mroftalp htehaB ni knil muideM

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 34

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد المصدر بينا الباب هذا معقود لي المفعول المطلق هو شروع من المصنف بالمفعولات مفعولات وذكر اولا البيت الاول بيان ان المصدر هو الاصل يبين لك ان المفعول المطلق يكون مصدرا. ولابد ان يبين - 00:00:23

حقيقة المصدر والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاح اشتقاق الفعل عرفنا ما يتعلق بهذا البيت ثم شرع فيما يتعلق المقصود الاصلي الذي عقد الباب له قال واوجبت له النحات النصب - 00:00:52

في قولهم ضربت زيدا ضربا لقولهم احسن في قولهم احسن من كقولهم واوجبت اوجب فعل ماضي متى هذه لي للتأنيث اوجبت النحات هنا النسا لكونه جمع من مر معنا ان الجمع يجوز فيه الوجهة ما عدا جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم على التفصيل السامع - 00:01:11

واوجبت له النحات واوجب له النحات وجاز فيه الوجهان وله جار مجرور متعلق اوجب يعود الى المصدر نعود الى الى الماستر واوجبت له النحات النصب مفعول به والالف هذي هي - 00:01:44

الاطلاق في قولهم ضربت زيدا ضربا ضربت زيدا ضربا هذا مقول محكي ولك ان تعربه على جهات التفصيل فعل فاعل زيدا مفعول به ضربا مفعول مطلق هنا اشار بالمثال الى المفعول المطلق في هذا النحو - 00:02:05

ضربا من قولك ضربت زيدا ضربا نصبه النحات بل اوجب له النصب على ماذا على المفعولية المطلقة على انه مفعول مطلق. هنا اشار الى الى الحكم لان قول اوجبت له النحات النصبة يعني للمصدر. على المفعولية المطلقة - 00:02:30

وهذا حكم وليس هو بيانا لي حقيقة المفعول المطلق يحتاج اولا يبين ما هو المفعول المطلق ثم بعد ذلك يذكر الحكم. قال هنا واوجبت له اي واوجبت له اي للمصدر - 00:02:54

بمعنى المفعول المطلق هو كذلك النحات جمع ناح بمعنى نحويا كقاظ وقضاة النصب النصب بالف الاطلاق اي حكمت له النحات بوجوب النصب وجوبا صناعيا لا شرعيا. قطعا هذا اوجبت كايجاب الصلاة قل لا - 00:03:09

هذا ايجاب صناعي يعني من خالفه يكون مذموما لم يجري على قواعد لسان العرب لكن لا يأثم لو قال ضربت زيدا ضرب لا يأثم ضربت زيدا ضرب لا يأثم لماذا - 00:03:32

لان الايجاب هنا عرفي ليس ايجابا واذا لم يكن ايجابا شرعيا فلا ذمة من حيث الشرع قد يكون ثم ذمه من حيث العرف لم يوافق لسان العرب قال لانه لا يكون الا من الشارع يعني الشرعي - 00:03:52

على المفعولية المطلقة اذا كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه او كذلك فضله يعني ليس عمدة كان المصدر من حيث هو مصدر يتيم على حسب المواظع تارة يأتي مبتدأ وتارة يأتي خبرا وتارة يأتي السكان او خبر كان مطلقا - 00:04:10

ليس له ظابط كما تقول مصدر هو اسم والاسم يختلي باختلاف محله كذلك المصدر يختلف باختلاف محالي. لكن اذا جاء المحل الذي هو مفعول مطلق تعين ان يكون مصدره عينة ان يكون مصدر. وعليه يقال ماذا؟ كل مفعول مطلق هو مصدر - 00:04:31

وليس كل مصدر يكون مفعولا مطلقا. كلامك كلام حسن يا امانة جاء مبتدأ وخبر مبتدأ وخبر كلامك كلام حسن. اذا هنا يتعلق بماذا؟ جاء باعتبار الاصل عمدة هذا مبتدأ وهذا خبر. لكن ضربت زيدا ضربا ضربا هذا فضله - 00:04:54

يجوز حذفه يجوز حذفه بناء على القاعدة العامة عند النحاة ان المنصوبات والمجرورات كلها تسمى مادة فضلات يعني يجوز حذفها والصواب ان يقال الفاضلة ما ليس عمدة ما ليس عمدة ولا نقول ما يجوز حذفه - 00:05:19

ما ليس عمدة يعني ما ليس مبتدأ ولا خبر ولا ولا فاعل ولا فاعل قال هنا وذلك كقولهم اي كقول العرب ضربت زيدا ضربا على نسخة كقولهم وفي نسخة اخرى في قولهم هذا احسن - 00:05:37

لانه اذا قال فاودبت له النحات النصبة كقولهم هذا فيه بعد. لكن في قولهم هذا احسن باعتبار المعنى قال الشارح المصدر اذا كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه. المصدر الذي هو اسم الحدث - 00:05:56

كما عرفنا سابقا اذا كان فضلة اي ليس عمدة لا دخل له في عاصم الكلابة من حيث الاسناد لم يكن مسندا ولا مسندا اليه. ما عدا المسند المسند اليه سمى فضلته - 00:06:13

هذا الذي يعبر عنه بانه ما ليس عمدة لم يكن مسندا ولا مسند له لان العمدة محصور في المسند والمسند اليه ما لم يكن مسندا ولا مسندا اليه فهو فهو فضلته - 00:06:28

اي لا دخل له في الكلام بان لم يكن عمدا خرج بهما اذا كان عمدة النحو ضربك زيدا ضرب شديد زيدا ضرب هذا مصدر صحيح جاء مبتدأ وجاء ماذا؟ خبرا - 00:06:42

وعمدة هنا لا يجوز حذفه. لانه جاء مسندا ومسندا اليه. وقيامك قيام حسن مثله. وجد جدك. جد فعل ماضي جدك هذا فاعل اذا جاء ماذا؟ جاء مسندا اليه فاذا كان المصدر عمدة - 00:06:59

مقاطعا هنا لا يجوز حاتمه. ولم يكن فضلته. والمفعول المطلق يكون فضلته قال وسلط عليه عامل من لفظه. سلط عليه يعني دخل عليه عمل فيه امر بالتسليط وهو كمثل جاء زيد. زيد سلط عليه عامله - 00:07:16

لكن ليس من لو تقاطع هذا فعل وهذا هذا اسم. فالتسليط بمعنى ماذا؟ بمعنى الادخال. ادخل عليه عامه. لكن من لفظه من لفظه من جنسه ويعبر كذلك من جنسيه بمعنى من لفظه - 00:07:36

وسلط عليه عامل من لفظه مثل ضربت زيدا ضربا هذا من لفظ او لا؟ ظربت زيدا ضربا يعني نفس المادة نفس المادة او من مرادفه على قول او من مرادفه على على قوله - 00:07:51

كما جزم به ابن هشام في القطر وغيره خرج به نحو قمة اجالا لك هذا ليس من لفظه ولا مرادفا له. قمت اجالا لك. هذا مفعول لاجله اجالا مصدر سلط عليه عامل هل هو من لفظه - 00:08:10

هل هو من معنى مرادفه جاوبنا لم يكن من معناه يعني مرادفه ولم يكن كذلك من لفظه. اذا اجالا لا يمكن ان يعرب انه مفعول مطلق يبحث عن موضع اخر - 00:08:29

وضربت ابني تأديبا كذلك مثله ودخل فيه نحو قمت وقوفا. هذا محل نزاع هنا وقوفا هل هو مفعول مطلق ام لا؟ فيه قولان منهم من منع لانه اشترط ماذا؟ ان يكون العامل - 00:08:44

الذي يسلط على المصدر على انه مفعول مطلق ان يكون من لفظه. مثل ضربت ضربا فاذا سلط عليه لا من لفظه ولو كان من معناه لا يسميه ماذا ما يسميه مفعولا مطلقا - 00:09:03

