

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 62

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد انتهينا من الباب الذي عقده الناظم فيما يتعلق بجمع المؤنث السالم وذكر المشهور ما يتعلق بعنوان الاسم حيث هو هل يقال جمعنا السالم؟ او يقال جمع الف مزيدتين - 00:00:23

ثم تعرض لي مسألة تتعلق بي الملحق او بقضية كلام الناظم انه ينصب بالكسرة وان كان مذوف اللام وهو الغالي وقد ينصب بالفتح انما يراد به ما كان مذوف اللام ولم ترد اليه اللام - 00:00:47

وفي وجهان ان كانت هي الفاظ معدودة لكن الاصل هو ما ذكره سابقا بقي ان يشار الى ان الذي يجمع هذا الجمع قسمان الذي يجمع هذا الجمع قسمان جماعي وقياسي - 00:01:08

مرده الى النقل قياسي بمعنى ان له اصولا القواعد القياس يطرد في ستة اشياء الاول ما فيه تاء التأنيث فاطمة يجمع له فاطمات يعني متى يصح جمع المفرد بالف وتاء مطلقا؟ الجواب لا - 00:01:26

لابد من من اصول اولا ما كان مختوما بتاء التأنيث مثل فاطمة وعائشة يقال فاطمات وعائشات والثاني ما فيه الف التأنيث المقصورة كذكري وحبل ذكريات وحب ليات عرفنا ان الف - 00:01:51

الثالث ما فيه الف تأنيث ممدودة كصحراءات الصحراءات والرابع المؤنث المعنوي كزينب قال زينبات وهند ويقال هندات والخامس مصغر ما لا يعقل مصغر ما لا يعقل درهم - 00:02:09

هذا مكبر ولا لا يعقل لكن لا لا يصح درهم دراهمات لا يصح اذا صغر جاز الجمع بالف وتاء. ولذلك قال مصغر ما لا يعقل. لو كان مكيرا لا يصح - 00:02:38

اذا كان مكيرا لا يصح. قال دراهمات لكن درهم لا يصح وانما يقول دراهم مكسر ودراهم ودرىهمات. والسادس وصف غير العاقل ايام معدودات معدودات معدودات وجبال راسيات. هذه الضوابط الستة جماعة الشاطبي في بيتهن - 00:02:58

قال وقسم يعود الى جمع المؤنث السالم. قسم يعني يكون مقيسا وقسوا في ونحو ذكري في بمعنى الصحة يعني مكانا مختوما بتاء التأنيث كان مختوما ببناء مطلقا سواء كان مسماه مذكرا او مؤنثا - 00:03:27

يجمع مين ؟ الف وتاء وعرفنا في جمع المذكر السالم ان مذهب الكوفيين ارجح باعتباره مكان مختوم بتاء التأنيث هل يجمع بوا ونون ام لا عند المصريين لا طلحة لا يقال - 00:03:49

صالحونا وعند الكوفيين يقال طلحونة ويجمع كذلك بالف وتاء. فعند الكوفيين له جمعان عند المصريين له جمع واحد طلحات لا يصح عندهم طلحونة لانه مختوم بيداء التأنيث. والصوم مذهب الكوفي كما كما ذكرنا. ولا مانع ان يكون للفظ الواحد - 00:04:05

اكثر من جمع ولذلك يقال هندات باتفاق ويقال هنود باتفاق ويقال زيدون في باب الجمع المذكر السالم باتفاق ويقال الزيوت كذلك باتفاق اذا جاء على على الصيغتين بوا ونون وكسر - 00:04:27

فليس كل ما جمع بوا ونون يمتنع تكسيره وليس كل ما كسر يمتنع جمعهم بباب العنوان ليس كل ما جمع بوا ونون امتنع تكسيره. بل يجمع بوا ونون اذا سمع العرب تكسيره كسره - 00:04:44

والعكس كذلك العكس صحيح وقس في ذي التاء اذا صاحب التاء ورد بالتاء هنا تاء التأنيث. ونحو ذكري ومثل ذكري بمعنى ماذا انه

مختوم بي بالف التأنيث المقصورة. هذه الف تأنيث - 00:05:07

ودرهم مصغرين ودرام مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل. هذى كم هذى ستة وقيس في هذا الاول ونحو ذكرى الثاني ودرهم المصغر الثالث والصحراء صحراء المادي وزينب ووصف غير العاقل - 00:05:23

وغير ذا مسلم للناقرين. وغير ذا يعني المذكور مسلم للناقل بمعنى انه منقول عن العرب. سماعا جمع في هذين البيتين ما يتعلق بالقياس والسماع قياس واما السماع فلا ينحصر - 00:05:46

ومرد المعاجم معادن يذكرون ويجمع بي كذا قد لا ينصون على انه يجمع بواو و لكن يأتيك بالصيغة يأتيك ميم بالصيغة. قل جمعه كذا واحيانا يقال جمع الجمع كذا ويقتصر فيه على السماع كسموات - 00:06:06

السموات سماء ليس من من الستة. بل هو خارج عنها لان الالف هذه قد يظن الظان انها الف تأنيث وليس تعريف التأنيث واوحي في كل سماء ان وكانت بالتأنيث لما صحة - 00:06:26

ظرفها وتنوينها لو كانت للتأنيث لامتنع لكن صرف يعني نطق بها كذلك. فدل على ان هذه الهمزة ليست بالتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لمنع مبين؟ من الصرف فنرجع الى القاعدة وننظر - 00:06:45

فاما بهذه الهمزة هي بدل عن عن الواوي ولذلك جاء سمات يرد الاشياء الى اصولها سماء سمات من اين جاءت الواو؟ لان الهمزة هي منقلبة عنه ومثله بناء بناء بناء بيته - 00:07:06

بنيت وقعت متطرفة بعد الف رابعة الياء وقعت متطرفة رابعة بعد الف مد وقلبت حمزة والشأن كذلك في الواو كل واو او ياء وقعت متطرفة وبعدهم يقيدها بعد الف مثل سماء - 00:07:31

وبنا وجب قلب الواو والياء حمزة والهمزة هذى تعامل معاملة الاصل يعني ليست موجبة لي المنع من الصرف. اذا سمات هذا سماع هذا سماع ليس قياسيا لانه ليس واحدا من الامور الستة - 00:07:49

معارضات وثبيبات وشماليات وامهات وحمامات لانها اسماء وجلوس مؤنثة بلا بلا علامه. مؤنثة بلا علم. هذا يدل على ان من كلام العرب ما هو السماع لا يدرك له علة ولا يمكن ان يجعل له ضابط - 00:08:10

ما لا يمكن درجه في ضابط او تحت ضابط او لا يستطيع ان نحاتم ان ينسئوا له ضابطا يعبر عنه بانه سماعه بمعنى انه عن عن العرب نحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا - 00:08:26

المشار اليه ما ذكره من انواع الستة. وغير ذا مسلم للناقلين. يعني المسلم ماذا؟ الامر ونقول هذا منقول على العرب فلا يعلل التبعيدات غير معقوله معنى قال الشالح لما انتهى مما يتعلق بجمع المؤنث السالم في اعرابه وقد بقي مما خرج من من المعربات عن الاصل ثلاثة ابواب ثلاثة - 00:08:44

ابواب ذكرها الناظم في اخر المنظومة فمن الاسماء باب ما لا ينصرف. لان ابواب العصر في الاعراب ان يكون بالحركات ضمة رفعا فتح نصبا كسرة فاذا لم يعرب بحركات بل اعراب بالحروف هو خارج عن الاصل - 00:09:12

وهو خارج عن الاصل واذا اعرب بحركة ليست هي الاصلية الظمة ليس عندنا بدل عنها بالحركات. الظمة ظمة لا اشكال فيه النيابة في الحركات تقع في ماذا بالنصب والخض بالنصب باب الاسماء باب جمع انس سالم قلنا ينصب بالكسرة ليس على اصله. ما هو الاصل - 00:09:35

الفتحة لما كسر في حالة النصب حينئذ نابت حركة عن الحركة النيابة في باب النصب واضحة. كذلك في الخفظ مثل ماذا؟ ما لا ينصرف ما لا ينصرف وما لا ينصرف يرفع بضمهه وينصب بفتحة على الاصل - 00:09:59

والذى خرج عن الاصل هو الجرح نابت حركة عن عن حرج. ولذلك الدقة في هذا الباب ان يقال جمع المؤنث السالم في حالة النصب لا تطلق والممنوع من الصرف حالة - 00:10:17

الجر لا تطلق لان الاطلاق يوهم ماذا يوهم انه في جميع الحركات وليس الامر كذلك. لان الضمة هي الظمة. جاء احمد ورأيت احمد هي هي لا فرق. لكن مررت باحمد هنا خرج عن علي الاصل. قال فمن الاسماء باب ما لا يصدر. ابواب السبعة خمسة في الاسماء -

