

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) ( - حلقة ) ٩٨ ( - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي اسميناه منذ البداية في كرسي المتنبي. ونحن اليوم في الحلقة التاسعة والثمانين بفضل الله تعالى. واليوم سنبدأ بقصيدة جديدة تعدادها حسب - 00:00:00

العكري هي القصيدة الثامنة والعشرون وتعداد آياتها اثنان واربعون بيتا وساقرأها اولا ثم بعد ذلك نلقي الظلال في هذه الحلقة على بعض اياتها الاولى. قال يمدح المتنبي وقال يمدح علي بن مكرم التميمي - 00:01:30

وهو علي ابن محمد ابن سيار ابن مكرم وكان يحب الرمي يعني كان راميا. قال دروب الناس عشاق دروبا. فاعذرهم اشفهم حبيبا. وما سكني سوى قتل الاعادي فهل من زورة تشفى - 00:01:50

القلوب تظل الطير منها في حديث ترد به الصراصير والنعيب. وقد لبست دمائهم عليهم حدادا لم تشق لها جيوبا ادمنا طعنهم والقتل حتى خلطنا في عظامهم الكعوب لأن خيولنا كانت قد اتت تسقى في قحوفهم الحليب فمرت غير نافرة عليهم تدوس - 00:02:08

بنا الجمامج والتربية يقدمها وقد خطبت شواها يقدمها وقد خطبت شواها ترمي الحروب به الحروب شديد الخنزاونة لا يبالي اصاب اذا تنمر او اصيي ازمة طال هذا الليل فانظر امنك الصبح يفرق ان يؤوب كان الفجر حب مستزار - 00:02:38

راعي من دجنته رقيبا لأن نجومه هي عليه وقد حذيت قوائمه الجبوبة لأن الجو قاسي ما اقاسي. فصار سواده فيه شعوبا. لأن دجاه يجذبها سهادي. فليس تغيب الا ان يغيب اقلب فيه اجفاني كأني اعد به على الدهر الذنوب وما ليل باطول من نهار - 00:03:08

يظل بلحظ حسادي مشوبا وما موت ببغض من حياة ارى لهم معي فيها نصيبا عرفت نواب الحدثان حتى لو انتسبت لكتن لها نقبا. ولما قلت الايل امتطينا الى ابن ابي - 00:03:38

ایمان الخطوبة مطايلا لا تذل لمن عليها ولا يبغى لها احد ركوبا. وترتع دون نبت الارض فينا. فما طرقتها الا جديبا الى ذي شيمة شعفت فؤادي. فلولاه لقلت بها النسيب. تنازعني هوها - 00:03:58

فكل نفس وان لم تشبه الرشأ الربيب تنازعني هواه كل نفس وان لم تشبه الرشأ الربيب عجيب في الزمان وما عجيب اتنى من ال سيار عجيب وشيخ في الشباب وليس شيخا يسمى كل من بلغ المشيб قسى فالاسد تفزع من - 00:04:18

اهو ورق فنحن نفزع ان يذوب اشد من الرياح الهوج بطشا واسرع في الندى منها هبوبا و قالوا ذاك ارمي من رأينا. فقلت رأيتم الغرض القريب. وهل يخطي باسهمه الرمايا وما يخطي بما ظن الغيوب اذا نكتت كنانته استبنا بانصلها لانصلها - 00:04:43

تتوب يصيي ببعضها افواه بعض فلولا الكسر لاتصلت قضيبيا. فلولا الكسر لاتصلت قضيبيا بكل مقوم لم يعصي امرا له حتى ظنناه لبيبا. يريك النزع بين القوس منه وبين رميي الهدف - 00:05:13

الهيبة الست ابن الاولى سعدوا وسادوا؟ ولم يلدوا امرا الا نجبيا. ونالوا ما اشتهوا بالحزن او النمل وصاد الوحش نمله دببيا. ومرح الرياض لها ولكن كساها دفنهم في الترب طبيبا. ايا من - 00:05:33

ان عاد رح المجد فيه وعاد زمانه البالى قشيبا. تيممني وكيلك مادحالي وانشدني من الشعر الغريبة فاجرتك الله على عليل بعثت الى المسيح به طبيبا ولست بمنكر منك الهدايا ولكن زدتني فيها اديبا. فلا زالت رباء فلا زالت ديارك مشرقات. ولا دانيت يا شمس - 00:05:53

غروب لا يصبح امنا فيك الرزايا كما انا امن فيك العيوب اذا هذه هي القصيدة الثامنة والعشرون التي عنونها دروب الناس عشاق دروبا.