وان اعربه بعضهم على انه مفعول مطلق قدر له عامل عن عن سابقيه. فقوله مثلا قمت وقوفا. قيام الوقوف بمعنى واحد لكنه ليس من من لفظه وعليه قال ماذا قمت ووقفت وقوفا - 00:09:17

وقفت وقوفا. ووقوفا هذا قد يعتبر مفعولا مطلقا لكن لا اللي قمته لانه مخالف له فمن اشترط اتحاد العامل والمصدر في اللفظ خرج عنده ماذا هذا النوع؟ فلا يكون مفعولا مطلقا للعامل الذاتي - 00:09:37

وانما يقدم له عاملا مفكا يكون مناسبا له في في اللفظ. وقعدت جلوسا جلوسا هذا مصدر مصدر. سلط عليه عامل لا من لفظه بل من معناه. قال بعضهم لا يكون مفعولا - 00:09:55

مطلقا لي قعدته واذا اردنا ان نجعل مفعولا مطلقا يقدم له عامل من لفظه ردد له عاملا من لفظه. فنقول قعدت وجلست جلوسا من

اجل ان يوافق ابن هشام اختار - 00:10:12
ان لفظ العامل دون ان يكون من مرادفه او من معناه فيه قصور لورود ذلك عن العرب وما دام امكن ان نعربه مفعولا مطلقا وكان من معنى العامل اولى من ان نقدر. وعدم التقدير اولى منه من التقدير. لان سيجعل الجملة جملتين - 00:10:30
قمت وقعدت وقوفا. كم جملة جملتان لكن قمت وقوفا جملة واحدة والتشدد في كوني لابد ان يكون عاملا من لفظه يحتاج الى تحرير قال هنا وسلط عليه عامل من لفظه - 00:10:51
المصدر اذا كان فضلته وسلط عليه عامل من لفظه وجب نصمه وجب نصبه. اذا نصبه واجب نقول نعم واجب ضربت زيدا ضربا ضربا نصب هنا واجب كما اشار الى ذلك بالمثال كما اشار الى ذلك - 00:11:07
بالمثانة ونصب هنا كما قال على المفعولية المطلقة قول هنا بالمثال اي بالتمثيل له بقول ضربت زيدا ضربا يعني الناظم والا فما كل مصدر يجب نصمه وهو كذلك لان ظاهر كلام الناظم - 00:11:27
ان كل مصدر يجب ماذا؟ يجب نصبه المصدر الاصل واي اصل ثم قالوا اوجبت له النحاة النصب. فاذا كل مصدر يجوز يجب نصبه وليس هذا مراد قطعا هذا قطعا ليس ليس مرادا. ولذلك قيده المصدر - 00:11:46
الذي عرفه الناظم بهذين القيدين كان فضله وسلط عليه عامل من لفظه وجب نصبه. كما قالوا اوجبت له النحات النصب. اما كل مصدر يجب نصبه هذا غلط ليس بصواب. وان كان الظاهر العبارة توهم ذلك - 00:12:02
قال والا ايوة ان لم يكن فضله بان كان عمدة او لم يكن مسلطا عليه عامل من لفظه او مرادفه بان سلط عليه عامل من غير لفظه فلا يجب نصبه على المفعولية المطلقة - 00:12:21
الا يجب نصبه على المفعولية المطلقة بمعنى انه اذا تحقق هذان القيدان المصدر تعين نصبه على المفعولية المطلقة. اذا انتفيا او انتفى احدهما لا يتعين. بل ينصب على حسب موقعه او يرفع او يجر على حسب - 00:12:40
كما ذكر من الامثلة السابقة قال فما كل مصدر يجب نصبه هذا علة الجواب المحذوف ايوة انما لم يجب نصبه اذا لم يكن كذلك. لان كل مصدر لان كل مصدر - 00:12:59
واقع في كلامهم لا يجب نصبه على المفعولية المطلقة لانه قد يقع عمدة فيجب رفعه هل فهمت ماذا يريد؟ يريد ان يبين لك ان كلام الناظم فيه ايهام كبير بل غلط على ظاهره. ان كل مصدر يجب ان ينصب وليس الامر كذلك - 00:13:16
ليس الامر كذلك قوله والا هنا فيه ماذا جملة شرطية جوابه محذوف لدلالة السياق عليه. تقديره وان لم يكن كذلك قال ومثله اي مثل ما مثل به الناظم من قوله ضربت زيدا ضربا وكلم الله موسى - 00:13:35
تكليما سلم الله موسى تكليما تكليما هذا فضله مصدر تسلط عليه عامل من لفظه وهذا العامل يعتبر فعلا علم الله موسى تكليما هذا من باب التوكيد من باب التوكيد ان المصدر هو هنا وان كان فضلة ليس معناه الا يدل على معنى - 00:13:55
بل يدل على على معنى. وهنا افاد ماذا؟ افاد التوكيد اي التقوية. لدفع المجاز كلم الله موسى على حقيقته تكليما هذا توكيد لرفع المجازر او وصفا نحو قوله تعالى والصافات صفا - 00:14:21
صفات صفا هذا مفعوله مطلق العامل فيه الصافات وهذا وصف او مصدرا نحو قوله تعالى فان جهنم جزاؤكم جزاء مغفورا فان جهنم جزاؤكم هذا خبر ان جهنم هذا اسم ان - 00:14:38
جزاء هذا معمول لجزاؤك معمول للخبر اذا معمول المصدر يريد ان يبين لك ان المفعول المطلق الذي اوجبت له النحاة النصبة قد يكون العامل فيه فعلا وقد يكون وصفا وقد يكون مصدرا. كلم تكليما - 00:15:00
والصافات صفا جزاؤكم جزاء جزاء هذا مصدر مفعول مطلق والعامل فيه جزاؤكم وجزاء هذا مصدر. اذا مصدر يعمل فيه في مصدر لا اشكال فيه كما ذكرنا هذا اذا ومثله هذه الثلاث الامثلة عددها الشارع ليدل على اختلاف العامل انه تارة يكون فعلا وتارة يكون - 00:15:21
تارة يكون مصدرا ويسمى حينئذ مفعولا مطلقا ويسمى اي المصدر. حينئذ اي حين اذ كان فضلة مسلطا عليه عامل من لفظه مفعولا

