mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي) شرح ديوان المتنبي(- حلقة)391(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي سميناه كرسي المتنبي الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والتسعين بعد المئة ووصلنا الى القصيدة الخامسة والثمانين وهي قصيدة - 00:00:00

ربما يعني يكثر فيها الاشارات التاريخية. وقصيدة ربما يؤسس لها على علاقة المتنبي كافور من جهة وباولاد محمد بن طغج من جهة اخرى. ومحمد بن طغج هو الاخشيد وهو مؤسس الدولة الاخشيدية. آآ تاريخيا هذا المعروف. طيب - 00:01:29

ان مطلع القصيدة او مناسبة القصيدة يقول واتصل قوم من الغلمان اتصل قوم من الغلمان. على مين؟ قوم من الغلمان ربما سنحاول ان نعرف من خلال الظروف التاريخية بابن الاخشيد - 00:01:49

والاخشيد محمد بن طهج هو الاخشيد. وكان قد مات وتولى بعده كافور الاخشيدي. طبعا لم يتولى رسميا لكنه تولى فعليا اذ ان الحاكم يفترض ان يكون ابن محمد بن طوج اي ابن الاخشيد اللي هو اتصل به قوم من - 00:02:04

تمام فابن الاخشيد اي ابن محمد بن طغج عنده ولدان لا ثالث لهما هما واحد اسمه انوجر كان اسمه علي والكبير اسمه علي. فلعل الذي اراد ان يأخذ الملك بعد موت ابيه هو علي. فصارت جماعة من الذين لهم - 00:02:24

مصالح تتصل به من اجل ان ينقلب على كافور. اذا هاي قصيدة انقلاب ممكن نسميها قصيدة انقلاب تاريخيا قصيدة انقلاب حقيقي. في هناك اناس اتصلوا هاي قوم من الغلمان. اتصلوا يعني تواصلوا - 00:02:44

مع ابن الاخشيد الذي هو مرجح ان يكون حسب الظروف التاريخية ان يكون عليا وليس ان ان نجور. هم اثنين. ايوة ان يكون علي الاكبر كان ممكن يتولى الحكم بعد ابيه. تمام؟ - 00:03:00

وحاولوا الانقلاب على الاخشيد عفوا على كافور الاخشيدي وكافور الاخشيدي كان يعني اعرف كل شي ومش عارف كل شي يعني كان متوقع وكان مستعد اعدى العدة. فالقلى حوله. فاي واحد بده - 00:03:13

يتسلل الي لماذا؟ انا صاحي له. هيك بده يحكي كافور. فما نجح الانقلاب. فالان طبعا اذا ما نجحش الانقلاب لعله في شرعي انه هذا ابن ابن محمد بن طرججي ابن الاخشيد نفسه فيفترض ان يكون هو الحاكم. فصارت الصلح فصار الصلح بينهما على انه هناك - 00:03:30

كاقوام لعبوا بعقل آآ علي بن محمد بن طرج اي ابن الاخشيد لعبوا بعقله فاقنعوه بالثورة على كافور. ان هذا ملك ابيك وهذا اه عبد اه كان ثمنه الثمانية عشر دينارا. وبوكوا الاشتراع وبكل عطف عليه وخلاه عنده - 00:03:50

يعني رفعوا هالمنازل حتى المراتب حتى وصل الى ان يصبح كافر. بالمناسبة قصة كافور عجيبة. يعني كافور يفترض ان ترفع له القبعات. لا ان يضرب بالاحذية كما فعل تربي وافترض تاريخه لو قرأت تاريخه ولو اعجبت بتاريخه. يعني يتصف بالحنكة والحكمة والدهاء والخبث كله كله ما بعضه؟ اه واستطاع ان - 00:04:10

يحكم اكثر من ثلثي عمر الدولة الاكشيدية. الدولة الاخشيدية كلها اربعة وثلاثين سنة حكم منهم ثلاثة وعشرين سنة لحاله وهو من استطاع ان يضم الحجاز التي حاول الحمدانيون اللي كان متربي يسبح بحمدهم ان يضموها فما فما استطاعوا. ودولتهم كانت - 00:04:30

ربما اكثر بخمسة او ستة اضعاف من دولة الحمدانيين جغرافيا او مساحة. المهم الفكرة وين؟ الذي اريد ان ان ابحثه تاريخيا من

هؤلاء القوم للغلمان الذين اتصلوا بابن الاخوان من اجل ان يقنعوه ان يثور على كافور الملك لانه احق بالملك من لانه اي ابن الاخشيد هو الويث الشرعي - 00:04:49

السلطان. على الاغلب هاي من عندي بدها تحقق تاريخي. على الاغلب هو فاتك المجنون. فاتك اللي هو ابو شجاع اللي المتنبي كان يحبه جدا ولربما في الفترة الاخيرة فضله على كفر الاخشيد نفسه. ولربما كان بين المتنبي وفاتك اللي هو ابو - 00:05:13

وشجاع هو فاتك الرومي الاخشيدي وله قصة ايضا. قصة مشابهة الى حد ما الى قصة كافور الاكشيدي. وكانوا الاثنين تحت حكم الاخشيد اللي هو محمد بن طنج وكانوا ايش يعني الاثنين يتنازعوا المنزلة والمرتبة عند الاخشيد. وبالتالي كافور وكان اذكى منه - 00:05:33

وادهى منه او الظروف فاتته اكثر من فاتتك فصار هو الملك المورث بعد آآ محمد بن طغش. آآ اذا آآ الاغلب هي قصة انقلاب آآ دبرها آآ فاتك ابو شجاع هذا الانسان الرومي اللي هو من - 00:05:53

اصل رومي طبعا قصته ايضا قصة كما قلت لكم ربما بس هيك عالسريع هو اه عبد رومي اه كان عند اه سيده في الرملة محمد بن اخذه كرها من والي الرملة واضافه الى جنده ونشأ مع كافور في جندي آآ الاخشيد اللي هم - 00:06:13

محمد بن طهج وتنازع في بيضات العداوة بينهما. فلربما ايضا قال ما دام ابن الاخشيد لم يتولى. مين بقول الان على الاغلب ابو شجاع ما دام ابن الاخشيد لم يتولى الحكم فهذا احق من كافور. ليش كافور احسن مني؟ كان بينهما عداوات. وكان في الفترة الاخيرة المتنبي - 00:06:33

