

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 12

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه ما بعد قال الناظم رحمة الله بباب اعرابي الاسم المنقوص اعراب الاسم المنقوص وهذا الاصل انه يقدمه على الباب السابق لانه شرع فيما يتعلق بباب النيابة اعراب المنقوص وكذلك الباب الذي يليه المقصور - 00:00:23 هذا باعتبار الاصل يعرب او بالنيابة كان العصر انه يقدمه على الاسماء المعتلة اسمها الستة السابقة التي معنا باب اعراب الاسم المنقوص. منقوص مفعول وهو في اللغة كل ما نقص عن غيره حسا كان او حكما - 00:00:45

يأتي ما يتعلق به من جهة الاصطلاح والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب لقيت القاضية المذهبة والياء مبتدأ القاضي مجرور محكي القاضي مجرور محك. اراد المثال - 00:01:07

والياء في القاضي القاضي مجرور محكي متعلق بواجب الحذف لوقوعه حالا من المبتدع على رأس هو في المستشري معطوف عليه ساكنة هذا الخبر والياء ساكنة مبتدأ لرفعها ساكنة فاعلة اذا يتعلق به جار مجرور - 00:01:32

لرفعها متعلق ساكنة والجر معطوف عليه. وتفتح الياء يفتح فعل مضارع مغير صيغة الياء نايم فاعل اذا ما نصب ما هذه الزائدة وادا ظرف لما يستقبل منه من الزمان مصيبة الالف للاطلاق نصب هو - 00:01:58 يعني به القاضي المستشري ما في حكمهم يعني المنقوص اذا ما نصب كطالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة. لكن فيها فائدة وهي التوكيد نحن لقيت القاضي المذهبة. هذا مثال لي - 00:02:21

فتح الياء لقيت القاضية المذهبة ولم يمثل لي ما يتعلق بسكونها في الرفع والجده قال الناظمون قال الشارح علامة الاعراب تكون ظاهرة البيت او الميتان واضحان الياء اي الكائن او الحاصلة او الثابتة - 00:02:41

او الموجودة في نحو القاضي او في لفظ المستشري وكذلك في لفظ المستشري سيأتي الظابط عرفنا قاعدة امسى وهي ان النحات يذكرون الشروط المثال يعني ما كان على هيئة القاضي - 00:03:02

اسم معرب اخره ياء لازمة خفيفة خبيثة لازمة ينطبق على القاضي نعم كذلك ينطبق على المستشري. اذا تأخذ من اللفظ الشروط والنحات قاطبة على هذا الاصطلاح او على هذا العرف - 00:03:22

وكلما اردت ان تحفظ شرطا علقة البيت من اجل ان يبقى القاضي هذا اسم ليس ب فعله. ولذلك قال باب اعراب الاسم المنقوص اصطلاحا المنقوص اصطلاحا لا يكون الا في الاسماء - 00:03:41

وانما اخره يكون في الفعل يرمي ليس فعلا بل عنيد هل يسمى منقوصا؟ الجواب لا مع كون اخره ماذ؟ يا ان لازمة خفيفة الى اخره. يرى مي. قبلها كسرة كذلك. لكن لا يسمى منقوصا - 00:03:59

لان للصلح هكذا لما لا يسمى منقوصا للصلاح فان مرض يخص هذا النوع ترجمة معينة قال ولياء الحاصلة في القاضي اي في لفظ القاضي اسم فاعل من قضى يقضي قضاء - 00:04:18

اذا فصل بين الخصوم وفي لفظ المستشري وفي لفظ المستشري ما الفرق بين القاضي والمستشري فاضي رباعي المستشري وفي لفظ المستشري فاعل من استشري الشيء اذا طلب شراءه اطالب الشرع - 00:04:33

ساكنة في رفعها اي في حالة رفعها والمراد في رفع ما هي فيها ما ترفع يا ترفع القاضي ايهما الذي يرفع؟ الياء ام القاضي اذا ما هي

فيه ليست هي وهذا مجاز - 00:05:01

مجازا. اي في رفع ما هي فيه وفي حالة الجر وفي جر ما هي فيهم وفي الكلام استخدام او حذف مضاد. مثال الرفع جاء للقاضي والداعم ومثال الجر نحن مررت به بالقاضي والداعي. جاء القاضي - 00:05:21

قاضي الناظم قال لك ماذ؟ والياء في القاضي ساكنة في رفعها اذا جاء القاضي جاء فعل ماضي والقاضي فاعل. اذا في موضع رفع لان الفاعل لا يكون الا مرفوعا قال ساكنة بمعنى ان الاعراب يكون مقدرا - 00:05:39

الياء ساكنة يعني لا تظهر الظلمة ولذلك قال في رفعها ومعلوم ان الرفع لا يكون بالسكون وفي جرها والجر لا يكون بالسكون. اذا ماذ ارادت؟ ان تسكن بمعنى انك تقدر الحركة - 00:05:58

جاء القاضي القاضي هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها الثقة والمانع هنا في هذا الباب الثقل. وفي الباب الاتي التعذر وكذلك مررت بالقاضي والداعي مررت بالقاضي في رفعها والجر - 00:06:14

مررت بالقاضي البحر والجر والقاضي اسمه مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره اذا الياء ساكنة او لا؟ قلنا اعمل الياء ساكنة اشار بالسكون هنا الى ان الاعراب يكون تقديرية - 00:06:36

وجهه ان السكون لا يكون عالمة للرفع ولا يكون رفعه وكذلك السكون لا يكون عالمة للجر ولا يكون جرا دل ذلك على انه اراد به ماذ؟ الاعراب التقديري مقدرة في ظاهره انه لم يشر الى ذلك. والياء في القاضي وفي المستشيري ساكنته. في رفعها. اذا هل الرفع يكون بالسكون؟ الجواب لا - 00:06:49

اراد به ماذ؟ ان الحركة مقدرة وبالقاضي قاضي هنا مجرور بالكسرة المقدرة على اخيه. كذلك منع من ظهورها الثقة وضابط الثقل على المشهور ثم قال هنا ما لو تكلف المتكلم به لاظهره - 00:07:13

وانما سكن العرب او حكم النحات بالتسكين طلبا للتخفيف جاء القاضي القاضي يصح او لا؟ يمكن لكن فيه ماذ فيه ثقل ولذلك سمع في بعض الشعر اظهار الظلمة وكذلك اظهار الكسرة - 00:07:32

وطلبا للخفة لان القاعدة الكبرى عند العرب هي طلب الخفة التخفيف كث دوران الشيء على اللسان وكان فيه ثقلاما بحث واما بتسكين يا اما بحذف لحرف واما بتسكين لايه - 00:07:51

بركة ما لو تكلف المتكلم به لاظهره يعني يتمكن. بخلاف المقصود هذا يمتنع الذي هو التعذر قال يمكن لكن فيه ثقل على على اللسان وتعذر له قلت مثلا جاء الفتى فتاة لا يمكن ان تنطق بالضمة - 00:08:13

قطعا فالتعذرون ما لو تكلف لم يمكنه اظهاره. يتذر. ولذلك فرقوا بين الثقل والتعذر به بهذا المعنى وتفتح الياء والياء عهد الذكر الياء هنا الياء المنقوص اذا ما نصب عرفنا ان ما هنا زائدة - 00:08:34

ونصب الالف لي للاطلاق. نحن لقيت القاضي المذهبة. قال الشارع عالمة الاعرابي تكون ظاهرة كما تقدم وهي الاصل عالمة الاعراب يعني الاصلية وكذلك مر معنا فيما يتعلق بالنائب كما هو في الاسماء الستة ولا ترفعها بالواو - 00:08:55

وتنصب بالالف وتجر وفي كل قد تكون ظاهرة قد تكون مقدرتها يعني محدوفة ومنوية هنا كذلك عالمة الاعراب الاصلية ما هي واما في الرفع والكسرة في الجر والفتحة بالنصب والسكون فيه والجزب - 00:09:14

على سكونكم مقدرا هل السكون يكون مقدرا نعم لا هكذا الجواب نعم مثل ها لم يكن الذين كفروا لم يكن السكون مقدر اذا في كل يقدر او لا؟ قل نعم نقدر - 00:09:39

انا سألت عن السكون لانه ماذ هو محل اللبس عالمة العرب الاصليين الحركات والسكون. الضمة والفتحة والكسرة والسكون كذلك يقدر السكون كذلك قد تكون ظاهرة يعني ملفوظا بها كما تقدم فيما سبق - 00:10:01

الباب الذي عقده لي اثر ظاهر او مقدر ومقدرة تكون ظاهرة ومقدرة لان الاعراب ينقسم الى قسمين اما تقديره واما ظاهر. ولذلك ادخل في حد الاعرابي اثر ظاهر او مقدر - 00:10:19

اثر قلنا هذا كنایة عن ماذ عن الضمة والفتحة والكسرة والسكون. هذا هو الاثر هو عينه حذف الاصل ان يقول ماذ؟ ضمة وفتحة و

00:10:37 كسرة وسكون ظاهر او مقدر لكن جعله -

جنائية عنه عبر بي بالاثر. اذا اثر هذا كنائية وعبارة عن الضمة اثر ظاهر ومقدم اذا ظمة ظاهرة او مقدمة. وقس عليهم ما بعده ومقدرة وذلك يعني كونها مقدرة بالاسم والفعل - 00:10:54

المعتاد يعني يقع التقدير بالاسم ويقع كذلك في الفعل مقيد الفعل هنا بين معتل يعني ما كان اخره حرف من حروف العلة التي قال فيها في البيت السابق ماذا قال - 00:11:12

تنظر في الكتاب اغلق الكتاب هنا كاكملي يعني طيب والواو والياو جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف ان حروف الاعتلال اذا ومقدر وذلك يعني كونها مقدرة وعرفنا ان التقدير اما للشلل واما التعذر اما للشلل واما - 00:11:32

بالاسم والفعل المعتل بالاسم والفعل. يعني يقع التقدير في الاسم المنقوص والمقسوم ويقع كذلك التقدير في الفعل المعتل يعني الذي اخره حرف من حروف العلة والمعتل هنا اراد به ان يكون وصفا للاثم والفعل - 00:12:01

