

كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب 62

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:00:01](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد انتهينا من الباب الذي عقده الناظم فيما يتعلق بجمع المؤنث السالم وذكر المشهور ما يتعلق بعنوان الاسم حيث هو هل يقال جمعنا السالم؟ او يقال جمع والف مزيدتين - [00:00:23](#)

ثم تعرض لي مسألة تتعلق بي الملحق او بقضية كلام الناظم انه ينصب بالكسرة وان كان محذوف اللام وهو الغالي وقد ينصب بالفتح انما يراد به ما كان محذوف اللام ولم ترد اليه اللام - [00:00:47](#)

وفي وجهان ان كانت هي الفاظ معدودة لكن الاصل هو ما ذكره سابقا بقي ان يشار الى ان الذي يجمع هذا الجمع قسمان الذي يجمع هذا الجمع قسمان جماعي وقياسي - [00:01:08](#)

مرده الى النقل قياسي بمعنى ان له اصولا القواعد القياس يطرد في ستة اشياء الاول ما فيه تاء التأنيث فاطمة يجمع له فاطمات يعني متى يصح جمع المفرد بالف وتاء مطلقا؟ الجواب لا - [00:01:26](#)

لابد من من اصول اولاً ما كان مختوما بتاء التأنيث مثل فاطمة وعائشة يقال فاطمات وعائشات والثاني ما فيه الف التأنيث المقصورة كذكرى وحبل ذكريات وحب ليات عرفنا ان الف - [00:01:51](#)

الثالث ما فيه الف تأنيث ممدودة كصحراء يقال الصحراء ات الصحراوات والرابع المؤنث المعنوي كزينب قال زينبات وهند ويقال هندات والخامس مصغر ما لا يعقل مصغر ما لا يعقل درهم - [00:02:09](#)

هذا مكبر ولا لا يعقل لكن لا يقال لا لا يصح درهم دراهمات لا يصح واذا صغر جاز الجمع بالف وتاء. ولذلك قال مصغر ما لا يعقل. لو كان مكبرا لا يصح - [00:02:38](#)

اذا كان مكبرا لا يصح. قال دريهمات لكن درهم لا يصح وانما يقول دراهم مكسر ودريهم ودريهمات. والسادس وصف غير العاقل ايام معدودات معدودات معدودات وجبال راسيات. هذه الضوابط الستة جماعة الشاطبي في بيتين - [00:02:58](#)

قال وقسم يعود الى جمع المؤنث السالم. قسم يعني يكون مقيسا وقسوا في ونحو ذكرى في بمعنى الصحة يعني مكانا مختوما بتاء التأنيث كان مختوما بتاء مطلقا سواء كان مسماه مذكرا او مؤنثا - [00:03:27](#)

يجمع مين؟ الف وتاء وعرفنا في جمع المذكر السالم ان مذهب الكوفيين ارجح باعتباره مكان مختوم بتاء التأنيث هل يجمع بواو ونون ام لا عند المصريين لا طلحة لا يقال - [00:03:49](#)

صالحونا وعند الكوفيين يقال طلحونة ويجمع كذلك بالف وتاء. فعند الكوفيين له جمعان عند المصريين له جمع واحد طلحات لا يصح عندهم طلحونة لانه مختوم بيداء التأنيث. والصوم مذهب الكوفي كما كما ذكرنا. ولا مانع ان يكون للفظ الواحد - [00:04:05](#)

اكثر من جمع ولذلك يقال هندات باتفاق ويقال هنود باتفاق ويقال زيدون في باب الجمع المذكر السالم باتفاق ويقال الزيوت كذلك باتفاق اذا جاء على الصيغتين بواو ونون وكسر - [00:04:27](#)

فليس كل ما جمع بواو ونون يمتنع تكسيره وليس كل ما كسر يمتنع جمعهم بباب العنوان ليس كل ما جمع بواو ونون امتنع تكسيره. بل يجمع بواو ونون واذا سمع العرب تكسيره كسره - [00:04:44](#)

والعكس كذلك العكس صحيح وقس في ذي التاء اذا صاحب التاء ورد بالتاء هنا تاء التأنيث. ونحو ذكرى ومثل ذكرى بمعنى ماذا انه

مختوم بي بالف التأنيث المقصورة. هذه الف تأنيث - 00:05:07

ودرهم مصغرين ودرام مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل. هذي كم هذي ستة وقيس في هذا الاول ونحو ذكرى الثاني

ودرهم المصغر الثالث والصحراء صحراء المادي وزينب ووصف غير العاقل - 00:05:23

وغير ذا مسلم للناقيرين. وغير ذا يعني المذكور مسلم للناقل بمعنى انه منقول عن العرب. سماعا جمع في هذين البيتين ما يتعلق

بالقياس والسماع قياس واو السماع قال واما السماع فلا ينحصر - 00:05:46

ومرد المعاجم معادن يذكرون ويجمع بي كذا قد لا ينصون على انه يجمع بواو نو لكن يأتيك بالصيغة يأتيك ميم بالصيغة. قل جمعه

كذا واحيانا يقال جمع الجمع كذا ويقتصر فيه على السماع كسماوات - 00:06:06

السموات سماء ليس من من الستة. بل هو خارج عنها لان الالف هذه قد يظن الظان انها الف تأنيث وليس تعريف التأنيث واوحى في

كل سماء ان وكانت بالتأنيث لما صحه - 00:06:26

ظرفها وتنوينها لو كانت للتأنيث لامتنع لكن صرف يعني نطق بها كذلك. فدل على ان هذه الهمزة ليست بالتأنيث اذ لو كانت للتأنيث

لمنع مين؟ من الصرف فنرجع الى القاعدة وننظر - 00:06:45

فاذا بهذه الهمزة هي بدل عن عن الواوي ولذلك جاء سموات يرد الاشياء الى اصولها سماء سماوات من اين جاءت الواو؟ لان الهمزة

هذي منقلبة عنه ومثله بناء بناء وبناء بنيتة - 00:07:06

بنيت وقعت متطرفة بعد الف رابعة الباء وقعت متطرفة رابعة بعد الف مد وقلبت حمزة والشأن كذلك في الواو كل واو او باء وقعت

متطرفة وبعضهم يقيدنها بعد الف مثل سماء - 00:07:31

وبنا وجب قلب الواو والياء حمزة والهمزة هذي تعامل معاملة الاصل يعني ليست موجبة لي المنعم من الصرف. اذا سماوات هذا سماع

هذا سماع ليس قياسيا لانه ليس واحدا من الامور الستة - 00:07:49

معارضات وثيبات وشمالات وامهات وحمامات لانها اسماء وجلوس مؤنثة بلا بلا علامة. مؤنثة بلا علم. هذا يدل على ان من كلام

العرب ما هو السماع لا يدرك له علة ولا يمكن ان يجعل له ضابط - 00:08:10

ما لا يمكن درجه في ضابط او تحت ضابط او لا يستطيع ان نحاتم ان ينشئوا له ضابطا يعبر عنه بانه سماعه بمعنى انه عن العرب

نحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا - 00:08:26

المشار اليه ما ذكره من انواع الستة. وغير ذا مسلم للناقيلين. يعني المسلم ماذا؟ الامر ونقول هذا منقول على العرب فلا يعلل التعبدات

غير معقولة معنى قال الشالحي لما انتهى مما يتعلق بجمع المؤنث السالم في اعرابه وقد بقي مما خرج من من المعربات عن الاصل ثلاثة

ابواب ثلاثة - 00:08:44

ابواب ذكرها الناظم في اخر المنظومة فمن الاسماء باب ما لا ينصرف. لان ابواب العصر في الاعراب ان يكون بالحركات ضمة رفعا

فتح نصبا كسرة فاذا لم يعرب بحركات بل اعرب بالحروف هو خارج عن الاصل - 00:09:12

وهو خارج عن الاصل واذا اعرب بحركة ليست هي الاصلية الظمة ليس عندنا بدل عنها بالحركات. الظمة ظمة لا اشكال فيه النيابة في

الحركات تقع في ماذا بالنصب والخفض بالنصب باب الاسماء باب جمع انس سالم قلنا ينصب بالكسرة ليس على اصله. ما هو الاصل -

00:09:35

الفتحة لما كسر في حالة النصب حينئذ نابت حركة عن الحركة النيابة في باب النصب واضحة. كذلك في الخفض مثل ماذا؟ ما لا

ينصرف ما لا ينصرف وما لا ينصرف يرفع بضمته وينصب بفتحة على الاصل - 00:09:59

والذي خرج عن الاصل هو الجرح نابت حركة عن عن حرج. ولذلك الدقة في هذا الباب ان يقال جمع المؤنث السالم في حالة النصب لا

تطلق والممنوع من الصرف حالة - 00:10:17

الجر لا تطلق لان الاطلاق يوهم ماذا يوهم انه في جميع الحركات وليس الامر كذلك. لان الضمة هي الظمة. جاء احمد ورأيت احمد

هي هي لا فرق. لكن مررت باحمد هنا خرج عن علي الاصل. قال فمن الاسماء باب ما لا يصدر. الابواب السبعة خمسة في الاسماء -