الى فاتك هذا ومدحه ورثاه بعد ان مات وبعد فترة تحزن عليه قال ما في ما عندي عوظ اقدر اروح عليه ولا من الملوك ولا من الناس بعد موت فاتك. ولعل ولعل المتنبي ايضا كان يخطط للانقلاب على كافر الاخشيدي مع فاتك - 00:06:53

ابي شجاع. ولذلك القصيدة فيها يعني اه فيها ذلك النوع من الذي يتقن المواراة. اه المواربة التي المتنبي في انه آآ يقول الله يعطيك الف عافية انت يا كفر اكسدي وقفت موقفا حازم اعدت للدولة هيبتها وكان عليك ان تقضي على هذا الانقلاب وبس ايش بتهزر - 00:07:13

على الذين قضى عليهم كافور كانه كان قل كان قلبه وهواه كان مع المنقلبين تاريخ الانقلابات طبعا لو بده نحكي عنه بده حلقات. حتى يعني تاريخ الانقلابات ادبيا. يعني كيف وصف الادب تاريخ الانقلابات العسكرية - 00:07:36

والدهائية والمكرية والنسائية والى اخره. بس من طريق الادب غير التاريخ التاريخ مليء هذا بده مجلدات بس من طريق الادب يعني كيف وصف الادب هذه الحالة لدي ايضا اه برضه عشرات الشعراء - 00:07:56

الذين عاينوا مثل هذه الانقلابات. اما نجحت واما اخفقت ولعل اشهرها قصة انقلاب آآ او يعني موت او القضاء على اخر خليفة اللي هم آآ مروان بن محمد اتوقع هيك اسمه - 00:08:13

محمد بن مروان يعني لا مروان بن محمد اظن كان يسمى آآ الحمار الحمار مش يعني سبة انما كان لعناد وصلابته ظل يحافظ على الدولة الاموية الى اخر النفس. ثارت عليه طبعا اه ثار عليه العباسيون واخذوا الخلافة منه. وظل معه عبدالحميد الكاتب - 00:08:27

اه لاخر نفس ومات معه وفي وصف للانقلاب في هذه الحالة وايضا الذين قتلوا المتوكل في ايام البحتري وكيف وصف يعني الادب مع الانقلاب في تاريخ يمكن ان يقال لكن خلونا في هذه القصيدة اللي هي يمكن ان تعد قصيدة تاريخ وقصيدة - 00:08:47

كلاب معا طيب واتصل قوم من الغلمان بابن الاخشيد مولى كافور وارادوا ان يفسدوا الامر على كافور فطالبه بتسليمهم. يعني هذول الجماعة نصروا ابن الاخشيد. فقال له كفر اوعى. ما بتسكرش حالك يعني ابن محمد بن طنجة انه تصلح للحكم. الحكم يا سيدي يحتاج - 00:09:04

شيء اخر انت على رأي حسني مبارك لا تستطيع ان تدير كشك. في شارع مجهول في في حي من احياء وبدك تدير دولة انت هل ادارة الدولة امر سهل؟ فقال له اوعى اللي لعبه بعقلك مين بيحكي لان - 00:09:24

الاخشيدي لا اه ابن الاخشيد يعني لابن محمد بن طغي شو بقول له الذين لعبوا بعقلك سلمهم الي اذا اصرت على عدم تسليمهم لي

وبقيت معهم آآ يعني تقترف هذه الخيانة في حق الدولة - 00:09:44
اقطع دابرك انت ومن معك. في الاخير استسلم علي على الاغلب اللي هو محمد ابن آآ ابن محمد ابن طغش تصالحا مع كافور الاخشيدي. ولكن في الحقيقة بعد فترة لا ادري كم هي ربما اقل من يعني من بضعة سنوات مات علي هذا وهو صغير جدا ربما لا ربما لم يصل الثامنة عشرة من عمره مات في ظروف غامضة - 00:09:58
مثل لما يموت كل واحد اراد ان يستعيد حق ابيه او حق سلطانه. طبعا اذا بدك تاريخيا هو صح كان يريد ملك ابيه اللي هو محمد بن لكن محمد نفسه ثار على الدولة العباسية يعني استأمنه الخليفة العباسية على مصر فلما رأى نفسه قوي ها واشتدت عوده قال لك شو - 00:10:24
الدولة العباسية كلها. فانفصل بدولته عن عن الدولة العباسية. ووسع ملكه فصار في مصر وفي السودان وصار في بلاد الشام وصار في اجزاء من العراق وصل واجزاء من الشام ووصل ايضا الى ارض الحجاز ضم الحجاز. يعني كان ملكه كبيرا نسبيا - 00:10:44
هل لزمانه؟ طيب اذا فسلمه بالاخير آآ رضخ آآ ابن الاخشيد واصطلحا مين الاثنين؟ اللي هو ابن الاخشيد اللي هو اغلب عليه بين محمد بن طوج مع كافور الاخشيدي. فقال مين اللي قال المتنبي؟ دعونا نقرأ القصيدة اذا - 00:11:04
حسم الصلح ما اشتهته الاعادي واذاعته السن الحساد وارادته انفس حال تدبيرك ما بينها بين المراد صار ما اوضع المحبون فيه من عتاب زيادة في الوداد. وكلام الوشاة ليس على الاحباب - 00:11:22
سلطانه بل على الاضضاد. وكلام الوشاة ليس على الاحباب سلطانه على الاضضاد. انما انجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد ولا عمري لقد هززت بما قيل فالفيت او - 00:11:42
الاطوادي. واشارت بما ابيت رجال كنت اهدى منها الى الارشاد. قد يصيب الفتى المشير ولم يجهد. ويشوي الصواب طاب بعد اجتهادي نلت ما لا ينال بالبيض والسمر وصمت الارواح في الاجساد. وقنا الخط في مراكزها - 00:12:02
احولك والمرهفات في الاغماد؟ ما دروا اذ رأوا فؤادك فيهم ساكنا ان رأيه في الطراد ففدى رأيك الذي لم تفده كل رأي معلم مستفادي. واذا الحلم لم يكن في طباع لم - 00:12:22
قال لي التقدم الميلاد فبهذا ومثله ست يا كافور. واقتدت كل صعب القيادي اطاع الذي اطاعك والطاعة ليست خلائق الاثاد. انما انت والد والاب القاطع احنى من فاصل الاولاد لا عدا الشر من بغى لكما الشر وخص الفساد اهل الفساد انتما ما اتفقتم - 00:12:42
الجسم والروح فلا احتجتما الى العواد. واذا كان في الانابيب خلف وقع الطيش في صدور الصعاب. اشمت خلف بالشراة عداها وشفى رب فارس من ايادي. وتولى بني اليزيدي بالبصرة حتى - 00:13:12
سقوا في البلاد وملوكا كامس في القرب منا وكقسم واختها في البعاد بكما بالتعاءذا فيكما منه ومن من كل ومن كيد كل باغ وعادي. وبلبيكما الاصيلين ان تفرق الصم الرماح بين الجياد - 00:13:32
او يكون الولي اشقى عدو بالذي تذخرانه من عتاد. هل يسرن باقيا بعد ماض ما تقول العداة في كل نادي منع الود والرعاية والسؤدد والسؤدد ان تبلغا الى الاحقاد وحقوق - 00:13:55
ترقق القلب للقلب ولو ضمنت قلوب الجماد فغدا الملك باهرا من رآه شاكرا ما اتيتما ومن سداد فيه ايديكما على الظفر الحلو وايدي قوم على الاكباد. هذه دولة والرأفة والمجد والندى والايادي كسفت ساعة كما تكسف الشمس وعادت ونورها - 00:14:15
في ازدياد يزحم الدهر ركنها عن اذاها بفتى مارد من المراد متلف مخلف ان وفي ابي عالم حازم شجاع جواد اجفل الناس عن طريق ابي المسك وذلت له قاموا العباد كيف لا يترك الطريق لسيل ضيق عن اتيه كل وادي - 00:14:45
طيب اذا قال حسم الصلح ما اشتهته الاعاتي واذاعته السن الحساد. حسم الصلح قطع ايوة الصلح لا يكون الا بعد خلاف. اذا كان هناك فترة خلاف في فترة الخلاف تبدأ الشائعات تطلع - 00:15:14
يعني اا اول اذاعة البيان الاول الجمهوري الاول لقد آآ آآ يعني تولى العهد البائد الفاسد وقضينا على هذا العهد اه فتبدأ الناس تقول لك اه مين انتصر مين قام على من؟ من قتل من من تولى الحكم؟ من ازيح عن كرسيه وجلس عليه اخر اه - 00:15:31