لان الاسم منه صحيح ومنه معتل هل التقدير يكون في الاسم الصحيح؟ الجواب لا. وانما قال في الاسم والفعل المعتل. لما افرد

المعتل ولم يثنني اوقع ماذا؟ في لبس يظن الظان ان المعتل وصف ان المعتل وصف الفعل فقط - 00:12:23

ورد به ماذا؟ انه وصف لهما معا. معتلين لو قال المعتلين لكان ثم قال والاسم قسمان والاسم قسمان والاسم من حيث الصحة والاعتلال يعني يقيد ماذا هل هو صحيح او معتل - 00:12:43

لان الاسم تقسيمه يختلف بالاعتبارات وتقسيم الاسم من حيث هو يعني لا يقيد وليس مرادهنا ليس مرادا له وانما اراد ماذا؟ ان يقسم لك الاسم الى صحيح والى معتل. اذا الاسم من حيث الصحة والاعتلال - 00:13:01

الحيثية لابد ان تكون ماذا؟ ان تكون مقيدة ولو اطلقت صار التقسيم خطأ ليس بصواب والاسم من حيث الصحة والاعتلال صحيح ومعتل صحيح ما سلم اخره وسلم اخره من حرف العلة. وعرفنا ان هذا التقسيم هنا باعتبار - 00:13:22

السلاح النحات انتبه باعتبار اصطلاح النحات يبحثون في الاعرابي ومحل الاعراب اخر الحروف اذا نظر الى هذا الحرف الاخير هل هو صحيح ام انه حرف من حروف العلة؟ فاذا سلم الحرف الاخير اللام من حروف العلة الثلاثة السابقة حكمنا - 00:13:47

عليه بكونه صحيحا ولو كان معتل الفاء او العين ووعد عند النحات صحيح بخلاف اما النزاع هذا السلاح يقول لا شاحة من اصطلاح هنا لا فيه مشاحة لا مشاهدة للصناعة ليست على اطلاقها - 00:14:09

عندما ننظر فيه باعتبار ما هل يبني عليه اثر او لا؟ فلا يأتي ات يفسر الصريح او المعتل هنا عند النحات بما اصطلاح عليه الصرفيون او يعكس ولا يترتب عليه خطأ - 00:14:29

يترب عليه خطأ علمي ما سلم اخير من حرف العلة يسمى صحيحا ولو كانت عينه حرفة من حروف العلة ولو كانت فاءه حرف من حروف العلة فوعد وقال وباعة صحيح عند النحات - 00:14:42

معتل عنده عند الصرفية والاول يسمى مثالا والثاني يسمى اجوف ومعته ما كان اخره حرف علة كالقاضي وموسى والمعتل قسمان

قسم لك اولا الاسم من حيث ماذا؟ من حيث الصحة والاعتناء. ثم قال والمعتل قسمان والمعتل من حيث اخره - 00:15:01

لابد من القيد اما حيث هو خطأ هذا ليس بصواب من حيث اخره لان الحيثية قد تكون مطلقة وقد تكون مقيدة من حيث قد تأتي للتعليم وليس مراده هنا. فهنا اما اطلاق واما واما تقييد. هو يبحث عن ماذا؟ يبحث عن الاسم باعتبار تقسيمه الى هل هو صحيح ام معتد - 00:15:26

اذا لا يبحث عن تقسيم الاسم مطلقا وانما يبحث عن تقسيم الاسم باعتبار النظر الى اخره هل هو حرف علة ام لا؟ فلابد من التقييد. فالاسم من حيث الصحة والاعتلال. ثم اراد ان يقسم لك المعتدل - 00:15:49

اراد ان يقسم لك المعتدل. فالمعتل من حيث اخره اذا لا من حيث هو من حيث هو اذا ذهب الى الى شيء اخر يعتبر سهوا والمعتل من حيث اخره قسمان مقصور ومنقوص - 00:16:04

والمقصود هو الباب الذي يأتي بعد المنقوص. ومنقوص وومنقوص ما هو المنقوص؟ قال وهو اي المنقوص الذي عنون

له الناظم هنا بقوله باب اعراب الاسم المنقوص المصنفون الشارح اراد ان - 00:16:22

ان يصبر وان يقسم. فصبر لك اولا الاسم من حيث من حيث الصحة والاعتلاء. ثم دخل الى المعتال قسمه الى قسمين مقصور ومنقوص فجاء الى الى منقوص. هذا من باب تحرير محل البحث - 00:16:44

وهي من المهمات ولذلك تجد بعض من يتباخثون في في العلم يبحثون في اشياء هذا يريد شيء اخر وهذا يريد شيئا اخر ويجلسون الساعة والساعتين يتناظرن هذا يتكلم في موضوع - 00:17:00

وهذا بموضوع اخر لو حرروا محل النزاع نحن نبحث في كل او في جزء قطعا في جزء لا يبحث في كل الا اذا كان المراد به تأصيل عامة كقاعدة عامة لا ظرر ولا - 00:17:14

الى اخره واما من قبيل التنزيل هذا لا يكون الا جزئيا. اذا ما هو هذا الجزء الذي نبحث فيه؟ عينه اولا ثم نبحث فيه. اما كلام يتكلم هذا ضياع للاوقيات - 00:17:27

هذا كثير اكثرا النقاشات اليوم على هذا قال ومنقوص وهو اي المنقوص كل اسم معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبلها كسرة تفضل بي تعريف المنقوص بلفظ كل وهذا عند كثرين لا يسمى تعريفا ويسمى بعضهم بالتعريف. لكن الصواب الا يقال انه تعريف. وانما هو ضابط - 00:17:40

طابط وفرق بين الطابط او التعريف قال كل اسم اذا اتي بالكلية النظر حينئذ يكون الى الى الاحاد اذا قال كل انسان فلا يريد به حقيقة الانسان قطعا وانما يريد به مصدق الانسان. وهو الاحاد - 00:18:09

وهو الاحاد. فهنا اراد به ما يتعلق بماذا؟ الاحاد فنظر الى افراد كثيرة القاضي والداعي الى اخره ونظر الى القدر المشترك بينه فعبر عنه بالظابط عبر عنه بي بالظبط لم ينظر الى الشيء من حيث هو لا باعتبار اجزائه - 00:18:28

لو نظر الى الشيء لا باعتبار اجزائه او جزئاته جاء ما يسمى الحقيقة الذهنية وهي التعريف يسمى التصور لكن اذا نظر الى الجزئيات والقدر المشترك ثم خرج الى هذا الطابط او هذا الكلي هذا لا يسمى تعنيفا - 00:18:47

ما يسمى تعريف انما يسمى الضابط هذا الفرق بين التعريف والظابط. فينظر الى التعريف ثم قد يصدق على بعث ولا يصدق على بعث. لا بد ان يكون جاما مانعا قال هنا ومنقوص وهو اي هذا المنقوص - 00:19:05

كل اسم معرب يعني من جهة الاصطلاح كل اسم معرب. اذا كل اسم اذا لا يدخل الفعل الفعل لا يسمى ماذا لا يسمى منقوصة. وان تحقق فيه الشرط الاتي اسم معرب - 00:19:20

اخره ياء خفيفة لازمة قبل كسرة. هل هذا الكلام ينطبق على يرمي نعم يا انطبق لا شك هو معرب يرمي اخره ياء خفيفة يعني غير مشددة. ليس ككرسي وقرشي هذى ياء مشددة هذى ياء خفيفة. لازمة - 00:19:38

لا تنفك ليست زائدة ياء المثنى مثلا تنفك في حالة الرفع. ثم قبلها كسرة يرمي مي اذا قبل كسر يصدق الظابط نعم يصدق. ما الذي تخلف؟ الاسمية. اذا هذا يدل على انه اصطلاح خاص - 00:19:58

سلاح خاص فقوله اسم كل اسم اخرج به الفعلة يرمي معرب اذا اسم مبني الذي الذي اخره ياء خفيفة لازمة قبل كسرة لكنه لا وهو اسم كذلك. لكنه لا يسمى منقوصا - 00:20:15

لماذا تكون المنقوص بمعنى ان قيد المنقوص وشرطه ان يكون معربا واذا تخلف الشرط تخلف الاصطلاح تخلف الاصطلاح المغرب خرج به المبني الذي والتي اخره ياء خرج ما اخره الفه كما سيأتي الذي هو المقصور نحو الفتى خفيفة - 00:20:38

اراد به ماذا؟ انها واحدة ليست مكررة الياء ياء كرسيه هذه مشددة بمعنى عبارة عن ياءين يقول فيها مثل ان ان هذه مشددة او لا؟ مشددة. ان خفيفة حذفت احدى النونين. اذا الخفيف والثقل يرمي به هنا ماذا - 00:21:07

تكرار عدمه. التشديد عدمه. يرمي الذي كله ياء خفيفة. يعني واحدة احترز به خفيفة عن ياء النسبة كرسي وقرشي ونحو ذلك لازمة بمعنى انها لا تنفك عنها واراد به ما يتعلق - 00:21:28

الجمع والمثنى كذلك قبل كسرة لم يأتي بعد فاخراج يا المثنى ويا الجمعي وبعدهم يقيد بالجمع لانه هو الذي قبله ماذا؟ قبله كسرة

لكن هو لم يأتي القيد بعد لذلك ادخل ماذا؟ المثنى - 00:21:47

الزيديين والزيديين الياء هنا باسم معرض وهي خفيفة ولكنها ليست لازمة بلية زائدة بدليل الزيدان والزيدونة. اين اين الياء؟ ذهبت لكن المنقوص القاضي في جميع الموضع رفعا ونصبا وخفضا موجود الياء فهي لازمة لا تتفك عن القاضي لكن الزيدية - 00:22:05
هذا تتفك زيدونها ذهبت الياء اين هي رحمة الله الازمة نحو الزيديين والزيديين قبلها كسرة اخرج نحو ظبي ورمي ظبي اسم معرف اخره ياء خفيفة لازمة كذلك لا تتفعك ظبي - 00:22:31