مطلقا عن التقييم وهذا هو الاصل في المفاعل. مطلق عن ماذا؟ عن القيد - 00:15:48
لانك لو نظرت الى سائل المفعولات فاذا بها مقيدة مفعول به لاجله فيه معه مقيد لكن مفعول هكذا هذا مطلق عن القيد وكان القيد ظرفا او كان حرف جر وهذا هو الاصل فيه. هذا هو الاصل لان سائر المفاعيل هي مصدر زيادة - 00:16:12
مفعولا مطلقا عن التقييد له بالجار والمجرور او بالظرف فهو المفعول الحقيقي لفاعل الفعل مفعول حقيقي لفاعل فعلي. لانك اذا قلت ضربت زيدا ضربا ضربت زيدا ضربا ضربا ماذا افاد - 00:16:36
دعك من قضية التوكيد التقوية ضربت زيدا ظربت ماذا اوقع زيد اوقع الضرب اذا ضربا هو عين ما احدثه زيد ليس فيه زيادة هو المفعول الحقيقي بمعنى الحدث الذي احدثه زيد - 00:16:54
وليس فيه زيادة البتة ولذلك قال فهو المفعول الحقيقي لفاعل الفعلي لفاعل الفعلي. لان ضربت هذا مشتق من الضرب الفاعل هو الذي احدث الحدث اذا ضربا هو ماذا؟ هو الحدث الذي احدثه الفاعل - 00:17:12
لم يزد عليه شيئا البتة. اذ لم يوجد من الفاعل الا ذلك الحدث بخلاف سائر المفعولات فانه لم يوجدها اصلا وانما سميت بذلك باعتبار الصاق الفعل بها او وقوعه لاجلها او معها - 00:17:33
فلذلك لا تسمى به الا مقيدا فالاحق بالذكر اولا هو المفعول المطلق. لذلك قدمه الناظم هنا على على غيره. اذا ويسمى المصدر حينئذ حينئذ اذ كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه سمي ماذا؟ مفعولا مطلقا عن التقييد - 00:17:51
لما لكونه هو الاصل في المفاعيل وهو المفعول الحقيقي للفاعل ومنه عند بعضهم منه هنا اراد ان يشير الى الخلاف الذي ذكرناه وهو المرادف قمت جلوسا قمت وقوفا وعادت جلوسا - 00:18:13
قال ومنه منهم هنا اشار الى العلاقة بينه المصدر والمفعول المطلق بينهما عموم وخصوص وجهي يجتمعان في قولك ضربت ضربا وينفرد المصدر في نحو يعجبني ذهابك والمفعول المطلق في نحو قولك ضربت سوطا هذا الثاني في نزاع - 00:18:32
الو نائب عن المفعول المطلق هو مفعول مطلق في نزاع. بعضهم يرى انه نائب اقول لك ماذا عندنا المفعول المطلق وعندنا النائب عن المفعول المطلق اذا قلنا المفعول المطلق لا يكون الا مصدرا قطعا سنقول ماذا - 00:18:56
النائب على المفعول المطلع واذا قلنا لا لا يتعين اختلفنا مع ماذا التعريف المقدمة السابقة. المقدمة السابقة تقتضي ان المصدر هو المفعول المطلق. والمفعول المطلق لا يكون الا مصدرا. اذا صوتا واربعين جلدة الى اخره هذا - 00:19:12
نائب وليس بمفعول مضطهد الحقيقة. وهذا اجود مقعد حينئذ لا يكون ماذا؟ لا تكون العلاقة بينهما العموم الخصوص الوجه بل المطلق كله مفعول مطلق فهو مصدر من غير عكسه صحيح. كل مفعول مطلق مصدر - 00:19:28
ولا عكس قال ومنه اي من المفعول المطلق عند بعضهم كابن هشام نحو قعدت جلوسا. قعدت جلوسا لانه سلط عليه فعل مرادف لمعناه من معناه ويعجبني قيامك وقوفا لانه سلط عليه مصدر مرادف لمعناه - 00:19:49
وجزم به ابنه شامة يعني انه من المفعول المطلق. من المفعول المطلق. هنا باعتبار ماذا باعتبار عدم ترادف عدم ترادف او قول المصدر عمل فيه عامل ليس من لفظه. اما هو مصدر فهو مصدر - 00:20:09
النوعين هو مصدر قطعا لكن الكلام في ماذا العامل هل ومن لفظه او لا بل فقول هنا ومنه يعني عند ابن هشام يعجبني قيامك وقوفا البحث ليس بكونه خرج عن المصدرية - 00:20:30
بل في كون العامل ليس من لفظه فلو كان من معناه كانه قال ماذا؟ ما سلط عليه عامل من لفظه. جاء سؤال فان سلط عليه عامل لا من لفظه بل من معناه - 00:20:46
مرادف له هل يكون الحكم كذلك مفعولا مطلقا ام لا؟ نعم منه اي داخل في الحد وداخل في المفعول المطلق عند ابن هشام جزم بذلك فان سلط عليه قال هنا وجزم به - 00:21:00
اي بكوني مفعولا مطلقا. ابن هشام في القطر وقال الشارح في شرحه الفاكه وانتصاب المصدر المراد بالفعل المذكور هو مذهب المازني والسراف والمبرئ واختاره ابن ما لك لاطراده. يعني وجوده في كلام العرب - 00:21:15

اذا لا مانع ان يقال ماذا انه كذلك جلست قعودا ان يكون قعودا مفعولا مطلقا لا اشكال فيه نأتي الى التعريف نقول سلط عليه عامل من لفظه او من معناه او مرادفه لا اشكال - 00:21:32

وتعمم الحكمة تعمم الحكم لكن الشارح ابتدأ بماذا؟ بالمتفق عليه ثم قال ومنه مع كونه في شرح القطر هو نفس الفاكهة يميل الى كوني مفعولا مطلقا قال والمنقول عن الجمهور سيبويه ان ناصبه فعل من لفظه مقدر كما ذكرت لك. جلست - 00:21:48

وعودا اي جلست وقعت قعودا وعدم التقدير اولى من التقدير لا سيما اذا كان هذا التركيب منقول عن العرب ليس متكلف ليس مصطنع اذا كان منقولا عن العرب وموجود الاصل ماذا؟ يقال بظاهره. وعدم التقدير هنا يقال او لمين؟ من التقدير. فكونه مفعولا مطلقا كما - 00:22:11

ما جزم به ابن الشاب اولى من جعله معمولا لفعل ويعربون كذلك مفعولا مطلق ماذا؟ مفعول مطلقا. اذا لم ينازع في كونه ماذا مفعولا مطلقا وانما هو للعامل المذكور او يقدر له عامل - 00:22:35

خلاف كله في العامل ليس بالمصدر قال وجزم به ابن هشام ثم ذكر الشارح واحترزا قوله اولا سلط عليه عامل من لفظه. فان سلط عليه عامل من غير لفظه من غير لفظه ولا مرادفه على ما سبق لم يجز نصبه على انه مفعول مطلق - 00:22:52

بل بحسب مكاني من اعرابي لو نصب لا يكون مفعولا مطلقا لم يجز نصبه على انه مفعول مطلق. مثل ماذا ضربته تأديبا. ضربت ابني تأديبا. تأديب من هذا عمل فيه ضربته - 00:23:16

سلط عليه عامل تأديب ضرب تأديب ضرب بينهم تناس في اللفظ جبل في المعنى الجواب لا اذا سلط عليه عامل لا من لفظه ولا من معناه لم يجز ان ينصب على انه مفعول مطلع مع كوني منصوبا - 00:23:35

لكن لعل هذه الجهة بل ينظر فيه باعتباره ومفعول لاجله قال ثم ان المصدر منصوب على المفعولية المطلقة يؤتى به في الكلام اما اراد ان يبين لك ان المفعول المطلق انواع - 00:23:53

ثلاثة انواع ثم للترتيب الذكري اي ثم بعدما ذكرنا ما تقدم نقول ان المصدر المنصوم على المفعولية المطلقة يؤتى به في الكلام لاحد ثلاثة اشياء ما الفائدة منه هو فضله - 00:24:10

ليس بمسند ولا مسند اليه ما الفائدة من ذكره؟ تم معان قال الاول ما اذ ذكره بقوله اما لقصد التوكيد كما مثلنا زيدا ضربا ضربا هذا يفيد ماذا؟ يفيد التأكيد. والتأكيد بمعنى التقوية - 00:24:28

وعند بعضهم يعبر عن هذا المعنى بكونه يرفع المجاز يرفع المجاز ومعنى التقوية بمعنى قول الكلام على ظاهره ضربت زيدا زيد ضربا قال اما ان يؤتى به بقصد التوكيد بمعنى عامله كما مثلنا - 00:24:53

من نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ان يؤتى به لتوكيد نفس عامله ان كان عامله مصدرا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا والا فيؤكد مصدر عامله ليتحد المؤكد - 00:25:14

مع المؤكد كما هو شرط التوكيد اللفظي الذي هذا منه. فمعنى قولك ضربت ضربا احدث احدث ضربا ضربا افاده الرظي. سمي مؤكدا لانه لم يلفت غير ما افاده عامله. بمعنى ان ضربت زيدا ضربت - 00:25:35

افاد في قاعة ضرب الذي هو الحدث من زيد اذا قلت ضربا هل ثم فائدة تدل عليه هذه اللفظة دون قوله ضربت زيدا؟ الجواب لا هو هو بعينه ولذلك قال افاد تقوية العامل - 00:25:53

لانه في قوة قولك ماذا؟ ضربا ضربا كانه اكد المصدر الذي اشتق منه الفعل ضربت واشتق من الضرب ضربا اذا كانه لو قلت العامل هنا ضربا. ضربا الثانية صار مؤكدا له في اللفظ. كانه توكيد لفظي جاء الامير - 00:26:14