فيه في الافعال همسة بالاسماء. ذكر الاسماء الستة ثم المثنى ثم جمع المؤنث السالم ثم جمع المؤنث السالم هذى اربعة سوف بقى باب واحد ياتي في اخر المنظومة ان شاء الله تعالى. وهو باب ما لا ينصرف ممنوع منه من الصرف. مما نابت فيه حركة عن - 00:10:59 عن حركة وبقى بابان في الافعال مبني في الافعال الامثلة الخمسة المعتل الاخر وكلاهما بالمضارع لماذا؟ لأن الامر مبني على الراجح والماطي مبنية لم يدخل في الاعراب عندنا الا ماذا - 00:11:21

الا الفعل المضارع. فعل المضارع اذا تجرد عن عن جازمي وهو معرب مجرد عن ماذا اتصال احدى النونين لولا النسوة الاناث التوكيد تقيلة واو الخفيفة. لانه اذا اتصل باحدي النون فهو مبني فهو خارج عن باب المعربات - 00:11:43 واذا خلا عن النونين فهو معرب. فهو يعرب؟ الاصل ماذا يكون بالحركات. قال هنا فمن الاسماء فهل فصيحة فمن الاسماء باب ما لا ينصرف ما اسم موصول. فسروا بماذا - 00:12:13

اسم اسم وبعدهم يفصل يقول مفرد او جمع لان الذي يمنع من الصرف الاسم المفرد وجمع التكسير ولذلك في باب المعرب هناك قلنا ماذا؟ قلنا الاسم المتمكن الاسم الممنصرف والاسم المفرد غير الممنصرف - 00:12:29

وجمع التكسير الممنصرف وجمع التكسير غير الممنصرف. اذا عندنا مفرد لا ينصرف ومفرد ينصرف. وعندنا جمع تكسير كذلك بالنواعين ينصرف ولا ولا ينصرف. هنا باب ما لا ينصرف. مفرد او جمع - 00:12:53

مفرد او جمع. والمراد بالجمع جمع التكسير. جمع التكسير. فمن الاسماء باب ما لا ينصرف. ما لا ينصرف. تعرفنا ان الصرف هو التنوين فيما في ممر ما لا ينصرف وهو اي هذا الباب مما نابت فيه حركة عن حركة ايضا ايضا - 00:13:09

ايضا اراد به الاشارة الى جمع المؤنث السالم لانه ذكر هذا الكلام في خاتمة جمع المؤنث السالم. ايضا كما نابت كما نابت الكسرة عن الفاتحة اول شيء تعبّر كمنبت الحركة يعني حركة تشبيه مطلق الحركة به مطلق الحركة - 00:13:32

كذلك في باب الممنوع من الصرف نابت حركة عن عن حركة مما نابت فيه حركة التي هي الفتحة عن حركة هي الكسرة. ايضا اي كما نابت في هذا الباب يعني باب جمع المؤنث - 00:13:49

السالم نابت فيه حركة عن عن حركة كسرة عن الفتحة الصراحة للفتحة وهنا باب الممنوع من الصف نابت الفاتحة عن كسرة. تقابلنا قال وحكمه اي حكم ما لا ينصرف ان يجر بالفتحة - 00:14:03

نيابة عن كسر ما ذكر الرفع لانه على الاصل هو اراد ان يذكر ما ما يتعلق بما خرج عن الاصل كما جاء عن الاصل لا يحتاج ان ينص عليه. ولذلك قال حكمه اي ما لا يصح. ان يجر بالفتحة. اذا الممنوع من الصرف فقط يجر - 00:14:19

ولا يرفع ولا ينصب. لا ليس هذا امرأة انما المراد انه بقي على اصله. بقي على على اصله. فيرفع بضمها وينصب بفتحته. وانما خرج فيه نوع واحد وهو النوع الثالث - 00:14:38

لان الجزم هنا لا يتأتى. الاسم له ثلاثة انواع الرفع والنصب والخوض. ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة حملة للجر على النصب حملة للجر على النصب يعني قياس الياس حملة للجري على - 00:14:53

على النصب الجر الذي عصر علامته الكسرة عصر علامته كسرة على النصب يجعل علامه الجر فيه فتحة سواء كانت الفتحة ظاهرة او مقدرة والمقدر عرفنا ان فيه نزاعا كما سبق. موسى مرات بموسى - 00:15:12

قلة التقدير هنا يرد الاصل الى اصله. بمعنى انه يجر بالكسرة على الاصل لان التعذر هنا مانع من النطق فرجع عن الاصل او لا اشار اليه الشارع فيما فيما قال هنا نحو ماذا؟ نحو مرات افضل - 00:15:33

افضل باء حرف جر وافضل اسم مجرور بالباء وجره فتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من من الصرف والعلة وزن الفعل والوصف كونه وصفا افضل قال الا اذا اضيف او دخلته ال كما سيأتي - 00:15:51

بمعنى انه ليس مطلقا كل ما اشبه الفعل في وجود علتين او عنا على التفصيلات ان شاء الله تعالى في بابه حينئذ يكون مجرورا بالفتح النيابة عن كسرة. لا وانما يقييد بسماع هذا الاصل قبل التعليم - 00:16:10

بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه اشبه الفعلة. فيما سيأتي ولكن هل من خصائص الاسماء كيف يشبه الفعل فيكون قريبا جدا من الفعل

لان مع وجود الشبه لم تجعله تماما جعلته ناقصا لان هل من خصائص الاسماء. فرجع الى اصله عصري وانت عاكفون في المساجد انتم عاققون: فـ المساجد كبسء لهم مع كونـ. مساجد مفاجعا - 00:17:02

وهذه صيغة منتهي الجموع وهي ممنوعة من الصرف ومساجد يذكر فيها اسم الله ما نون هذا شاهد ممنوع من الصرف لأن ممنوع من الصرف يسلب تنهي: الحكمة مساجد بذلك. مساجد - 00:17:24

المساجد الطلبة والتنوين. لماذا لانه ممنوع من الصرف. وانت عاكفون في المساجد. ممنوع من الصرف لا لسه ممنوع من الصلاة
كما: ممنوعا من الصرف احد الافتتحة الفرة بنهم انتها محددة: ١١ فاشه الفعلة - 00:17:43

ان الموزون لا حصر له الموزون يضربان ويأكلان الى اخرها. عد ما لا حصرة يمكن ظبطوه لا يمكن ضبطه. هل هذه معدودة بخمسة لا يمكن فحص ذلك ما لا حصر له

الاوزان لـك ان ان تعبـر بمثـال عن الـوزن وبالـوزن عن المـثال لـان الـوزن مـتحـد وـاحـد المـيزـان الحـسي هـذا المـوزـون يـخـتـلـف تـضـعـ فيـه ما

فهو شيء واحد كما يقال في فعل الماضي على وزنه فعل ثم قس ما شئت بعد ذلك فعل فعل هذه اوزان هنا عندنا اوزان وهي امثلة

الناتج من ذلك انتقال المرض من انسان لآخر اذا انسد الى الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. يعني كل فعل مضارع كان فاعله الف الاثنين. هذا مرض باسند. لأن

اسندته الى الى الف اللاثنين يضريان ويضرب هذا فعل مضارع. والالف هذه اذا اسند اليهم اصله يضرب اسند الى الفعل الى

وانما يكون بي بحرف رفعه يكون حرف وهو والنصب والجزم يكون بي بالحذف. هكذا سمعاً عللت او لم تعلل فيه باعتبار النقد

تفعلان يفعلون تفعلن تفعل الخمسة انما قد يختلفون في بعض اللغات هل الالف هذه فاعل او ليست بفاعل؟ في اللغة المشهورة انها

اعل وعى مه اسون ابراجيت سنت اسفن يضربان الزيدانى 66.26.65
اذا قيل يضربان الزيدانى نقول الف فاعل والزيدان فاعل على اللغة المشهورة يجب ان تجعل الالف فاعلا والزيدان يكون خبرا آما مبتدأ

مودودة بقولهم يفعلان تفعلان الفرق بينهما ليس بالفعل ليس في الفعل. الفعل هو هو. يضريان تضريان لا فرق بينهما. لكن باعتبار ان في القرآن جاءتني بالقرآن يأتي ان شاء الله تعالى باب الفاعل. قال هنا احدهما باب المثلة الخمسة اي الازوان الخمسة - 00:21:33 اكلوك البراغيث الالف تكون حرف تتنية. والزيدياني فاعل يضريان يضريان الزيديان ولا بد من التأويل مع انها جاءت موسى ويعصربان ابجعسه نتوں حبرنا معدمة. حبرنا معدمة. وهي نهـ 00:21:12

المخاطب او الغائب جاء التعداد التعداد ليس من من ذات الفعل - [00:21:56](#)