لكن قبل ماذا قبلها السكون قبلها بهذه الظوابط وهذه الشروط تحكم عليه بأنه منقوص ثم يأتي ماذا؟ والياء في القاضي والمستشري ساكنته وتفتح الياء اذا ما نصب. فالحكم فرع عن - 00:22:49
عن التصوم. ما هو المنقوص اولا؟ ثم بعد ذلك تحكم عليهم قال هنا قبلها كسر نحو ظبي ورمي قال كالقاضي يعني كما مثل الناظم. كالقاضي سمي وسمى منقوصا لانه يحذف اخره - 00:23:05

للتنوين يعني ينقص منه حرف ولكن هذا ليس على الاطلاق بل هو مقيد بما اذا جرد عن ال والاظافة اذا جرد على الاهل والاظافة لانك اذا قلت ماذا؟ جاء القاضي اين حث اخيه - 00:23:26

ليس عندنا حذف كذلك مررت بالقاضي ليس عندنا حذف متى يحذف؟ جاء قاض حذف جاء قاضي اذا جرد عن ال او الاضافة قوله وسمى منقوصا لانه يحذف اخره للتنوين. والتنوين معلوم انه لا يجامع ال - 00:23:45
ولا الاضافة وتسقط التنوين ان اظفته او ان تكن باللام قد عرفته على الاضافة وحال التعريف به بالف وقلنا التعريف هنا ليس قيدا بل المراد به قال كداع ومرتقى كداع ومرتق. ومثل بالمثالين - 00:24:05

باب التكرار مرتق يا عين كم حرف؟ اربعة اربعة المحظور في العلة تصريفية الموجود هكذا قاعدة عند الصرفين وعند النحال ولذلك تقول ماذا؟ جاء قاض جاء قاض قاض فاعل مرفوع ورفعه ضما مقدرا على الياء اين هي؟ ليست موجودة - 00:24:28
لكن لما حذفت لعنة تصريفية تعامل معاملة الموجود. اكراما لها ان ما حذفت هكذا اعتباها او صارت نسيا مثل غيرها قال هنا لا حجاء داع وقاظ جاء داع ومرتق اصله داعي - 00:24:55

اثقلت الظمة على الياء فحذفت لاستثنانها. قلنا ساكنة اذا الاصل النطق بالضمة هذا الاصل. جاء القاضي هذا الاصل تثقلت الظمة فحذفت نقلت الظمة وحذفت. ولذلك قلنا الثقل ماذا؟ ما لو تكلم المتكلم لاظهر امكنا ان يظهره. اذا يمكن او لا يمكن. فاصل - 00:25:14

اصل المسألة مبنية على النطق فينطق ويسبب تقللا في اللسان وفي التركيب. ثم بعد ذلك تحذف فالحذف فرع النطق فتقول جاء القاضي مررت بالقاضي واستثقل الظمة والكسرة على على اللسان فحذفت - 00:25:39
اذا كان مجرد عن الف تقول جاء قاضي هذا الاصل ثقلت الظمة على الياف حذفت ثم قاض هذا منكر او لا منكر فواجب التنكيل حينئذ دخل التنوين ولك ان تقدر التنوين ابتداء لا اشكال. هذا من قبيل التعليم. فجاء التنوين صار ماذا؟ جاء جاء قاضيين - 00:25:58

يا ساكنة لاسقط الضمة للثقل ونون ساكنة فالتقى ساكنان وجاء ما يتعلق بماذا؟ اولا يحرك ما قبل النون تنوين لان هذا الاصل اذا ارتفق ساكنان ماذا نصنع؟ نحرك الاول هذى القاعدة - 00:26:30
لكن بشرط الامكان. وهنا تعذر التحرير. لماذا تعذر التحرير قالوا لان هذه الكسرة التي ستأتي من اجل التخلص من التقاء الساكنين هي فرع ليست اصلية لانها ليست حركة اعراب لم يقتضيها العامل - 00:26:49

نحن حذفنا الظمة التي هي عاصم في الاعراب التي يقتضيها العامل طلبا للخفة فتحذف الاصل وتأتي بفرع هذا ينافي الحكمة ينافي الحكمة. فما دام انك حذفت الظمة التي هي اصل الاعراب طلبا للخفة من باب اولى واحرى الا تحرك الياء - 00:27:07
بحركة العارضة. قالوا اذا لا يمكن ان نحرك بحركة عارضة. انتقلنا الى ماذا الحذف ولابد من شرطين ان تكون الحرف الاول ساكن حرف علة ثانيا ان يوجد دليل يدل عليه - 00:27:31

والكسرة قبله. جاء ماذا؟ صار جاء قاض اذ القاض اليه هنا حذفت قد يقول قائل التقى ساكنان فالاصل ان نحرك الاول الكسر للتخلص من قلنا نعم بارك الله فيك هذا الاصل لكن بشرط - [00:27:48](#)

على اطلاقه وهنا جاء مانع من تطبيق هذه ماذا هذه القاعدة وهو انك حذفت الحركة الاصلية الاعرابية من اجل التخفيف وتأتي بحركة عارضة هذا ينافي الحكمة. فيبقى حينئذ ماذا؟ تبقى - [00:28:05](#)

مطرودة قال هنا اثقلت الظلمة على الياء فحذفت لاستيقانه فالتقى ساكننا وهم الياء والتنوين ثم حذفت الياء لبقاء دالها وهي كسرة ما قبلها فصار جاء داع وقس عليه غيره. والقياس اتبعها - [00:28:20](#)

هذا علة او لانه نقص منه بعض الحركات. وهذه اجود لما سمي منقوصا اما علتان لك ان تعلی بما شئت ولا اشكال فيه ولك ان تجمع بينهما لا مانع من تعدد العلل - [00:28:40](#)

ولذلك الحكم الشرعي الفقهي هل يمكن ان يعلل بعلل مركبة؟ نعم يمكن العلاج المركبة اذا انتفى بعضها يبقى الحكم مع بعض وقد تكون العلة الواحدة مركبة كالقتل العمد العدوان قال ماذا هنا؟ او يعني يعلل بماذا؟ سمي منقوصا لانه نقص منه بعض حركات بعض الحركات او نقص منه لا اشكال نقص او نقص منه - [00:28:56](#)

بعض الحركات الاعرابيين يعني الظلمة والكسرة جاء القاضي مراتب القاضي لا ضمة ولا كسرة. نقص او لا؟ نقص السكون هنا عارض وليس بي باصل. وهذا تجده عاما اليه اعم التعليم الثاني - [00:29:22](#)

نعم او لا نعم قطعا ولذلك صار ارجح لانه نقص منه بعض الاصلية وهي الظلمة او الكسرة وكذلك ينقص منه في حالة الناصب ماذا او في حالة التنكير في حالة التنكيل ليس النصب فقط في حالة التنكير - [00:29:41](#)

يحذف منه ماذا الياء اذا نقص منه حرف وكذلك نقصت منه الحركات. هذا في موضع وهذا مطلق. فنجمع بينهما لا اشكال فيه قال هنا لو سمي منقوصا لانه اي المنقوص يحذف اخره للتنوين. لاجل التنوين - [00:30:02](#)

دفعا للتقاء الساكنين. كداع ومرتق او لانه نقص منه بعض الحركات العربية وحكمه انتقل الى ماذا؟ الى الحكم. اولا صور لك هكذا النحات في جميع الابواب كغيره وهذا الذي يقتضيه العقل - [00:30:20](#)

يصور لك اولا معنى الاعراب ثم يقسمه ثم يبين الحركات الى اخره. يبين لك اولا ما هو ما هي الاسماء الستة ثم يبين لك ماذا؟ حكمها لك اولا ما حقيقة المنقوص؟ ما حق المنصور؟ ثم بعد ذلك ماذا - [00:30:36](#)

يأتي الحكم. وهذا مطلقا جميع الفنون الفقه كما ذكرنا ذلك ابين لك اولا ما معنى الماء ما معنى الظهور والظاهر؟ اذا ما انت متميز بين الظهور والظاهر كيف تحكم؟ ان هذا يجوز الوضوء به وهذا لا يجوز. انت لا تفرق بين ظهور وظاهر - [00:30:51](#)

اولادي يصير يؤثر لديها ستؤثر من جلسة لا تؤثر. ان كنت تفرق اذا كان لا يميز كيف يحكم؟ حكم ما هو يجوز الوضوء به او لا هذا الحكم الشرعي يجوز الوضوء بالظهور ولا يجوز بالظاهر؟ ما هو الظاهر؟ - [00:31:10](#)

لماذا؟ ان يتصور اولا ما المراد به قس عليه قال هنا وحكمه ان ياءه ساكنة رفعا وجرأ ان كان معرفته. جاء القيد ان كان معرفته والضمة ان ياءه ساكنة رفعا وجرا ان كان معرفته. والضمة والضمة - [00:31:24](#)

وان الضمة والكسرة مقدرتان عليها. ولذلك ان ترفع تفصل بينهم الضمة والكسرة مقدرتان عليها يعني على الياء للثقل لنا التعذب يعني تم فرقا بين بين النوعين سواء كان معرفا جاء القاضي والمستشري ومررت بالقاضي - [00:31:47](#)

والمستثنى او بالاضافة لا نقيدوا بماذا؟ بكونه معرفة. لكون معرفته. لان المنقوص اما ان يكون معرفة او نكرة المنقوص من حيث التعريف والتنكير اما ان يكون معرفة واما ان يكون نكرة - [00:32:11](#)

في حالة تعريف له سبيلان طريقان. اما اال واما الاضافة. في كلا النوعين لا يحذف منه الياء هذا الذي يريد ان يصل اليه. لا يحذف منه رباء. فتقول ماذا؟ جاء القاضي وجاء قاضي مكة - [00:32:31](#)

يا ثابت او لا؟ يا ثابتة. اذا تكون الضمة هنا مقدرة على ياء موجودة على ياء موجودة وهذا لا علاقة له بماذا؟ بالتنكيل وعدمه. التقدير لان الضمة مقدرة ولو حذفت الياء - [00:32:48](#)