فيه في الافعال همسة بالاسماء. ذكر الاسماء الستة ثم المثنى ثم جمع المذكر السالم ثم جمع المؤنث السالم هذي اربعة سوف بقي باب واحد ياتي في اخر المنظومة ان شاء الله تعالى. وهو باب ما لا ينصرف ممنوع منه من الصرف. مما نابت فيه حركة عن - [00:10:59](#) عن حركة وبقي بابان في الافعال مباني في الافعال الامثلة الخمسة المعتل الآخر وكلاهما بالمضارع لماذا؟ لان الامر مبني على الراجح والماضي مبنية لم يدخل في الاعراب عندنا الا ماذا - [00:11:21](#)

الا الفعل المضارع. فعل المضارع اذا تجرد عن عن جازمي وهو معرب مجرد عن ماذا اتصال احدي النونين لولا النسوة الاناث التوكيد ثقيلة واو الخفيفة. لانه اذا اتصل باحدى النني فهو مبني فهو خارج عن باب المعربات - [00:11:43](#) واذا خلا عن النونين فهو معرب. فهو معرب. كيف يعرب؟ الاصل ماذا يكون بالحركات. قال هنا فمن الاسماء فهل فصيحة فمن الاسماء باب ما لا ينصرف ما اسم موصول. فسروا بماذا - [00:12:13](#)

اسم اسم وبعضهم يفصل يقول مفرد او جمع لان الذي يمنع من الصرف الاسم المفرد وجمع التفسير ولذلك في باب المعرب هناك قلنا ماذا؟ قلنا الاسم المتمكن الاسم المفرد المنصرف والاسم المفرد غير المنصرف - [00:12:29](#) وجمع التفسير المنصرف وجمع التفسير غير المنصرف. اذا عندنا مفرد لا ينصرف ومفرد ينصرف. وعندنا جمع تكسير كذلك بالنوعين ينصرف ولا ولا ينصرف. هنا باب ما لا ينصرف. مفرد او جمع - [00:12:53](#)

مفرد او جمع. والمراد بالجمع جمع التفسير. جمع التفسير. فمن الاسماء باب ما لا ينصرف. ما لا ينصرف. تعرفنا ان الصرف هو التنوين فيما في ممر ما لا ينصرف وهو اي هذا الباب مما ناب فيه حركة عن حركة ايضا. ايضا - [00:13:09](#) ايضا اراد به الاشارة الى جمع المؤنث السالم لانه ذكر هذا الكلام في خاتمة جمع المؤنث السالم. ايضا كما نابت كما نابت الكسرة عن الفاتحة اول شيء تعبر كمثبت الحركة يعني حركة تشبيهه مطلق الحركة به مطلق الحركة - [00:13:32](#)

كذلك في باب الممنوع من الصرف نابت حركة عن عن حركة مما ناب فيه حركة التي هي الفتحة عن حركة هي الكسرة. ايضا اي كما ناب في هذا الباب يعني باب جمع المؤنث - [00:13:49](#) السالم نابت فيه حركة عن عن حركة كسرة عن الفتحة الصراحة للفتحة وهنا باب الممنوع من الصف نابت الفاتحة عن كسرة. تقابلا قال وحكمه اي حكم ما لا ينصرف ان يجر بالفتحة - [00:14:03](#)

نيابة عن كسر ما ذكر الرفع لانه على الاصل هو اراد ان يذكر ما ما يتعلق بما خرج عن الاصل كما جاء عن الاصل لا يحتاج ان ينص عليه. ولذلك قال حكمه اي ما لا يصح. ان يجر بالفتحة. اذا الممنوع من الصرف فقط يجر - [00:14:19](#) ولا يرفع ولا ينصب. لا ليس هذا امرأة انما المراد انه بقي على اصله. بقي على اصله. فيرفع بضمه وينصب بفتحته. وانما خرج فيه نوع واحد وهو النوع الثالث - [00:14:38](#)

لان الجزم هنا لا يتأتى. الاسم له ثلاثة انواع الرفع والنصب والخوض. ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة حملة للجر على النصب حملة للجر على النصب يعني قياس الياس حملة للجرى على - [00:14:53](#) على النصب الجر الذي عصر علامته الكسرة عصر علامته كسرة على النصب بجعل علامة الجر فيه فتحة سواء كانت الفتحة ظاهرة او مقدرة والمقدر عرفنا ان فيه نزاعا كما سبق. موسى مرات بموسى - [00:15:12](#)

قلة التقدير هنا يرد الاصل الى اصله. بمعنى انه يجر بالكسرة على الاصل لان التعذر هنا مانع من النطق فرجع عن الاصل او لا اشار اليه الشارع فيما فيما قال هنا نحو ماذا؟ نحو مراتب افضل - [00:15:33](#) افضل باء حرف جر وافضل اسم مجرور بالباء وجره فتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من من الصرف والعلة وزن الفعل والوصف كونه وصفا افضل قال الا اذا اضيف او دخلته ال كما سيأتي - [00:15:51](#)

بمعنى انه ليس مطلقا كل ما اشبه الفعل في وجود علتين او عنا على التفصيلات ان شاء الله تعالى في بابه حينئذ يكون مجرورا بالفتح النيابة عن كسرة. لا وانما يقيد بسماع هذا الاصل قبل التعليم - [00:16:10](#)

انهم وجدوا ان الممنوع من الصرف اذا تجرد عن ال والاظافة بالفتح نيابة عن الكسرة واذا اتصلت به ال رجع الى اصله واذا اضيف رجع الى الى اصله. قيل الاضافة وان تبعدوا الوصفة شبه يعني - [00:16:30](#)

بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه اشبه الفعلة. فيما سيأتي ولكن هل من خصائص الاسماء كيف يشبه الفعل فيكون قريبا جدا من الفعل فيأخذ حكمه ثم تدخل عليه لا. صار منازع - [00:16:46](#)

لان مع وجود الشبه لم تجعله تاما جعلته ناقصا لان هل من خصائص الاسماء. فرجع الى اصله عصري وانتم عاكفون في المساجد انتم عاكفون في المساجد كسرى لم مع كوني مساجد مفاعل - [00:17:02](#)

وهذي صيغة منتهى الجموع وهي ممنوعة من الصرف ومساجد يذكر فيها اسم الله ما نون هذا شاهد ممنوع من الصرف لان ممنوع من الصرف يسلب تنوين والحركة مساجد يذكر. مساجد - [00:17:24](#)

المساجد الطلبة والتنوين. لماذا لانه ممنوع من الصرف. وانتم عاكفون في في المساجد. ممنوع من الصرف لا لسه ممنوع من الصلاة كان ممنوعا من الصبر يجز بالفتحة الفرق بينهم انذاك مجرد عن ال فاشبه الفعلة - [00:17:43](#)

وهذا اتصلت به فابعدت شبهه بالفعل. فرجع الى الى اصله ان شاء الله تعالى في بابه فلسفة الباب قال او دخلته ال. الا اذا اضيف مثله كذلك مساجدكم بمساجدكم. باحمدكم اذا صحت الاظافة الى - [00:18:03](#)

قال الا اذا اضيف او دخلته الك ما سيأتي كما سيأتي. يعني في محله واما رفعه ونصمف عن الاصل واما رفعه. يعني ايه ما لا ينصرف؟ ونصبه ما لا ينصرف. فعلى الاصل - [00:18:23](#)

الاصل يعني بقيان على ما هو الاصل في الاعراب بالرفع بالضمه ونصمي بالفتحة. ومن الافعال بابان ابواب النيابة. احدهما باب الامثلة الخمسة. الامثلة جمع مثال والمراد به هنا الوزن المراد به الموزون - [00:18:38](#)

ان الموزون لا حصر له الموزون يضربان ويأكلان الى اخرها. عد ما لا حصره يمكن ظبطوه لا يمكن ضبطه. هل هذه معدودة بخمسة لا يمكن فدل ذلك على ان الامثلة هنا بمعنى - [00:18:57](#)

الاوزان لك ان ان تعبر بمثال عن الوزن وبالوزن عن المثال لان الوزن متحد واحد الميزان الحسي هذا الموزون يختلف تضع فيه ما تضع. يتعدد الى ما لا نهاية. لكن الميزان هو الميزان - [00:19:12](#)

فهو شيء واحد كما يقال في فعل الماضي على وزنه فعل ثم قس ما شئت بعد ذلك فعل فعل هذه اوزان هنا عندنا اوزان وهي امثلة معدودة بالخمسة وهذه محصورة في باب واحدة. وهو المضارع الفعل المضارع. متى - [00:19:29](#)

اذا اسند الى الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. يعني كل فعل مضارع كان فاعله الف الاثنين. هذا مرض باسند. لان الفاعل مسندا اليه. اذا قلت الزيدان يضربان يضرب هذا الفعل - [00:19:52](#)

اسندته الى الى الف الاثنين يضربان يضرب هذا فعل مضارع. والالف هذه اذا اسند اليهم اصله يضرب اسند الى الفعل الى الف الاثنين فهي فاعلة. رفعه حينئذ يكون بماذا؟ لا بالحركة - [00:20:12](#)

وانما يكون بي بحرف رفعه يكون حرف وهو والنصب والجزم يكون بي بالحذف. هكذا سماعا عللت او لم تعلل فيه باعتبار النقد فهذه الامثلة الخمسة التي توزن بهذه الاوزان الخمسة المعدودة يفعلان - [00:20:34](#)