والا هو واحد لا فرق بينهما. لكن لما كان الخطاب يختلف عن الغيبة يضر بان يضر بان فعد باثنين. عد باثنين والا في الحقيقة هو واحد.
ومثل ما اسند الى واو الجماعة - [00:22:16](#)

يفعلون واه وتفعله مثله وتفعلين وليس عندما عندما تضر بانها لا وجود لهم قال وهو ما ناب وهو ماي فعل هناك قدرتم ما لا
ينصرف قدرت ما بي باسم لان الباب باب الاسماء. هنا تقدر بي بفعل - [00:22:32](#)

اذا وهو اي باب الامثلة الخمسة ما فعل ناب فيه حرف وهو النون على جهة الخصوص. هنا يطلقون لبيان النائب فقط والحرف هنا
ليس ثمة الا واحد فقط او النون - [00:22:56](#)

حرف عن حركة ناب حرف عن حركة. الحركة متعدنة وهي وهي الظمة لان الوجود الذي هو علامة وجود الحرف علامة على الاعراب
لا يكون الا في الرفع واما في النص من الجزم فهو عدم - [00:23:13](#)

حذف حزب الحرف هو علامة وهنا وجود. ودل ذلك على انه قصد بقوله ما نام فيه حرف عن حركة في حالة الرفع فقط وحذف عن
حركة او سكون ماذا حذف النون ليس عندها الا حرف واحد - [00:23:30](#)

يرفع بثبوت النور وينصب ويرزم بحذف النون نفسه يعني يضر بان لم تضر بان لا فرق بينهما الا وجود النون وحذف النون
فقط وهو ما نام فيه حرف عن حركة وحذف اي حذف النون. عن حركة وهي الفتحة - [00:23:49](#)

بالنصب نحو لون يفعلا ولن يفعلا ولن تفعلا ولن تفعلا ولن تفعلي او سكون يعني نام فيه حث عن سكون السكون انما يكون علامة
للجزم تكون علامة في للجزم نحن لم تضر بان لم يضر بان - [00:24:15](#)

ولم يضر بان ولم تضر بان الاعراب كله واحد جزمه حذف النون قال هنا وحكمها اي الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون
وثبوت النون وبعدهم يعبر بثبات النون بينهما فلسفة عند ارباب الحواشي. ترفع بثبوت النون وتنصب وتلزم - [00:24:38](#)

يعني هذى الامثلة الخمسة بحذفها اي بحذف النون في النصب نيابة عن الفتحة حذف النون في الجزم نيابة عن السكون. نحو ماذا
في رفعها قوله تعالى عينان تزنيان عينان تجريان فيهما عينان وذكر فيهما كان اولى - [00:25:02](#)

لان عينان هذا مبتدع فيهما خبر مقدم وتجريان صفة جملة بعد النكرات تجري تجريانه تجريان اذا تجريان فعل فاعل والجملة
في محل رفع. صفة لي قال وانت تشهدون تشهدون تشهد - [00:25:23](#)

يشهدون بلوى اسند الى الى الواوي يشهد تشهدون فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ورفعه ابو تون والواو والواو
فاعل والواو فعل هنا قلنا في هذا دليل الامثلة الخمسة هنا. دليل على ان - [00:25:52](#)

الفاعل جزء من الفعل ولذلك جاءت الواو ثم جاءت النون التي علامة الرفع نحن نقول الاعراب صفة للكلمة ولذلك في التعريف نقول
اثر ظاهر او مقدم يذنب العامل في اخر - [00:26:13](#)

الكلمة. اخر الكلمة ما هي هنا الواو لاسند او الدال الاصل ان يكون ماذا؟ النون ثم يأتي الفاعل النون تأتي بعد الدال ثم يأتي الفاعل لكن
العرب نطق بماذا؟ بالفاعل قبل النون - [00:26:30](#)

قبل النون والنون اخر الكلمة. كيف يكون اخر الكلمة وهي جملة تشهدوا هذا فعل وفاعل ثم جاءت النون جاءت النون بعدها في اخر
الكلمة التي هي اعراب لتشهد هذا يدلك على ماذا - [00:26:48](#)

على ان الفاعل كالجزء. يعني تشهد هي جملة باعتبار التفصيل لكن لما كان الفاعل كالجزء من الكلمة عمل معاملة الكلمة فلم يخرج عن
كونه كلمة وفي قوة ماذا بقوه الكلمة الواحدة - [00:27:06](#)

قال فان لم تفعلوا هذا مثال جزمه ونصبها بحذف النون فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. بما في لفظ واحد لم تفعلوا تفعلوا فعل مضارع
ملزوم بل وجذم حذف النون نيابة عنه - [00:27:24](#)

السكون. ولن تفعلوا لن تفعلوا. تفعلوا فعل مضارع ملزوم منصب ونصبها نيابة عن عن اذا لم هذا حرف جزم ولن هذا نصب قالوا
ثانيهما الباب الثاني من بابي الافعال. ثانيهما اي ثاني البابين. باب الفعل المعتل الآخر - [00:27:43](#)

باب الفعل المعتل الآخر. اي فعل هذا مضارع لانه في باب الاعراب اذا اطلق الفعل انصرف الى المضارع حقيقة عرفية لان الماضي انتهينا منه والامر انتهينا منه بقى ماذ؟ فعل مضارع اذا اطلق في باب الاعراب او ما يتعلق بالاعراب الفعل فالمراد به الفعل المضارع - 00:28:10 -

اذا قيل معرب تقطع بأنه خال عن عن نون التوكيد ونون الاناث. لانه لو كان اتصل به احدى النونين صار ماذ؟ صار مبنيا فخرج عن باب الاعرابي قول باب الفعل المعتل الآخر. المعتل الآخر اخر هذا احتراز او لبيان الواقع - 00:28:31 - وهذا خاص هنا بباب النحو اذا فتحت كتابا في الصرف يختلف الحكم فعند الصرفيين معتل اخر احترازا على المعتل الاول الذي هو الفاء و معتل الثاني الذي هو العين المعتل اما فاء واما عين واما اللام - 00:28:55 -

معتل الفاء يسمى مثلا و معتل العين يسمى اجوف و معتل اللام يسمى ناقصا. النحات لا يبحثون الا في في الناقص فقط هذا. لاما لان بحث النحات في العراق لا يبحثون في الاولى و لا الثانية - 00:29:12 -

و اذا تطرقوا لشيء من ذلك فهو لاجل ماذ؟ لاجل ان يكون مقدمة لفهم ما بعده لانه يرد السؤال طيب اذا كان بحثا نحات في الاعراب فقط اخر الكلمة اذا لاما باب المثنى وتعريف المثنى والالف - 00:29:32 -

والواو جمع المذكر بالسالم. كل هذا ليس له علاقة بماذا؟ ليس له علاقة بالواخر والاعرابية. اقول هذا لا يمكن تقول له المثنى يرفع بالالف. طب ما هو المثنى لابد ان تبين له ماذ؟ حقيقة المثنى. فصار ادخال هذه المسائل لو كانت في الاصل هي صرفية - 00:29:48 - ليست من مباحث النحات صار ادخال هذه المباحث هنا ضروريا لان الحكم على الشيء فرع عنه تصوره لا يمكن ان يحكم على المثنى بانه مرفوع بالالف نيابة عن الضمة الا اذا تصور حقيقة المثنى. والا قيل جمع ذكر رسالة جمع التكسير - 00:30:10 -

جمع المؤنث الثاء ولا يبين له لان يفهم النحو هذا لان يفهم النحو الا في حالة واحدة وهي يدرس الصرف اولا. ولذلك كانت العناية سابقا بالصرف اول. طالب لا يقدم على النحو ماذ؟ - 00:30:29 -

لا يقدم الصرف على النحو. وانما يبدأ به بالصرف. لكن لما ذكرت هذه الابحاث في فن النحو هون من شأن هذا التقديم اولا من شأن التقديم للاصل ان الصرف يقدم على على النحو. لان اولا تنظر في بنية الكلمة - 00:30:45 - ثم بعد ذلك تأتي الى ماذا نأتي الى اعرابيا ثم تأتي الى المحسنات ونحو ذلك البيت على اساس ثم تقيم ثم تأتي بهذه الاشياء الاخرى هذا هو علم البيان. علم البيان يتعلق بالبلاغة - 00:31:02 -

باب الفعل المعتل الآخر. وهو ما اخره حرف علة هكذا يعرفونه. ما اخره اي لامه؟ حرف علة الف او ياء او واء الف مثل يخشى ويا مثل يرمي او مثل يدعو. مثل يدعو - 00:31:18 -

هذا في قال هنا وهو اي هذا الباب المعتل الآخر ماء اي فعل ناب فيه حذف حرف عن سكون ولم يتعرض للرافعة ولا للنصب لانه على الاصل هو يذكر في الاصل ما يتعلق بما خرج عن الاصل - 00:31:37 -