اذا تقييده بكونه معرفة او معرفا لا اثر له في تقدير الظمة او الكسرة. وانما اراد به ماذا؟ ان يبين هل الياء ثابتة او محدوفة وهذا خارج عن بحث ماذا؟ الاعراب - 00:33:03

انه بحث صرفي لا علاقة للنحوات بانما يذكر هنا تتميما اذا ان كان معرفة هذا قيد ام لا الجواب نعم قيد. هل هو قيد في العراق؟ لا وانما اراد ان يبين به ماذا؟ ان الياء ثابتة موجودة لان الضمة تكون مقدرة على ياء موجودة - 00:33:18

وعلى ياء مقدرة متى تكون اليوم موجودة؟ ان كان معرفا اذا لا علاقة بالتعريف به بالاعرابي. لانك اذا قلت جاء قاض اليه هنا الضمة جاء القاضي الضمة مقدرة. اذا التقدير ثابت او لا؟ التقدير ثابت. الفرق ما هو - 00:33:40

ان جاء القاضي الضمة المقدرة على ياء موجودة ملفوظ بها واما جاء قاض فكلاهما مقدر التي ضمة مقدرة على ياء محدوفة غير موجودة. غير ملفوظ بها بل هي منوية القول ان كان معرفة هذا قيدهم لان المحسبي هنا ما تنبه له - 00:33:59

ان كان معرفة هذا القيد ليس للاعرابي ولبيان التقدير وانما الاثبات ان الضمة تكون مقدرة وكذلك الكسرة على ياء ملفوظ بها. والاحتراز به عن وجود مائة وعدم والضمة والكسرة او الضمة كمقدرتان عليها - 00:34:21

على الياء للثقة سواء يعني يستوي تقدير الظمة والكسرة عليها كان معرفا بالفجاء القاضي والمستشري اتى بالمثالين لان الناظم ذكرهما ومررت بالقاضي ومستشري كذلك الكسرة هنا مقدرة للثقة او كان معرفا - 00:34:42

الاضافة جاء قاضي مكة ومررت بقاضي طيبة هذا مثال وظيفة وينبئ الي على حالها. فهمتم الفرق قال وانما قدرتا اي الضمة والكسرة على الياء لاستثنالها استثنال الظمة والكسرة كما ذكرنا. على الياء المنكسر ما قبلها - 00:35:04

يعني اراد الاشارة الى ان الانتقال من كسر الى ظن فيه تقل الانتقال من كسر الى ضم فيه تقل والانتقال من كسر الى كسر ويء ايضا هذا فيه تقل على تقل - 00:35:26

الكسرة لو اظهرت على الياء لكان اشد ثقلا من ظهور الظمة لانه عبارة عن ثلاث ياءات كسرة ثم يا هي مشبعة الكسرة ثم تحرك بالكسرة. هذا تقل على تقل لكن الانتقال من كسر الى ياء مضمومة. هذا اخف وان كان كل منهما ماذا - 00:35:43

كل منها ثقيل لكن هذا اشد ثقلا مين؟ من الاخر. على كل العرب نطق هكذا تمشي معهم قال على الياء المنكسر ما قبلها. كسري ما قبلها بخلاف الياء الساكنة ما قبلها. وجد هذا واضح لانه يدري - 00:36:09

وهذا ظبي ورأيت ظبيا ونظرت الى ظبي تظهر على الحركات. قال هنا وهذا عدم ظهور الضمة والكسرة على ياء المنقوص في الاختيار اما اذا اضطر شاعر الى اظهار حركة الياء - 00:36:25

من الاسم المنقوص في حالة رفعه او جره يعني له ذلك من قبيل الضرورة واليء في القاضي وفي المستشفي ساكنة. اذا ساكنة فيه بالاختيار يعني في النثر كلام. وكذلك النظم عند عدم الضرورة. اما اذا اضطر هذا ليس خاصا بهذا الباب بل مطلقا - 00:36:44

ولذلك يجوز ان ينول ماذا؟ ان ينون الممنوع من الصرف يجوز او لا يجوز؟ يجوز عند الضرورة قال هنا لقول الشاعر لعمرو كما تدري متى انت جائي جائي اثبت اولا - 00:37:05

اثبت الياء مع المنكر وعرفنا ان الياء مع المنكر تحذف وانما تثبت الياء مع المعرف. جائي جائي اثبت الياء وحركها والشاهد فيه جائيو حيث اظهر الضمة على الياء لضرورة الشعلة - 00:37:23

كقولي فيوما يوافيها الهوى غير ماضين كذلك مثله اذا هذا للضرورة فلا يلتفت اليه قالوا اما في حالة النصب فالفتحة ظاهرة عليها لخفة كما مثل به اي الناظر. نحن لقيت القاضي المذهب. لم - 00:37:41

بعد التقل لان الحكم يدور مع علتي وجودا وعدما. التقل موجود مع الضمة والكسرة. ولا تقل مع الفتحة. فتظهر او لا؟ تظهر اذا المنقوص باب واحد ويكون الاعراب فيه تارة بالتقدير وتارة على الاصل وهو اظهار الحركة. في حالة ناصبة تظهر الحركة فتحة. وفي حالة الرفع - 00:38:01

الجرأة تكون حركة مقدرة ممنوع او جائز اولا للنقل عن العرب وثانيا لادراك العلة. هنا تقل وهنا انتفاء الثقة فلا اشكال. يقول هذا تناقض قالوا اما في حالة النصب والفتحة ظاهرة اي على الياء لخفة ظهوره عليها - 00:38:25

كما مثل الناظم مثلا ذكره نحو لقيته القاضية لقيت فعل وفاعل القاضيا مفعول به منصوب ونصبه فتحة ظاهرة على اخره كما لقد لقيت زيدان بقيت زيدا. اذا كونه في حالة النصب في هذا الموضع اذا كان معرفا كونه منقوصا لا فرق بينه وبين غيره - 00:38:48
كما لو قلت لقيت زيدا صحيحا او لا نعم بقيت زيدا لقيت القاضي لا فرق بينهما لا فرق اذا كونه منقوصا هنا في هذا الباب في حالة النصب مع اثبات الياء - 00:39:10

فرق بيني وبين غيره قال ومنه يعني من المنقوص نحو ماذا؟ فليدعوا ناديه. نادي ناديه بماذا؟ بفتحة ظاهرة على اخره
اذببوا داعي الله داعي الله. ظهرت الفتحة للخفة - 00:39:26

قال ومنه اي وما تظاهر فيه الفتحة نحو قوله تعالى فليدعوا ناديه. اجيبوا داعي الله. ومن العرب من يسكن الياء في المنقوص في
حالة النصب لكنه يعني يطرد الباب لكنه قليل هذا لكنه سمع - 00:39:46

قال كقولي ولو ان واش باليمامه داره ولو ان واش هنا لا يتصور الا انه ماذا سكن الياء ثم التقى ساكنان حذف الياء. ولو ان واشيا
هذا الاصل ولو ان قاضيا - 00:40:01

يقول قاض الاصل لماذا انه منصوب والمنصوب الحركة التي هي الفتحة تظاهر. اذا لا داعي لحذف ماذا؟ الياء لان الياء انما حذفت
لتسكنها. وهنا لم تسكن بل هي محركة اذا ما الداعي الى حذفها؟ قال اجراء مجرى الرفع والجرة - 00:40:22

يعني عاملهم معاملة واحدة فسكته ثم بعد ذلك ماذا التقى ساكنان التنوين والياء فحذفوا يعني طردا للباب. طردا للباب. ولو ان واشيا
واشيا وشين هكذا عمل عامله معاملة الرفع في الوقف الذي مر معنا. لكنه قليل خلاف ما عليه الجمهور - 00:40:44

قال ابو العباس المبرد وهو من احسن ضرورات الشعر قيده بالشعر يعني لا يكون مستعملا فيه في النثر لانه حمل حالة النصب على
حالي الرفع والجرم قال هنا فان كان نكرة هذا ان كان معرفة ان كان معرفته - 00:41:08

قال هذا حكم ما اذا كان الاسم المنقوص معرفة مطلقا. يعني بال او بالإضافة فان كان نكرة فقد اشار اليه بقوله ونون المنكر
المنقوص في رفعه وجره خصوصا. تقول هذا مشتري مخادع - 00:41:27

وافزع الى حام من حمام مانع ونون انت نون الامر مبني على المقدار من ظهور اشتغال المحل حركة التخلص من القاء الساكنون
لون اسكان النون اللام تاء ساكنة ونول المنكرة المنكرة المفعول به منقوصا صفة له. والالاف هذه للاطلاق - 00:41:43

في رفعه هذا متعلق بقوله نون. نون في رفعه. وجره معطوف عليه خصوصا اذا منصوب على على الحال يقول هذا مرسل هذا
مرسل مبتدأ وخبر ذا مبتدأ هذا خبر مرفوع ورفعه ضمة مقدر على الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين - 00:42:16

وافزع الى حام حام. هذا اسم مجرور باله وجره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنين. اذا ان كان معرفا ثبتت
الياء ان كان منكرا وجب التنوين لما سبق تنوين - 00:42:39

واذا نوه التقى ساكننا وحذفت الياء. قال هنا ونون ايتها النحوية الاسم المنكر اي خال عن الاضافة وعن الـ المنقوصه هذا بالـ الاطلاق
اي الذي اخره ياء لازمة قبل كسرة - 00:42:56

في رفعه وجرمه اي لونه تنوين التمكين او كذلك على الصحيح وبعض النحات يرى انه تنوين عوض عن حرف وليس بالصواب بل
الصواب انه تنوين تنكير ولذلك بعضهم يقول ماذا في تنوين التنكير يقول ماذا؟ كزيد ورجل وقاض - 00:43:13

الامثلة كزيد هذا معرفة واتفاقا ان التنوين والتنوين تمكين رجل هذا فيه نزاع. بعضهم يرى انه تنوين تنكين وليس بصواب وقاض
دفعا لقول بعضهم ان التنوين هنا تنوين عوض عن حرف - 00:43:33