تفعلان يفعلون تفعلون تفعل الخمسة انما قد يختلفون في بعض اللغات هل الالف هذه فاعل او ليست بفاعل؟ في اللغة المشهورة انها فاعل وعلى لغة اكلون البراغيث تختلف الحكم يضربان الزيداني - [00:20:53](#)

اذا قيل يضربان الزيداني نقول الف فاعل والزيدان فاعل على اللغة المشهورة يجب ان تجعل الالف فاعلا والزيدان يكون خبرا آآ مبتدأ مؤخر ويضربان الجملة تكون خبرا مقدما. خبرا مقدما. وعلى لغة - [00:21:12](#)

اكلوك البراغيث الالف تكون حرف تثنية. والزيداني فاعل يضربان يضربان الزيدان ولا بد من التأويل مع انها جاءت في القرآن جاءتني بالقرآن يأتي ان شاء الله تعالى باب الفاعل. قال هنا احدهما باب الامثلة الخمسة اي الاوزان الخمسة - [00:21:33](#)

معدودة بقولهم يفعلان تفعلان الفرق بينهما ليس بالفعل ليس في الفعل. الفعل هو هو. يضربان تضربان لا فرق بينهما. لكن باعتبار ان

المخاطب أو الغائب جاء التعداد التعداد ليس من من ذات الفعل - 00:21:56

والا هو واحد لا فرق بينهما. لكن لما كان الخطاب يختلف عن الغيبة يضربان فعد باثنين. عد باثنين والا في الحقيقة هو واحد.

ومثل ما اسند الى واو الجماعة - 00:22:16

يفعلون واه وتفعله مثله وتفعلين وليس عندنا عندما تضربين يضربنها لا وجود لهم قال وهو ما ناب وهو ماء اي فعل هناك قدرتم ما لا

ينصرف قدرت ما بي باسم لان الباب باب الاسماء. هنا تقدر بي بفعل - 00:22:32

اذا وهو اي باب الامثلة الخمسة ما فعل ناب فيه حرف وهو النون على جهة الخصوص. هنا يطلقون لبيان النائب فقط والحرف هنا

ليس ثمة الا واحد فقط او النون - 00:22:56

حرف عن حركة ناب حرف عن حركة. الحركة متعينة وهي وهي الظمة لان الوجود الذي هو علامة وجود الحرفي علامة على الاعراب

لا يكون الا في الرفع واما في النص من الجزم فهو عدم - 00:23:13

حذف حزب الحرف هو علامة وهنا وجود. ودل ذلك على انه قصد بقوله ما نام فيه حرف عن حركة في حالة الرفع فقط وحذف عن

حركة او سكون ماذا حذف النون ليس عندنا الا حرف واحد - 00:23:30

يرفع بثبوت النور وينصب ويرزم بحذف النون نفسه يعني يضربان لم يضربا لن تضربا لا فرق بينهما الا وجود النون وحذف النون

فقط وهو ما نام فيه حرف عن حركة وحذف اي حذف النون. عن حركة وهي الفتحة - 00:23:49

بالنصب نحو لن يفعلوا ولن يفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلوا او سكون يعني نام فيه حث عن سكون السكون انما يكون علامة

للجزم تكون علامة في للجزم نحن لم تضربا ولم يضربا - 00:24:15

ولم يضربوا ولم تضربوا ولم تضربوا الاعراب كله واحد جزمه حذف النون قال هنا وحكمها اي الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النونة

وثبوت النون وبعضهم يعبر بثبات النون بينهما فلسفة عند ارباب الحواشي. ترفع بثبوت النون وتنصب وتلزم - 00:24:38

يعني هذي الامثلة الخمسة بحذفها اي بحذف النون في النصب نيابة عن الفتحة حذف النون في الجزم نيابة عن السكون. نحو ماذا

في رفعها قوله تعالى عيانا تزنيان عيانا تجريان فيهما عيانا وذكر فيهما كان اولى - 00:25:02

لان عيانا هذا مبتدع فيهما خبر مقدم وتجريان صفة جملة بعد النكرات تجري تجريانه تجري تجريان اذا تجريان فعل فاعل والجملة

في محل رفع. صفة لي قال وانتم تشهدون تشهدون تشهد - 00:25:23

يشهدون بلوى اسند الى الى الواوي يشهد تشهدون فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ورفع ابو تتون والواو والواو

فاعل والواو فعل هنا قلنا في هذا دليل الامثلة الخمسة هنا. دليل على ان - 00:25:52

الفاعل جزء من الفعل ولذلك جاءت الواو ثم جاءت النون التي علامة الرفع نحن نقول الاعراب صفة للكلمة ولذلك في التعريف نقول

اثر ظاهر او مقدم يذنب العامل في اخر - 00:26:13

الكلمة. اخر كلمة ما هي هنا الواو لاسند او الدال الاصل ان يكون ماذا؟ النون ثم يأتي الفاعل النون تأتي بعد الدال ثم يأتي الفاعل لكن

العرب نطقت بماذا؟ بالفاعل قبل النون - 00:26:30

قبل النون والنون اخر الكلمة. كيف يكون اخر الكلمة وهي جملة تشهدوا هذا فعل وفاعل ثم جاءت النون جاءت النون بعدها في اخر

الكلمة التي هي اعراب لتشهد هذا يدل على ماذا - 00:26:48

على ان الفاعل كالجزم. يعني تشهد هي جملة باعتبار التفصيل لكن لما كان الفاعل كالجزم من الكلمة عمل معاملة الكلمة فلم يخرج عن

كونه كلمة وفي قوة ماذا بقوة الكلمة الواحدة - 00:27:06

قال فان لم تفعلوا هذا مثال جزمها ونصبها بحذف النون فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. بما في لفظ واحد لم تفعلوا تفعلوا فعل مضارع

ملزوم بلم وجزم حذف النون نيابة عنه - 00:27:24

السكون. ولن تفعلوا لن تفعلوا. تفعلوا فعل مضارع ملزوم منصوب ونصبه نيابة عن ان اذا لم هذا حرف جزم ولن هذا نصب قالوا

ثانيهما الباب الثاني من بابي الافعال. ثانيهما اي ثاني البابين. باب الفعل المعتل الاخر - 00:27:43

باب الفعل المعتل الآخر. اي فعل هذا مضارع لانه في باب الاعراب اذا اطلق الفعل انصرف الى المضارع حقيقة عرفية لان الماضي انتهينا منه والامر انتهينا منه بقي ماذا؟ فعل مضارع فاذا اطلق في باب الاعراب او ما يتعلق بالاعراب الفعل فالمراد به الفعل المضارع - 00:28:10

اذا قيل معرب تقطع بانه خال عن نون التوكيد ونون الاناث. لانه لو كان اتصل به احدى النونين صار ماذا؟ صار مبنيًا فخرج عن باب الاعرابي قول باب الفعل المعتل الآخر. المعتل الآخر. معتل الآخر هذا احتراز او لبيان الواقع. لبيان الواقع - 00:28:31 وهذا خاص هنا بباب النحو اذا فتحت كتابا في الصرف يختلف الحكم فعند الصرفيين معتل آخر احترازا على المعتل الاول الذي هو الفاء ومعتل الثاني الذي هو العين المعتل اما فاء واما عين واما اللام - 00:28:55
معتل الفاء يسمى مثالا ومعتل العين يسمى اجوف ومعتل اللام يسمى ناقصا. النحات لا يبحثون الا في في الناقص فقط هذا. لماذا لان بحث النحات في العراق لا يبحثون في الاوائل ولا الاثناء - 00:29:12
واذا تطرقوا لشيء من ذلك فهو لاجل ماذا؟ لاجل ان يكون مقدمة لفهم ما بعده لانه يرد السؤال طيب اذا كان بحثا نحات في الاعراب فقط آخر الكلمة اذا لماذا باب المثنى وتعريف المثنى والالف - 00:29:32

والواو جمع المذكر بالسالم. كل هذا ليس له علاقة بماذا؟ ليس له علاقة بالواو والاعرابية. اقول هذا لا يمكن تقول له المثنى يرفع بالالف. طب ما هو المثنى لابد ان تبين له ماذا؟ حقيقة المثنى. فصار ادخال هذه المسائل لو كانت في الاصل هي صرفية - 00:29:48
ليست من مباحث النحات صار ادخال هذه المباحث هنا ضروريا لان الحكم على الشيء فرع عنه تصوره لا يمكن ان يحكم على المثنى بانه مرفوع بالالف نيابة عن الضمة الا اذا تصور حقيقة المثنى. والا قيل جمع ذكر رسالة جمع التكسير - 00:30:10
جمع المؤنث الثاء ولا يبين له لن يفهم النحو هذا لن يفهم النحو الا في حالة واحدة وهي يدرس الصرف اولاً. ولذلك كانت العناية سابقا بالصرف اول. طالب لا يقدم على النحو ماذا - 00:30:29