نفسه لا زيادة فيه البتة. وانما يبين لك ماذا؟ ان الامير جاء بنفسه ولم يأت رسوله ولا خطابه ولا الى اخره. هنا كذلك ضربت زيدا ضربا قال يؤتى به لتوكيد نفس عامله نفس الفعل ذاتهم - 00:26:33

ان كان عامله مصدرا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا. يعني اتحدا هنا المؤكد والمؤكد كلاهما مصدر فليس فيه زيادة لكن باعتبار باعتبار الفعل اكد ما تضمنه الفعل فقط لانه ضربته هذا تضمن الضرب. اذا جاء ضربا مؤكدا لما تضمنه ماذا؟ هل فعله - 00:26:52

واما من ضربك زيدا ضربا الف طبقة في اللفظ. وكلاهما بمعنى واحد لا فرق بينهما اذا هذا النوع الاول انه لقصد التوكيد. التوكيد ماذا توكيد ما تضمنه العامل ان كان فعلا - 00:27:16

وتوكيد العامل ذاته ان كان ماذا مصدره لا اشكال فيه. هذا او ذاك او النوع الثاني او يؤتى به ببيان نوع عامله. نوع عامله اي مع كونه مؤكدا ايضا وتم الزيادة على على التوكيدين - 00:27:33

فالنوعي والعددي مؤكد ان يعني الثلاثة الانواع تفيد التأكيد لكن يتمحض التأكيد في الاول ضربت زيدا ضربا ويكون للتوكيد والتأكيد في الثاني والثالث مع زيادة. كما ستراه قال فالنوعي والعددي مؤكدان وان كان القصد منهما بالذات البيان - 00:27:51

واما القسم الاول فللتوكيد لا غير ولا يجامع غيره واما البقيان فيجتمعان في قولك ضربت ضرب ضربتي الامير ضربتي الامير هذا عددي. هذا مبين للنوع بمعنى اذا قلت ضربت زيدا ضربا ضرب من - 00:28:16

درب الامير يختلف عن ضرب غيره. ثم كم عدد الضربات ضربتي الامير اذا عينته هو فيه توكيد هذا لا اشكال فيه لكن ضرب من يختلف النضار بيختلف باختلاف ماذا اختلاف الضارب - 00:28:35

وكذلك العدادات وكذلك العدد والمرات قالوا وذلك هنا بان دل على هيئة صدور الفعل الذي هو مبين للنوع مبين لنوع عامله على اي وجه وقع ان يكون العامل محتمل لايقاعه على هيئات متعددة - 00:28:52

مثلا لانه انواع وهيئات الله اعلم بحالها. يأتي المصدر هنا مبين للنوع قال او لبيان نوع عامله بان دل يعني المصدر على هيئة صدور الفعل على هيئة وكيفية الحضور الفعلي من عامله - 00:29:14

اما باسم خاص او باضافة او بوصف او بلام العهد هذي كم اربعة اربعة احوال اما باسم خاص ان يكون المصدر قد قد وضع بمدلول هو نوع من انواع العامل - 00:29:33

كما مثلونا راجعا راجعا رجع هذا عام كيف رجع يحتمل رجع على وجهه رجع يمشي رجع يركض رجع على ركبتيه رجع يحبو الى اخره. يحتمل او لا؟ يحتمل. لما قال رجع القهر - 00:29:55

ترى قهقرة هذا اسم لبعض هيئات الرجوع ان يرجع على ظهره كما يفعله بعض مبتدعة في الحرم اذا اراد ان يخرج لا يعطي ظهره الكعبة لابد ان يخرج الى الباب وهو يرى الكعبة - 00:30:12

هل يسمى ماذا رجوع القهقرة؟ القهقرة هذا نوع من الرجوع. وظع له اسم اذا قال رجع القهقرة اذا تعين هنا ماذا تعين نوع العامل بالمصدر رجع القهقر رجع هو زيد مثلا. قهقرة هذا مفعول مطلق - 00:30:29

مبين لنوع عاملها بين نوع عامله. بمعنى انه شرح كيفية وقوع العامل لان الرجوع يختلف فلما قال القهقرة تعين. واضح هذا لا اشكال فيه قال اما باسم خاص نحو قولك رجع زيد - 00:30:48

القهقرة اي رجوع القهقرة وخصوصه يعلم من عامله لان رجع يحتمل ان يكون معناه عاما وفسره بما تحب وان يكون قهقرا وهو الرجوع على عاقبه على عقبه فهو نوع من انواع الرجوع - 00:31:10

او باضافة او باضافة ضربت ضرب الامير ضرب الامين اضفته لان التقييم تارة يكون بالاضافة وتارة يكون بالوصف واضح هذا ضربت ضرب الامير ضرب الامير رب العالمين يختلف قال او بوصف - 00:31:29

فضربته ضربا خفيفا ضربته ضربا شديدا ضربته ضربا متوسطا اختلف ما الذي ميز هذا عن ذاك الوصفة الوصفة اذا هذا مبين نوع عمله نوعا كيف وقع؟ ضربت يحتمل ماذا اشد ما يكون من الضرب. ويحتمل ادنى ويحتمل بينهما - 00:31:54

ضربا شديدا اذا شيء اخر قال هنا او باضافة كضربت ضرب الامين او بوصف كضربت ضربا شديدا شديدا واضح هذا او بلام العهد كضربت الضربة قد يكون المعهود الضرب الشديد - 00:32:20

قد يكون المعود ضرب البسيط وقد يكون بينهما والهنا باعتبار المخاطب هو الذي يعين. لكن فيه تعيين ضربته الضربة الذي تعرفه عني اذا ضربته ضربته اذا هذا عهد او لا - 00:32:40

هذا عهد هذا عهد. اذا المعهود هو المفسر في الذهن وهو اشبه ما يكون بماذا؟ ان يكون المقيد قد اعيده ضرب الشديد او اذا هذه