مثل جواب وغواشم وليس الامر كذلك الامثلة هذه عندما تقول تنوين التمكين كزيد ورجل وقاض. تستحضر بها ماذا؟ الاقوال الثلاثة.
اولا اتفاق بزي ثانى رجل الصواب انه تمكين لا تنكير - 00:43:49

وثالث القاضي تنوين تمكين لا عوض عن حرف قال هنا في رفعه وجذره اي لونه تنوين التمكين. ويقال له تنوين الامكينة والتمكين
وهو اللاحق للاسماء المغرابة المنصرفة غير جمع المؤنث السالم كما وفائدته الدالة على خفة الاسم وتمكنه في باب الاسمية -

كونه لم يشبه الحرف فيبني ولا الفعل فيمنع من الصرف. كما مر في التعليل السابق. كزيد ورجل وقاض اتي بها ما رأيت هذا يا سيدى ورجل ذو قاظ زيد متفق عليه. رجل ردا على من قال بأنه تنوين تنكير. قاض الرد على - 00:44:27

من قال بأنه تنوين عوض عنه عن حرف ولعله اذا كان نكراً بان خلا من الـ الـاظافـة في حـالـتـي رـفـعـه وجـرـه وكـذـاـ في نـصـهـ وـلـكـنـهـ اـرـادـ ماـذاـ - 00:44:49

لعله اشار الى حذف الياء وانتقد هنا الشارع الناظم انه قال خصوصاً لـ فـائـدـةـ منهـ لـانـ النـصـبـ لـانـ التـنـوـيـنـ يـكـوـنـ فيـ حـالـةـ الرـفـعـ وـالـجـرـأـ فيـ النـصـبـ يـقـوـلـ جاءـ قـاـضـ مـرـتـ بـقـاـضـ رـأـيـتـ قـاـضـياـ - 00:45:05

لكن ثم فرق هو يبحث عن ماذا؟ ليس عن التنوين ابداً. بحثه ليس في التنوين. انتهينا من التنوين بـابـ التـنـوـيـنـ. لكن هنا اراد ما يتعلـقـ بـمـاـذاـ؟ـ بـالـيـاءـ فـلـيـاـ تـثـبـتـ بـالـنـصـبـ - 00:45:25

ولا تـثـبـتـ مـعـهـ فيـ حـالـةـ الرـفـعـ وـالـجـرـأـ. جاءـ قـاـضـ حـذـفـ اليـاءـ بـقـاـضـ حـذـفـتـهـ لـكـنـ رـأـيـتـ قـاـضـياـ تـثـبـتـ اوـ لـاـ تـثـبـتـ اليـاءـ. وـلـعـلـهـ جـعـلـ التـخـصـيـصـ هـنـاـ خـصـوـصـاـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ اـنـ اليـاءـ تـحـذـفـ - 00:45:41

لـانـ الـبـحـثـ فـيـ مـاـذاـ؟ـ مـتـىـ نـحـذـفـ اليـوـمـ مـتـىـ تـبـقـىـ لـافـتـ يـنـوـنـ اوـ لـاـ يـنـوـنـ،ـ لـانـ هـذـاـ بـحـثـهـ اـنـتـهـىـ فـيـ فـيـماـ سـبـقـ.ـ هـذـاـ الـذـيـ يـظـهـرـ اللـهـ اـعـلـمـ القـوـلـ هـنـاـ قـوـلـهـ خـصـوـصـاـ حـشـوـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ كـأـنـهـ اـتـىـ بـهـ لـتـكـمـلـةـ الـبـيـتـ - 00:46:01

حـشـمـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ.ـ وـلـنـاـ انـ نـقـوـلـ مـاـذاـ؟ـ اـنـ اـرـادـ بـهـ خـصـوـصـاـ يـعـنـىـ مـعـ الحـذـفـ اـشـارـةـ اـلـىـ الحـذـفـ.ـ يـفـهـمـ مـنـ مـنـ الـاـمـمـلـةـ الـاـتـيـةـ تـقـوـلـ هـذـاـ وـافـزـ عـلـىـ حـاـمـلـ مـثـلـ بـالـمـاـتـلـيـنـ الرـفـعـ وـالـجـرـ معـ حـذـفـ اليـاءـ.ـ اـمـاـ النـصـبـ فـتـبـقـىـ - 00:46:21

لـانـهـ قـالـ فـيـماـ سـيـقـ مـاـذاـ؟ـ وـتـفـتـحـ اليـاءـ اـذـاـ نـصـبـ اـذـاـ دـعـيـ اـذـاـ تـقـلـ اوـ اـذـاـ نـعـمـ.ـ وـتـفـتـحـ اليـاءـ اـذـاـ مـاـ نـصـبـ فـالـعـلـةـ الـتـيـ هـيـ الثـقـةـ الـمـنـتـفـيـةـ.ـ فـتـبـقـىـ عـلـىـ اـصـلـهـ - 00:46:39

قـالـ هـنـاـ حـاـشـمـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ كـأـنـهـ اـتـىـ بـهـ لـتـكـمـلـةـ الـبـيـتـ لـانـ تـنـوـيـنـ التـمـكـيـنـ يـدـخـلـ فـيـ الـاحـوـالـ الـثـلـاثـةـ يـاـ تـنـوـيـنـيـ رـجـلـ وـزـيـنـ فـلـاـ مـعـنـىـ لـتـخـصـيـصـهـ بـحـالـةـ الرـفـعـ وـالـجـرـأـ.ـ تـقـوـلـ جـاءـ قـاـضـ رـأـيـتـ قـاـضـياـ مـرـتـ بـقـاـضـ وـلـوـ قـالـ بـدـلـ خـصـوـصـاـ مـنـصـوـبـاـ - 00:46:53

اـيـوـاـ كـدـهـ لـوـنـهـ اـذـاـ كـانـ مـنـصـوـبـاـ لـسـلـيـمـ مـنـ الـاـيـاهـ.ـ لـانـ كـلـامـهـ يـوـهـنـ اـنـ تـمـوـيـنـ عـوـظـ عـنـ اليـاءـ الـمـحـذـفـةـ كـتـنـوـيـنـ الـجـوـارـبـ.ـ وـلـيـسـ كـذـكـ

كـمـاـ هـكـذـاـ اـنـتـقـدـهـ وـلـنـاـ انـ نـعـتـذـرـ عـنـهـ بـمـاـ ذـكـرـنـاـ.ـ اـنـ خـصـوـصـ هـنـاـ بـمـعـنـىـ اـنـ اليـاءـ تـحـذـفـ - 00:47:10

وـاـمـاـ النـصـبـ فـتـبـقـىـ الـمـيـاهـ.ـ لـانـ الـبـحـثـ لـيـسـ فـيـ التـنـوـيـنـ دـائـمـاـ هـذـهـ تـكـوـنـ مـعـكـ مـرـجـحـاتـ نـظـرـ.ـ هـوـ الـبـابـ مـعـقـودـ لـاـيـ شـيـءـ لـلـمـنـقـوـصـ.ـ اـذـاـ

الـبـحـثـ الـمـنـقـوـصـ مـنـ جـهـتـيـنـ عـلـىـ مـمـرـ.ـ اوـلـاـ فـيـ التـقـدـيرـ الـحـرـكـةـ.ـ ثـانـيـاـ فـيـ اليـاءـ.ـ مـتـىـ تـثـبـتـ وـمـتـىـ لـاـ تـثـبـتـ - 00:47:29

اـمـاـ كـوـنـهـ يـنـوـنـ اوـ لـاـ يـنـوـنـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـهـ الـذـيـ مـرـقـالـ هـنـاـ يـعـنـىـ اـنـ الـمـنـقـوـصـ اـذـاـ كـانـ نـكـرـةـ يـعـنـىـ يـقـصـدـ اـرـادـ بـهـ مـاـ يـتـعـلـقـ بـالـبـيـتـ السـابـقـ.ـ وـاحـيـاـنـاـ يـقـوـلـ ايـ كـمـاـ مـرـعـنـاـ - 00:47:48

يعـنـىـ اـنـ الـمـنـقـوـصـ اـذـاـ كـانـ نـكـرـةـ بـاـنـ خـلـاـ مـنـ الـلـوـ الـاـظـافـةـ وـدـخـلـتـ دـخـلـهـ التـنـوـيـنـ ايـ تـنـوـيـنـ التـمـكـيـنـ فـيـ حـالـةـ رـفـعـهـ وـجـرـهـ.ـ وـوـجـبـ حـيـنـنـذـ حـيـنـنـذـ دـخـلـهـ التـنـوـيـنـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـةـ - 00:48:04

كـلـامـ الشـالـحـ يـشـيرـ اـلـىـ مـاـ ذـكـرـتـهـ اـنـ الـبـحـثـ اـنـمـاـ هـوـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـيـ بـالـيـاءـ وـجـودـهـ وـعـدـمـهـ وـابـقـاءـ ماـ قـبـلـهـ مـكـسـوـرـةـ لـيـدـلـ عـلـيـهـ.ـ ماـ قـبـلـهـ اـيـ مـاـ قـبـلـ اليـاءـ.ـ فـيـ حـالـتـيـ الرـفـعـ قـاـضـ قـاـضـ.ـ وـلـذـكـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ - 00:48:25

يـقـوـلـ جـاءـ قـاـضـ تـحـرـكـ تـنـوـيـمـ بـاعـتـبـارـ كـسـرـةـ الـضـادـ وـانـ الـعـصـرـ قدـ يـقـوـلـ قـائـلـ هـوـ هـوـ فـيـ محلـ رـفـعـ جـاءـ قـاـضـ هـذـاـ الـاـصـلـ لـكـنـ لـمـ قـيـلـ قـاـضـيـ بـمـنـاسـبـ الـضـادـ بـمـنـاسـبـ الـضـادـ.ـ لـانـ هـيـ فـيـ محلـ رـفـعـ هـنـاـ لـاـ يـتـصـورـ اـنـهـ مـاـذاـ؟ـ الـاـ وـيـرـفـعـ قـاـضـيـ الـهـدـىـ - 00:48:41