لا يقدم الصرف على النحو. وانما يبدأ به بالصرف. لكن لما ذكرت هذه الابحاث في فن النحو هون من شأن هذا التقديم اولاً من شأن التقديم للاصل ان الصرف يقدم على النحو. لان اولاً تنظر في بنية الكلمة - 00:30:45
ثم بعد ذلك تأتي الى ماذا تأتي الى اعرابيا ثم تأتي الى المحسنات ونحو ذلك البيت على اساس ثم تقييم ثم تأتي بهذه الاشياء الاخرى هذا هو علم البيان. علم البيان يتعلق بالبلاغة - 00:31:02
باب الفعل المعتل الآخر. وهو ما اخره حرف علة هكذا يعرفونه. ما اخره اي لاه؟ حرف علة الف او ياء او واو الف مثل يخشى ويا مثل يرمي واو مثل يدعو. مثل يدعو - 00:31:18

هذا في قال هنا وهو اي هذا الباب المعتل الآخر ماء اي فعل ناب فيه حذف حرف عن سكون حذف حرف عن سكون ولم يتعرض للرافعة ولا للنصب لانه على الاصل هو يذكر في الاصل ما يتعلق بما خرج عن الاصل - 00:31:37
وما جاء الاصل هذا انتهينا منه سابقا ذهب فيخشي اذا قلت زيد يخشى ربه او يخشى زيد ربه يخشى فعل مضارع مرفوع لا اشكال فيه كذلك زيد يدعو وما مقدرة - 00:32:01

كذلك يرمي ضمة مقدرة. لن يخشى فتحة مقدر لن يرمي ظاهرة لن يدعوا كله على الاصل. بقي ماذا؟ حالة الجزم حالة الجزم ولذلك قد ناب فيه اي في هذا حذف حرف الذي هو حرف العلة - 00:32:21
الالف او الواو او الياء عن سكون لما قال عن السكون عرفنا ان السكون لا يكون الا فيه في الجزم. انتبه لهذا فيلزم بحذف اخره متى يلزم اذا دخل عليه اجازة. نعم. اذا دخل عليه جاز. فيلزم به على الصحيح لا عنده - 00:32:41
يلزم به لا عنده على الصحيح لان بعضهم يرى ماذا ان الفعل المضارع في جزمه لا يكون باب النيابة بل هو على الاصل. اورد عليه ماذا؟ انه حذف قال لا حذف عند الجاز - 00:33:04

لم يؤثر فيه الحذف قال هنا فيلزم بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون الذي هو الاصل في علامة الجزم. نحن لم يخشى لم يخشى في علم ضالع ملزوم بلم - 00:33:19

وجزمه وحذف حرف العلة الذي هو الالف. بعضهم يرى انك تعين في مقام التعليم والحذف الالف لا يكفي ان تقول حذف حرف العلة هل تقول ماذا؟ حذف الالف والفتحة دليل على المحذور. لم يخشى. لم يخشى - [00:33:34](#)

ولم يرمي ولم يدعو. يرمي فعل مضارع ملزوم بلم وجزم وحذف الياء والكسرة دليل عليها. لم يدعو يدعو فعل مضارع ملزوم بلم وجزم وحذف الواو والضم دليل على المحذوفة. اذا هذا الباب - [00:33:50](#)

في حالة الجزم هو الذي يكون ماذا؟ من ابواب النيباءة. اما الرفع والنصب فهو على الاصل سواء كانت مقدرة او ظاهرة لا اثر له. لان الاصل قد تقدر الظمة وقد تظهر. وكذلك الفتحة - [00:34:06](#)

نحو ماذا؟ مثل الشارحون بقوله فليدعوا ناديه قوله تعالى فليدعوا على حسب ما قبلها اللام هذي ساكنة لام ساكنة. لام الامر في الاصل ماذا يكون محركة بالكسر. لكن اذا وقعت بعد الفاء او ثم عند بعضهم الواو - [00:34:21](#)

قد تسكن لينفق فلينفق جاءت بالسكون. اذا جاءت بعد الفاء. هنا هذه اللام لام الامر. يدعو هذا الاصل فحذف حرف العلة للجزم الذي هو لام الامرين. لام الامر. يدعو فعل مضارع ملزوم بلام الامر وجزمه حذف - [00:34:44](#)

الواو الواو والضم دليل على المحذور يدعو هو ناديه مفعول به. قال وسيأتي الكلام على جميع ذلك في موضعه يعني مفصلا مبسوطا ان شاء الله تعالى قال رحمه الله باب اعراب جمع التقسيم. اذا رجع الى الاصل - [00:35:11](#)

خرج عن باب او ابواب النيباءة تكلم ابتداء على النيباءة. يعني ما ينوب حركة عن عن حركة او حرف عن حركة وجعل فاصلا بين الابواب المتبقية بما بما سيأتي وجمع التكسير هذا اعرابه على الاصل - [00:35:33](#)

لانه يعرف بماذا؟ بالضم والفتحة والكسرة لو كانت ظاهرة او لم تكن ظاهرا الا في نوع منه داخل في باب اخر وهو الممنوع من الصافي ممنوع ميم من باب اعراب جمع التكسير. اعراب جمع التكسير - [00:35:50](#)

يضاف نداء الى التكسين من اضافة الموصوف الى الى صفته جمع عرفنا ان الجمع في اللغة ضم شيء الى شيء اخر وليس المراد هنا ماذا؟ الظم وانما المراد به المجموع سم - [00:36:09](#)

المراد بالمجموع. يعني الاحاد الذي يعرب ليس هو الجمع انما المجموع صحيح الذي يعرض ليس هو الجمع بل هو المجموع لان الجمع امر معنوي جمع امر معنى فعلك انت يضم هذا الى ذاك وتأتي بصيغة اما على ما سبق في دم المذكر السالم او جمع المؤنث السالم او هنا - [00:36:31](#)

هذا يسمى ماذا؟ يسمى ضما. جمعناه ضم شيء لا شيء اخر كالتثنية باعتبار المثنى كما سبق تثنية فعل الفاعل انت تجعل ماذا زيد وزيد تحذف زيد الثاني والواو وتحقق فيه الشروط والتسليب العالمية تنكره ثم تأتي بالالف والنون ثم بعد ذلك تعربه - [00:36:57](#)

فعلك انت هذا يسمى ماذا؟ يسمى تثنية. وكذلك هنا باعتباره الجمع واما المثنى فهو اللفظ ذاته. النتيجة وكذلك المجموع هو النتيجة وقيل لك ماذا؟ كيف تجمع زيد جمع تكسير تبحث فيه لسان العرب؟ فتقول جمعه على زيوت فعول - [00:37:21](#)

زيد فعل يجمع على على الزيوت على فعول واكثر جموع التكسير سماعية. ولذلك انكر بعضهم ان يكون قياسيا مطلقا القلة لكثرة الشواذ يقعدون القاعدة يقول هذا الجمع يجمع على كذا وكذا ثم تنظر في الذي خرج عن الظابط اكثر من الذي دخل وهذا يدل على ماذا - [00:37:40](#)

على انه لا ينضبط على انه لا ينضبط. واذا ضبط ففي اشياء معينة سيأتي في محله ان شاء الله تعالى الشاهدون ان جمع هذا مصدر ومراد به ماذا؟ المجموع والتكسير كذلك تكسير تفعيل كسر يكسر تكسيرا - [00:38:02](#)

روى مكسر والاسم مكسر صحيح انت مكسر والاسم ماذا؟ مكسر. وهنا اطلق التكسير الذي هو المصدر واراد به اسم المفعول اسم المفعول. جمع التكسير من اضافة الموصوف الى الصفة. الصفة ماذا؟ التكسير - [00:38:20](#)

والموصوف هو ماذا الجمع لما قال اضافة الموصوف الى الصفة الصفة التكسير اي المكسر هذا يؤكد ان الجمع ليس المراد به المعنى المصدر لان جمع الضم لا يكسر انما الاسم هو الذي ماذا؟ المظوم بعظه الى بعض هو الذي يكسر. ووصف لي للاسماء - [00:38:40](#)

والتكسير مصدر بمعنى اسم المفعول اي هذا باب الجمع المكسر وكذلك محفوظ عن عن السابقين. قيل هذه تسمية لا تعرف الا عند

المتأخرين جمع التكسير والاكثر المتقدمين جمع المكسر اي المغير عن بناء مفردة. قال الناظم - 00:39:01

وكل ما كسر في الجموع والابيات والربوع فهو نظير الفرد في الاعراب. فاسمع مقالتي واتبع صواب. فهو نظير الفرد مثل ماذا؟ المفرد

اعراب المفرد على الاصل الا الممنوع من الصرف. لان المفرد على نوعين - 00:39:19

مفرد مصروف ومفرد غير مصروف. والمراد هنا التشبيه باعتبار ماذا؟ باعتبار المصروف. وهو كالفرد فهو نظير الفرض. نظير يعني

مثيل نظيره مثيله نظير الفرد اي المفرد ورد به ما يتعلق بهذا بنوع واحد من المفرد لان المفرد على نوعين. وجمع التكسير كذلك على

على نوعين. فالبسط هناك احسن من الاختصارين - 00:39:40

عندما تقول في اخر الكلمة الكلمة المراد بها ماذا؟ الاسم المتمكن والفعل المضارع المعرب الخالع للنونين الاسم المتمكن نحتاج الى

تفصيله بعضهم يقول ماذا؟ المفرد وجمع التكسير الى اخره. قلنا الاولى ان نقول ماذا؟ المفرد المنصرف المفرد غير المنصرف. جمع