وما جاء الاصل هذا انتهينا منه سابقا ذهب فيخشى اذا قلت زيد يخشى ربه او يخشى زيد ربه يخشى فعل مضارع مرفوع لا اشكال فيه كذلك زيد يدعو وما مقدرة - 00:32:01 -

كذلك يرمي ضمة مقدرة. لمن يخشى فتحة مقدر لمن يرمي ظاهرة لمن يدعوا كله على الاصل. بقى ماذ؟ حالة الجزم ولذلك قد ناب فيه اي في هذا حذف حرف الذي هو حرف العلة - 00:32:21 -

الالف او الواو او الياء عن سكون لما قال عن السكون عرفنا ان السكون لا يكون الا فيه في الجزم. انتبه لهذا فيلزم بحذف اخره متى يلزم اذا دخل عليه اجازة. نعم. اذا دخل عليه جاز. فيلزم به على الصحيح لا عنده - 00:32:41 -

يلزم به لا عنده على الصحيح لان بعضهم يرى ماذ ان الفعل المضارع في جزمه لا يكون باب النيابة بل هو على على الاصل. اورد عليه ماذ؟ انه حذف قال لا حذف عند الجاز - 00:33:04 -

لم يؤثر فيه الحذف قال هنا فيلزم بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون الذي هو الاصل في علامة الجزم. نحن لم يخشى لم يخشى في علم ضالع ملزم بـ - 00:33:19 -

وجزمه وجذم حذف العلة الذي هو الالف. بعضهم يرى انك تعين في مقام التعليم والحذف الالف لا يكفي ان تقول حذف حرف العلة هل تقول ماذ؟ حذف الالف والفاتحة دليل على المحذور. لم يخشى. لم يخشى - [00:33:34](#)

ولم يرمي ولم يدعو. يرمي فعل مضارع ملزوم بل وجذم وحذف الياء والكسرة دليل عليها. لم يدعو يدعو فعل مضارع ملزوم بل وجذم وجذم الواو والضم دليل على المحذوفة. اذا هذا الباب - [00:33:50](#)

في حالة الجزم هو الذي يكون ماذ؟ من ابواب النية. اما الرفع والنصب فهو على الاصل سواء كانت مقدرة او ظاهرة لا اثر له. لان الاصل قد تقدر الظاهرة وقد تظهر. وكذلك الفتحة - [00:34:06](#)

نحو ماذ؟ مثل الشارحون بقوله فليدعوا ناديه قوله تعالى فليدعوا على حسب ما قبلها اللام هذى ساكنة لام ساكنة. لام الامر في الاصل ماذ يكون محركة بالكسر. لكن اذا وقعت بعد الفاء او ثم عند بعضهم الواو - [00:34:21](#)

قد تسكن لينفق فلينفق جاءت بالسكون. اذا جاءت بعد الفاء. هنا هذه اللام لام الامر. يدعو هذا الاصل فحذف حرف العلة للجازم الذي هو لام الامرين. لام الامر. يدعو فعل مضارع ملزوم بلام الامر وجذمه حذف - [00:34:44](#)

الواو الواو والضم دليل على على المحذور يدعو هو ناديه مفعول به. قال وسيأتي الكلام على جميع ذلك في موضعه يعني مفصلا مبسوطا ان شاء الله تعالى قال رحمة الله باب اعراب جمع التكسير. اذا رجع الى الاصل - [00:35:11](#)

خرج عن باب او ابواب النية تكلم ابتداء على النية. يعني ما ينوب حركة عن عن حركة او حرف عن عن حركة وجعل فاصلا بين الابواب المتبقية بما بما سيأتي وجمع التكسير هذا اعرابه على الاصل - [00:35:33](#)

لأنه يعرف بماذ؟ بالضمة والفتحة والكسرة لو كانت ظاهرة او لم تكن ظاهرا الا في نوع منه داخل في باب اخر وهو الممنوع من الصافي ممنوع مين من باب اعراب جمع التكسير. اعراب جمع التكسير - [00:35:50](#)

يضاف نداء الى التكسين من اضافة الموصوف الى الى صفتة جمع عرفنا ان الجمع في اللغة ضم شيء الى شيء اخر وليس المراد هنا ماذ؟ الظم وانما المراد به المجموع س - [00:36:09](#)

المراد بالمجموع. يعني الاحد الذي يعرب ليس هو الجمع انما المجموع صحيح الذي يعرض ليس هو الجمع بل هو المجموع لان الجمع امر معنوي جمع امر معنوي فعلك انت يضم هذا الى ذاك وتأتي بصيغة اما على ما سبق في دم المذكر السالم او جمع المؤنث السالم او هنا - [00:36:31](#)

هذا يسمى ماذ؟ يسمى ضما. جمعناه ضم شيء لا شيء اخر كالثنية باعتبار المثنى كما سبق تثنية فعل الفاعل انت تجعل ماذ زيد وزيد تحذف زيد الثاني والواو وتحقق فيه الشروط والتسلسل العالمية تذكره ثم تأتي بالالف والنون ثم بعد ذلك تعربيه - [00:36:57](#)

فعلك انت هذا يسمى ماذ؟ يسمى تثنية. وكذلك هنا باعتباره الجمع واما المثنى فهو اللفظ ذاته. النتيجة وكذلك المجموع هو النتيجة وقيل لك ماذ؟ كيف تجمع زيد جمع تكسير تبحث فيه لسان العرب؟ فتقول جمعوه على زيوت فعول - [00:37:21](#)

زيد فعل يجمع على على الزيوت على فعول واكثر جموع التكسير سمعية. ولذلك انكر بعضهم ان يكون قياسيا مطلقا القلة لكترة الشواد يقعدون القاعدة يقول هذا الجمع يجمع على كذا وكذا ثم تنظر في الذي خرج عن الظابط اكثرا من الذي دخل وهذا يدل على ماذ - [00:37:40](#)

على انه لا ينضبط على انه لا ينضبط. واذا ضبط ففي اشياء معينة سيأتي في محله ان شاء الله تعالى الشاهدون ان جمع هذا مصدر ومراد به ماذ؟ المجموع والتكسير كذلك تكسير تفعيل كسر يكسر تكسيرا - [00:38:02](#)

روي مكسر والاسم مكسر صحيح انت مكسر والاسم ماذ؟ مكسر. وهنا اطلق التكسير الذي هو المصدر واراد به اسم المفعول اسم المفعول. جمع التكسير من اضافة الموصوف الى الصفة. الصفة ماذ؟ التكسير - [00:38:20](#)

والموصوف هو ماذ الجمع لما قال اضافة الموصوف الى الصفة الصفة التكسير اي المكسر هذا يؤكّد ان الجمع ليس المراد به المعنى المصري لان جمعضم لا يكسر انما الاسم هو الذي ماذ؟ المضموم بعده الى بعده هو الذي يكسر. ووصف لي للاسماء - [00:38:40](#)

والتكسيّر مصدر بمعنى اسم المفعول اي هذا باب الجمع المكسر وكذلك محفوظ عن عن السابقين. قيل هذه تسمية لا تعرف الا عند

المتأخرین جمع التكسیر والاکثر المتقدمین جمع المکسر اي المغير عن بناء مفردہ. قال الناظم - 00:39:01

وکل ما کسر في الجموع والابيات والربوع فهو نظير الفرد في الاعراب. فاسمع مقالی واتبع صواب. فهو نظير الفرد مثل ماذا؟ المفرد اعراب المفرد على الاصل الا الممنوع من الصرف. لأن المفرد على نوعین - 00:39:19

مفرد مصروف ومفرد غير مصروف. والمراد هنا التشبيه باعتبار ماذا؟ باعتبار المصروف. وهو كالفرد فهو نظير الفرض. نظير يعني مثيل نظيره مثيله نظير الفرد اي المفرد ورد به ما يتعلّق بهذا بنوع واحد من المفرد لأن المفرد على نوعین. وجمع التكسیر كذلك على على نوعین. فالبسط هناك احسن من الاختصارین - 00:39:40

عندما تقول في اخر الكلمة المراد بها ماذا؟ الاسم المتمكن والفعل المضارع المعرب بالخالع للنونین الاسم المتمكن نحتاج الى تفصیله بعضهم يقول ماذا؟ المفرد وجمع التكسیر الى اخره. قلنا الاولی ان نقول ماذا؟ المفرد المنصرف المفرد غير المنصرف. جمع التكسیر المنصرف جمع التكسیر غير - 00:40:07

المنصرف. هذا يفيدك في في هذا المقام قال وكله من يعلن لما قلت استثنافية لانه في اول الباب قل متداول طيب لا اکمل اکمل المبتدأ ايه طيب قل مبتدأ مبتدأ - 00:40:29

ليست ملازمة للاضافة كل مضاف وما اسمی صوت مع الذي مضاف اليه وكل انسان كل يعمله قلنا ماذا؟ هذی لا تنفك عن الاظافه في المعنی. قد يذكر اللفظ مضاف اليه وقد يحذف - 00:41:15