قمح قطع كل هذه الشائعات وقطع كل هذه الاقوال. طبعا الاقوال غالبا ستخرج من الذين قلوبهم كانت تنتظر مثل هذه الساعة. فلان على سدة الحكم على كرسي رئاسة الجمهورية في قلوب كثيرة تتمنى ان يزاح عنها فاول ما يصير خلاف تبدأ االلسن االلسن تذيع - 00:15:55

الكلام او فلان يعني آآ في ملك ما على سدة حكم ما. اول ما يصير الخلاف بينه وبين اخيه او بينه وبين ابنها وبينه وبين عمه او بينه وبين اي شخص اخر لو كان قائد الجيش تبدأ االلسنة تقول انقلاب. آآ حدث كذا. آآ - 00:16:15

سعد بيبدأ يقول له انتهى الذين آآ يحبون هذا الملك او هذا الرئيس او هذه الشخصية يبدأون يدافعون ويبدأون يعني وبالتالي ايش تبدأ بلبلة اعلامية بلبلة قاتلة في الاجواء كل يدلي بدلوه وما منهم احد صحيح. فلما يحدث الصلح - 00:16:35

ولما آآ يعني يقف الذي المنقلب على المنقلب عليه يقبل المنقلب يد منقلب علي اذعانا بعودة الامور الى نصابها وانه يصطلح وانه يعني لم يكن يريد ذلك ابدا فيحسم الصلح ما اشتهته الاعاتي. هذا هو. حسم الصلح قطع. كل قول ما اشتهته الاعادي - 00:16:55

اذاعته يعني وما اذاعته السن الحساد الذين كانوا حسدة لهذا الشخص وينتظرون لحظة مثل هذه من اجل ان بهذا الامر. طبعا اذاعته واضح الاشارة او النظر الى قوله تعالى واذا جاءهم - 00:17:24

واذا جاءهم امر من الامن او الخوف اذاعوا به. ها اذاعوا نشروه. اه شف فكرة الانقلاب احنا بنحكي قصيدة انقلاب هذه. اه فكرة امن وخوف امن وخوف امن وخوف في اذاعة. اذاعة اشاعة يعني اه تردد السن اه السن الحساد والسن المحبين. السن الحاقدين والسن - 00:17:42

الاولياء السنوا الاعداء والسنوا غيرهم وهكذا. فاالسن شغالة في كل الجهات تمام؟ طيب. اذا حسم الصلح ما اشتهته الاعادي باعته السن الحساد. ثم قال في البيت الثاني وارادته يعني ارادت ماذا؟ هذه الهاء عائدة او آآ ما المقصود بها - 00:18:02

ارادت القتال والنزاع ويعني آآ استمرار الانقلاب ووقوعه وتحققه وانتهائه. يعني ارادته انفس في نفوس مريضة تريد لهذا الانقلاب ان آآ وهذا النزاع وهذا ان يأخذ كل مداه ويقع اه ويزاح هذا الرئيس الشرعي عن منصبه وعن كرسيه وارادته انفس - 00:18:22

هذي الانفس ارادت هذا النزاع وهذا القتال وهذا الشقاق لكن حال تدبيرك حال منع تدبيرك. يعني ما حدا ربما الصفات التي وصفها المتنبي لكافور الصحيحة هي قال له انت مدبر - 00:18:50

وقال له انت ربيت ذا الملك. والله صحيح. هذه الصفات. يعني الصفات التي هي خارج المدح الذي مدح به اي حاكم اخر. كل الملوك الذين لم يمدحهم بهذه الصفات التي مدحت بها كافورة الاخشي شو قال له؟ تدبيرك مم. حال تدبيرك دون وقوع الشر. وقال له وانت الذي - 00:19:06