اـنـ يـجـرـ قـاـضـ هـنـاـ لـاـنـ مـرـفـوـعـ قـطـعاـ فـاعـلـ.ـ وـالـفـاعـلـ لـاـ يـكـوـنـ الـاـ مـرـفـوـعـاـ قـالـ حـيـثـ يـأـتـيـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـينـ وـابـقـاءـ ماـ قـبـلـهـ مـقـصـورـاـ لـيـدـلـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ ايـ عـلـىـ اليـاءـ الـمـحـذـفـ وـهـوـ كـذـكـ.ـ وـالـقـاعـدـةـ عـامـةـ هـنـاـ عـنـدـ النـحـاتـ اـنـهـ لـاـ يـجـوزـ حـذـفـ حـرـفـ - 00:49:08

الـاـ اـذـاـ دـلـ عـلـيـهـ دـلـلـ اـذـاـ دـلـ عـلـيـهـ دـلـلـ.ـ هـذـاـ حـذـفـ الـمـرـادـ بـهـ الـحـذـفـ الـذـيـ يـكـوـنـ لـقـاعـدـةـ اـمـاـ الـذـيـ حـفـظـ عـنـ الـعـرـبـ هـذـاـ الـذـيـ عـبـرـ عـنـهـ مـاـذاـ؟ـ اـعـتـبـاطـاـ.ـ يـعـنـىـ لـغـيـرـ عـلـةـ تـصـرـفـيـةـ.ـ هـذـاـ يـنـظـرـ فـيـهـ بـحـسـبـهـ.ـ لـانـ مـدارـهـ عـلـىـ السـمـاعـ وـالـنـقـلـ - 00:49:32

على القواعد قال هنا مثالاً لها أي مثال حذفي ياء المنقوص في رفع وجلب التقاء الساكنين ما ذكره الناظم بقوله تقولوا هذا مجرد يعني في مثال الرفع هذا مشتري مخادع هذا مشترينا - 00:49:51

اخادع اما بصيغة اسم الفاعل اي غاب لبائعه في صفتة او بصيغة اسم المفعول مخادع يعني لكن اه قال مانع حينئذ ماذا؟ مخادعه مشتري اسمه فاعل من اشتري. قصر المشتريون - 00:50:06

حذفت الضمة للستقبال فالتقى ساكنة الضمة للستقبال مشتري وهم الياء والتنوين ثم قال ولية لقاء الساكنين لبقاء دالها وهو كسرة الراء فصار مشترٌ فرفعه بضمة مقدرة على الياء المحنوقة التقاء الساكنين. وتقول كذلك في حالة او في مثال الجرب وافزع الى - 00:50:27

حام حماه مانع الى رب حامل اي حافظ حماه اي كنهه وحفظ مانع من وصول الاعداء اليه. حام هذا الاصل. حام وتنوين حذفت الكسرة للستقبال ثم التقى ساكنان الياء الساكنة والتنوين ثم حذفت الياء لبقاء دالها عليها. فمشتري اصله مشتري بالتنوين حذفت الضمة الستقبال والياء الاتقان - 00:50:52

الساكنين فصار مشتري. فرفعه بضمة مقدرة على الياء المحنوقة. على الياء المحنوقة وكذا حامد اصله حامي بالتنوين. حذفت الكسرة ثم الياء حذفت الكسرة للستقبال ثم الياء للتخلص من انتقاء الساكنين - 00:51:21

حامية فجره بكسرة مقدرة على الياء المحنوقة. واما نصبه واضح هذا واما نصبه فترد فيه الياء اترد فيه الياء فترد فيه الياء والظبط الثاني احسن. لماذا؟ لانه لم يكن لم تكن محنوقة حتى ترد - 00:51:40

انما هي باقية على اصلها تقول رأيت قاضيا اذا لم ترد وانما فترد هذا الظاهر واما نصبه اي واما المنكر المنقوص في حالة نصبه. فترد فيه اي تثبت فيه الياء. ولا تزد. لعدم علة حذفها - 00:51:57

ما هي علة الحذف سكون هي ساكنة تحذف هذا كما في حالة الرفع والجر. هنا ليس عندنا علة. السبب المقتضي لحذف الياء غير موجود. بل هي متحركة. وهل هي متحركة - 00:52:15

قال هنا ويصح قراءته في تخفيف الدال على الصيغة المعلومة اي فتجيء الياء فيه سليمة. وهذا هو الصواب ينصب بفتحه قال هنا واما نصبه فتلد فيه الياء او فترد فينيا وترد احسن - 00:52:32

وينصب منونا نحو لم اكن قاضيا قاضيا. هذا خبر اكون منصب ونصب وفتحة ظاهرة على اخره. اين حرف الياء لم تحذف لماذا؟ لعدم العلة المقتضية لين الحثيثي ومنه قول يعني ومن المنصب - 00:52:47

قوله انه كان عاليًا عاليًا هذا خبر كان عاليًا نصبه تحركت الياء بالفتحة حينئذ لم يلتقي ساكن وقوله هكذا تفعل في ياء الشادي وكل ياء بعد مكسور تدي هذا اذا ما وردت مخففة ففهم عنفا مضاف المعرفة - 00:53:05

اراد ان يعمم والولياء في القاضي وفي المستشري يأتك انسان يقول ماذا؟ اذا خاص بالرباعي والسادس يقول لا قضية معلقة بماذا؟ كل اسم مغرب اخذه ياء لازمة خفيفة قبل كسرة. سواء كان في الثالثي او كان في الرباعي او كان في الخماسي او سداسي - 00:53:26

والحكم عام. هذا اراد بهم هذا البيت. وهكذا تفعل وتفعل هكذا تفعل تفعل فعل مضارع وكذا ها التنبيه هذا. كذا كاف حرف جر وذا اسم اشارة - 00:53:45

دار رمضان المتعلق بقوله تفعل في ياء متعلق بتفعل. ياء مضارف والشري مضارف اليه. وكل لي هذا معطوف على ياء وفي كل ياء بعد مكسور هذا اشارة الى ماذا الى - 00:54:00

الى شرط من شروط المنقوص انه يكون بعدها بعد كسر وقل لي ياء بعد مكسور تجيء تجيء في لغتان. جاء جاء يجيء لغة. هذا اذا ما وردت مخففة يعني اذا كانت الياء خفيفة - 00:54:14

اشار بهذا البيت او بهذين قيدين بعد مكسور تدي اذا وردت مخففة الى ما سبق بيانها يعني اشار الى القيود بلفظ القاضي ثم صرح بي بالمفهوم. نطق بالمفهوم هذا اذا ما وردت مخففة حال كونها مخففة يعني الياء - 00:54:34

فعلت في القاضي والمستشار، تفعلا - 00:54:55

فعلت في القاضي والمستشاري تفعل - 00:54:55

ومثلاً فعلت في القاضي والمستشاري تفعل أيها السائل أو النحوي في ياء الشجي وكل ياء بعد مكسور تدك ياء الداعي والجاني والباغي، والشدي المشغول بالحزن. اسم فاعل من شديك رضي - 00:55:14

والباغي والشدي المشغول بالحزن. اسم فاعل من شديك رضي - 00:55:14

الصحيح لانه في ظاهره معتل. لأن لا ممادا - 00:55:29

حرف علة ظبي اللام ما ما نوعها؟ حرف من حروف العلة الياء. لكنه يعامل معاملة الصحيح بعضهم يعبر بانه صحيح وبعضهم يعبر بانه بحده، محى، الصاعين لانه في حققته ليس صحيحا. يمعنى، ان اعراته هو وال الصحيح واحد - 00:55:47

بانه يجربه، مجری الصاعدين لانه في حققته ليس صحيحاً. بمعنى ان اعادته هو والصحيح واحد - 00:55:47

الا فرق بينهما. تظهر عليه الحركات كما تظهر على زيد ونحوه اي هذا الحكم المذكور في ياء منقوص من اثباتها ساكنة او مفتوحة او حذفه مقيد بما اذا وردت الباء ومقعut فـ كلـمه مخفـفة اـيـ غـبـ مشـبـدةـ 05:56:05

اما اذا ما وردت مشددة كيأي كرسى فانها تجري مجرى الحرف الصحيح تجري مجرى ام مجرى يجلس به الوجهان. تجري مجرى او تجري مجرى لذا ظهرت تحرى مجرى تحرى مجرى واعظاته احذفه في ٢٠٢٠-١٢٠٢٠١٥:٥٦:٣٠

تجدد مجدى اذا ظلت تحت مجدى تجد مجدى وبعظمه بحوزه فـ مجدى = 00:56:21

مزرعة النوعين قال فانها تجري الحرف الصحيح في ظهور الاعراب عليها في الاحوال الثلاثة قال هنا يعني به يعني الناظم به
هذا الامر تابع المذكور بهذه المقدمة المذكورة - 39:56:00

00:56:39 - المذكرة المنشورة في المذكرة المنشورة

صار مثنى انك تفعل مثل ما تقدم في القاضي والمستشر في ياء الشجب هذا ثلاثي القاضي رباعي. قد يفهم ات يقول ماذا؟ ان الحكم

قال الرياء الشديد وشبيه يعني وفي ياء خفيفة لازمة اية في جميع الاحوال لبناء ما هي فيه.

00:57:12 - ملخص درس المقادير - درس المقادير - درس المقادير - درس المقادير - درس المقادير

فما كان معرفته فما كان من ذلك الشبيه معرفة او بالاضافة ابقيت يا او ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا وما كان نكيرة نومته بينهما.

نحوه الفعل في المفردات المترافقه 00:57:34

لَا فرق بینهم ان کان معرفة بال او بالاضافة سواء کان ثلائین او رباعیا خماسیا سداسیا ما دام انه تحقق فيه وصف منقول یقدر

الآن يمكنكم تجربة تطبيق الفيسبوك على جهازكم المحمول.