كل قلنا تنوین عوض عن عن کلمة عن مغفليه عوض يعني محدود هو منوي مقدر اذا ذکر هنا ذکر طیب وكل ما فسر اول رفع الماضي مغير الصیغة اذا ما تبحث عن فاعل تبحث - 00:41:40

طیب ضمیر الجوازن تقديره يعود الى الى ما كل ما اي اسم تصدق به بالاسم جمع جمع تكسیر خاص بالاسماء. اذا كل ما اي كل اسم فسر هو اي هذا الاسم - 00:42:22

في الجموع داروا المازور المتعلق اسر وذلك كالاسد والابيات والربوعية. وكل مبتدأ طیب فهو نظير الفرد هذه رابطة ظبّطت الخبر بالمبتدأ لم لا نقل للجملة سلمية المبتدأ اذا كان لفظا عاما من صيغ العموم او كان عاما من جهة المعنی - 00:42:42

جاز ان تدخل الفاء على الخبر تشبيها له بي بالشرط طیب. فهو نظيره هو ما يأتي هو خبر واحدة نظير فرد خبر المبتدأ الثاني نظير مضاف الفردي مضاف اليه. الفرد بمعنى مفرد - 00:43:17

والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الاول اذا وكل ما فهو نظير الفرد هذی الجملة اذا هذا البيت کله كامل مع الشطر الثاني جملة واحدة جملة واحدة وقوله وذلك كالاسدي هذا مثال جملة معتبرة - 00:43:49

يعني سألنا المثال ان يتاخر وهو نظير الفرد في العراب. فالاعرابي متعلق من قوله نظير. فاسمع مقالی الفصیحة واسمع فعل امر مبني على السکون والفاعل انت مقالی هذا مفعول به - 00:44:09

منصوب ونصب وفتحة مقدر على اخيه مثل غلام واتبع صوابی هذا مثله قال وكل ما کسر وغير بناؤه عن بناء مفردہ غير بناؤه عن بناء مفردہ في الجموع اي من الجموع - 00:44:27

ففي هنا بمعنى من البيانية وذلك كالاسد بضمتيں ويختف من لغة مكان على فعل مفردا وجمعا يجوز فيه ماذا؟ فعل اسد على وزني فعل کتب يجوز ماذا؟ تخفیفه بتتسکین الثاني - 00:44:43

واذا جاء في ابيات او الشعر نحو ذلك لا نقول ضرورة انما نقول على لغة ماذا کتب؟ احيانا يأتي کتب هذا باعتباری الوزن قد یتعین لا يصح تحديک الثاني. لكن لا نقول ضرورة انما نقول لغة - 00:45:04

للضرورة هذه عجز ما استطاع ان يأتي به بلفظ يوافق الوزن وتلجم الى ماذا كالاسني بضمتيں ويختف باسكن السین المهملة کما هنا لغة لا نقل لضرورة النظم لا نقول لضرورة الامر. هذا التعلیم - 00:45:25

علیم جمع اسد بفتحتین اسمه الحیوان المفترس فانه تغير عن بناء مفردہ بتبدیل ساکن کما سیأتي. والابيات جمع بیت وهي الدار فانه تغير كذلك عن بناء مفردہ بالزيادة. بیت قال فيما ذهب - 00:45:44

مفتوحة. قال اب يا سكنا. مع زيادة ماذا؟ الهمزة والالف. ابيات زاد الفين همزة في الاول وبعد ذلك قال بالزيادة يتبديل شكل والربو
جمع ربع كفالس وفلوس مع انه تغير عن بناء المفرد بالزيادة والتبديل ايضا - 00:46:02

القاموس الرابع الدار بعينها. يعني تفتح في المفرد وهو نظير الفرد في العراب هذا المراد هنا فهو اي ذلك الجمع المكسر نظير الفرد اي
نظير الاسم المفرد ومثيله. النظير هنا بمعنى المثيل - 00:46:27

والحكم هو هو الحكم في الاعراب بالحركات والاحوال الثالثة يعني ان حكمه حكم مفرد منصرا كان او غيره. فيعرب
بالحركات الثالث ان كان منصرا كالمفرد المنصرف. فتقول جاء الرجال - 00:46:44
والاثارة والجواري والغلمان وبحركتين ان كان غير منصرف. كالمفرد غير المنصرف. تقول هذه مساجد ورأيت مساجد امرأة بمساجد
والفاء في قوله فاسمع مقالى فصيحا لان افصحت عن جواب شرط مقدر. تقديره اذا عرفت ايها السائل ما ذكرته لك من الاعراب -
00:47:00

اعرابي جمع التكسير وامثلته واردت اتقان القواعد النحوية فاقول لك استمع معي من معنى ماذا لان سمعا ليس مرادا لذاته ان يسمع
فقط دون ان يعقل هذا ليس مراد. الاستماع يكون مع القصد - 00:47:23

السماع يكون بلا بلا قصد. واذا عبر بالامر بالسماع اراد به الاستماع. كم من مرة في اول النظمين سمع مقالى اي مقولي هذا واتبع
صوابي الكلام على حذف مضاد اي واتبع صواب مقولي - 00:47:39

اي ما كان منه موافقا لقاعدة النحات وارمي خطأ وراءك ظهريا يعني ماذا اتبع صوابي؟ فيه انصاف من الناظب عنا كلامه قد يكون
فيه ما هو مخالف للصواب. واذا ظهر لك انه مخالف للصواب دعه - 00:47:57

ولا تلتفت اليه واقبل مني ماذا صواب واتبع صوابي قال الشالح جمع التكثير ما تغير فيه بناء مفرد ما جمع اسم اذا قيل جمع وهو
اسم جمعنا هو اسمه كذلك - 00:48:15

تغير فيه اي في ذلك الجمع تغير فيه اي في ذلك الجمع. والتغير هنا باعتباره مفرد. يعني تجمع بينهما في الذهن. مفرد مع الجمع
وتقارن مثل ما الزيت وتستصحب في ذهنك ماذا؟ الزيوت او الزيوت - 00:48:35

وتستصحب دينك ماذا؟ زيد وتقارن بينهما. ويحصل ماذا؟ ان المفرد لم يبقى على حاله في الجمع تغير بانواع التغير الثالثة التي
سيذكرها الشارع هنا قال ما تغير فيه اي في ذلك الجمع - 00:48:54

بناء مفرد عرفنا البناء مرارا انه الصيغة الصيغة عبارة عن عن الحروف نعم. لا سقط الحروف. لأن هي اصل حركات السكنا. عن
الحروف والحركات والسكنات كله يتسمى ماذا؟ تسمى زيد - 00:49:12

باحرفه وحركاته وسكناته يسمى ماذا؟ يسمى صيغة زيد على وزن فعل ولذلك تزن بالوزن تأتي مثلهم اكرم والبنية ماذا افعل افعل اذا
تأتي بالحروف مع حركات هواء وسكناته. فالبنية هي الصيغة والصيغة هي البنية. والبنية - 00:49:34

هي البناء كذلك وكلها يجمعها حد واحد. الحروف والحركات والسكنات اي حروف حركات وسكنات ذات الحروف قال بناء
مفرد ثم بين نوع التغير تغير بماذا لابد ان نعرف ماذا ما هي وجوه التغير؟ او ما هي اسباب التغير؟ وهذا مرده الى - 00:49:58

استقراء وتتبع كلام الاعراب هذا عمل ليس بالهين ان ينظر في كلمات العرب المنقولة وينظر فيها فاستخلصوا هذه التغيرات قال
بزيادة بزيادة او نقص او تمديد هذى ثلاثة ثم قد يجتمعان - 00:50:24

قد يفترقان. يعني قد يوجد بزيادة فقط او بنقص فقط او تبديل فقط. او يجتمع اثنان منها او تجتمع الثلاثة او تجتمع الثلاثة. ولذلك
سمع كما سينص المشارح هنا انها ستة - 00:50:48

وتترك اثنين لعدم الوجود قال ماذا هنا؟ تغير فيه اي في ذلك الجمع بناء مفرد اي صيغة واحده المراد بالمفرد فيه ما قابل المركب هنا
اي ما تغير فيه بناء مفرد عن حاليه قبل الجمع قبل الجمع - 00:51:05
قبل الجمعية ب احد ستة اشياء اما بزيادة فقط اي بزيادة حروفه على حروف المفرد بزيادة حروفه على حروف المفرد. المفرد يكون
كما هو مثل ماذا وصنو كما هو لكن الصين زيدت ماذا - 00:51:23

الالف واللام واللام وصنوان هذا محتمل من حيث هو محتمل للثنية ومحتمل لي للجمعية مثل زيد يقول زيدان صنوان
صنواني. اذا بالالف والنون. يحتملها مثنى ويحتمل انه جمع تكسير. الذي يفرق بين هذا وذاك - 00:51:47