اربعة احوال اذا جاء المصدر مفعول المطلق على واحد منها قلنا هذا مبين - 00:32:56
للنوع اي نوع نوع العامل. وهنا تأخذ فائدة ان العامل يكون عاما يقول له احوال لا يكونوا خاصا لو كان خاصا لا يتأتى هنا انما جاء ماذا يأتي مؤكدا اذا كان خاصا - 00:33:16
قال او لبيان عدد عامله هذا الثالث لبيان عدد عمل عاملي بان دل على مرات صدور الفعل بان التصوير هنا السابقة بان دل على دل اي المصدر على مرات صدور الفعل. كضربت ضربتين - 00:33:35
ضربتي الامير اجتمعا هنا ضربتوا ضربتين او ضربت ضربات يعني جمع المصدر. فاذا جمعه يكون من النوع الثالث ضربته ضربتين او ضربت ضربات قال هنا بان دل على مرات صدور الفعل من عامين باضافة مرات الى ما بعده. فهي للجنس الصادق من مرة وبالاكثر - 00:33:59
ولو قال على كمية صدور الفعل لكان اولى لظهور شموله على مرة او مرتين في قولك ضربت ضربة ضربة يعني واحدة ضرب على وزن فعلها على المرة او ضربتين بخلاف التعبير بمرات - 00:34:25
ضربت ضربتين او ضربات قال هنا والاول لا يثنى ولا يجمع اتفاقا ايهما الاول للتوكيل. ظربت زيدا ضربا ضربا هذا لا يثنى ولا يجمع باتفاق. يعني محل اجماع بين النحات - 00:34:43
لانه اسم جنس مبهم يحتمل القليل الكثير كما هو عسل قال لكونه يشبه فعله من حيث انه لم يزد عليه من حيث المعنى. هو هو بمعنى الفعل بمعنى لم يزد عليه شيئا البتة هو المعنى ذاته - 00:35:03
ضربت زيدا ضربا زيدنا احدث ضربا. الذي دل عليه ضربته ضربا اكده ليس فيه الزيادة البتة بل هو هو والفعل لا يثنى ولا لانه في قوة الفعل لا يثنى ولا يجمع - 00:35:19
لكونه يشبه فعله من حيث هذا بيان وجه الشبه لم يزد علي انه لم يزد عليه من حيث المعنى. بل هو هو اي على فعله من حيث المعنى لا من حيث اللغو - 00:35:36
لمجيئه على وزن المصدر والفعل لا يثنى ولا يجمع. وكذلك ما هو بمنزلته قال والثالث يثنى ويجمع اتفاقا العدد العدد تقول ضربة ضربتين ضربات باتفاق اذا الاول مجمع عليه لا يثنى ولا يجمع. والثالث مجمع عليه. بقي ماذا - 00:35:50
الثاني وهو محل النزاع قال والثالث فانه يجمع اتفاقا لانه فرض قال ماذا والثالث نعم يثنى ويجمع اتفاقا مبين العدد لانه فرض فرض جنس كتمرة وخاتم وفي كون الثاني كالاول لا يثنى ولا يجمع. الثاني الذي هو مبين لنوع عامله - 00:36:15
الاول لا يثنى ولا يجمع او كالثالث او الثالث الذي هو يعني يثنى ويجمع مولان محل متزاعل اصحهما عند ابن مالك الثاني وهو كونه كالثالث في جواز جمعه وتثنيته هذا من الاختصار - 00:36:38
قالوا ماذا قبل كلامه وفي كون الثاني كالاول او الثالث قولان اصحهما عند ابن مالك الثاني الذي هو وهو كونه كالثالث كما قال المحسن هنا هو هو قولك الثالث بجواز جمعه وتثنيته - 00:37:08
ثم قال الناظم وقد اقيم الوصف والاالات. انتهى مما يتعلق بالمفعول المطلق جاء اذا الفصل الثاني قال فصل وينوب عن المفعول المطلق كذا وكذا. هكذا يقول بعض النحاد واصل وينوب عن المفعول المطلق - 00:37:32
كذا وكذا ينوب عنه اذا هو ليس مفعولا مطلقا وانما هو نائب واذا رجعت الى الاصل في السابق في تعريف المفعول المطلق اذا عينته بالمصدر عينته ان يكون هنا نائبا - 00:37:47
واذا قلت لا ما او اسم لان بعضهم يعبر بالاسم اسم سلط عليه عامل من لفظه. ليعم ماذا؟ النائب. لكن هذا ادق نائبا لا مفعولا مطلقا. وانما يعبر عنه بالنيابة عن المفعول المطلق. ليس مصدرا - 00:38:02
وقد اقيم الوصف والاالات مقامه بضم الميم مقامه والعدد الاثبات اثباته الوجهين ضربت العبد سوطا فهرب واضرب اشد الضرب من يغشى الرياب واجلده في الخمر اربعين جدة الهمزة واجلدوا في الخمر اربعين جادا - 00:38:20
واضح واحبسه مثل حبس مولى عبدا وقد حرف وتحقيق الماظي مغير الصيغة. الوصف نائب فاعل والاالات معطوف عليه مقامه بظم

الميم لانه قال اقيم مقامه قام مقام اقيم اقام مقام بظم الميم - 00:38:45
من الثلاثي بفتح الميم قام مقام ومن الرباعي اقيم او اقام هذا يكون مقام بظم الميم مقاومة ومنصوبة على الظرفية المكانية. متعلق بقوله اقيما والعدد معطوف على الوصف الاثبات بالفتح فاعل لفعل محذوف - 00:39:10
قاله الاثبات اي العلماء هاي العلماء الاثبات يكون بمعنى المثبت مصدر بمعنى اسم المفعول مثبت فيكون صفة للعدد اذا كان بفتح الهمزة فهو جمعه اثبات انه ثبت يكون بمعنى العلماء هو لا معنى تكميل ذكره تكميله. لكن لا بد من توجيهه - 00:39:31
الاثبات يكون ماذا؟ فاعلا لفعل محذور. قاله الاثبات قاله الاثبات ولك ان تجعلهم مبتدأ حذف خبره الاثبات قالوا ما ذكر بناء على الخلافة السابق وهو قلنا ايهما عاصم في باب الرفع - 00:39:55
هل هو الفاعل او المبتدأ قلنا لا ينبني عليه الا خلاف واحد في مثل هذا الموضع اذا جاء ما يصلح ان يكون فاعلا ويصلح كذلك ان يكون مبتدأ ايهما اولى - 00:40:22
ان جعلت الاصل في الرفع هو الفاعل قلت هنا ماذا الاثبات فاعل لفعل محذوف تقديره؟ قالوا او ذكر او ذكر واذا كان الاصل في الرفع هو المبتدأ الراجح هنا الاثبات قالوا ما ذكر - 00:40:37
كما ذكرنا سابقا نحن ضربت الى اخره هذه امثلة لما سيأتي قال هنا اي وقد اقيم وانيب الوصف اي وصف المصدر مقامة اذا يوصف المصدر ويحذف المصدر فيقام مقام المصدر - 00:40:54
وصفه الوصف وقد اقيم الوصف وصف ماذا صفة المصدر يعني الذي هو في الاصل مفعولا مطلقا يعني يأتي التركيب عندنا ماذا؟ يأتي الفعل عامل والفاعل مثلا ثم يأتي المفعول المطلق - 00:41:15
ثم يوصف ويحذف المفعول المطلق الذي هو الاصل. ويقيم المتكلم صفة المصدر مقامها صار ماذا مفعولا مطلقا او نائبا عن مفعول مطلق؟ لو نظرت الى التعليل بالحذف تعين ان تقول هذا نائب وليس بمفعول مطلق. لان المفعول مطلقا - 00:41:31
ليس هو عينه قال اي وصف المصدر مقامة اي مقام المفعول المطلق. فانتصب انتصابه. مع كونه هو منصوبا لكن فانتصب انتصابه بمعنى ماذا؟ ان ثم فرقا بين نصب المفعول المطلق وبين نصب صفته كما قلنا مرارا - 00:41:52
قلنا الحركة الحركة جاء زيد العالم زيد قل مرفوع ضمة العالم مرفوع ظمة ظمة هي عين الظمة قلنا لا صوب لا قطعا هذا لان الاول فاعل وله على متن التي تدل على الفاعلين - 00:42:13
خاصة والثاني ليست فاعلة بل هو صفة وله علامته التي ضمة التي تدل على هذا المعنى. كلاهما ماذا؟ متغايران. هنا كذلك الاول المنصوب والثاني منصوب. لان صفة المفعول منصوبة قطعا - 00:42:39
فاذا حذف واقيمت الصفة مقامة وقال انتصب انتصابه. مع كوني منصوبا في الاصل يا كوني منصوب في الاصل لهذه الفلسفة ان هذا النصب غير هذا النصب. ثم عومل معاملة المفعول المطلق - 00:42:55
قال وقد اقيم الوصف اي وصف المصدر مقامه فانتصب انتصاب انتصب انتصاب هو كان منصوبا اصلا لكن قال فانتصب انتصابه لانه نقله الى المفعول المطلق. كان صفة ويختلف عن الموصوف - 00:43:12
ولما حذف الموصوف اقيمت الصفة مقامه قال انتصب انتصابهم نحو ماذا؟ وكل مختلف فيه هذا المثال لكن على ما ذكر وكلا منها رغدا الاصل التركيب كلى منها اكلا رغدا ولا منها اكلا رغدا. اكلا رغدا هذا مثل ماذا؟ مثل ضربت زيدا ضربا شديدا - 00:43:29
مفعول مطلق مبين لانه موصوف ضربت زيدا ضربا شديدا ضربا احذفه وضربت زيدا شديدا شديدا هذا صفة للمفعول المطلق. حذف المفعول المطلق واقيم مقامه نأتي عند الاعراب تقول ماذا؟ شديد المفعول المطلق - 00:43:56
على ظاهر كلامه. ولك ان تقول ماذا؟ شديدا. هذا نائب عن المفعول المطلق. لماذا؟ لانه في الاصل ليس ليس هو المفعول المطلق تقدير كلام ضربت زيدا ضاربا شديدا حذف الوصف الموصوف الذي هو المفعول المطلق في الاصل واقيم مقامه الصفة. ما دام ان - 00:44:17
لو اقيم مقامه اذا ليس هو ليسوا بل هو غيره هذا قطعا على هذا المعنى. على كل المثال هذا وكلا منها اكلا كلا منها اكلا كلا اكلا هذا