وحذفت الياء في الرفع وأو الجر والاعراب مقدر كما هو. وابقيت الياء في حالة النصب لا فرق بينها كل واحد قال وما كان نكيرة لونت

وهو ينبع من مفهوم العدالة الاجتماعية التي تتحقق من خلال توزيع الموارد في المجتمع على أساس العدالة والمساواة.

يجرى مجرى الصحيح انه يجري مجرى الصحيح. لانه يعامل معاملة الاسم الصحيح الآخر. كفلام وزيد لانه منهم فانه يجري مجرى.

00:58:36 : قال ابن الأفitar: إنما يحيى بـ

علم عثماني ماذا تجري؟ لا اشكال فيه. يجري مجرى الصحيح يعني يعامل معاملة الصحيح. لا فرق بينهما البتة. فتظهر فيه الحركات.

علماء عثماني ماذا تجرب؟ لا اشكال فيه. يجري مجرى الصحيح يعني يعامل معاملة الصحيح. لا فرق بينهما أبداً. فتظهر فيه الـ

قال فانه يجري مجرى الصحيح في الاعرابي تقول هذا كرسى وظبى لاظهار الظلمة وجلست على كرسى ورأيت كرسيا وظبيا ومررت

قال فانه يجري مجرى الصحيح في الأعرابي تقول هذا كرسى وظبى لاظهار الظلمة وجاست على كرسى ورایت كرسيا وظبىا ومر

بكرسيي وضيبين. هكذا فافهمه يعني فهم صاف المال. تتميمه اراد ان يبيبن ماذا؟ ان هذا لابد منه من فهمه على وجهه فافهمه - 00:59:14

00:59:14

الفائدة الفصيحة اذا سمعت ما ذكرته واردت ان تكون متقدما فاقول لك افهمه افهم فعل امر مبني على السكون انت هنا في محل نص مفعول به اي المذكورة السابقة عني متعلق به فهم صاف المعرفة. اي المعرفة الصافية - 00:59:38

فَتَلَمَّعَ الْمَدَنُونُ فَتَلَمَّعَ الْمَدَنُونُ

هذا سائل للثالث. سائل للسالى. قال فهمه اذا هذا مفعول مطلق. مين مبين لي للنوعي؟ مبين لي فافهموا عنى فهم صاف المعرفة باب الاسم المقصود باب الاسم المقصود هذا النوع الثاني من نوعين معتل لاسم - [01:00:12](#)

قال الاسم من حيث الصحة والاعتلال قسمان صحيح واعتلال. والمعتل من حيث اخره قسمان مقصور وسيأتي وقد اتى ووقوصنا الذي مر معنا باب الاسم المقصور. قال وليس للاعرابي فيما قد قصر من الاسامي اثر اذا ذكر - [01:00:29](#)

مثاله يحيى وموسى والعصا او كرحن او كحيا او كحصى فهذه اخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المؤتن. باب الاسم المقصود اللغة الممنوعة من الشيء كالمقصور اي المحجور عليه من التصرفات المالية من القصر وهو المنع او ممنوع هنا كذلك. فهو ممنوع بمعنى انه لا تظهر عليه الحركات مطلقا دون تفصيله. الضمة - [01:00:53](#)

المقدرة والكسرة مقدرة والفتحة مقدرة. ما الفرق بينه وبين المنقوص ان الفتح تظهر في المنقوص وتقدر في المقصورة. ان العلة في التقدير هناك الثقل هنا التعذر. هناك يمكن ان تظهر مع الثقل هنا لا يمكن. هذا الفرق بينهما - [01:01:18](#)

قال وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثر. ليس اثر ليس اثر اذا اثر هذا اسم ليس للاعراب هذا جار مجروم متعلق باثر او بمحذوف سمة له يعني كائن فيما في الذي - [01:01:38](#)

في الذي قد قصر قاد للتحقيق قصر هو يرجع الى ماء نرجع الى الى ما يريد به المقصود كما سيأتي. اذا ذكر هذا ظرف اذا ظرف وذكر هذا مغير الصيغة والظمير يعود الى - [01:01:59](#)

الى ما مثاله يحيى مثاله مبتدأ. ويحيى هذا خبر محكي. وما بعده معطوف عليه. وهذه اخرها يعني يحيى وموسى والعصا رحا حيا حصى هذه اخرها الذي هو ماذا الالف لا يختلف على تصاريف الكلام. يعني سواء وقع في موضع رفع او - [01:02:16](#)

جر او او نصر لا يختلف بل يلزم حالة واحدة هذه هذا مبتدأ اول. اخرها مبتدأ ثانٍ. لا يختلف على تصاريف. تصاريف على تصاريف متعلق يختلف الكلام هذا مضاف اليه المؤتلف - [01:02:43](#)

الكلام قال هنا وليس للاعراب اي ليس لجميع انواع الاعراب من الرفع والنصب والجر والجار المجرور متعلق باثر الاتي. سليسا او بمحذوف صفة له. او بمحذوف صفة له فيما قد قصر ومنع من ظهور الحركات في اخره - [01:03:02](#)

من الاسامي اي من الاسماء متعلق بمحذوف حال من نائب فاعل قصري اثر ظاهر من الضمة والفتحة والكسرة ليس مؤخرا اذا ذكر ذلك المقصود في الكلام ظرف لما يستقبل من الزمان مجرد عن معنى الشارطين - [01:03:25](#)

قال هنا الشارع المقصور كل اسم معرب اخره الف لازمة قبلها فتحة لو نظرت في المنقوص هذا عكسه الا فيما يتعلق الاسم ما ورانا هذا اسم ام عراب وذاك اسم معرب. هذا اخره الف وذاك اخره ياء - [01:03:43](#)

وهذا قطعا ما دام ان اخره الف سبق في حروف العلة ان الالف لا يكون ما قبلها الا الا مفتوحة. اذا لا يتصور ان يكون ماذا؟ مكسورا. والامثلة واضحة. مثل يحيى وموسى وعصا - [01:04:03](#)

او كحية او كحصا هذه كلها وان اختلفت من على مية واسم الجنسي والجمع الى اخره الا انه متفق على ماذا؟ على ان اخرها الف لازمة يعني ليست كالف المثنى - [01:04:17](#)

وقبلها فتحة وهي كذلك ماذا؟ اسماء مغربية. اسماء عربية قال كل اسم معرب اخره الف لازمة. كل اسم عرفنا ان هذا ضابط وليس بتعريفه يخشى الف لازمة قبلها فتحة لكنه لا يسمى - [01:04:30](#)

مقصورة لكونه فعلا لماذا فرغت هكذا السلاح لا مشاحة فيه من هكذا اصطلاحوا حينئذ نقول ماذا؟ يخشى هذا لا يسمى مقصورا عند النحاتي ما يسمى ذا بذل مفرد ذكر اثر ذا - [01:04:53](#)

اخر الف وقبلها ماذا فتحة لكنه مبني لا يكون ماذا مقصورة قال هنا كل اسم معرب اخره الف لازمة الف لازمة المراد باللزوم في الالف كذلك في السابق لزوم الوجود في احوال الاعراب كلها لفظا - [01:05:11](#)

وتقديرها كذلك. قبل فتحة الامثلة المذكورة يعني في المتن الامثلة المذكورة فيه في المتن قالوا سمي مقصورا الى هنا ماذا؟ كل اسم خرج به الفعل كيخشى ويرضى. والحرف تعالى والى على - [01:05:33](#)

الى هذا مبني. معرب خرج به المبني كاذا وذا ومتى اخره الف لازمة خرج نحو القاضي اللازم قبل فتحه خرج به الزيدياني باللازمة زيدان مثنى واباك ان اباك خرج بك ذلك والمراد باللزوم في الالف والياء لزوم الوجود في احوال الاغرام كلها لفظا او تقديراء -

01:05:52

او تقديراء. يعني لازمة حتى لو حذفت قاض حذفت الياء لكنها لازمة. لماذا؟ لأن الحذف معلم هنا ايراد ماذا؟ كانه استحضر ان قوله جاء قاض نحن نقول المنقوص اخر ياء لازمة. هنا ليست لازمة لانها حذفت. قل لا. المذوف لعلة كالموجود. فهل هو مرفوظ به؟ ويعامل معاملة الملفوظ -

01:06:21

قال هنا وسمي مقصورا قال وذلك قبل فتحة كالمثلة المذكورة وذلك كالمثلة المذكورة قال وسمي مقصورا لانه منع المد لا يمد او لانه قصر عن ظهور الحركات. هذى علة وهذى علة. وكلاهما صحيحتان. كلاهما صحيحتان ولا مانع من تعدد العلل -

01:06:46

ونعل الحكم الواحد بعلة وعلتين وثلاث. قد تكون بعضا مضطربة ملحوظة في جميع الافراد وبعضا قد لا يكون. لأن المراد هنا العلة للتسمية ليس للحكم لمن سمي منقوصا لأن ما ثبت فيه انه لم يمد لو سلم ذلك. هل ينتفي الحكم؟ لا ينتفي -

01:07:17

اذا لم سمي مقصورا؟ لانه منع المد او لانه قصر عن ظهور حركاته. الاعرابي الضمة والفتحة والكسرة في والقصر لغة المنع هذا التعليم واظع بين او الحبس لحبسه عن المد او عن ظهور الاعراب ومنه مقصورات في الخيام محبوسات -

01:07:38

من غير مؤولتهن. وحكمه اذا صور لك اولا ما يتعلق بماذا؟ بالمقصود. كل اسم معرب اخه الف لا لازمة قبلها فتحة. عدد المثال هنا قال ماذا؟ مثاله يحيى وموسى والعصا. مثاله عرفا ان المثال جزئي يذكر لي -

01:07:58

ايضاح القاعدة اي مثال ما قد قصر ومنع من ظهور حركات الارهابية فيه. يحيى وموسى والعصا يحيى وموسى علماني يحيى وموسى على من؟ قد يقول قائل يحيى يمكن ان يكون فعلا -

01:08:18

صح او لا يمكن او لا قال الناظم مثال يحيى يمكن ان يكون فعلا لا يمكن لانه قال باب الاسم المقصود فلا يتصور انه ماذا قصد به الفعل او لا؟ ولا يرد -