ما الذي فرق؟ لو كان مثنى كيف يكون اعرابه النون تكون ثابتة مكسورة والالف تكون عالمة رفع وانذا انتقل الى النصب من وين اذا لا يمكن ان يكون ماذ؟ جمع تكسيره. اذا الاعرابي هو الذي يميز. النون تكون ثابتة في الرفع وفي في غيره وتكون مكسورة - 00:52:17
اما اذا كان جمع تكسير فمحل الاعراب النون صنوان صنوان ماذ؟ حرك النون هذا يتاتي بالمثنى لا يتعدى. اذا الاعراب هو الذي يميز
كون صنوان هذا هذا مثنى او او جمع تقسيم - 00:52:44

قال ومثله وهو عنقود العنبر او بنقص عن حروف مفرده انا وزني فعلاه تخم ما الفرق بينهما التاء فقط هو هو تخم مثل تهم هو نفسه
اذا حذفت ماذ؟ حذفت هذا باسقاط حرف فقط - 00:53:02

قال او بتبدل شكل وحركة فقط كما في رهن ورهن رهن رو ما الذي حصل تشكيل فقط رهن رهن هو هو الراء والهاء والنون الذي
حصل ماذ؟ تغيير فيه في الشكل الراهن الاسد - 00:53:28

اسود هذا واضح اسد اسود اذا حصل تبدل بالشكل فقط تغيير اعلان لغير اعلان. هذا اراد به ماذا ما خرج هناك
لغير اعلال وكان التغيير لي لغير اعلال - 00:53:46

فان كان لاعلال وجمع بواو ونون حصل له تغير فهو جمع مذكر سالم. مثل ومصطفونا هذا يعتبر تكسير او جمع بواو ونون ويشترط
هناك سلامه وحده هل سلم لم يسلم لكنه تغير. هل تغيره لعلة صرفية او لذات البنية - 00:54:09

العلة صرفية. وهذا التغيير لذات البنية. ولذلك تبدل وزيادة كل من قول سماع هذه الثلاثة المذكورة بزيادة او نقص او تبدل ليست
على صرفية وانما كلمات تحفظ عن العرب فما زيد - 00:54:38

بلسان العرب زدته وما نقصوا نقصده وما غيروا الشكل فيه ماذ؟ غيرته ليس لك ماذ؟ ان تقيس عليه البتة. هذا سماع مبني على لا
على السماء فلا يعلى. هناك لا تقول ماذ - 00:54:53

التقى ساكنان وحذف الاول وبقي دليله الى اخر ما ما مر واضح هذا؟ ولذلك قال لغير اعلال خرج به نحو قاضون ومصطفون انهم
جمع تصحيح وتغييرا عن بناء مفردهما لكن الاعلال. المراد بالاعلان ان التغيير هنا لعلة - 00:55:07

لغير اعلان ثم قال ولا فرقا في التغيير بين ان يكون التحقيقيا او بين ان يكون تحقيقا او تقديرها يعني تم اعتراض هذا من اجل طرد
الباب كما يقال. وفيه شيء من التكلف. يعني - 00:55:27

في بعض الموضع استوى المفرد مع جمع التكسير. مثل فلك فقسموا ماذا قسموا التغيير والتبدل قد يكون تحقيقا ملفوظا به وقد
يكون مقدرا اسد واضح رهن واضح. وجميع من ذكر فهو واضح. لكن فلك - 00:55:44
يأتي مفرد وتأرة يأتيه جمعا كيف نفرق انت تقول الظابط في باب دمع التكسير انه حصل فيه تغيير. وهنا ما حصل فيه تغيير خرج
عن الحد او لا؟ خرج عن الحد لابد من ادخاله - 00:56:06

يسى هذا طاردا للباب هكذا طردا للباب. تهديك بجميع الابواب كل ما شذ وخرج عن القاعدة لابد من ادخاله بوجه ما هنا كذلك. فقالوا
اذا نقسم ماذ التغيير تجاري وتقديرى. التقدير لادخال هذا - 00:56:22

النوع والا ليس فيه تغيير. العرب نطقوا به لابد ان يكون ماذ؟ ان يكون ثم نص عنه ان هذا اللفظ مثلا وهو جمع حصل فيه
تغيير بالنسبة قبل سنتين قال من ولا فرق في التغيير - 00:56:38

بين ان يكون تحقيقا اراد به لفظا تحقيقا ان يكون ملفوظا به محققا اي ملفوظا به. مثل اسد او زد واضح انه ماذ؟ انه تغيير او تقديرها
بين ان يكون تقديرها اي مقدرا. تحقيقا اي محققا وتقديرها اي مقدرا - 00:56:56

يعنى منوي بالنسبة وبالاعتبار الذهن يعني ولا يكون ملفوظا به كما في نحو فلكه. اراد واراد ما التقسيم هذا تحقيقا وتقديرها من اجل
ماذ؟ من اجل فلكه كما في نحو فلك - 00:57:22

وهيجان للابل كذلك وذلك التغيير التقديري كما اي كالتجغير الذي يقدر في نحو فلك بضم الفاء سكون الله سفيننا قال مما الجم

والواحد فيه متحдан بالصورة جمع مما اي من اللفظ الذي الجمع جمع التكسير والواحد الذي هو المفرد - 00:57:40

فيه اي في ذلك اللفظ متحдан بالصورة قلنا لابد من ماذا؟ لابد من زيادة او نقصان او تبديل بشكل وهنا اتحد او جمع تكسير ماذا نصنع؟ لابد من التقدير قال فالضمة فيه اذا كان مفردا ضمة قفل - 00:58:07

فاما كان جمعا فهي ظمة اسد هكذا نقدر ماذا؟ فلنك نويت انه مفرد اذا تنوی ان هذه الظمة فلك مثل ظمة قفل قفل. واذا قلت فلنك ونويت انه جمع النية - 00:58:25

ونويت انه جمع انتبهوا ان هذه الظمة ضمت فزت من قال لكم هذا استنباط فقط. هذا يعتبر استنباطا. من باب طرد الباب بهكذا هو تكفل ولو قالوا شذا كما قالوا في الدمع مالت السالم وقس وغير ذا مسلم للناقل - 00:58:46

هنا كذلك كان اولى ان يقال اصل التغيير ان يكون محسوسا محققا ملفوظا به وقد نقل عن العرب بعظ الالفاظ بعظ الالفاظ اتحد فيها المفرد الجمع ولا نحتاج ان نقول تنوی ظمة قفل ولا ظمة - 00:59:12

لا نحتاج الى هذا البتة. هذا تكفل او بعيد جدا يعني هذى من العلل الضعيفة علل نحات كما ذكرنا سابقا هناك علل لا يمكن الا الا قبولها. هناك علل محتملة - 00:59:29

هناك علل ساقطة فاسدا قالوا ان في الضمة فيه اي في الفلك اذا كان مفردا ضمة يعني تنوی انها كضمة قفل والقفيل هذا مفرد هذا مفرد اذا فلك هذا مفرد - 00:59:43

واذا قال اذا هي بمعنى الواو هنا واما اذا كان جمعا فان ضمة وسط مضمة او ستا قال هنا ويعرف ذلك بالضمير العائد عليها. يعني كيف نميز هذا في في التركيب؟ القرينة - 01:00:03

كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بهم بهم جرينا بهم. لأن ضمير جمع الاناث في جرينة عائد الى الفوكة. دل ذلك على انه ما انه جمعه - 01:00:22

وقد يكون جمعا كلفظة اسد بضم الهمزة وسكوني المهملة المهملة قال هنا ناقلا عن عبارة ابي النجا والتغير فيه امر اعتباري يعني في باب قفل ما اتحد فيه سورة المفرد والجمع. والتغير فيه امر اعتباري - 01:00:35

والامر الاعتباري مرد الى الذهن يعني امر تغير في الذهن لانه يقدر زوال الضمة الكائنة في الواحد وتبدلها بضمة مشعرة بالجمع ويعرف الجمع من المفرد بالضمير او النعت او بغير ذلك. يعني القرينة لفظية تدل على على ذلك - 01:00:59

فتقول فلك سائرات اذا هذا باعتباره واشتريته ان كان مفردا واشتريته ان كان جمالا. اذا الفرق بين المفرد الجمع يكون باعتبار القرائن. وهذا اولى من ان يقال ماذا؟ ان تنوی الضمة كذا وضمة كذا. قال وهو ستة اقسام - 01:01:20

يعني ما تغير بناء مفرده ستة اقسام بحسب تتبع والاستقرار. نظرا في كلام العرب كما يؤخذ من حده لان مفرده اما ان يتغير بزيادة فقط ليس عندنا الا ماذا؟ الا الزيادة - 01:01:54