مفعول مطلق او لا؟ مفعول مطلق. لكن لما وصف برغدا صار مبينا للنوع - 00:44:37
قال اي اكل الرغد فحذف المصدر الذي هو مفعول مطلق في الاصل. واقيمت الصفة للمفعول المطلق مقامه في الانتصاب على المصدرية خلافا للسيباوين اذا المثال فيني الزعبل اصل المسألة فيها نزاع. هل هو مما اقيم فيه الوصل مقاما المفعول المطلق او لا - 00:44:56
خلافا للسيباوي حيث جعله حالا من المصدر المفهوم من الفعل والتقدير فكولا حالة كون الاكل رغدا اذا المثال هنا وارد على انه اقيم الوصف مقام المفعول المطلق قال هنا نعم - 00:45:18
هذا الاول ونقيم الوصف وقد اقيمت الالات ايضا الالات ما الالة كالصوت ونحوه مقامه اي مقام المصدر في الانتصاب على المصدرية اي اقيمت الات المصد بمقامه اذا كانت الة في العادة لذلك الفعل - 00:45:36
عرفا ولا يقال ضربته خشبة ما يأتي هذا قال والالات جمع الة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثر اليهم ومثاله كما ذكر هنا ضربت العبد سوطا العصر التركيب - 00:45:56
قال وقد اقيم ايضا العدد اسم العدد مقام المصدر فانتصب انتصابه مثل ما ذكره واجلدوا في الخمر اربعين اربعين هذا اقيم مقام المفعول المطلق المفعول المطلق وقول الاثبات بفتح الهمزة جمع ثبت وهو فاعل لفعل محذوف تقديره قاله الاثبات اي قال ما ما ذكر - 00:46:17
ويقرأ بكسرها على انه مصدر بمعنى اسم المفعول. اثبات عنه اثبت يثبت اثباته. باب الاكرام بمعنى اسم المفعول اي والعدد المثبت لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفث دون النفي. لانك لو قلت مثلا ما جلدته اربعين - 00:46:46
عقبته بالاضراب فقطب العشرين فصار نيابة العدد عن المصدر ملازمة للاثبات هكذا ذكره اليماني في التحفة يعني في تحفة الاحباب شرح ملحت الاعرابي على كل الاثبات التكميلي. حتى هذا المعنى فيه نظر - 00:47:08
قال ومثل الناظم للنيابة الالة على طريق النفي والنشر المشوش لضرورة النظم قول نحو ضربت العبد سوطا هاي ضاربة بصوت فهرب اي فشرد وابق مني وحذف الجار او حذف حذف او حذف. الجار توسعا - 00:47:28
واضيف المصدر الى الالة نعم. حذف الجار عن الحرف ثم اضيف الى المصدر ثم اضيف الى المصدر. هو يريد ان يبين لك ان اصل التركيب ضاربا بصوته ليبين لك ماذا؟ ان المفعول المطلق حذف وانيب منابه هذا - 00:47:47
العصر التركيب هكذا ابتداء واضيف المصدر الى الالة فصار ضرب سوط ضرب سوط ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه. صار مفعولا مطلقا والصوت الة الضرب ومثل للنيابة الوصف بقوله واضرب اشد الضرب اشد الضرب - 00:48:12
اي ضربا اشد الضرب. ثم حذف ضربا واقيم مقاما وشد الضرب. من يغشى ويفعل اسباب الريا دمع ريبة وهي التهمة. وسوء واجلده اي واجلد الشارب في شرب الخمر اربعين جلدة - 00:48:36
جلدا اربعين جدا هذا هو جلدا بدي اضربه ضربا اربعين حذف جلدا واقيم مقامه ما بعده. فحذف المصدر واقيم العدد مقامه فانتصب انتصابه فصار اربعين جلدة. ونصب مصدر على على التمييز بعد الحذف - 00:48:52
جلدن اربعين تجلده اربعين اربعين ماذا جلدة المحذوف رجع مثل ما اشتعل الرأس شيبا جعل الراس شيبا اشتعل شيب الرأس حذف المضاف قيمة الى اخره ومثله وقول واحبسوا اي احبس زيدا حبسا - 00:49:11
مثل حبس مولى وسيد عبده مثال للنيابة الوصف عن المضنة. نظير قوله اشد نظرا. يعني مثل بمثالين اصل حبسا مثله الى اخره وحذف الموصوف اعتمادا على ظهور المعنى والغرض منه تكميل البيت لانه مثل للنيابة الوصي باشد الضرب. انظر لما مثل - 00:49:38
لشيء واحد بمثالين جعلوا تكميلا القاعدة السابق وهي عدم تكرار المثال واصلا يأتي بمثال واحد اذا اتى بمثال ثاني في في المنظوم والمنثور صار عيبا عندهم ابو رعيبة واما ان نخرج منه فائدة ليست في الاول. لو قيل هذا لعاقل هذا لغير عاقل الى اخره كما يفعل كثيرا. اذا لم يجد قال هذا تكميل البيت مع - 00:50:01

مثالا مع كونه مثالا قال الشارح قد اي قد ينوب اي اتى باي يعني هذا الاصنام اي قد ينوب مناب المصدر مناب فتح الميم جنوب مناب المصدر في الانتصاب يعني في قول منصوبا ينصب - 00:50:29

النصب المعلوم على انه مفعول مطلق غيره ينوب غيره اي غيره المصنع لأ ينوب مناب المصدر غير المصدر غيره اي غير المصدر وهذا ظاهر ماذا بالانتصاب على انه مفعول مطلق. ظاهره انه مفعول مطلق. النائب مفعول مطلق. يعرب على انه مفعول مطلق - 00:50:53

وفي الاصل ليصل الى المفعول المطلق انه نائم. فالنيابة للطريق ليست للنهاية والنتيجة وهذا محل واشكال عرف اولا المفعول المطلق المصدر اذا كان فضله سلط عليه عامل هذا الكلام يعارض ما سبق. كلام الشارح - 00:51:21

هذا الكلام ظاهره ان قد ينوب مناب في الانتصاب على انه مفعول مطلع. انت عرفت المفعول المطلق منه مصدر وحاصرته فيه اذن ينبغي ماذا؟ ان تستدرك اولا ولذلك بعض النحات يذكر في التعريف - 00:51:42

انه مصدر او اسم او ما ناب عنه او بدلا من ان يعبي بالمصدر يعبر بماذا؟ بالاسم وهذا اولى اذا كان يعمم قال قد ينوب منابه المصدر بفتح الميم لانه اسم مكان من ناب الثلاثي - 00:51:58

نظير قام مقامه غيره اي غير المصدى نفاعا لما فيه فاعل ليس نابع لما فيه من الدلالة على المصدر. لما فيه من الدلالة على على المصدر. كيف فيه مما دل على المصدر - 00:52:17

بما في ذلك الغير من الدلالة على المصدر. لا يدل على المصدر لا يدل على اربعين لا يدل على الماسطة وانما يفهم منه ماذا؟ يفهم منه ما يتعلق بالاصل فقط اما يدل عليه دلالة تامة - 00:52:40

قال لما فيه. هاي في هذا النائب من الدلالة على المصدر. الدلالة على المصدر فمن ذلك يعني الذي نابى مناب المصدر. فمن ذلك اسم الالة لضربت العبد سوطا ضربت العبد سوطا - 00:52:56