ربيت ذا الملك مرضعا. وانت الذي ربيت ذا الملك مرضعا وليس له ام هناك ولا اب. وقال له انت عندك حنكة وعندك حلم داك داها هادو هوما الصفات التي بصراحة تقريبا لم يمدح بها احدا سواه. بمعنى ان هذول الصفات الحقيقية له. وكل ما عدا من مدح او من الصفات الاخرى - 00:19:26

المدح او الصفات الاخرى للذم كانت من اختراع خال المتنبي. سواء له او لغيره. لان المتنبي انما يخترع ذلك للنموذج الذي في ذهنه في ذهنه للنموذج الذي في ذهنه ليس للحاكم الذي امامه - 00:19:46

بس صفات التي قالها في اه اه في كافور هذه الصفات التي ليست دون البهرجة الكبيرة. اللي حكيتها تدبير الملك تربيته دون وقوع الشرط الدهاء الحنكة هذه صفات ليست في نموذج تخيله المتنبي. انما انما في نموذج واقعي امامه وهو كفور الرشيدي. وهذه - 00:20:00

نظرة نقدية الى مدحات او او مدائح المتنبي للملوك. هم وارادته انفس حال تدبيرك منع حالة تدبيرك ما بينها وبين المراد. ايش المراد؟ ان تقع القطيعة. ان يحدث الانقلاب ان يتم الى اخر مراحله ان يحدث القتال بينكما وهو ايش؟ وينبسطوا على سيلان الدماء وعلى انتشار الجثث وعلى التقطع الامر وعلى انهيار الدولة - 00:20:20

اه واردت لكن تدبيرك حالة اي منع اه بينك او بين الدولة وبين ان يقع هذا. طبعا حالة هذه في القرآن الكريم قوله تعالى حالة بينهما

الموج فكان من المغرقين. منع بين بين نوح وابنه. اهم شيك؟ هذه فيه قصة نوح عليه السلام. قال وحال بينهما اي بين - 00:20:46
وابنه. مم. وهون اشارة خفية بان كافور وابنه وابنه بالتبني اللي هو آآ علي هذا آآ ابن الاخشيد. تمام؟ فكان قال هذا بينهما الموج يعني حالة تدبيره بين ان يقع - 00:21:06
هناك حال الموج فوقع الغرق. هنا حال التدبير فلم يقع الغرق. فلم تغرق الدولة كما غرق. ربما اشارة ذكي طبعا قد تكون هذه اشارة منه وقد تكون طبعا تزيد وتوسع مني في الشرح. لكن آآ هل يعني آآ آآ ننفي انها كانت في - 00:21:20
المتنبي له لانه دينه عبقري تمام طيب ثم قال في البيت الثالث صار ما اوضع المحبون فيه من عتاب زيادة في الوداد. صار ما اوضع اوضع شو طبع دابته في الحديث طبعا كان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا عاد فرأى جدرات المدينة اوضع راحلته. كان - 00:21:40
اذا عاد فرأى هيكل معنى الحديث آآ صلى الله عليه وسلم اذا عاد وهو يكون خارج المدينة فلما يرى جدرات المدينة او احياء المدينة اوضع راحلته. يعني ايش حملها على السير اه سريعا فهذا طبعا نقدر نقول هو تأثر المتنبهي بالحديث النبوي الشريف كما هو ايضا - 00:22:03
واضح تأثره بالقرآن الكريم. قال صار ما المحبون المحبون من الخبب وهو نوع من السير السريع. فاوضع راحلته يعني حملها على السير السريع. والمحبون اللي بيركضوا اه الخبب. هناك سمي البحر المحدث بالخبب لانه سريع. اه. فعيل فعيل فاعل فعيل. ايقاعه سريع جدا - 00:22:23
اه حركات المحدث تنتقل فاعل فاعل فاعل فعل فعل كله سريع. فخبب سموه انه عدو الخيل سريعة. تمام؟ فقال لك هؤلاء الحسدة وهؤلاء الذين يريدون للدولة ان تنهار اه مشوا. مشوا بالنميمة ومشوا باشاعة الشائعات واذاعة الشائعات. ومشى ايضا بالخلف ما بين اه - 00:22:46
اه محمد ابن الاخشيد بن جهة ومعه هؤلاء الغلمان الذين ارادوا الانقلاب على كافورخ شنيوي او حاولوا يثوروا كل جهة على الاخرى صار اوضع المحبون فيه من عتاب عتاب قل له بعاتبه مثلا هذا المحب اللي هو الذي تحرك بالقطيعة بين الناس والذي يريد لابن - 00:23:06
يثور على على كفر شنو العتاب؟ يقول يعاتبه يقول له يا اخي ولا انت الوريث الشرعي لهذا الملك؟ كيف بتخلي واحد اجا من من بلاد بعيدة واجا ما لوش علاقة - 00:23:26
باسرتكم الاسرة الحاكمة. انت هذا من برة الاسرة الحاكمة. اطلعوا انت اتركها. بالفعل محمد بن طوش كانت تركيا وهذا كان ايش؟ من الحبشة. ففي اللون مختلف تماما يعني كان اسود. مو قال واسود مشفر وهو نصفه يقال له انت بدر الدجى. لما بقى لما - 00:23:36
اه شتمه المتنبي لما هجاه بعد القطيعة. اه قال له اسود. فكافور خشيدي اسود ومحمد بن طج اشقر اه فقال له يا اخي هذا ليس بنصرتك. في عتونة. فصار المخب في العتاب بعد ان وقع الصلح - 00:23:56
زاد في المحبة. ايش قال؟ آآ زيادة في الوداد. وداد المحبة. لانه بيقول لها ايش؟ غلبت حكمة كافور على جهل ابن الاخشيدي ومن معه فازدادوا حبا له. لانه بيقول لك لا يقع الحب الا بعد ايش؟ بعد خلافه بعد - 00:24:14
السباق بشق جميل بثينة واول ما قاد المحبة بيننا بوادي بغيض يا بثينة سباب. هم. فيعني يقع الحب بعد الكره. طيب اذا صار ما اوضع المكبون فيه من عتاب زيادة في الوداد. ثم قال في البيت الرابع وكلام الوشاة - 00:24:34
ليس على الاحباب سلطانه المشاة الذين ينقلون الخبر الكاذب والذين يريدون ان يثيروا نار الحقد في النفوس ويردون للعداوة ان تنمو بين الاطراف. سلطانه ليس على الاحباب. هو بده يردني نقول هذا ابنك اللي هو اه ابن الاخشيد - 00:24:54
ابنك بالتربية انت والاخشيد كنتم بعمر واحد وانت ما عندكش اولاد هو طبعا كان خصيا كافور كان خصيا اخشي كعبد حتى لا ينجب. واعترفوا قسط العبيد حين آآ يكون في عمر معين نخصى اي آآ يقطع منه - 00:25:13
ذلك العرق في الخصية من اجل الا يكون قادرا على الانجاب. لانه بده يصير هذا خادم ويدخل على النساء. فبالتالي ما يكونش عنده

