالى في ذم بئس القرين. وقال الله تعالى في الذنب انها ساعت مستقرا ومقاما حبذا لم تستخدم في القرآن. -
الشعر كثير جرير يا حبذا نميز الشهيرة يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان وحبذا نفحات من يمانية تأثيك من -

00:25:45

بل الريان احياناً. ليش الريان بالذات يا جرير؟ نفس روح المتنبي لأن المحبوبة تسكن الريان. ريانية. طيب. اذا يا حبذا المتحملون آآآ المتحملون الذي رحلوا يعني الذين تحملوا او حملوا متابعهم ووضعوا انفسهم فوق الابل. او فوق المطابا او - 00:26:12

يقول يا علي حبذا فعل وفاعل حب وذا فاعل والجnoon الفعلية خبر مقدم والمتحملون مبتدأ مؤخر. هذا وجه - 00:26:32 حبذا
و فوق الركاب ما يركب يعني اه يا حبذا ما احسنهم هؤلاء. هيمدحهم يا حبذا. اه في الاعراب طبعا لها اعراب ثابت. المتحملون حبذا

وجوه اعرابها. وبعدهم قال حب فعل وذا فاعل. والمحتملون بدل من ذا. ولانه ذا فاعل فلذلك قال المحتملون بالرفع بالواو. هم. هذا من وجوه اعرابها. هم. يا حبذا المحتملون. ايش كمان ؟ وحبذا واد لفمت به الغزالة كائبا. الغزالة اسم من اسماء - 00:26:52

الشمس لكن الغزالة ايضاً الغزالة الحقيقة المرأة يعني لثمت قبلت الغزال فكاكع حال يعني متى قبلت هذه المرأة وهي كعب شو يعني كعب؟ فتاة شابة جميلة نظرة العمر ليست عجوزاً ولا آهرة في السن. هم. قال يا - 00:27:12

المتحملون وحباذا يعني بده يقول انه كان لي علاقات مع هذه المرأة التي تسير اليوم وتهجرنا وتركب هذه النوق والابل وتسرع من هذا المكان مفارقة اياه فقد كنت في هذا الوادي قد دفنتها وقد كانت بها علاقات. ايها حباذا المتحملون وحباذا واد - 00:27:32

وادم طبعا على الرفع لأن اصله واديون لأنه اسم منقوص فمرفوع بالضم على الياء المحمذفة. اصله وادي. لكنه لانه نكرة منون ببنتوين ضم حذفت ياءه. هذه قاعدة اسم منقوص واد. يا حبذا المتحملون وحبذا واد لثمت به الغزاله المرأة الجميلة والغزاله تسمى من اسماء

00:27:51 -

الشمس كعبة اي في حالة انها صغيرة. ثم قال في البيت السابع كيف الرجاء من الخطب تخلصا؟ يعني كيف ارجو ان اتخلص من

الخطوب والخطوب المصائب الدهر. فكيف لي ان اخلص من مصائب الدهر وقد - 00:28:14

ركبتي وقد احاطت بي وقد حفت بي الخطوب واستخدم الخطوب على وزن الفعول مثل الجنود والنجوم وغيرها لانها جمع له كثرة في يريد ان يدلل على كثرة المصائب التي نزلت به. الان بlesh يحكى عن نفسه ترك خلاص المقدمة الطالية والنساء غالبا خلاص سيفادرها الى - 00:28:31

الان حديثي عن نفسه فقال وعن حالته. كيف الرجاء من الخطوب تخلصا؟ كيف لي ان اخلص من الخطوب من بعد ما انشدنا في مخاربه؟ من بعد ما انشدنا الخطوب فيها على المخالف. فهذه المخالف صارت يعني قد نشبت بي قد تعلقت بي وغرزت آآ مخالفها - 00:28:51

ابي مم فطبعا صورة يعني شبها الخطوبة بالوحش الذي يغرس انيابه ويغرس مخالفه فيه. هم. يا اه كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما انشبنا في مخالف او حزني - 00:29:13

يعني جعلني وحيدا اما لفراقي عمن احب فذهبت المحبوبة فبقيت وحيدا واما لاني وحيد كن في الفعل فلا احد يريد المجد مثلني ولا احد يعني اه يذهب ويقاتل من اجل المجد مثلني. او حدناني - 00:29:30

ووجدنا حزنا واحدا اللي هو حزن الفراق. متناهيا شديد القوة والشدة. فجعلناه لي صاحبا. قال ليش جعل لي صاحبان لانهن لا لانه لا يقدر على مثل هذا الحزن المتناهي الشديد القاسي سواي. فلذلك قال او حدناني - 00:29:50

ووجدنا حزنا واحدا متناهيا فجعلناه لي صاحبا. اذا نتوقف عند هذا البيت الثامن آآ ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة في الحلقة والثمانين فالى ذاك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:10 - 00:30:26