التكسير المنصرف جمع التكسير غير - 00:40:07

المنصرف. هذا يفيدك في في هذا المقام قال وكله من يعلن لما قلت استثنائية لانه في اول الباب قل متداول طيب لا اكمل اكمل

المبتدأ ايه طيب قل مبتدأ مبتدأ - 00:40:29

ليست ملازمة للاضافة كل مضاف وما اسمى صوت مع الذي مضاف اليه وكل انسان كل يعمل قلنا ماذا؟ هذي لا تنفك عن الاضافة في

المعنى. قد يذكر اللفظ المضاف اليه وقد يحذف - 00:41:15

كل قلنا تنوين عوض عن كلمة عن مغفليه عوض يعني محذوف هو منوي مقدر واذا ذكر ذكر هنا ذكر طيب وكل ما فسر اول

رفع الماضي مغير الصيغة اذا ما تبحث عن فاعل تبحث - 00:41:40

طيب ضمير الجوازن تقديره يعود الى الى ما كل ما ما اي اسم تصدق به بالاسم جمع جمع تكسير خاص بالاسماء. اذا كل ماء اي كل

اسم فسر هو اي هذا الاسم - 00:42:22

في الجموع داروا المازور المتعلق اسر وذلك كالاسد والابيات والربوعية. وكل مبتدأ طيب فهو نظير الفرد هذه رابطة ظبطت الخبر

بالمبتدأ لم لا نقل للجملة سلمية المبتدأ اذا كان لفظا عاما من صيغ العموم او كان عاما من جهة المعنى - 00:42:42

جاز ان تدخل الفاء على الخبر تشبيها له بي بالشرط طيب. فهو نظيره هو ما يأتي هو خبر واحدة نظير فرد خبر المبتدأ الثاني نظير

مضاف الفردي مضاف اليه. الفرد بمعنى مفرد - 00:43:17

والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الاول اذا وكل ما فهو نظير الفرد هذي الجملة اذا هذا البيت كله كامل مع

الشرط الثاني جملة واحدة جملة واحدة وقوله وذلك كالاسدي هذا مثال جملة معترضة - 00:43:49

يعني سألنا المثال ان يتأخر وهو نظير الفرد في العراب. فالاعرابي متعلق من قوله نظير. فاسمع مقالتي الفصيحة واسمع فعل امر مبني

على السكون والفاعل انت مقالتي هذا مفعول به - 00:44:09

منصوب ونصب وفتحة مقدر على اخيه مثل غلام واتبع صوابي هذا مثله قال وكل ما كسر وغير بناؤه عن بناء مفردة غير بناؤه عن

بناء مفردة في الجموع اي من الجموع - 00:44:27

ففي هنا بمعنى من البيانية وذلك كالاسد بضميتين ويخفف من لغة مكان على فعل مفردا وجمعا يجوز فيه ماذا؟ فعل اسد على وزني

فعل كتب يجوز ماذا؟ تخفيفه بتسكين الثاني - 00:44:43

واذا جاء في ابيات او الشعر نحو ذلك لا نقول ضرورة انما نقول على لغة ماذا كتب؟ احيانا يأتي كتب كتب هذا باعتباري الوزن قد

يتعين لا يصح تحديق الثاني. لكن لا نقول ضرورة انما نقول لغة - 00:45:04

للضرورة هذه عجز ما استطاع ان يأتي به بلفظ يوافق الوزن ونلجأ الى ماذا كالاسني بضميتين ويخفى باسكان السين المهملة كما هنا

لغة لا نقل للضرورة النظم لا نقول للضرورة الامر. هذا التعليم - 00:45:25

عليه جمع اسد بفتحتين اسمه الحيوان المفترس فانه تغير عن بناء مفردة بتبديل ساكن كما سيأتي. والابيات جمع بيت وهي الدار

فانه تغير كذلك عن بناء مفردة بالزيادة. بيت قال فيما ذهب - 00:45:44

مفتوحة. قال اب يا سكتنا. مع زيادة ماذا؟ الهمزة والالف. ابيات زاد الفين همزة في الاول وبعد ذلك قال بالزيادة بتبديل شكل والربوع جمع ريع كفالس وفلوس مع انه تغير عن بناء المفرد بالزيادة والتبديل ايضا - [00:46:02](#)

القاموس الرابع الدار بعينها. يعني تفتح في المفرد وهو نظير الفرد في العراب هذا المراد هنا فهو اي ذلك الجمع المكسر نظير الفرد اي نظير الاسم المفرد ومثيله. النظير هنا بمعنى المثل - [00:46:27](#)

والحكم هو هو الحكم هو هو في الاعراب بالحركات والاحوال الثلاثة يعني ان حكمه حكم مفرد منصرفا كان او غيره. فيعرب بالحركات الثلاث ان كان منصرفا كالمفرد المنصرف. فتقول جاء الرجال - [00:46:44](#)

والاثارة والجواري والغلمان وبحركتين ان كان غير منصرف. كالمفرد غير المنصرف. تقول هذه مساجد ورأيت مساجد امرأت بمساجد والفاء في قوله فاسمع مقالي فصيحا لان افصحت عن جواب شرط مقدر. تقديره اذا عرفت ايها السائل ما ذكرته لك من الاعراب - [00:47:00](#)

اعرابي جمع التكسير وامثله وارتدت اتقان القواعد النحوية فاقول لك استمع معي من معنى ماذا لان سماعا ليس مرادا لذاته ان يسمع فقط دون ان ان يعقل هذا ليس مراد. الاستماع يكون مع القصد - [00:47:23](#)

السمع يكون بلا بلا قصد. واذا عبر بالامر بالسمع اراد به الاستماع. كم من مرة في اول النظمين سمع مقالي اي مقولي هذا واتبع صوابي الكلام على حذف مضاف اي واتبع صواب مقولي - [00:47:39](#)

اي ما كان منه موافقا لقاعدة النحات وارمي خطاه وراءك ظهريا يعني ماذا اتبع صوابي؟ فيه انصاف من الناظب عنا كلامه قد يكون فيه ما هو مخالف للصواب. واذا ظهر لك انه مخالف للصواب دعه - [00:47:57](#)

ولا تلتفت اليه واقبل مني ماذا صواب واتبع صوابي قال الشالغ جمع التكثير ما تغير فيه بناء مفردة ما جمع اسم اذا قيل جمع وهو اسم جمعنا هو اسمه كذلك - [00:48:15](#)

تغير فيه اي في ذلك الجمع تغير فيه اي في ذلك الجمع. والتغير هنا باعتباره مفرد. يعني تجمع بينهما في الذهن. مفرد مع الجمع وتقارن مثل ما الزيت وتستصحب في ذهنك ماذا؟ الزيوت او الزيوت - [00:48:35](#)

وتستصحب دينك ماذا؟ زيد وتقارن بينهما. ويحصل ماذا؟ ان المفرد لم يبقى على حاله في الجمع تغير بانواع التغير الثلاثة التي سيذكرها الشارع هنا قال ما تغير فيه اي في ذلك الجمع - [00:48:54](#)

بناء مفردة عرفنا البناء مرارا انه الصيغة الصيغة عبارة عن عن الحروف نعم. لا تسقط الحروف. لان هي اصل حركات السكتات. عن الحروف والحركات والسكتات كله يتسمى ماذا؟ تسمى زيد - [00:49:12](#)

باحرفه وحركاته وسكتاته يسمى ماذا؟ يسمى صيغة زيد على وزن فعل ولذلك تزن بالوزن تأتي مثلهم اكرم والبنية ماذا افعل افعل اذا تأتي بالحروف مع حركات هواء وسكتاته. فالبنية هي الصيغة والصيغة هي البنية. والبنية - [00:49:34](#)

هي البناء كذلك وكلها يجمعها حد واحد. الحروف والحركات والسكتات اي حروف حركات اي حركات وسكتات ذات الحروف قال بناء مفردة ثم بين نوع التغير تغير بغير بماذا لابد ان نعرف ماذا ما هي وجوه التغير؟ او ما هي اسباب التغير؟ وهذا مرده الى - [00:49:58](#)

استقراء وتتبع كلام الاعراب هذا عمل ليس بالهين ان ينظر في كلمات العرب المنقولة وينظر فيها فاستخلصوا هذه التغيرات قال بزيادة بزيادة او نقص او تمديد هذي ثلاثة ثم قد يجتمعان - [00:50:24](#)

قد يفترقان. يعني قد يوجد بزيادة فقط او بنقص فقط او تبديل فقط. او يجتمع اثنان منها او تجتمع الثلاثة او تجتمع الثلاثة. ولذلك سمع كما سينص المشرح هنا انها ستة - [00:50:48](#)

وترك اثنين لعدم الوجود قال ماذا هنا؟ تغير فيه اي في ذلك الجمع بناء مفردة اي صيغة واحده المراد بالمفرد فيه ما قابل المركب هنا اي ما تغير فيه بناء مفردة عن حالته قبل الجمع قبل الجمع - [00:51:05](#)

قبل الجمعية باحد ستة اشياء اما بزيادة فقط اي بزيادة حروفه على حروف المفرد بزيادة حروفه على حروف المفرد. المفرد يكون كما هو مثل ماذا وصنو كما هو لكن الصين زيدت ماذا - [00:51:23](#)