شهوة النساء وبالتالي كانوا يخافون منهم يعني آآ آآ يعني من من ان يكونت هناك علاقة جنسية ما بينه وبين السدة الحاكمة. طبعا هذا في تاريخ الخصيان وتاريخ العبيد - 00:25:29

المعروف. تمام. اذا قال آآ وكلام الميليشيات ليس على الاحباب. يقول له هذا ابنك. ابنك في التبني او بالرعاية. لانه لما مات صديقك الذي جاء بك من بلاد بعيدة وجعلك آآ قائد الجيش عنده اللي هو الاخشيد نفسه. مات فترك ابنه في رعايتك. فانت يعني هذول احباب يعني احباب يعني تلطفوا - 00:25:49

بهم يريد يريد آآ منه ان كما اراد كذلك بشيء قريب من سيف الدولة ان يتلطف ببني كلاب بالقصيدة البيئية اللي شرحناها سابقا. لما قال له اه طلبتهم على الامواه حتى تخوف ان تفتشه السحاب. اه - 00:26:09

آآ ترفق ايها ايش؟ الجاني عليهم فان الرفق بالجاني عتاب. ترفق ايها المولى عليهم فان الرفق بالجاني عتابه طلب منه ان يسامحهم. وهون كانه ايضا يطلب المتنبي من كافور ابن رشيد ان يسامحهم. وطبعا طبعا شو منزلتك انت يا متنبي حتى تطلب من سيف الدولة ان - 00:26:29

نسامح بني كلية الذين ثاروا عليه ايضا. وان تطلب من كافور الخشدي ان ان يسامح هؤلاء الغلميان وابن الاخشيد الذي ثار عليه ايضا وانقلب عليه. جنسيته عظيمة طبعا كلامه يسمع - 00:26:49

شعر مو شعر على طرف الطريق هذا الشاعر يتدخل في سياسة الدولة وهو مستشار عند كافور الاخشيدي قد كان مستشارا عند سيف الدولة ولولا حسدوا الحاسدين حوله لربما يعني كان مستشاره الاوحد او يعني آآ اقرب مستشاريه - 00:27:01

اليه. فطبعا ينظر في رأيه ويؤخذ منه ويعرف المتنبي وزن الكلمة فيقول فيقول في الموضع المناسب الكلمة المناسبة يراها مناسبة. طبعا كيف يراها مناسبة لطبعا قصة مع المتنبي يعني لا نستطيع ان نرى ما يراه المنى ما يراه المتنبي مناسبا مناسبا - 00:27:21

يعني لا نستطيع ان نرى نحن ما يراه المتنبي مناسبا ان نراه مناسبا لانه عقل المتنبي ووضعه وبدك تحكي الظروف التاريخية التي عاش فيها يعني يجب ان تؤخذ بالحسبان وذلك ليطلقوا احكام على المتنبي دون ان يعرفوا من المتنبي وما تاريخ المتنبي هؤلاء آآ جهلة او عاطفية - 00:27:41

ديون او لم يقرأوا. هم. الاغلب جهلة. اه او اه يعني يريد ان يقول كلمة يشفي بها جهله. انه مثلا يقول لك المتنبي آآ جبان. المتنبي منافق. المتنبي كان يتملقك يتملق كل احد. المتنبي كل واحد راح ما شبعش من عنده فلوس راح عند ذهب - 00:28:01

عند غيره. هذا اختزال اختزال قاتل لحالات المتنبي المتنبي حالة طيب لا اريد ان اتوسع في هذا الكلام لانه هذا طبعا رأي نقدي ورأيي انا النقدي في المتنبي وفي حياة المتنبي ورأيي النقدي في من - 00:28:21

يطلق عليه احكاما دون آآ آآ دون سند ودون آآ تعليل. مم. طيب اذا قال وكلام الوشاة ليس على الاحباب سلطانه. يعني لا ينجح على الاحباب كلام الوشاة. اذ ان الاحباب الذين اذا جاءك احد بمقالة عن احد - 00:28:36

لا تقبلها فما ينجح قول احد في احد ويؤثر فيك ان يجيك واحد يقول لك فلان انت مفكره مو معك وهو ضدك. فلان تفكره انه صادق. ولكن قلبه عليك ها كلامه بس هذا منافق. فان - 00:28:52

فاذا كان بينك وبين هذا الشخص الذي يقال عليه هذا الكلام ود وحب فلا تقبل من هذا الواشي شيئا. اه شقا لو توقع في التاريخ انه قال له جاء آآ احدهم الى خليفة بمقولة عن شخص او الا فقيه لا ادري بالضبط لكن الفكرة نجاوب بمقولة. قال له او بحتى قال لك الى كسرى يعني - 00:29:08

قصة معروفة متداولة ربما ايضا منمذجة. اه فقال له فلان يقول كذا وكذا وكذا يعني ايش عنك؟ اه جاء الى كانه الى خليفة او الى فقيه او الى ملك فقال هذا الشخص للملك ان فلانا - 00:29:28

الذي تحبه يقول عنك كذا وكذا وكذا فشوف الرد العظيم. قال له ما في مشكلة. انا اقبل قولك فيه على ان اقبل قوله فيك نجيبو او انت روح بسمعنا منه. فسكت. لانه انت قاعد تنقل كلام ها تريد به ايذاء هذا الشخص. طب مو بالستين الف واحد يستطيع - 00:29:44