يقول فيها طبعا هي مدح لعلي ابن محمد ابن سيار ابن مكرم وكان راميا يعني يحب الرمي يعني ارموا الاسماعيل فان اباكم كان -

00:06:23

من اسماعيل عليه السلام كان اذا راميا في الحديث. اذا قال دروب الناس الضروب الانواع والاصناف هذا اسمها دروب دروب كل ضرب يعني كل نوع فقال دروب الناس عشاق دروبا فاعذرهم اشفهم حبيب - 00:06:51

لا طبعا دروب الناس يعني الناس انواع مختلفة فما احد يشبه الآخر وهذه صحيحة وهذه حقيقة. انت في البيت الواحد تجد الاخ يختلف عن أخيه والحقيقة تختلف عن شقيقتها. اذا دروب الناس الناس دروب مختلفة وانواع متعددة. عشاق دروبا - 00:07:09  
عشاقون انواعا مختلفة على الالغلب او الافضل ان تكون عشاق عاملة في الكلمة دروبة فيعشقون الانواع المختلفة. او ضروب الناس هم انواع مختلفة في الحياة فهم انواع مختلفة في العشق. ولكن يمكن ان يكون المعنى عشاق دروبة يعني يعشقون الانواع المختلفة وليسوا انواع - 00:07:32

من العشاق مختلفين وهذا ابلغ ان يجعل عشاق فاعلة او يعني عاملة في ظروف فتكون ظروف مفعول به آآا لاسم الفاعل المنون عشاق مفردتها عاشق فلو نكرت ولو نلت لعملت عمل الفعل فكانه قال دروب الناس يعشقون دروبا يعني يعشقون انواعا مختلفة او - 00:07:55

ويعشقون بطرق مختلفة قلوب الناس عشاق دروبا فهم يذهبون مذاهب شتى في العشق. اتوقع ابو تمام قال آآا ومن مذهب ابي حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب. فالناس مذاهب في العشق - 00:08:17  
يعني قريب هذا المعنى من معنى ابي تمام حين قال ومن مذهب حب الديار العكس. انت تحب الديار لكن يمكن ان تحبك الديار. انت تعيش المكان لكن يمكن ان يعشقك المكان. فقال - 00:08:37

ومن مذهبني حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب اذا دروب الناس عشاق دروبا. فاعذرهم يعني اكترهم اه اه ان تحتمله وان تأخذ بعذرها يعني اكترهم قبولا لعذرها من؟ من الذي نعذرها او نعذرها من هؤلاء العشاق؟ او اكترنا اكترهم اه اه قبولا - 00:08:52

العذر القبول من جهتنا لعذرها فيما هو فيه. فمن نعذر اكتر من الاخر؟ قال اشفهم حبيبا. فالذى كان يحب حبيبة رقيقة شفيفة ظريفة جميلة فهذا نعذرها في حبه. اما والله اذا حبيت لي اي كلام واي وحدة واي امرأة واي شيء - 00:09:20  
وحبيت الدنيا والسفاسفة من الامور والسفالة من الناس. فانت لا تعذر في حبك. انت تعذر في حبك اذا احبيت الاشف قال فاعذرهم اشدهم عذرا او اشدهم او اشدهم لاعذاره قبولا عندنا - 00:09:40

يعني نقبل عذرها اكتر من غيره هذا النوع من الناس. قال فاعذرهم اشفهم حبيبا. المحبوب طبعا الحبيب مرت معنا كثيرا سابقا فعيل بمعنى مفعول تسمى النائب عن اسم المفعول عدول صRFي يعني وزن - 00:09:58