01:08:36

فلا يرد وانما يحيى علم قطعا هذا لا اشكال فيه قال والعصا وهو ما يمسك في اليد وقاية به على المؤذيات واوفي قوله اوك رحا او ك حصى بمعنى الواو -

01:08:54

مثال يقتضي ذلك. والكاف في مواضعها كراحة كحياة زائدة هذا للاستقامة الوزن ان ليس للتشبيه الطاحونة يدق عليها والحياة المطر والحسى صغار الاحجار كما هو معروف. هذه المثلة المذكورة اخرها الذي هو الالف اللينة. لا يختلف يعني لا يتغير -

01:09:07

من حالة الى حالة اخرى بل يكون اخرها على حالة واحدة ويلزمها وهي السكون على تصاريف تصريف هو ما له التغيير. ومنه سمي الصرف صرفا. وتصريف الرياح ان تتغير من حال الى حال -

01:09:29

على تصانيف الكلام المؤلف اي في تقاليد الكلام المركب مؤتلف مرکب وتعاقب عوامله عليه رفعا ونصبا وجرا. قال الشاره وحكمه اي المقصود ان الاعراب جميعه يعني حركات الاعراب جميعه يقول والسكون -

01:09:45

او الحركات فقط لا يتأنى السكون هنا ان حركات الاعراب جميعه يقدر فيه يعني في الاسم المقصوري. يقدر يعني ينوى لا يلفظ والضمة مقدرة وكسرة مقدرة والفتحة مقدرة اعني اعني بالاعراب -

01:10:08

الضمة والفتحة والكسرة يعني الضمة والفتحة واو الكسرة. ولما اتى بالعنابة ليبين لك ان الاعراب هنا خاص بالحركات خاص مين بالحركات فهو معلوم كذلك مما سبق. لتعذر النطق بها اي بالظلمة والفتحة والكسرة -

01:10:30

يعني لا يمكن اظهاره على الالف. وهذا يسمى الالف الملسأة لأن الالف اللينة لاستطالتها وجريانها مع النفس يتغير تحريرها الا بقليلها همزة الا بقليلها همزة وضابط التعذر ما لو تكلف المتكلم به لم يظهره عكس التقل -

01:10:49

تكلف يعني ماذا تصعب على نفسي ولكن هنا لا يمكننا. قال فتى لو يبقى الى الفجر لا يمكن ان يلتقي ماذا؟ بالظلمة قال ماذا ورأيت الفتى ومررت بالفتقى فجاء الفتى -

01:11:10

ورأيت الفتى ومررت بالفتقى اخره على حالة واحدة وهو السكون. جاء الفتى الفتى فاعل مرفوع ورفع وضم

مقدر على أخيه منعا من ظهوره اشتغال المحل سكون صحيح - 01:11:32

نعم جاء الفتى الفتى فاعل مرفوع رفعه ظمة مقدر على أخيه منع من ظهورها التعذررأيت الفتى الفتى مفعول به منصوبة ونصب فتحة ظاهرة ومقدرة مقدرة على الآخرين. منع من ظهورها - 01:11:48

التعلم مررت بالفتى فتى اسم مجرور بالباء وجر كسرة مقدرة على أخيه منع من ظهورها. تعال ضابط التعذر ما لو تكلف المتكلم به لم لم يظهره. ما لو تكلف المتكلم به لم لم يظهره. قال - 01:12:08

فيكون اخره على حالة واحدة. وهو السكون ما هي ساكنة قطعا. لا يختلف اخره لفظا. وان اختلف تقديرها الضمة وتقدير الفتحة وتقدير الكسرة. اما في اللقط فكما هو اي لا يختلف على تصاريف الكلام وتغيراته بتعاقب العوامل عليها رفعا ونصبا وجرأ رفعا - 01:12:24 لكن محل تقدير جميع الحركات فيه اذا كان منصرا قد يكون منصرا قد لا يكون منصرا الضمة والكسرة الضمة والفتحة واضح الضمة والفتحة لانه يستوي فيه الممنوع من الصرف والمصروف لا فرق بينهما. لا فرق بينهما. الخلاف يأتي بماذا - 01:12:45

في حالة الخفض قال لكن محل تقدير جميع الحركات فيه يعني فيه المقصود اذا كان منصرا كالفتى والعصا. اما غير المنصرف منه منه يعني من المقصود يا موسى ويحيى. موسى هذا ممنوع من الصرف. العجمة العالمية - 01:13:10

ويحيى هذا ممنوع من الصرف لانه اشبه ماذا؟ وزن الفعل. والعلمية كذلك حين يكون ممنوعا من الصرف وتقدير فيه الظمة في حالة الرفع والفتحة في حالي النصب والجر يعني يعامل معاملة ماذا - 01:13:31

ما تظهر فيه الحركة لا فرق بينهما البت وهذا هذا الاصل طردا للباب. طردا للباب. لعلنا نفصل يقول ماذا؟ موسى اذا جاء في حالة الجر حينئذ نقول اذا في حالة اظهار الفتحة نيابة عن الكسرة في الممنوع من السمرة باحمداء قد يكون فيه ماذا؟ فيه طلب الخفة واضح بين باحمدي باحمد - 01:13:52

فرق بينهما. لكن موسى لا فرق موسى نويت انها كسرة او فتحة لا فرق بينهما. قالوا نرجع الى الاصل بدلا من ان نقدر الحركة النائية. نقدم ماذا الحركة الاصلية؟ الانتفاع - 01:14:17

العلة لكن نقول لا لان العلة هنا ماذا؟ كونه علما وهو اجمي. فهي باقية فهي تقتضي تقتضي ماذا؟ ان يجر الفتحة لا لا بالكسرة فطرد الباب اولى هنا. لا سيما ما يتعلق بوجود العلة على ما هي عليه. بعضهم قال لا دون الكسرة. دون الكسرة. لعدم دخولها - 01:14:31

فيه لعدم دخوله اي كثرة فيه. وقيل بتقديرها فيه ايضا. لانها امتنعت فيما لا ينصرف احمد للثقل ولا ثقل مع التقديم واضحة الان؟ قال بعضهم المقصور قد يكون ممنوعا من الصرف وقد لا يكون - 01:14:52

اذا لم يكن ممنوعا من الصرف مثل فتى واضح ان الكسرة مقدرة اذا كان ممنوعا من الصرف هل نقبل الكسرة ام الفتحة؟ الاصل ماذا؟ الفتحة الاصل في الطرد اللي البابي. بعضهم قال لا بدلا من ان نقدر الفتحة نقدر الكسرة رجوعا الى الاصل. لاننا جعلنا الفتحة نائبة عن - 01:15:12

في الممنوع من الصرف عند التلفظ للثقل. وهنا امتنع اذا نرجع الى ماذا؟ الى اصله. وهذا ضعيف قال هناك موسى ويحيى فتقدير فيه الظمة في حالة الرفع والفتحة في حالة النصب والجري. دون الكثرة لعدم دخولها في هذا والمرجح. هذا هو الصواب - 01:15:35 ماذا؟ الفتحة. متى اذا كان ممنوعا من الصرف؟ فيعامل معاملة الممنوع من الصرف لانه هو هو الاصل وقيل اي قال بعض النحات بتقديرها اي الكسرة فيه ايضا حتى الممنوع من الصرف. رجوعا الى الاصل لمماذا؟ لانها اي الكسرة انما - 01:15:52

امتنعت فيما لا ينصرف كاحمد لثقل او ثقل مع التقدير. لا ثقل معه مع التقدير قال وافاد بتعداد المثالى انه لا فرق في المقصود بين ان يكون معرفة او نكرة مفردا او جمعا لا فرق بين الامثلة - 01:16:11

كل ماذا؟ متعددة لا فرق. قال هنا ماذا؟ لا فرق في المقصود في منعه من حركات العربية. بين ان يكون معرفة كموسى ويحيى او نكرة رحى وحصى ولا بين ان يكون مفردا كفتى وحبلى او جمعا كاسارة - 01:16:30 او اسم جنس جمعي فرحا وحصى قال هنا واذا كان نكرة لحقة التنوين اذا كان النكرة لحقة التنوين. جاء الفتى جاء فتى ما الفرق بينهما؟ ان الاول معرف بال جاء الفتى. او جاء فتى مكة - 01:16:47

بقيت ماذالاالف حينئذ تقدر الحركة على الف ملفوظ بها وذا لون التقى ساكنالاالف والتنوين حذفت الالف. والحركة مقدرة مقدرة
نقول نعم مقدر. لا فرق بينها وبين الفتاة لكن الفرق - 01:17:08

ان قولك جاء فتى تقدر حركة على ياء على الف ممحنوفة ليست ملفوظة. فالفرق بين الالف الممحنوفة والالف الملفوظة قال وذا كان
نكرة لحقة التنوين اي تنوين تمكين نعم تنوين التمكين. ووجب حينئذ حين اذ دخله التنوين. وجوب ماذ؟ حذف الفه لمذا -

01:17:28

للتقاء الساكنين ليس للتقاء الساكنين وانما للتخلص من التقاء الساكنين التعبير هذا مشتهر عند النحاة عند الصرفين. لكن يعنون به
مذا الا انه علة فيختصرون للتقاء الساكنين اي التنوين والالف اي للتخلص من التقاء الساكنين ليس التقاسا هو لم يلتقي انتهى -

01:17:55

حصل اول انتقال ثم حذفنا اذا حذفنا لاي شيء بالتخالص من اتقاء الساكنين. وقدر الاعراب على الف ممحنوفة فاذا قلت رأيت رأيت
فاذا قلت رأيت فتى مثلا فتى ففتى منصوب وعلامة نصبه فتحا مقدرة على الالف الممحنوفة للتخلص من اتقاء الساكنين. فتى -

01:18:17

يا فتى ورأيت الفتى كل منهما مذا؟ فرق يكون به بهذا الاعتبار. اذا المقصود كالمنقوص اجتمع في مسائل متعددة الا ما الله من من
فروق والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:18:41
وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:18:58