ان يؤذيك وينقل عنك كلاما الى ستين الف جهة. فالاعجب من الذين في عز مالنا هذا. اه شغلهم الشاغل ان ينقب عن عن مثال بشخص ما ويظهرها وينشرها العلن. طب ما كل انسان فينا فيه عيوب وفيه مثالب. طب هذا الشخص الذي بحثت عن مثالبه - 00:30:09

واذعتها على كل على كل مقالاتك وفي الصحف التي تنشر فيها هذه المقالات افلا يستطيع ان يبحث لك عن مثالب وعيوب ربما اضعاف ما عنده ويقولها ما يستطيع. ما فيش انسان كامل. فان تقضي الوقت في الحديث عن عيوب الاخرين قتل للنفس - 00:30:29

انت اول شي نقي نفسك يا اخي سامح تغافل ما استطعت كلمتي الدائمة التي اقولها تغافل ما استطعت تغاب فان التغابي ذكاء اذا كان في محله الشاعر ده مقال ليس للغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي. فيعني يفترض الانسان ايش؟ ما يسمع الكلام - 00:30:49

اه ويعديها على رأي المصريين عديها بقى خلاص امشي تغافل. مم. قال انما تنجح المقالة اه اه وكلام الوشاة ليس على الاحباب سلطانه. على الاضباب شف حدث قصده يقول بل سلطانه على الاضضادي. طبعا احنا حكينا المتنبي من ستين سنة - 00:31:09

حكينا من اول ما بدانا الشرح او دايما نقول ذلك حث كثير ولكن انت عليك انت ان تقدر مش مشكلة المتنبي مشكلتك انت السياق ومشكلة فهمك للغة. فهون في كلمتين محذوفتين على الاقل لما قال وكلام الوشاة ليس على الاحباب سلطانه على الاضضاد اي بل - 00:31:27

انطاله على الاضضاد. هذا الكلام شيء ينفع مع الاعداء. انت ايش اقلبه للاعداء هذا الكلام؟ لا تجعله اه مع الاحباب بل طعنه على الاضضاد. الاضباد الاعداء آآ مفردها الضد. هم. طيب وبعضهم قال ربما يكون فيها تنازع. يعني ايش؟ وكلام الوشاة ليس على الاحباب - 00:31:47

سلطانه تمام فهاي الكلمة سلطانه فيها تنازع تزبط للشطر الاول او للجزء الاول من العبارة وللشطر الثاني فهي ايش؟ اقسمها او ايش من اعمل منها نسختين نسخة للاحباب ونسخة للاضباط فتصبح وكلام المشاة ليس على الاحباب سلطانه بنوقف او سلطانه - 00:32:07

على الاضبادي. نقف وكلام الميليشيات ليس على الاحباب. نقف سلطانه على الاضباط. وهذا في القرآن كثير بالمناسبة. طيب. ثم قال في البيت الخامس والبيت الخامس قانون نفسي في العلاقات بتلبي طبعا الدراسة النفسية عندما تلبي كتاب. وانا سافعلها باذن الله تعالى. كتاب كامل. شو قال - 00:32:27

انما تنجح المقالة المقالة القولة يعني الكلمة. النقل الخبر الذي تنقله. انما تنجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد اه اذا انت نقل لك فلان عن فلان كلاما وانت تعرف ان المنقول عنه ليس هذا - 00:32:47

نقل نقل الكلام فيه صحيحا لكنك تسكت عليه لم؟ لانك حاب ينحكى عليه. يعني في ناس احيانا النميمة تدغدغ عواطفها وهدم الاخرين يمتعهم والكلام على الاخرين لذيذ بالنسبة لهم. هذه نفسيات - 00:33:12

النفسيات مريضة حين تسر ان ينقل السوء عن اخر لربما كان منافسا لك او حتى صديقك او حتى قريبك او حتى اخوك اه سر بما ينقل عنه من كلام سوء - 00:33:32

فهذه مرض نفسي عندك. ليش؟ لانه في هذا النوع من الناس الذين يلتذون مم بعذابات الاخرين مرضى تيين في عندهم ايش؟ لذاذة نفس في التعذيب الاخرين اه ما عنده نقاء - 00:33:45

قلبه مليء بالحقد قلبه اسود. في حين لا يفرح الا حين يرى الاخرين يتساقطون او او تقع عليهم المصائب ويقبل القول فيهم لوجود هوى حب لهذا القول وحب لسقوط الاخر. قال له انما - 00:34:03

اه يعني ما تنجح الا في هذه الحالة. لكن لو كان الانسان صحيحا نفسيا ما انجح مقولة مثل هذه عن الاخرين. انما تنجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد. هم. طيب شو قصده يعني؟ لو لو اردنا ان نقول نطبقها على حالة القصيدة من حالة انقلاب