وزن معين يعدل به الى وزن اخر. فشفوهם وحبيبي يعني اشفوه محبوبا. يعني من كانت محبوبته ارق واعذب واشف من سواها فهذا نعذرها في حبه ونقل انك واقع في حب يستحق ان تعاني من اجله وبالتالي لا بأس فيما انت فيه - 00:10:18  
ولو كنت قد احبيت امرأة غير جميلة او اه امرا غير عظيم. لانه احيانا انت تهيم في الامر الذي تعيشها سواء كان امرأة او غيرها سواء كان امرأة سواء اكان امرأة ام غيرها فتعشق المعالم من الامور فنقول والله اذا اتعبرتك هذا العشق لهذه - 00:10:37  
من معابد الامور فانت معدور في ذلك. واذا احبيت امرأة جميلة فانت معدور في ذلك. اما ان تحب امرأة قبيحة او ان آآا تهلك نفسك في امور آآا السفاسف هي سفاسف فانت لست معدورا في ذلك - 00:10:56

اذا دروب الناس عشاق دروبا فاعذرهم اشفهم حبيبا. ثم قال في البيت الثاني وماسكنى. يعني وليس الشيء الذي اسكن اليه وتسكن به روحى وتهدا به ثائرتي وماسكنى سوى قتل الاعادي. هذه عادتي - 00:11:10

اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي سنقول وما سكني سوى قتل الاعادي يعني انا متعود على ان اقتل الاعادي فتهدا نفسي الثائرة فسكنى وتهدا من ثورتي هو بقتل الاعادي. لقد اعتدت ذلك. كما قال هو في بيت سابق قال لكل امرئ من دهره - 00:11:32

هذا حسين في الدولة طبعا. في الدالية لكل امرئ من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة طعن في العداد. قال وما سكني وقتل  
الاعادي. فهل من زورة تشفى القلوب؟ طبعا سكن الهدوء الراحة الطمأنينة - [00:11:52](#)

السكينة ايضا ومنها ايضا قوله تعالى ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها اي سائركم سواء في الشهوة سواء في  
الاقبال على الحياة سواء في السكن السكينة سواء في الاستقرار. الانسان قبل الزواج يكون مضطربا مختلا - [00:12:12](#)  
تذهب به المطاي او تذهب به الغايات والاغراض في كل مذهب. فاذا تزوج استقر وسكن ومنه هذا آآ هذه الاية كريمة ها قا لتسكنوا  
اليها دعى انفسكم وتطمئنوا يعني آآ تستقر ثائركم - [00:12:32](#)

فسوف هنا قال وما سكني سوى قتل الاعادي. فهل من زورة تشفى القلوب؟ يعني هل من زورة لما احب فاشفى قلبي منها فكما يلند  
المحب بزورت يزور بها حبيبته التبذو انا المتنبي - [00:12:52](#)

بزورة ازور فيها المعركة فاقتل فيها الاعادي. وكما تسكن نفس المحب بالجلوس الى الحبيبة تسكن باعمال السيف في صدور الاعداء  
ورؤوسهم وما سكني سوى قتل الاعادي فهل استفهام يفيد التحضيض؟ المعنى البلاغي له. فهل من زورة تشفى القلوب - [00:13:12](#)  
المتنبه طبعا زوره مصدر مرة واستخدم سابقا مرت معنا بحلقات سابقة بجوز بالعشرينات من الحلقات. نحن اليوم في الحلقة التاسعة  
والثمانين بحمد الله تعالى. ابو نواس استخدمها من قبل المتنبي - [00:13:40](#)

ونواس عباسي متقدم لكنه متقدم على المتنبي قال ذريني يخاطب زوجته او امرأة متخلية. ذريني اكفر حاسديك بزورت الى بلد فيه  
الخصيب امير اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا فاي فتى بعد الخصيب تزوه - [00:13:56](#)

تمام ثم قال في البيت الثاني الثالث تظل الطير منها. هذا عطف على البيت الثاني. هو في البيت الثاني قال وما سكني سوى قتل  
الاعادي فهل من زورة تشفى القلوب؟ هذه الزورة - [00:14:17](#)

قال في البيت الثالث تظل الطير منها في حديث ترد به الصراصير والنعيبة يعني وصف الوصف راية في القلق غاية في في الشعور  
المعذب. اذا غاية في البشاعة بشاعة المشهد بشاعة المنظر في القتل. قال تظل الطير منها في حديث. اه يعني في حديث في حالة  
في - [00:14:33](#)