الالف واللام والالف واللام وصنوان هذا محتمل من حيث هو محتمل للتثنية ومحتمل لي للجمعية مثل زيد تقول زيدان صنوان صنواني. اذا بالالف والنون. يحتملها مثنى ويحتمل انه جمع تكسير. الذي يفرق بين هذا وذاك - [00:51:47](#)

ما الذي فرق؟ لو كان مثنى كيف يكون اعرابه النون تكون ثابتة مكسورة والالف تكون علامة رفع واذا انتقل الى النصب من وين اذا لا يمكن ان يكون ماذا؟ جمع تكسيه. اذا الاعرابي هو الذي يميز. النون تكون ثابتة في الرفع وفي غيره وتكون مكسورة - [00:52:17](#)

اما اذا كان جمع تكسير فمحل الاعراب النون صنوان صنوان ماذا؟ حرك النون هذا يتأتى بالمثنى لا يتعدى. اذا الاعراب هو الذي يميز كون صنوان هذا هذا مثنى او او جمع تقسيم - [00:52:44](#)

قال ومثله وهو عنقود العنب او بنقص عن حروف مفردة انا وزني فعلاء تخم ما الفرق بينهما التاء فقط هو هو تخم مثل تهم هو نفسه اذا حذفت ماذا؟ حذفت هذا باسقاط حرف فقط - [00:53:02](#)

قال او بتبديل شكل وحركة فقط كما في رهن ورهن رهن رو ما الذي حصل تشكيل فقط رهن هو هو الراء والهاء والنون الذي حصل ماذا؟ تغيير فيه في الشكل الراهن الاسد - [00:53:28](#)

اسود هذا واضح اسد اسود اذا حصل تبديل بالشكل فقط. تبديل بالشكل فقط لغير اعلان لغير اعلان. هذا اراد به ماذا ما خرج هناك لغير اعلان وكان التغيير لي لغير اعلان - [00:53:46](#)

فان كان لاعلال وجمع بواو ونون حصل له تغيير فهو جمع مذكر سالم. مثل ومصطفونا هذا يعتبر تكسير او جمع بواو ونون ويشترط هناك سلامة وحده هل سلم لم يسلم لكنه تغير. هل تغييره لعل صرفية او لذات البنية - [00:54:09](#)

العلل صرفية. وهنا التغيير لذات البنية. ولذلك تبديل وزيادة كل من قول سماع هذه الثلاثة المذكورة بزيادة او نقص او تبديل ليست علل صرفية وانما كلمات تحفظ عن العرب فما زيد - [00:54:38](#)

بلسان العرب زدته وما نقصوا نقصه وما غيروا الشكل فيه ماذا؟ غيرته ليس لك ماذا؟ ان تقيس عليه البتة. هذا سماع مبني على لا على السماء فلا يعلى. هناك لا تقول ماذا - [00:54:53](#)

التقى ساكنان وحذف الاول وبقي دليله الى اخر ما مر واضح هذا؟ ولذلك قال لغير اعلان خرج به نحو قاضون ومصطفون انهما جمع تصحيح وتغيرا عن بناء مفردهما لكن الاعلال. المراد بالاعلان ان التغيير هنا لعل - [00:55:07](#)

لغير اعلان ثم قال ولا فرقا في التغيير بين ان يكون التحقيقا او بين ان يكون تحقيقا او تقديرا يعني تم اعتراض هذا من اجل طرد الباب كما يقال. وفيه شيء من التكلف. يعني - [00:55:27](#)

في بعض المواضع استوى المفرد مع جمع التكسير. مثل فلك فقسما ماذا قسموا التغيير والتبديل قد يكون تحقيقا ملفوظا به وقد يكون مقدرا اسد اسد واضح رهن رهون واضح. وجميع من ذكر فهو واضح. لكن فلك - [00:55:44](#)

يأتي مفرد وتارة يأتيه جمعا كيف نفرق انت تقول اللطاب في باب دمع التكسير انه حصل فيه تغيير. وهنا ما حصل فيه تغيير خرج عن الحد او لا؟ خرج عن الحد لابد من ادخاله - [00:56:06](#)

يسمى هذا طاردا للباب هكذا طردا للباب. تهديك بجميع الابواب كل ما شذ وخرج عن القاعدة لابد من ادخاله بوجه ما هنا كذلك. فقالوا اذا نقسم ماذا التغيير تحقيقي وتقديري. التقدير لادخال هذا - [00:56:22](#)

النوع والا ليس فيه تغيير. العرب نطقت به لابد ان يكون ماذا؟ ان يكون ثم نص عنه ان هذا ان هذا اللفظ مثلا وهو جمع حصل فيه تغيير بالنية قبل سنتين قال من ولا فرق في التغيير - [00:56:38](#)

بين ان يكون تحقيقا اراد به لفظا تحقيقا ان يكون ملفوظا به محققا اي ملفوظا به. مثل اسد اوزد واضح انه ماذا؟ انه تغير او تقديرا بين ان يكون تقديرا اي مقدرا. تحقيقا اي محققا وتقديرا اي مقدرا - [00:56:56](#)

يعني منوي بالنية وبالاعتبار الذهن يعني ولا يكون ملفوظا به كما في نحو فلكه. اراد واراد ما التقسيم هذا تحقيقا وتقديرا من اجل ماذا؟ من اجل فلكه كما في نحو فلك - [00:57:22](#)

وهيجان للابل كذلك وذلك التغيير التقديري كما اي كالتغير الذي يقدر في نحو فلك بظم الفاء سكون الله سفينا قال مما الجمع

والواحد فيه متحدان بالصورة جمع مما اي من اللفظ الذي الجمع جمع التكسير والواحد الذي هو المفرد - [00:57:40](#)

فيه اي في ذلك اللفظ متحدان بالصورة قلنا لابد من ماذا؟ لابد من زيادة او نقصان او تبديل بشكل وهنا اتحد او جمع تكسير ماذا

نصنع؟ لابد من التقدير قال فالضمة فيه اذا كان مفردا ضمة قفل - [00:58:07](#)

فاذا كان جمعا فهي ضمة اسد هكذا نقدر ماذا؟ فلك نويت انه مفرد اذا تنوي ان هذه الضمة فلك مثل ضمة قفل قفل. واذا قلت فلك

ونويت انه جمع النية - [00:58:25](#)

ونويت انه جمع انتهوا ان هذه الضمة ضمت فزت من قال لكم هذا هذا استنباط فقط. هذا يعتبر استنباطا. من باب طرد الباب بهكذا

هو تكلف ولو قالوا شذا كما قالوا في الدمع مالت السالم وقس وغير ذا مسلم للناقل - [00:58:46](#)

هنا كذلك كان اولى ان يقال اصل التغيير ان يكون محسوسا محققا ملفوظا به وقد نقل عن العرب بعض الالفاظ بعض الالفاظ اتحد فيها

المفرد الجمع ولا نحتاج ان نقول تنوي ضمة قفل ولا ضمة - [00:59:12](#)

لا نحتاج الى هذا البتة. هذا تكلف او بعيد جدا يعني هذي من العلل الضعيفة علل نحات كما ذكرنا سابقا هناك علل لا يمكن الا الا قبولها.

هناك علل محتملة - [00:59:29](#)

هناك علل ساقطة فاسدا قالوا ان في الضمة فيه اي في الفلك اذا كان مفردا ضمة يعني تنوي انها كضمة قفل والقفل هذا مفرد هذا

مفرد اذا فلك هذا مفرد - [00:59:43](#)

واذا فاذا قال فاذا هي بمعنى الواو هنا بمعنى الواو واذا كان جمعا فان ضمة وسط مضمة اوستا قال هنا ويعرف ذلك بالضمير العائد

عليها. يعني كيف نميز هذا في التركيب؟ القرينة - [01:00:03](#)

كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بهم بهم جرينا بهم. لان ضمير جمع الاناث في جريئة عائد الى الفوكة. دل ذلك على

انه ما انه جمعه - [01:00:22](#)

وقد يكون جمعا كلفظة اسد بضم الهمزة وسكوني المهملة المهملة قال هنا ناقلا عن عبارة ابي النجا والتغير فيه امر اعتباري يعني في

باب قفل ما اتحد فيه سورة المفرد والجمع. والتغير فيه امر اعتباري - [01:00:35](#)

والامر الاعتباري مرد الى الذهن يعني امر تغير في الذهن لانه يقدر زوال الضمة الكائنة في الواحد وتبدلها بضمة مشعرة بالجمع

ويعرف الجمع من المفرد بالضمير او النعت او بغير ذلك. يعني قرينة لفظية تدل على ذلك - [01:00:59](#)

فتقول فلك سائرة وفلكون سائرات اذا هذا باعتباره واشتريته ان كان مفردا واشتريته ان كان جمالا. اذا الفرق بين المفرد الجمع

يكون باعتبار القرائن. اعتبار القرائن. وهذا اولى من ان يقال ماذا؟ ان تنوي الضمة كذا وضمة كذا. قال وهو ستة اقسام - [01:01:20](#)

يعني ما تغير بناء مفردة ستة اقسام بحسب تتبع والاستقرار. نظرا في كلام العرب كما يؤخذ من حده لان مفردة اما ان يتغير بزيادة

فقط ليس عندنا الا ماذا؟ الا الزيادة - [01:01:54](#)

وصنوان فرع الشجرة صنو وين وين والصنوان عنوان يستعمل مثنى وجمعان ويفرق بينهم بانه في الجمع يعرف بالحركات الظاهرة

على النون كما ذكرت سابقا. مع التنوين وبعدهم التنوين في المثنى مع كسرهما او بالاعراب بالحروف - [01:02:09](#)

الفرق بين المثنى وبين الجماعة الصورة واحدة هذا مفرد اذا ثنيته قلت الصنوان واذا جمعته جمع تكسير قلت صنوا اتحدا او لا اتحدا.