للقصيدة. قال له اه - 00:34:23
لا تقلق يا كافور الاخشيدي المتنبي يقول له لا تقلق ان ابن الاخشيد لم يصادف هذا الكلام هوا في نفسه حين قالوا ان هذا ان كافورا يريد ان ان ينفرد بالملك لم يصدق مقولتهم - 00:34:43
تمام؟ وبالتالي لم ينقلب انما هؤلاء الذين حوله انقلبوا عليك ليس هو فلا تفتك به فلا به العقوبة او اراد ان يقول لقد صادفت هوا في قلبي لانه غير يعني المعنى الاخر - 00:35:01
ان هو هذه المقالة التي نقلت عنك اه مع هؤلاء الذين حاولوا ان يثيروه ضدك. يعني قبل منه لانه غر لانه وافق هوا في نفسه لانه صغير لا يعرف غير مجرب. فيريد ان يعتذر عنه في الحالين. او لانه هو لم يقبل لانه - 00:35:18
ان مقالات مثل هذه لا تصح عنك يا كافور الاخشيدي. بس البيت يذهب قاعدة في الحياة. انما تنجح المقالة في المرء اذا تصادفت هوى في الفؤاد ثم قال في البيت السادس والعمري هذا قسم - 00:35:38
لقد هززت بما قيل يعني والله لو غيرك كان انهز. لو طبعا بما قيل تخيل! هذا غير بما فعل. يعني غير احتشاد في ميدان مدري وين من اجل الثورة على فلان - 00:35:54
تمام؟ او هو قصده يقول احتشاد هؤلاء الغلمان بسلاحهم وخيولهم عاد شكلوا جيشا ارادوا ان ينقلبوا عليك وصاروا على ابواب العاصمة جاءوا مثلا من الفيوم ليش الفيوم؟ لانه فاتك ابو شجاع عند فاتك الرومي كان اه استوطن الفيوم. اه فجاءوك من الفيوم الى يريدون الانقلاب - 00:36:12
فهذا يهوز اه القول يهز فكيف الفعل؟ فكيف مشهد الجيش؟ فقال ارادوا هزك. ولقد هززت يعني اه اه فعل ذلك. وقيل وحشد الحشد في ايش؟ فكيف واجهت الامر؟ والله بالهرم ها بان علي هرب ولا غيره هرب اه ليس الهرب؟ قال اه - 00:36:32
آآ فالفيت اوثق الاطواد. اوثق اشدها ثقة بنفسه واركنها واركزها. والاطواق جميع الطود والطود الجبل العادي الجبن الكبير الشامخ الثابت. فقيل فقال له لما ارادوا ان يهزوك ويزيحوك ويزيلوك عن منصبك. اه - 00:36:54
كنت ثابتا ثابت الجأش والفؤاد وكنت اثبت من الاطواد. ثم قال في البيت السبع واشارت بما ابيت رجال كنت اهدى منها الى الارشاد. واشارت يعني اه اه اشارت بالرأي بما - 00:37:14
اية رجال يعني اشاة رجال بما ابيت. قد يكون هؤلاء الرجال الذين عاناهم اما الغلمان الذين ثاروا عليه مع ابن الاخشيد واما رجاله. يعني رجال واشاروا عليه بان يسحق الاخرين. بان يسحق هؤلاء المتمردين وهؤلاء المنقلبين. فايش عملت انت؟ كنت اهدى منها الى الارشاد فابيت هذا الرأي - 00:37:34
سواء كان هذا الرأي اللي هو بالثورة اه هو الرأي اما ان يكون هؤلاء الرجال مع المجتمعين مع ابن الاخشيد بالثورة عليه ايه او ايضا من رجاله المقيمين حوله باقتلاعهم من جذورهم واستئصال شافتهم. فهو ابى الحالين يعني - 00:37:54
ابى ان يستأصلهم من شافتهم اه وابى اه ان يوقع الوقيعة بهم واستند الى رأي الحلم انا لست ضعيفا انا متمكن ولكنني لن ابتدر لانني لا اريد ان يشمت الاخرون ويقول انه قتل ابن سيده. او قتل - 00:38:15
آآ ابن آآ من كان ملكا قبله. هم. فاذا قال واشارت بما ابيت رجال اللي هو اشارت بايش ؟ هي بالشقاق وبالانقلاب وبالنزاع. كنت اهدى منها الى فابيت ذلك فكنت ارشدهم. كنت على صواب. ثم قال في البيت الثامن قد يصيب الفتى المشير ولم يجهد. قصده عن مين؟ المصيب اللي - 00:38:38
نافور الاخشيدي ولم يجد لم يعطي رأيا بس منع الحرب او اوقفها. فقال قد يصيب الفتى المشير الذي يشير بالقول ولم يجهد لم يتعب في اشارة ويشوي الصواب بعد اجتهاد آآ آآ يشوي يعني يخطئ لانه قال رماه فاشواه اي اخطأه. فقال يشوي الصواب يعني - 00:38:58
بعد اجتهاد. فقل لك الانسان قد يصيب دون اجتهاد. اه وقد يخطئ بعد اجتهاد فيمدن يعتذر ايضا للذين انقلبوا عليه. يقول هم آآ يعني اجتهدوا فاخطأوا. اه فانت آآ يعني آآ اغفر لهم - 00:39:18