في عمل شوف شو العمل الذي تظل الطير منه منها. الطير طبعا منها قصد من زورة القتل. وقال فهل من زورة تشفى القلوب تظل  
الطير من هذه الزورة من زورته لقتل الاعداء في حديث يعني في في حياة ما في حالة ترد - [00:15:01](#)

بهذا الحديث به يعني عن الحديث الصراصير والنعيبة النعيم معروف صوت الغراب تمام والصراصير مفردتها الصرصة وهي صوت  
الطير والنسر قال لك انه الزورة هذه تجلب زورة القتل الاعادي تجلب عددا اه او ينبع عنها - [00:15:21](#)

عدد كبير من الجثث القتلى من القتلى وحيثهم. فتأتي الطيور لتنهش من جثث هؤلاء القتلى بشرية تخيلوا معنى شديد. فتأتي الطيور  
لتتنق من جثث هؤلاء القتلى فيهبط بعضها ويطير بعضها. وبعضها ينبع وبعضها - [00:15:46](#)

ايصرصر وبعضها سريع مثل الريح. طبعا نقول ايضا في القرآن وردت الصراصير او قريب منها او يعني من جذرها اه فيهبط بعضها  
ويصعد بعضها وينبع بعضها ويصصر بعضها وتحتبط الاصوات مع اهات المعذبين من اه من الذين - [00:16:05](#)

قتلوا ولكن ولكنهم لم يموتوا بعد فيجهزوا الطير والغراب والنسر والصقور وهذه الجوارح على ما تبقى في جسدهم من حياة فقال  
تظلوا طير منها في حديث ترد به الصراصير والنعيب. والصراصير الصرصة هي مصدر صريح للفعل - [00:16:25](#)

سارة زي هندسة هندسة ووشوشة وشوشة. فصرصر صرصرة. وصرصر لما رب العالمين وصف الريح التي بعدها بها على قوم عاد  
حين قال في سورة الحاقة فاما عاد فاهاكلوا بريح صرصر عاتية - [00:16:48](#)

وفي التفسير في القرطبي لو رجعت من القرطبي ستتجدني صرصر ثلاثة معانى. اما انها تحرق اه البرد اه طبعا الصرصر  
الريح الصرصر مأخوذة من الصر والصر البرودة الشديدة فهي تحرق بالبرد - [00:17:07](#)

كما يحرق النار فاحيانا بالفعل اه شدة البرد اه والان بعض الافلام اللي شاهدناها عن القطب المتجمد الجنوبي او الشمالي او  
بعض المناطق التي يكون في درجة الحرارة ستين اه ناقص ستين تحت الصفر. اه اه يعني اذا اخرج يده احترقت بالبرد لا بالنار -

فالريح استنصر من هذا الجانب تحرق اجساد من بعثت اليهم كما تحرق النار في شدة حرارتها تحرق هذه الريح في شدة برودتها. هذا المعنى الاول والمعنى الثاني وهو القريب من - 00:17:49

على هذا البيت او هذا البيت يلتقي في المعنى الثاني ريح صرصر في الاية في سورة الحاقة. آ انه ريح الصرصر الريح شديدة الهبوب فترد به الصراصير الصوت الشديد للجح الصخب العالي - 00:18:04

فمثل الريح الشديدة او ممکن تتخيل ريح شديدة تتجاوب او تتناوح في هذا المكان الذي انتشرت فيه جثث القتلى مع اصوات الطيور ونعيها او ونعيها. وممکن من معناه ايضا قيل الصرصر الشديدة السمووم - 00:18:20

وكلها معاني ملتقة في هذه الشدة من البؤس ومن الفطاعة في مشهدية القتل قال تظل الطير منها في حديث ترد به الصراصير والنعيب. ثم قال في البيت الرابع وقد لبست اي الطير وقد لبست دماء - 00:18:39

اغموا عليهم حدادا لم تشق لها جيوبا. وقد لبست ليش لان الطيور مثلا بيجي الصقر او عقاب او غراب او نسر فينقب قلب احدى الجثث او احد الجثث فيغوص في الدم فيختلط جسده بالدم فيصبح الدم على جسد هذا الطير كأنه ثوب. فيصبح هذا الثوب - 00:18:58