ما الذي يميز هذا عن ذاك الاعراب - [01:02:28](#)

المثنى يكون بالالف والياء والنون تكون ماذا؟ مكسورة وليست محلا للحركات. وجمع التكسيدك تكون النون محلا لي الاعراب لانها اخر

الكلمة قال هنا ان يتغير بزيادة فقط كصنم وصنوان او بنقص يعني تغير بنقص فقط مثل تخم وتخم - [01:02:44](#)

في المفرد وتخم فيه في الجمع فان فيه ماذا؟ نقص التاء. او يتغير بتبديل شكل فقط اسد اسد بفتحة الهمزة والسين اسد فتحتين

في المفرد واسود بضميتين في الجمع ويجوز لغة تسكين ثانيه. يقال ماذا؟ يعبر عنه بي بالتخفيف - [01:03:07](#)

قال او يتغير بماذا قال او بزيادة على حروف المفرد وتبديل الشكل. يعني يجمع بين امرين الزيادة وتبديل لتبديل لشكل المفرد

وحركاته كابيئات وربوع ابيئات جمعوب بيت ابيئات حصل تبديل للشكل - [01:03:30](#)

اب يا اب يا سكنت الياء سكنت الباء وحركت الياء. وهنا كان ماذا؟ بيت. كانت الباء متحركة فسكنت اب وكانت الياء ساكنة بيت ما تحركت وزدت عليه الهمزة والالف بعدها - [01:03:53](#)

وربوع جمع رابع كذلك رأى رو ربوع ربع الباء ساكنة ثم ضمته وزدت الواو او بنقص وتبديل شكل يجمع بين ماذا النقص وتبديل الشكل يعني تغير بهذا. كرسل المفرد ورسل - [01:04:14](#)

سقطت الواو رأى اه ضمت رسل تغير به وتبديل شكوى. يكفي واحد ليس بلازم تأتي الكلمة كلها. كفى انه ما ذات الدين وشاكرين ورسل هذا بالجمعية او يتغير بالجميع يعني بالنقص والزيادة وتبديل الشكل مثل ماذا كغلام وغلمان غو غي - [01:04:33](#)

هذا يعتبر بي بالشكلي ماذا؟ غلام زيدت الالف طيب غلما غلام اين النقص حذفت الالف نعم عذبت الالف وزيدت ماذا؟ الف قبلها الالف والنون في اخره المال كالصنوان قال وحكمه - [01:04:59](#)

ما حكم هذا الجمع جمع التكسير بعد ان بيته حقيقته واقسامه ستة وهي مرده الى الى السماء قالوا حكمه اي حكم هذا الجمع ان يعرب بالحركات الثلاث الضمة حالة الرفع - [01:05:27](#)

والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة حركات الثلاث كما يعرب الاسم كعربي كما يعرب ما ذي مصدرية. كما يعرف الاسم المفرد بالحركات الثلاث ان كان منصرفا ثلاث واضح ان كان منصرفا - [01:05:46](#)

لماذا؟ لان الفتحة النصب والكسرة في الخفطي حركات تكون ماذا تكون ثلاثة. واما اذا كان ممنوعة من الصرف وبحركتين قال ان كان منصرفا ان كان منصرفا اي قابلا للجبر والتنوين - [01:06:07](#)

سواء كان اعرابه لفظا او تقديرا وسواء كان لمذكر او لمؤنث ذكرنا مرارا ان جمع التكسير ليس خاصا بالمذكر بل يستوي نسوي فيه المذكر والمؤنث جمع المذكر السالم حاصل فيه للمذكر - [01:06:24](#)

بواو ونون جمع المؤنث السالم الاصل فيه المؤنث وان دخلت فيه بعض الاحاد التي لمذكر لكن دمة تقسيم هذا يستوي فيه النوعان. ولذلك تقول زيد وهذا مذكر يجمع على الزيوت - [01:06:46](#)

وهند وهذا مؤنث ويجمع على على هنود كلاهما جمع لي مذكر ومؤنث ولا يختص المذكر دون المؤنث ولا بالعكس بخلاف جمع المذكر السالم هناك الاصل انه خاص بالمذكر لابد ان يكون المعنى كذلك - [01:07:00](#)

قال هنا سواء كان لمذكر او لمؤنث ان كان منصرفا ان كان منصرفا. نحو ماذا جاء الرجال جاء فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب الرجال قبل ان يكون فاعل مثال التكسير - [01:07:19](#)

رجال هذا جمع او مفرد جمع جمع مذكر سالم او تكسير او جمعنا السالم تكسير طيب لما قلت من تكسير لانك تستحضر ماذا في ذهنك رجل لابد من اجل المقارنة كيف تحكم - [01:07:39](#)

لو انت تستحضر رجل راجوا اذا الرأ مفتوحة قلت له يكفي هذا. تحكم عليه بانه ماذا؟ دم تاكسي. لا يحتاج ان تتم العملية لان مطلق التغير حاصل في واحد يكفي - [01:08:01](#)

منذ ان تنطق بالكلمة رأى ابي اذا حصل ماذا حصل التغير كانت مفتوحة فصارت مكسورة لكن تحقيقا لما ذكره نقول كم وجد فيه نوعان وهما الزيادة شكل واضح را جوجو - [01:08:20](#)

تغير هذا الحرفان تغيرا. وزيد ماذا رجال اذا هو جمع تكسير وجمع التكسير جاء هنا في محل رفع يعني فاعل ويرفع حينئذ بماذا؟ على الاصل علاء الاصل تقول جاء الرجال جاء الرجال فاعل مرفوع ورفع ضمة ظاهرة على اخره لماذا لم يلونه؟ رجال - [01:08:42](#)

لانه محلى بهذا. نعم. رجال ينون. لكن الرجال هو الذي ذكره هنا كمثال هذا ممنوع من التنوين. لان التنوين لا يجمع جاء الرجال والاسارى معطوف على الرجال. والمعطوف على المرفوع مرفوع - [01:09:09](#)

ورفعه ضمة مقدر على على اخره ظم مقدر على اخره ما نوعه تكسير جمع جمع تكسينه قال فالوسارة هنا ماذا جمع اسير جمع اسرى جمع اسرى قال اسار واثارا. بالضم واو الفتح. لكن المشهور هو - [01:09:29](#)

بفتح الهمزة وضم جمع اسرى جمع اسير يعني جمع الجمع لما مر معنا اذرع الباحة جمع ازرعة وهذه الجمع جمع الذراع هنا كذلك

هنا الحركة مقدرة لماذا للتعذر وضوابط التعذر ما لو تكلف المتكلم فما امكنه ان يظهره ما امكنه ان يظهره قال والاسار وغلما

معطوف على الرجال والمعطوف على المرفوع مرفوع ورفع ضمة مقدر على اخره - 01:10:18

منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة المال مضاف الى الياء ويا المتكلم لا يناسب ما قبلها الا الكسرة. حينئذ يكون ماذا؟ يكون

مقدما. والماني وغلما بمعنى واحد هنا جمع تكسير او جمع مذكر سالم جمع تكسير كما ذكر في المثال السابع - 01:10:49

قالوا رأيت الرجال والاسارى وغلما رأيت الرجال النص بماذا؟ بالفتحة الظاهرة والاسارة غلما الفتحة مقدرة واراد ان يمثل لي

الحركة لانه كالمفرد والمفرد الضمة تكون ظاهرة وتكون ماذا؟ مقدرة. فمثلا لي - 01:11:09

فمثلا لي الضمة الظاهرة بالرجال والمقدرة بالوسارة وغلما. لكن ما الفرق بين التقدير في الوسارة وغلما والاشتغال تعذر كذلك

تعذر ذاتي الذي هو سارى يعني ليس لسبب لذات الحرف واما غلما - 01:11:29

هنا التعذر عرضي قالوا لاجل الاضافة لو فك رجع الى اصل وجاء غلامي غلامي. هنا يتعذر ان تنطق بحرف واحد بحركتين هذا متعذب

الحركتين هذا متعذر. جاء غلامي. لكن لو حذفت - 01:11:57

الياء رجع الى اصلي لان الميم لذاتها تقبل حركة او لا تقب الحركة لكن هنا عقلت بالكسرة لاجل ماذا لاجل الياء فلو حذفت الياء رجعت

الى اصله قد جاء غلام - 01:12:17

ورأيت غلاما ومررت بغلما بالاضافة هنا عينة صارت ماذا متعذرة وتعذر عرضي لانه محرك به بالكسرة ويلزمه هنا وهي لازمة لاجل

المقام ورأيت الرجال والاسارى وغلما ومراتب الرجال والاسارى والغلما كذلك - 01:12:31