وصنوان فرع الشجرة صنو وين وصنوان عنوان يستعمل مثنى وجمعان ويفرق بينهم بانه في الجمع يعرف بالحركات الظاهرة على النون كما ذكرت سابقا. مع التنوين وبعدم التنوين في المثنى مع كسرها او بالاعراب بالحروف - 01:02:09

الفرق بين المثنى وبين الجماعة الصورة واحدة هذا مفرد اذا ثنيته قلت الصنوان اذا جمعته جمع تكسير قلت صنوا اتحدا او لا اتحدا. ما الذي يميز هذا عن ذاك الاعراب - 01:02:28

المثنى يكون بالالف والياء والنون تكون ماذا؟ مكسورة وليس ملحا للحركات. وجمع التكسيد تكون النور ملحا لي الاعراب لانها اخر الكلمة قال هنا ان يتغير بزيادة فقط كصنم وصنوان او بنقص يعني تغير بنقص فقط مثل تخم وتخم - 01:02:44

في المفرد واسود بضمتين في الجمع ويجوز لغة تسكين ثانية. يقال ماذا؟ يعبر عنه بي بالتحفيف - 01:03:07

قال او يتغير بماذا قال او بزيادة على حروف المفرد وتبديل الشكل. يعني يجمع بين امرین الزيادة وتبديل تبديل لشكل المفرد وحركاته كابيات وربوع ابيات جماعوب بيت ابيات حصل تبديل للشكل - 01:03:30

اب يا اب يا سكنت الياء سكنت الياء وحركت الياء. وهنا كان ماذا؟ بيت. كانت الياء متحركة فسكتت اب وكانت الياء ساكنة بيت ما تحركت وزدت عليه الهمزة والالف بعدها - [01:03:53](#)

وربوع جمع رابع كذلك رأى رو ربوع ربوع الياء ساكنة ثم ضممتها وزدت الواو او بنقص وتبديل شكل يجمع بين ماذا النقص وتبديل [01:04:14](#) الشكل يعني تغير بهذا. كرسول المفرد ورسل -

سقطت الواو رأى اه ضمت رسول تغير به وتبديل شكوى. يكفي واحد ليس بلازم تأتي الكلمة كلها. كفى انه ما ذات الدين وشاكرين [01:04:33](#) ورسل هذا بالجمعية او يتغير بالجميع يعني بالنقص والزيادة وتبديل الشكل مثل ماذا كفلام وغلمان غو غي - [01:04:59](#) هذا يعتبر بي بالشكلي ماذا؟ غلام زيدت الالف طيب غلما غلام اين النقص حذفت الالف نعم عذبت الالف وزيدت ماذا؟ الف قبلها الالف والنون في اخره المال كالصنوان قال وحكمه -

ما حكم هذا الجمع جمع التكسير بعد ان بينة حقيقته واقسامه ستة وهي مرده الى الى السماء قالوا حكمه اي حكم هذا الجمع ان [01:05:27](#) يعرب بالحركات الثلاث الضمة حالة الرفع -

والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة حركات الثلاث كما يعرب الاسم كعرابي كما يعرب ما ذي مصدرية. كما يعرف الاسم المفرد [01:05:46](#) بالحركات الثلاث ان كان منصرا ثالث واضح ان كان منصرا -

لماذا؟ لأن الفتحة النصب والكسرة في الخفظي حركات تكون ماذا تكون ثلاثة. واما اذا كان ممنوعة من الصرف وبحركتين قال ان كان منصرا ان كان منصرا اي قابلا للجر والتنوين - [01:06:07](#)

سواء كان اعرابه لفظا او تقديرا وسواء كان لمذكر او لمؤنث ذكرنا مارانا ان جمع التكسير ليس خاصا المذكر بل يستوي نسوبي فيه [01:06:24](#) المذكر والمؤنث جمع المذكر السالم حاصل فيه للمذكر -

بواو ونون جمع المؤنث السالم الاصل فيه المؤنث وان دخلت فيه بعض الاحاد التي لمذكر لكن دمعة تقسيم هذا يستوي فيه النوعان. [01:06:46](#) ولذلك تقول زيد وهذا مذكر يجمع على الزيوت -

وهند وهذا مؤنث ويجمع على هنود كلاهما جمع لي مذكر ومؤنث ولا يختص المذكر دون المؤنث ولا بالعكس بخلاف جمع المذكر [01:07:00](#) السالم هناك الاصل انه خاص بالمذكر لابد ان يكون المعنى كذلك -

قال هنا سواء كان لمذكر او لمؤنث ان كان منصرا ان كان منصرا. نحو ماذا جاء الرجال جاء فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له [01:07:19](#) من الاعراب الرجال قبل ان يكون فاعل مثال التكسير -

رجال هذا جمع او مفرد جمع مذكر سالم او تكسير او جمعنا السالم تكسير طيب لما قلت من تكسير لانك تستحضر ماذا في [01:07:39](#) ذهنك رجل لابد من اجل المقارنة كيف تحكم -

لو انت تستحضر رجل راجوا اذا الراء مفتوحة قلت له يكفي هذا. تحكم عليه بأنه ماذا؟ دم تاكيسي. لا يحتاج ان تتم العملية لان مطلق [01:08:01](#) التغير حاصل في واحد يكفي -

منذ ان تنطق بالكلمة رأى ابي اذا حصل التغير كانت مفتوحة فصارت مكسورة لكن تحقيقا لما ذكره نقول كم وجد فيه [01:08:20](#) نوعان وهم الزيادة شكل واضح راجو جو -

تغير هذا الحرفان تغيرا. وزيد ماذا رجال اذا هو جمع تكسير وجمع التكسير جاء هنا في محل رفع يعني فاعل ويرفع حينئذ بماذا؟ [01:08:42](#) على الاصل علاء الاصل تقول جاء الرجال فاعل مرفوع ورفع ضمة ظاهرة على اخره لاماذا لم يلونه؟ رجال -

لانه محل بهذا. نعم. رجال ينون. لكن الرجال هو الذي ذكره هنا كمثال هذا ممنوع من التنوين. لان التنوين لا يجامع جاء الرجال [01:09:09](#) والاسارى معطوف على الرجال. والمعطوف على المرفوع مرفوع -

ورفعه ضمة مقدر على على اخره ظم مقدر على اخره ما نوعه تكسير جمع جمع تكسينه قال فالوسارة هنا ماذا جمع اسير جمع اسرى [01:09:29](#) جمع اسرى قال اسار واثارا. بالضم و او الفتح. لكن المشهور هو -

بفتح الهمزة وضم جمع اسرى جمع اسير يعني جمع الجمع لما مر معنا اذرعات البارحة جمع اذرعة وهذه الجمع جمع الذراع هنا كذلك

اسار اثار جمع اسير واسرى جمع اسير - 01:09:55

هنا الحركة مقدرة لماذا للتعذر وضوابط التعذر ما لو تكلف المتكلم فما امكنه ان يظهره ما امكنه ان يظهره قال والاسار وغلمان معطوف على الرجال والمعطوف على المرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره - 01:10:18

منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة المال مضاف الى الياء ويا المتكلم لا يناسب ما قبلها الا الكسرة. حينئذ يكون ماذ؟ يكون مقدما. والمانى وغلام بمعنى واحد هنا جمع تكسير او جمع مذكر سالم جمع تكسير كما ذكر في المثال السابع - 01:10:49
قالوا رأيت الرجال والاسارى وغلمان رأيت الرجال النص بماذا؟ بالفتحة الظاهرة والاسارة غلمان الفتحة مقدرة واراد ان يمثل لي الحركة لانه كالمفرد والمفرد الضمة تكون ظاهرة وتكون ماذ؟ مقدرة. فمثلا لي - 01:11:09

فمثلا لي الضمة الظاهرة بالرجال والمقدرة بالواسارة وغلمان. لكن ما الفرق بين التقدير في الوسارة وغلمان والاشتغال تعذر كذلك تعذر ذاتي الذي هو سارى يعني ليس لسبب لذات الحرف واما غلمان - 01:11:29
هنا التعذر عرضي قالوا لاجل الاظافرة لو فك رجع الى اصل وجاء غلامي غلامي. هنا يتعدر ان تنطق بحرف واحد بحركتين هذا متعدب الحركتين هذا متعدر. جاء غلامي. لكن لو حذفت - 01:11:57

الياء رجع الى اصلي لان الميم لذاتها تقبل حركة او لا ثقب الحركة لكن هنا علقت بالكسرة لاجل ماذ لاجل الياء فلو حذفت الياء رجعت الى اصله قد جاء غلام - 01:12:17

ورأيت غلاما ومررت بغلام بالإضافة هنا عينة صارت ماذ متعدرة وتعذر عرضي لانه محرك به بالكسرة ويلازمه هنا وهي لازمة لاجل المقام ورأيت الرجال والاسارى وغلمان ومراتب الرجال والاسارى والغلمان كذلك - 01:12:31