سببه الموت والثوب الذي سببه الموت هو ثوب الحداد. ولكن ثوب الحداد تشق له الجيوب والجيوب جيب القميص هو مخرج القميص جهة العمق فهذا اسمه الجيوب تكلة المرأة الشاكلة تمسك جيبيها فتشقه في آ وقت الحداد حزنا على من فقدت. فقال لك هذه الطيور - 00:19:24

وعندما نقيب افيدة الجثث وافيدة القتلى التبست اي لبست ثوبا من دماء. وهي ثوب الحداد ولكنه لانه ثوب معنوي اي ليس ثوبا حقيقيا لم تشق له الجيوب. وقيل المعنى الاخر لانها لم - 00:19:48

احزن كحزن الفقيدة او الفاقدة على فقیدها لم تشق له الجيوب. فلا تحزن الطيور على الانسان الميت المشهد وبديع المعنى. قال لك لبست ثوبا من حداد او ثوبا معنويا من حداد ليس ثوبا حقيقيا لكي تشق به الجيوب - 00:20:08

وتتشد به الشعور في حالة الحزن الشديد على فقد عند الساكنة. وقد لبست دماؤهم وعليهم حداد يعني ثيابا من حداد او ثيابا الحداد لم تشق لها جيوبا لاما لم تشق لها الجيوب لسبعين كما قلت اما لان الطير لا تحزن - 00:20:28

كما تحزن الفقيلة على الفقید فبالتألي لا تشق الجيوب او لان الثوب ثوب الحداد الذي لبسته ها وهو ثوب الدماء بسبب نقب بها في قلوب وفي جثث القتلى ليس ثوبا حقيقيا انه ثوب معنوي فلا مجال لشق وقال في البيت الخامس ادمنا طعنهم والقتل حتى خلطنا في عظامهم - 00:20:50

والكعوبة قدمنا نقول احنا في ادام الله عزك يعني استمر فادمنا يعني جعلنا ذلك مستمرا وحنا نقول اه دمعزة يعني هذا النحت في اللغة العربية يعني ادام الله عزك. فادمنا يعني جعلنا ذلك مستمرا تواصل ذلك او فعلنا ذلك - 00:21:13

باستمرار وبتواصل ويمكن ان تكون ايضا اذا اخذنا ازياحا داليا ادمنا يعني ادمنا فعلنا ذلك مرة بعد مرة بشكليين مستمرا حتى تحول الى ادمان. فادمنا طعنهم. فالذي ادمنا عليه هو ان نطمع ان نطعنهم - 00:21:33

قتلوا وان نقتلهم حتى الى الحد الذي خلطنا في عظامهم الكعوب. والكعوب جمع كعب والكعب هو الذي يعني ينتهي به قنا الرمح وقنا الرمح ايضا يشبه العظام او يشبه العظام عند البشر. يعني عظمة طويلة اذا جازت - 00:21:53

التعبير فقال بقينا نقتل فيهم حتى خلطنا يعني كسرنا في عظامهم الكعوبة حتى كسرنا اطراف الرماح نحن نطعن اجسادهم فتصطدم تلك الطعنات بتلك العظام فتتكسر تلك العظام. يعني لم يتوقف الطعن الى ان - 00:22:13

ينفذ لحم الادميين انما استمر حتى كسر عظم هؤلاء البشر. وهي طبعا مشهدية غاية في الفطاعة وال بشاعة. ادمنا طعمهم والقتل حتى خلطنا اي كسرنا في عظامهم الكعوبة. ثم قال في البيت السادس كأن خيولنا - 00:22:33

كانت قدماها تسقى في قحوفهم الحلبية طبعا عند العرب ان تسقى الخيل حلبيا يعني اكرام لها. تسقى الخيل الحليب هذا اكرام شديد

لها. يعني هل تعاملها كالبشر مو بس فقط تطعمها العلف والتبن والشعير وما شابه. انما انت ايضا تسقيها الحليب. وقال احنا هاي  
الخيل التي نركبها - 00:22:53

مرت على جثث القتلى فما وجدت انها مرت بشيء غريب او انها نفرت او انها خافت او انها فزعت من كثرة القتلى ولا فزعت من  
دوسها على لحوم هؤلاء البشر وجثثهم - 00:23:19