اي ضربا بسوط فحذف الجار توسعا توسعا هذي جائزة توسعا اي تجوزا واضيف المصدر الى الالة ضرب صوت ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. فانتصب على انه مفعول مطلق. على انه مفعول كما مر في - 00:53:16

ومن ذلك صفة المصدر ومن ذلك اي مما ينوب المصدر خلافا لسيبويه ان المصدر هنا في مثل هذا التركيب حال هنا لا يراه حال بل يراهم هذا مفعول مطلقا نحو وكلا منها رغدا اي اكلا رغدا. وحذف اكلا - 00:53:43

الموصوف انيب ماذا الصفة مقامة وقيمة الصفة المقامة. ومثله مما ذكره الناظم نحو اضرب اشد الضربين اي ضربا اشد الضرب. واحبسوا مثل حبس مولى عبدا. عبدا. اي حبسا مثله واحبسه مثل - 00:54:03

مثل هذه الصفة والموصول ماذا؟ حبس واحبسوا حبسا مثل حبس مولا عبدا اي حبسا مثله وحذف الموصوف اعتمادا على ظهور المراد ومن ذلك اسم العدد قالوا احبسوا مثل حبس مولى عبدا حبسا مثل حبسا مثله - 00:54:22

في الاصل والمصدر هو مفعول المطلق مثل هذا صفته حذف او حذف الموصوف الذي حبسا اعتمادا على ظهور المعنى ومن ذلك الانابة مما ينوب عن المفعول المطلق بعد حذفه اسم العدد - 00:54:42

نحو قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة اصله اي جلدا ادرجوهم اي الاصل فاجلدوهم جلدا ثمانين فحذف المصدر وانيب عنه العدد فانتصب انتصابه صار ثمانين ثم اوتي بالمصدر المحذوف تمييزا فصار ثمانين جلدة. ثمانين جلدة. هكذا ذكر هنا - 00:55:00

قال ومثل قول الناظم اجلده في الخمر اربعين جلدة اربعين وحذف المصدر واقيم العدد مقامه وتقييده نيابة العدد من اثبات او بالاثبات في النظم لم يظهر لي وجهه. هكذا قال - 00:55:27

شالح فاكهة يعني لا وجه له قد يأتي بعض نظم او بعض المتون تقييد لا يظهر للشارع له وجه. بمعنى انه لا فائدة منهم بدلا من ان نقول هذا الساق تستطيع ان يقول انه لا وجه له - 00:55:49

لانه غير مذكور فيه كلام النحات لكن جعل ماذا؟ جعل العيب فيه هو. ولم يجعله في الاصل. وان كان العيب في الاصل هو. لكن هذا من باب التواضع ومن باب عدم الطعن فيه - 00:56:04

باب الاصول يعني المتون ونظم قال هنا لم يظهر لي وجهه اي وجه تقييده بالاثبات دون النفي وعلتي وقد تقدم لك ما نقلناه من عبارة اليمني والاولى ان يقال في الاعتذار عن الناظم الاعتذار عن الناظر. لانه في الاصل لا داعي له - 00:56:18
اتى به لتكميل البيت عدد المثبت لكن هذا لا يتعتى هنا عدد المثبت مثبت هذه الصفة والاصل في الصفة ان تكون ماذا؟ للتأسيس هذا العصر كذلك وفي احتراز عن النفي العدد المنفي - 00:56:40
للتكميل البيتي لان الاثبات والنفي كلاهما سواء في جواز نيابة العدد فيه والله اعلم. هكذا على كل عدد الاثبات او الاثبات. لو قيل الاثبات اولى لماذا؟ لان هذا الذي اقيم الى اخره قاله بعض اهل العلم - 00:56:57
اضافا للسيباوي لا سيما في الصفة الوصف لكن الاثبات على انه مصدر بمعنى اسم المفعول اذا فيه احتراز على المنفي وهذا يحتاج الى توجيه وليس له وجه للبتة ثم قال الناظم - 00:57:15
وربما اضمر فعل المصدري كقولهم سمعا وطوعا فاخبري. ظم الخاء في ظم بضم الباء ليس كما هو عندك بضم الباء المخابرات يخبره من باب نصره ينصره الآن نوريكم ماذا انصر - 00:57:32
ضم الصاد هنا كذلك اخبر بضم الباء ومثله سقيا له ورعيا وان تشاء جدعا له وكي وربما الواو هذه استئنافية لان مسألة جديدة ربما رب حرف جر شبيه حرف جر شبيه بالزايد كما مر معناه - 00:57:54
ولكنها هنا ماذا مكفوفة كافة. ما هي كافة كافة ما قبلها عن ان تعمل فيما بعدها تسمى ماذا يسمى ماء الكاف كفتها اوقفتها عن عن العمل ربما يود ربما يود يود جملة فعلية - 00:58:15
اوروبا في الاصل حرف جر خاصة بي بالاسم. كيف دخلت على الجملة الفعلية؟ لانها كفت يعني دخلت عليها ماء ومنعتها من احداث الجر. اذا جوزت دخولها على على الفعل. كذلك هنا اضمرا - 00:58:38
هذا فعل دخلت رب عليه؟ نعم دخلت رب عليه. لكنها لم تدخل عليه مباشرة يعني رب اظمر ليس عندنا. لا وجود له في لسان عرب ربما ربما اظمر لا اشكال فيه. وارد - 00:58:54
وارد في القرآن اذا رب حرف جر شبيه بالزايد. ما هذه تسمى ماذا كافة كافة لانها كافة ما قبلها عن العمل فيما بعدها وهذي تدخل كذلك على ان وان قال هنا اضمر فعل - 00:59:09
تغير الصيغة فعل المصدر نائب فاعل وفعل مضاف والمصدر مضاف اليه كقولهم وذلك كقولهم سمعا وطوعا فاخبري طوعا هذا مقول محكي فخبورين فالفصيح اخبريه هذا فعل امر مبني على سكون المقدم - 00:59:31
منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الروية ومثله سقيا له ورعيا مثله هاي مثل ماذا سمعا وطوعا مثله مثل مبتدأ وما بعده خبر محكي سقيا له ورعيا خبر محكي وان تشاء الواو عاطفة تشاء - 00:59:56
فعل مضارع ملزوم بان وكما مر معنا وان تشاء وان تشاء الهمزة للوزن حذف الهمزة ليلي وزني. والحركة تكون مع المحذوف السكون ظاهر او مقدر هنا يشتبه على بعض يظن انه اذا حذف الحرف - 01:00:19
معنوي يكون السكون مقدم لا. بل هو في الاصل باعتباره عصر لو قرأت وان تشاء باظهار الهمزة اظهرت السكون. فاذا اسقطت همزة للوزني يكون تكون الحركة كما هي ان الاعراب باعتبار الاصل - 01:00:50
وان تشاء جدعا له وكين. جدعا هذا مفعول محكي وكي معطوف عليه قال هنا وربما اي قليل او كثيرا على حسب ما جاء في لسان اعراب وكلاهما محتمل القلة واو الكثرة - 01:01:10
ومراده من حيث الجملة لان لان حذف العامل الذي هو فعل المصدر قد يكون سماعيا وقد يكون قياسيا باعتبارهما قد يكون كثيرا اما السماع فهو قديم القياسي هذا كثير لكن من حيث هما معا الذي هو القياسي والسماعي - 01:01:26
محتمل متردد بين امرين. ولذلك قالوا ربما اي وقليلا او كثيرا اضمر فعل المصدنة. يعني حذف الاضمار تارة يستعمل عند النحات. واكثر منه ابن مالك في الفيته يعبر عن الحذف بالاظمار. والاظمار العكس الاصل فيه مدى الاستتار - 01:01:48
اضمر اي حذف فعل المصدر اي يحذف الفعل الناصب للمصدر وجوبا وهو ما لا يجوز اظهاره لنيابة المصدر عنه قليلا او كثيرا وذلك