مررت بالرجال الرجل يعني كذلك مقدرة وغلما الصحيح انها مقدرة الصحيح انها مقدمة لان الكثرة هذه بعضهم يرى ماذا انها هي

علامة الاعراب وليس بصوابه لان التركيبية يعني المضاف المضاف اليه سابق على الاعرابي - 01:12:52

وركبت اولاً اضفت ثم بعد ذلك ادخلت العامل اذا قلت مررت بغلما فيه وجهان للنحات. منهم من يرى ان الحركة هنا ظاهرة وليست

مقدرة يقول ماذا بغلما البحر في الجر؟ غلام مجرور به الكسرة لان ظاهرة تنطق بها - 01:13:19

ونقول لا اولاً التركيب ثم بعد ذلك جاء ماذا جاء العامل فالتركيب سابق قبل العامل قبل دخول عامل. قال والا فبحركته والا يعني والا

يكن منصرفاً. اذا ان كان منصرفاً استوفى الحركات الثلاث - 01:13:37

والشاهد في الجر يكون بالكسر على والا اي وان لم يكن منصرفاً بان كان ممنوعاً من الصرف وهو الذي لا يقبل الجر بكثرة واه ولا

يقبل التنوين. فيعرب بحركتين الضمة والفتحة. ضمة والفتحة وهذا كما ذكرت سابقاً لكأن النحات - 01:13:57

يعممون في هذا والا فلسفة المقام ان يقال بثلاثة ايضاً لان الفتح في الفتحة في النصب ليست هي عين الفتحة في ممنوع من

الصرف. كما ذكرنا في الظمة والضمة فيما سبق. والياء في المثني - 01:14:19

بالنصب والياء في حالة الجر. الياء غير الياء. وان كان النطق واحداً لكن الياء التي يقتضيها عامل النصب غير الياء التي يقتضيها

عامل شر والفتحة التي اصلية. ويقتضيها عامل النصب ليست هي عين الفتحة التي يقتضيها ماذا؟ عين الفتحة التي تكون نائبة -

01:14:35

الكسرة التي يقتضيها عامل الخفض فرق بينهم. وان كان النطق ماذا ان كان النطق واحدة متحدة فاتحاد النطق لا يستلزم اتحاد

المنطوق به من كل وجه. ولذلك فلك قلنا ماذا؟ في سورة واحدة - 01:14:56

لكن في المعنى مختلف. تارة يكون مفرداً ونعرفه بالسياق وتارة يكون ماذا؟ جمعاً. فاتحاد الصورة لا يستلزم التوافق مطلقاً في كل

وجه هنا عد ماذا؟ قال فبحركتين دل على انه سار على ماذا؟ على ظاهر ماء شاء عند النحات - 01:15:12

ان ان يجعل فتحة النصب هي عين فتحة الخفض. وهذا فيه نظر من الصوم هذا التفريق. هذا التفريق فلسفي قال والا فبحركتين

الضمة والفتحة. نحوها هذه مساجد هذه مساجد مساجد على وزن المفاعل ممنوع من الصرف. العلة واحدة تقوم مقام علتين -

01:15:31

ورأيت مساجد واعتكفت بمساجد اذا هذا سوف حركتين الضمة الفتحة وسوى بين الفتحة في النصب والفتحة في في الخفض. قال وهو على قسمين اي جمع التكسير على قسمين جمع قلة - [01:15:54](#)

واما ان يكون جمع كثرة وكذلك وهو على قسمين لكن القلة والكثرة هذه ليست من خصائص جمع التكسير وانما يدخل فيه كذلك جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم عند كثير من النحات هو من جموع القلة - [01:16:14](#)

وكذلك جمع المؤنث السالم هذه ورقات حين قلل ورقات يقول الشرع ماذا؟ قليلا الورقات القليلة. لماذا؟ لان اقل الجمع على الخلاف على الخلاف كما سيأتي. قالوا الجمع جمع القلة ثلاثة - [01:16:32](#)

واقل جمع الكثرة عند النحات. واكثر المتأخرين احد عشر وبعضهم يرى انه ثلاثة وهو الصواب. قال هنا وهو اي جمع التكسير على قسمين هذا من حيث المدلول لا من حيث - [01:16:53](#)

اوزانه من حيث الاوزان هذا لا حصر له اوزان كثيرة جدا. ولذلك لا ينضبط كما قال بعض الصرفيين لولا ينضبط الا بحفظها مطلقا كلها قال على قسمين جمع قلة وجمع كثرة على قسمين جمع قلة ولكن تقول جمع قلة يعني وهو وجمع قلة وجمع كثرة بالاضافة يعني جمع يدل - [01:17:09](#)

على عدد قليل وجمع يدل على عدد كثير. مع خلاف في اقل المدلول والجمع قلة وهو ما دل على افراد قلائل يعني قليلة وحد القليل ما بين الثلاثة الى العشرة - [01:17:37](#)

ما بين الثلاث الى الى العشرة واذا جئت بوزن من اوزان القلة لا تفسره الا بماذا؟ من الثلاث الى الى العشرة وله اوزان اربعة اوزان اربعة احدها افعل يعني ما جعل وزن اف عل بضم العين - [01:17:56](#)

لقولك في جمع كلب اكلب اذا قال عندي اكلب تفهم انه ماذا لا تزيد عن العشرة انما هي ما بين الثلاث الى الى ماذا؟ الى العشرة ما بعد الى داخل او لا؟ مسألة اخرى - [01:18:15](#)

اذا اكلب هذا جمع قلة وثوب يجمع على الثوب. جمع ماذا جمعة قلة ويجمع ثياب لكنه جمع اخر لكن اذا جاء على هذا الوزن الثاني افعال جحيم واحمال وجمل واجمال. جمل واجمل اجمال. جمال يقال هذا جمع كثرة - [01:18:33](#)

فرق بين ان تقول ماذا؟ عندي اجمال. وعندي جمال المعنى يختلف عند العرب اذا كنت عربيا اذا كان بين الثلاث والعشر تقول ماذا عندي؟ اجمال على وزن افعال. وعندي جمال - [01:18:56](#)

هذا جمع كثرة. والمشهور انه من احد عشر الى ما لا نهاية قال والثالث افعله كقولك حمار واحمرة ورداء اردية. والرابع فعلة كصبي الصبية وفتى وفدية هذا جمع قلة ما بين ثلاث الى - [01:19:13](#)

الى العاشر وهذا ذكره ابن مالك في قوله افعية افعل ثم فعله ثمة افعال الجموع قلة. جموع القلة محصورة في هذه الاربعة واما جمع الكثرة وهو ما دل على افراد كثيرة فوق العشرة من غير نهاية هذا على المشهور - [01:19:32](#)

انه فوق العشرة فوق العشرة والصواب انه يوافق جمع القلة. اقل جمع ثلاثة. صحيح؟ مرة معنى. اقل معنى جمع في المجتهد الاثنان في رأي الامام هذا عند من عند مالك في رواية ان قبل الجمع اثنان - [01:19:51](#)

والصواب ان اقل الجمع ثلاثا ولم يرد عن العرب الادلة واحدة تفرقة بين جمع القلة وجمع الكثرة فاقل جمع الجمع مطلقا ثلاثة ثم يتحدان جمع القلة وجمع الكثرة الى العشرة. فيقف جمع - [01:20:09](#)

القلة ويستمر جمع ولذلك قيل كمسألة فقهية تذكر في علم الاصول لو قال علي دراهم لزيد فمات مباشرة دون ان يبين دراهم يفسرها بماذا على الخلاف هنا دراهم هذا جمع - [01:20:28](#)

كثرة فاقل الجمع ثلاثا نعطيه ثلاثة فقط ما زال يحتاج الى دليل وهو قد مات واذا اخذنا بالقول الثاني انه من احد عشر الى ما نهائي نعطيه كم درهم انبنى عليه مسألة اولى - [01:20:47](#)

قال هنا وهو ما دل على افراد كثيرة فوق العشرة من غير نهايته. والصواب انه يوافق جمع القلة جمع القلة وجمع الكثرة يتفقان في المبدأ ويختلفان في المنتهى هذه المسائل التي يشبع كلام فيها اهل الاصول. مسألة تتعلق - [01:21:04](#)

وقد يستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازا واوزان جمع الكثرة كثيرة جدا. قد ذكر بعض انها تناهز اربعين وزنا ولا ضابط لها الا في بعض مواضعها قالوه على قسمين جمع قلة وجمع كثرة. ولكل منهما اوزان - [01:21:23](#)

تخصه تخصه اي تخص كلا منهما اي تختص بكل منهما على حدته والعلم بها مهم جدا. مهم جدا استعمل هنا ماذا؟ كلمة مهم واليوم تنكر هذه. قال استعمل ماذا؟ مهم اهم فهو مهم - [01:21:43](#)

قال والعلم بها اي باوزان جمع القلة وجمع مهم اي مستحق الاهتمام به اهتماما جدا اي مبالغا الغاية ما هو صفة لمصدر محذوف منصوب مهم. قال ومحلها علم التصريف. يعني ليس علم النحو. ولقد انصف الناظم حيث امر باستماع مقال - [01:22:00](#)

واتباع الصواب منه. لانه قد وقع فيه ما هو مخالف قواعد النحات فحينئذ وجب اتباع الصواب والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:22:20](#)