ليش نقول معتادة؟ هذه الخيل معتادة ان تدوس. تدوس كما قال المتنبي. اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي تدوس بك الخيل الوكورة  
على الذراء وقد كثرت حول الوكورة المطاعم في القصيدة البيمية الشهيرة ايضا - 00:23:35

اذا كان خيولنا كانت قد يعيقها قتلى لكتلة ما مرت عليهم ولكتلة ما مرت على جثثهم كانت تسقى في قحوفهم الحلبية  
والقحوف جمع قحف والقحف للرأس من معناه ها الجمجمة - 00:23:50

فكأنه كان هؤلاء الشجعان من الفرسان يسوقون او يسوقون الخيل الحليب في جماجم الاعداء فكان معتادة على ذلك فلم تشعر لا بغرابة  
ولا بفزع ولا بشيء غير مألوف عليها كان خيولنا كانت قد يعيقها قتلى في قحوفهم الحلبية. ثم قال في البيت السابع. فمرت غير نافرة -  
00:24:10

عليهم يفسر ليش؟ يعني معتاد هذه الخيول. فمرت غير نافرة غير فزعة نفر فزع. هم. والنافور المرأة التي تنفر لي يعني حيائها او  
لخلجها. نفور فعول. فمرت غير نافرة عليهم تدوس بنا الجماجم والتربية - 00:24:37

كادت على ان تدخل المعارك وتدوس على جثث هؤلاء القتلى وماذا دامت من الناس او من هؤلاء القتلى تدوس بنا الجماجم دامت  
على الجماجم على جماجم هؤلاء القتلى وعلى التربية - 00:24:57

والتدريب جمع اه مفرد جمعه الطرائب. هم. والتدريب موضع العنق من القلادة من العنق هذا الجزء اسمه الترطيب او  
الصدر اه وجمعه ترائب. اه ترطيب او تربية اه - 00:25:10

وكلاهما جمعه الترائي فقال دامت على صدور الاعداء وعلى رؤوسهم اذا فمرت غير نافرة الحال كيف مرت غير نافرة عليهم تدوس  
بنا الجماجم والتربية ثم قال في البيت الثامن يقدمها - 00:25:29

وقد خضبت شواها والشوى قوائم الفرس فاذا كان خضبت على المبني المجهول ان الفارس الذي قدم هذه الخيل جعل قوائمها  
تخضب بدماء القتلى او قيل ورويت يقدمها وقد خضبت شواها. يعني الخيل هي نفسها بنفسها هي اللي بادرت. فخضبت -  
00:25:46

هذه الشواهه بدماء الاعداء. فاما اذا كانت للمبني مبنية المجهول خطبت ان الفريسة الذي كان يركبها جعلها تخوض في دماء القتل او  
اللي اذا كانت مبنية للمعلوم فرويت بي غضبت شواهي خضبت الخيل شواها فهي التي بادرت الى ذلك. وهي ابلغ بالمناسبة لانه -  
00:26:13

فوق ان الفرسان شجعان كذلك الخيل شجعان. الخيل شجاعة مثل الفرسان الذين يركبونها. اذا يقدمها اي يقدمها الخيل وقد غضبت  
شواها او وقد خضبت شواها فتى يعني يقدمها فتى فاعل مؤخر يقدم الفتى هذه الخيل - 00:26:33

التي جعلها تخوض في دماء الاعداء فتى ترمي الحروب به الحروب. يعني لا يخرج من حرب الا الى حرب. يعني تنتهي الحرب به الى  
حرب توصله حرب اخيرة الى حرب اخرى - 00:26:53

عجيبا! طبعا ايضا اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال مثل هذا المعنى في القصيدة البيمية قصيدة الحمى التي قالها في مصر  
في اواخر علاقته كافور الاخشيدى حين قال وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام. تعود ان يغبر في السرايا - 00:27:09  
ويدخل من قتام في قتامي يعني يخرج من المعركة القتام لغبار المعركة كناية يعني معركة يخرج من معركة الى معركة اخرى. اذا هذا  
هو فتن ترمي الحروب به الحروب يعني تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي. دعونا نتوقف عند هذا البيت نكمل ان  
شاء الله تعالى في الحلقة - 00:27:31

تسعين في الحلقة القادمة الحلقة التسعين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:27:51