مررت بالرجال الرجل يعني كذلك مقدرة وغلمان الصحيح انها مقدرة المضاف اليه سابق على الاعرابي - 01:12:52
وركبت اولا اضفت ثم بعد ذلك ادخلت العامل اذا قلت مررت بغلام فيه وجهان للنحوت. منهم من يرى ان الحركة هنا ظاهرة وليس مقدرة يقول ماذ بغلام البحر في الجر؟ غلام مجرور به الكسرة لان ظاهرة تنطق بها - 01:13:19

ونقول لا اولا التركيب ثم بعد ذلك جاء العامل فالتركيب سابق قبل دخول عامل. قال والا فبحركته والا يعني والا يكن منصرا. اذا ان كان منصرا استوفى الحركات الثلاث - 01:13:37

والشاهد في الجر يكون بالكسر على والا اي وان لم يكن منصرا بان كان ممنوعا من الصرف وهو الذي لا يقبل الجر بكثرة واه ولا يقبل التنوين. فيعرب بحركتين الضمة والفتحة. ضمة والفتحة وهذا كما ذكرت سابقا لكان النحوت - 01:13:57

يعممون في هذا والا فلسفة المقام ان يقال بثلاثة ايضا لان الفتح في النصب ليست هي عين الفتحة في ممنوع من الصرف. كما ذكرنا في الظلمة والضمة فيما سبق. والياء في المثنى - 01:14:19

بالنصب والياء في حالة الجر. الياء غير الياء. وان كان النطق واحدا لكن الياء التي يقتضيها عامل النصب غير الياء التي يقتضيها عامل شر والفتحة التي اصلية. ويقتضيها عامل النصب ليست هي عين الفتحة التي يقتضيها ماذ؟ عين الفتحة تكون نائبة - 01:14:35

الكسرة التي يقتضيها عامل الخفظ فرق بينهم. وان كان النطق ماذ ان كان النطق واحدة متحدة فاتحاد النطق لا يستلزم اتحاد المنطوق به من كل وجه. ولذلك فلك قلنا ماذ؟ في سورة واحدة - 01:14:56

لكن في المعنى مختلف. تارة يكون مفردا ونعرفه بالسياق وتارة يكون ماذ؟ جمعا. فاتحاد الصورة لا يستلزم التوافق مطلقا في كل وجه هنا عد ماذ؟ قال فيحركتين دل على انه سار على ماذ؟ على ظاهر ماء شاء عند النحوت - 01:15:12

ان ان يجعل فتحة النصب هي عين فتحة الخفظ. وهذا فيه نظر من الصوم هذا التفريق. هذا التفريق فلسفى قال والا فبحركتين الضمة والفتحة. نحوها هذه مساجد مساجد على وزن المفاعل ممنوع من الصرف. العلة واحدة تقوم مقام علتين - 01:15:31

ورأيت مساجد واعتكفت بمساجد اذا هذا سوف حركتين الضمة الفتحة وسوى بين الفتحة في النصب والفتحة في في الحفظ. قال
وهو على قسمين اي جمع التكسير على قسمين جمع قلة - 01:15:54

واما ان يكون جمع كثرة وكذلك وهو على قسمين لكن القلة والكثرة هذه ليست من خصائص جمع التكسير وانما يدخل فيه كذلك
جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم عند كثير من النحات هو من جموع القلة - 01:16:14

وكذلك جمع المؤنث السالم هذه ورقات حين قلل ورقات يقول الشرع ماذا؟ قليلا الورقات القليلة. لماذا؟ لأن اقل الجمع على الخلاف
على الخلاف كما سيأتي. قالوا الجمع جمع القلة ثلاثة - 01:16:32

واقل جمع الكثرة عند النحات. واكثر المتأخرین احد عشر وبعضاهم يرى انه ثلاثة وهو الصواب. قال هنا وهو اي جمع التكسير على
قسمين هذا من حيث المدلول لا من حيث - 01:16:53

اووزانه من حيث الاوزان هذا لا حصر له اووزان كثيرة جدا. ولذلك لا ينضبط كما قال بعض الصرفیین لولا ينضبط الا بحفظها مطلقا كلها
قال على قسمين جمع قلة وجمع كثرة على قسمين جمع قلة ولكن تقول جمع قلة يعني وهو وجمع قلة وجمع كثرة بالإضافة يعني
جمع يدل - 01:17:09

على عدد قليل وجمع يدل على عدد كثير. مع خلاف في اقل المدلول والجمع قلة وهو ما دل على افراد قلائل يعني قليلة وحد القليل
ما بين الثلاثة الى العشرة - 01:17:37

ما بين الثالث الى الى العشة اذا جئت بوزن من اووزان القلة لا تفسره الا بماذا؟ من الثالث الى العشة وله اووزان اربعة اووزان
اربعة احدها افعل يعني ما جعل وزن اف عل بضم العين - 01:17:56

لقولك في جمع كلب اذا قال عندي اكلب تفهم انه ماذا لا تزيد عن العشة انما هي ما بين الثالث الى ماذا؟ الى العشة ما بعد
الى داخل او لا؟ مسألة اخرى - 01:18:15

اذا اكلب هذا جمع قلة وثوب يجمع على التوب. جمع ماذا جمعة قلة ويجمع ثياب لكنه جمع اخر لكن اذا جاء على هذا الوزن الثاني
افعال ححيم واحمال وحمل واجمال. حمل واجمل اجمال. جمال يقال هذا جمع كثرة - 01:18:33

فرق بين ان تقول ماذا؟ عندي اجمال. وعندي جمال المعنى يختلف عند العرب اذا كنت عربيا اذا كان بين الثالث والعشر تقول ماذا
عندي؟ اجمال على وزن افعال. وعندي جمال - 01:18:56

هذا جمع كثرة. والمشهور انه من احد عشر الى ما لا نهاية قال والثالث افعله كقولك حمار واحمراء ورداء اردية. والرابع فعلة كصبي
الصبية وفتى وفدية هذا جمع قلة ما بين ثلاث الى - 01:19:13

الى العاشر وهذا ذكره ابن مالك في قوله افعيلة افعل ثم فعله ثمة افعال الجموع قلة. جموع القلة محصورة في هذه الاربعة واما جمع
الكثرة وهو ما دل على افراد كثيرة فوق العشة من غير نهاية هذا على المشهور - 01:19:32

انه فوق العشة فوق العشة والصواب انه يوافق جمع القلة. اقل جمع ثلاثة. صحيح؟ مرة معنى. اقل معنى جمع في المجتهد الاثنان
فيرأي الامام هذا عند من عند مالك في رواية ان قبل الجمع اثنان - 01:19:51

والصواب ان اقل الجمع ثلاثا ولم يرد عن العرب الا دلة واحدة تفرقة بين جمع القلة وجمع الكثرة فاقل جمع الجمع مطلقا ثلاثة ثم
يتحدان جمع القلة وجمع الكثرة الى العشة. فيقف جمع - 01:20:09

القلة ويستمر جمع ولذلك قبل كمسألة فقهية تذكر في علم الاصول لو قال علي دراهم لزيد فمات مباشره دون ان يبين دراهم يفسرها
بماذا على الخلاف هنا دراهم هذا جمع - 01:20:28

كثرة فاقل الجمع ثلاثا نعطيه ثلاثة فقط ما زال يحتاج الى دليل وهو قد مات اذا اخذنا بالقول الثاني انه من احد عشر الى ما نهائى
نعطيه كم دراهم ابني عليه مسألة اولى - 01:20:47

قال هنا وهو ما دل على افراد كثيرة فوق العشة من غير نهايته. والصواب انه يوافق جمع القلة جمع القلة وجمع الكثرة يتفقان في
المبدأ ويختلفان في المنتهى هذه المسائل التي يشبع كلام فيها اهل الاصول. مسألة تتعلق - 01:21:04

وقد يستعمل كل منها في موضع الآخر مجازا واوزان جمع الكثرة كثيرة جدا. قد ذكر بعض انها تناهز اربعين وزنا ولا ضابط لها الا الا
في بعض مواضعها قالوه على قسمين جمع قلة وجمع كثرة. وكل منها اوزان - [01:21:23](#)

تخصه تخصه اي تخص كل منها اي تختص بكل منها على حدته والعلم بها مهم جدا. مهم جدا استعمل هنا ماذ؟ كلمة مهم واليوم
تنكر هذه. قال استعمل ماذ؟ مهم فهو مهم - [01:21:43](#)

قال والعلم بها اي باوزان جمع القلة وجمع مهم اي مستحق الاهتمام به اهتماما جدا اي مبالغ الغاية ما هو صفة لمصدر محذف
منصوب مهم. قال ومحلها علم التصريف. يعني ليس علم النحو. ولقد انصف الناظم حيث امر باستعمال مقال - [01:22:00](#)
وابياع الصواب منه. لانه قد وقع فيه ما هو مخالف قواعد النحو فحينئذ وجب اتباع الصواب والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:22:20](#)