هذا الخطأ او يريد ان يقول انك من الفئة التي اجتهدت فاصابت وغيرك اجتهد فاخطأ. مم. نلت ثم قال في البيت التاسع مم طبعا يعني قلنا في البيت الثامن كأنه يعتذر عن الذين انقلبوا على اه كافور الرشيدي. ثم قال في البيت التاسع نلت ما لا - 00:39:36
ينال بالبيض والسمر وصمت الارواح في الاجساد. نلت يعني بالحكمة يا كافور الاخشيدي والحنكة والدهاء والحلم. ما لا ينال البيض والسمري. البيض السيوف تبقى ابيض والسمر جميع سمراء وهي القناة يعني قصده يقول الرماح. فقال له انت نلت بالرأي السديد. وبالموقف - 00:39:58
في الحازم الحالم يعني اللي فيه حلم ما لا ينال بالقتال السمر والبيض اللي هم السيوف والرماح كناية عن القتال. فقال له نلت ما لا ينال بالبيض والسمر. وصمت ارواح في الاجساد فلم تعمل فيهم السيف ولو اعملت فيهم السيف لسالت الدماء. فانت صمت الدماء من ان تراق فيمدحه - 00:40:18
وبحزمه وبثباته وبشدة تمكنه من موقفه وبصونه للدماء من ان تسيل بسبب القتال لو غيره طائش واراد ان يفتك بهؤلاء الجماعة التي انقلبت عليه لفعل. فاسال الدماء وحرق الاجساد اذا نلت ما لا ينال بالبيض والسمر وصمت الارواح في الاجساد. ثم قال في البيت العاشر وقنا - 00:40:44
في مراكزها حولك والمرهفات في الاغماد. اه شف هذا ايش تفريع على البيت التاسع؟ بقول له انت حلمك ليس ضعف انت حليم صح وانت قاعدة بتعفوا عنهم شو قاعدة بتورجيهم؟ قال له وقنا الخط اللي هو الرماح الخطية اللي هي مشرعة - 00:41:13
بهيبة اوقنا الخطي في مراكزها موجودة فوق آآ آآ يعني في ايدي المقاتلين الذين يركبون الخيول مستعدين باي لحظة القضاء على اي فتنة وعلى اي انقلاب. لكن ما فعلت ما اعطيت الامر. ليش؟ اه لانك حليم بس هذا الحلم لانك - 00:41:33
الضعيف ليس عندك قوة آآ تردع بها اي قوة ردع اسمها. تردع بها الشر لا عندك. فايش قال له اياك ان تكون من الذين يظنون ان الحلم ضعف وانهم بحلمهم قد يقدرهم الطرف الاخر. الطرف الاخر في الحقيقة لا يقدر الا القوة ولا يقدس الا - 00:41:53
سلطة فانت اذا ما رجعتوا بين قوسين العين الحمرا يغتالك ينقلب عليك يأكلك بشربة مي يشربك بشربة واحدة لازم في قوة ردع لازم في قوة سلاح تري الاعداء المنقلبين مصدر قوتك لكن لا تستخدمها الا في اللحظة المناسبة - 00:42:13
فانت حليم حلمت حلمت ولكن هذا الحلم ليس سبب ضعف ولا مظهر ضعف. قال له ايش؟ آآ آآ وطن الخط مراكزها حولك. ركزي حولك. والمرهفات لسيوف الحادة القاطعة مرهف اه ومرهف سرت بين الجحفلين - 00:42:33
به يوقع المتنبي ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت بالسيف المرعى في القطع. حتى ضربت وموج الموت يلتطم. مم فقالو والمرهفات لي السيوف في الأغماد في اغمادها يعني نستني اللحظة تمام فهو ايش ايش قصده يقول قصده طبعا هيركز عليها الفكرة كثير - 00:42:53
المتنبي في قصائده. قال لك يعني فكرة انه الحلم ليس ضعفا واذا كان ضعفا على الحقيقة يعني تبعه ضعف فسيقضى عليك شو قال هو قال من الجهل شوف العظمة. في فكرة الحلم والبطش. متى تستخدم القوة للبطش؟ ومتى تستخدم الحلم؟ قال له ومن الايش - 00:43:14
اه قلوم من الجهل ان تستعمل الحلم دونه. اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم. تستقوى عليك بسبب حلمك ضعفك. الاخر؟ لا من الجهل ان تستخدم الحلم لا كن جاهلا ابطش اذا استخدم الطرف الاخر حلمك آآ وسيلة ضعف لك اه فقضى عليك. من الجهل ان تستعمل - 00:43:35
كلمة دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم. هاظا ايش قال البيت الاخر؟ قال ووضع الندى اللي هو الحلم والكرم وبتبوسه على خده ها ووضعه الندى في موضع السيف بالعلا مضر - 00:43:59
انك انت تحلم في وقت بطش الامر يستلزم بطشا واستخدام قوة فانت تحلم ستؤكل اه كوضع السيف في موضع الندى وانك تبطش في موضع يمكن كان ان يحل بالحلم برضه مضر - 00:44:18
فانت لازم تعرف متى تستخدم القوة في مكانها وزمانها الصحيحين. فاقله هذا الكلام. قال له انك انت من لم تحلم عن طاعة. قال له

وكان الخطي في مراكزها حولك والمرهفات في الاغماد ثم قال في البيت الحادي عشر ما دروا مم ما دروا اذ رأوا فؤادك فيهم - 00:44:33

ان رأيه في الترعة قد شافوك ساكت بس ساكت انا هغش شافوك ساكت بس انت هذا سكوتك ليس ضعفا مرة اخرى هذا السكوت وجاه ودخلك الرأي يصيح انه انا في اي لحظة قادر على ان افعل ما اريد ولكن السكوت قوة وعفو واذا اردت ان اصرخ فانقب بالصرخ - 00:44:53

تخاطب قلوبكم لفعلت قال له ما دروا اذ رأوا فؤادك فيهم ساكنا يعني صامتا ان رأيك ان رأيه في اضطراده. اضطراد المطاردة يعني رأيك قال اه بس انت ساكت عن حلم لكن خلف هذا الحلم رأي ها يطارد اه ويذهب ويجيء وقادر على ان نفذ ما - 00:45:18

ايش في الوقت المناسب ولذلك شو قال في بيت اخر شبيه بهذا المعنى؟ قال صيام بابواب القباب جيادهم. اه صيام ساكنة وقفة بابواب بابواب القباب جيادهم واشخاص في قلب خائفهم تعدو - 00:45:42

تقدرات ثم قال في البيت الثاني عشر ففدى ها ففدى رأيك الذي لم تفده كل رأي معلم مستفاد قال له رأيك في الحلم او موقفك من هؤلاء الاعداء في الحلم مع قوة يدرس. يدرس في اكاديمية هاند ساند هيست - 00:46:01

صح؟ وهيك اه والله. سانتيز تعلم ملوكا اه يستخدمون الحلم في موضع الحلم والقوة في موضع القوة. او يحلمون لا يعرفون كيف آآ يعني آآ آآ يستميلون الشعوب. اه. فقال له - 00:46:20

ففدى رأيك الذي لم تفد رأيك في الحلم وفي عدم استخدام البطش لانه غير مناسب في هذا الموضع استخدام البطش. قال له ففدى رأيك الذي لم تفده يعني ان لم يفيدك اياه احد انما الايام علمتك اياه. وعلمك الشخصي وذاتك هي التي علمتك. لم تفده اي لم يفدك به - 00:46:36

احد من خارجك بل انت الذي فقله هذا رأيك يدرس. شو قال؟ كل رأي معلم مستفادي. اه فهذا رأيك يعلم لكل من يريد ان يتعلم ويستفيد كل رأي معلم تعلمه ومستفاد يستفيد منك. ولذلك ايش هو قال عن نفسه كلاما قريبا من ذلك - 00:46:56

قال ومني استفاد الناس من مين مني من المتنبي ومني استفاد الناس كل عجيبة فجازوا بترك ان لم يكن حمده والله مش قادرين يحمدوني لانه مش مش طايقيني لاني انا وصلت الى منزلي بس عارفين انه عندي اشي. وعارفين اني انا افتي العالم - 00:47:19

وبالتالي بيسكتوا. اذا ما مدحونيش اه وهذا مع كل مبدع تقال شو قال ومني استفاد الناس كل عجيبة فجازوا بترك الذم ان لم يكن حمد. اذا دعونا نتوقف عند البيت الثاني عشر في هذا - 00:47:39

القصيدة الخامسة والثمانين من هذه الحلقة الثالثة والتسعين بعد المئة. والقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة والتسعين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - 00:47:55

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:48:05