كقوله اي كقول العرب سمعا وطوعا سمعا وطواعا سمعا وطوعا هذا مثال - 01:02:10
حذف العامل في المصدر ويكون الحث واجبا. يعني لا يجوز ذكره لا يجوز ذكرها سمعا وطوعا اي اسمع لك سمعا اسمع لك سمعا لابد ان تقدم له من ماذا؟ من جنس ملفوظ. لان هذا هو المفعول المطلق. سمعا اسمع لك سمعا - 01:02:31
وطوعا اطيع لك طاعة. طاعة هذا اسمه مصدر واطاعة هذا المصدر بمعنى واحد اي طاعته اي اسمع لك فيما تقول واطيع لك فيما امرتني به وقول فاخبري من خبر يخبر من بابنا صرام - 01:02:53
خبر يخبر من باب نصره بمعنى علم اي فاعلمي كيف اعلم الحكم الذي ذكرته لك وما مثلت به والغرض منه تكميل البيت ومثله ومثل ما ذكر من الامثلة في وجوب حث فعله قول في الدعاء لشخص ساقيا لك - 01:03:12
لك اي لشخص ورعيا له اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا اي حفظك من كل مكروه حفظا هذي كلها سماعية سقيا لك ورعيك يعني تحفظ فقط لا توجيه لها الا انها تعامل معاملة الامثال. تجري مجرى الامثال - 01:03:31
وما حفظ عن لسان العرب يبقى كما هو ليس قياسية قال وان تشاء جدعا له وكيه وان تشاء الدعاء عليه وقل جدعا له وكيا اي جدع الله انفه جدعا اي قطعه وكواه الله كيا اي احرقه احراقا - 01:03:52
وكل كذلك سماع. ساقيا لك هذا دعاء له جدع الله انفه هذا جدع الله هذا دعاء عليه جدعا له وكيا. جدع الله انفه قال والجذع قطع طرف الانف وهو كناية عن اذلاله واهانته. قال فهذه المصادر ونحوها منصوبة بافعال مقدرة من - 01:04:13
من جنسها اي من لفظها تحفظ ولا يقاس عليها هذا معنى كونها سماعيا يحفظ ولا يقاس عليها. لعدم وجود ضابط كلي للحذف يعرف به لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللام كما مثلنا - 01:04:37
سمعا لك قال سمعا هنا يجوز فيه الذكر سمعا لك لان الذي حفظ من لسان العرب هو باللام طاعة لك سقيا لك اذا ذكرت اللام وجب الحذف. لا يجوز الذكر. واذا حذفت اللام صار من الجائز - 01:04:58
قال لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللامة. وانما وجب حثه حينئذ اذا استعملت باللام. لانه لما عمل باللام طال الكلام فاستحق التخفيف. والاولى ان يقال ماذا؟ هكذا سمع - 01:05:18
هكذا سمع العرس سقيا لك باللام سيبقى على ما هو عليه. فخففوا بحذف عامله وجوبا. اللام هذه اصلا لا يكون فيها اطالة اسمع لك سمع اسمعا لك ليس فيه اطالة - 01:05:34
يعني حذف حرف واحد يكون فيه اختصار لا يتأتى ذلك والتعليل فيه شيء من التكلف فخففوا بحذف عامله وجوبا. واما اذا لم يستعمل باللام فليست له هذه المرتبة ويستحق التخفيف بحذف عامل جوازا - 01:05:49
وهذه اللام متعلقة بالاستقرار المحذوف الواقع صفة للمصدر لا بالمصدر. يعني لا تتعلق بالمصدر وانما تتعلق بي بشيء اخر لانها بيانية قال الشارح المصدر ينتصب بمثله. المصدر ينتصب بمثله. مصدر الذي هو اسم الحدث - 01:06:06
ينتصب بمثله بمثلي الذي هو آآ مصدر في الاية السابقة فان جهنم جزاؤكم جزاء قال ينتصب بمثله. يعني ينتصب على المفعولية المطلقة بمثله اي مصدر مثله وبما اشتق منه من فعل او وصف من هذه - 01:06:28
بيانية بينت ماذا ما ما بما اشتق اي بفعل او وصف اشتق منه اي من المصدر. وقد عرفنا ان المصدر هو هو الاصل ففعل اشتق اشتق من المصدر. ووصف اشتق مين؟ من المصدر - 01:06:55
اذا الفعل والوصف يعملان في المصدر على انه مفعول مطلق كذلك قال المصدر ينتصب اي على المفعولية المطلقة. بمثله اي بمصدر مثله. فمصدر يعمل فيه في مصدره. مثل له الشارع - 01:07:15
او المحشي بقول ماذا؟ عجبت من ضربك زيدا ضربا شديدا ضربك ضرب هذا مصدر عمل ماذا؟ النصب في ضربا اذا مفعول مطلق منصوب بماذا بالمصدر. مصدر يعمل فيه في مصدر. فان جهنم جزاؤكم جزاؤكم هذا مصدر. جزاء - 01:07:33
منصوب ما الذي عمل فيه جزاء النصب على المفعول المطلق جزاؤكم؟ ما نوعه من فعل او وصف هذا النوع الثاني هو الثالث يعني يعمل الفعل في المفعول المطلق ويعمل الوصف في المفعول المطلق. ولك ان تعبر يعمل في مصدر فينتصب على انه مفعول مطلق -

01:07:56
قال من فعل او وصف من فعل او وصف هنا مثل في الحاشية بقوله بمثله اي بمماثله ولو في المعنى ليشمل نحو عجبت من ايمانك تصديقا عجبت من ايمانك تصديقا. اين المثال؟ اين الشاهد - 01:08:20
ايمان تصديقا هل يصح او لا يصح نعم احسنت. لغة يصح اما شرعا لا يصح شرعا لا يصح لماذا لانك اذا قلت شرعا يصح معنى الايمان والتصديق. وهذا لا يتأتى على مذهب - 01:08:40
اهل السنة والجماعة انما هذا مذهب الجهمية ان الايمان هو التصديق والاشاعرة والمعتزلة الجهمية في هذا الباب قول من ايمانك تصديقا لغة نعم يصح اما شرعا فلا من ضربك زيد ضربا شديدا - 01:09:05
قال من فعل او وصف كما تقدم. واشار هنا اي الناظم الى ان عامله قد يضمر ان يحذف يضمر ان يحذف واضماره اي حذف العامل اما جوازا واما وجوبا اما جوازا واما وجوبا. الذي ذكره الناظم في البيتين هو ما يتعلق بالوجوب. والوجوب معناه ماذا - 01:09:23
هل يلزم ذلك ان يكون مسموعا يعني سماعيا ولا يكون قياسيا؟ الجواب لا الواجب الحذف والواجب قد يكون قياسيا وقد يكون سماعيا. قياسي بمعنى التقيس عليه والسماع بمعنى انه لا يجوز القياس عليه - 01:09:51
قال اما جوازا اما جوازا اما ان يكون جوازا اي اضمارا جائزا وذلك لقرينة لفظية نحو حسيس لمن قال اي سير سرتا او معنوية نحو حدا مبرورا لمن قدم من الحج - 01:10:09
قول وذلك لقرينة لفظية اي علامة ملفوظة تدل على ذلك العامل المحذوف وهذا الحكم ليس خاصا بهذا الباب بمعنى انه عام. كلما وجدت قرينة تدل على المحذوف جاز الحذف. هذا الاصل - 01:10:27
وحث ما يعلم جائز هذه قاعدة ذكرها ابن مالك في الابتداء لكنها عامة في جميع ابواب النحو كل شيء من فعل او فاعل او مفعول به ثم قرينا لفظيا او معنويا تدل على المحذوف جاز جاز حيثما - 01:10:46
قال اي علامة قرينة لفظية اي علامة ملفوظة تدل على ذلك العامل المحذوف اللفظية ما مرجعها الى اللفظ وتلك القليلة نحو ماذا حثيثة هذا ماذا مفعول مطلق هنا هاي سيرتوا سيرا حسيسا اي سريعا - 01:11:03
وجعل القرين باعتبار كونه وقع في سؤال جواب سؤال. والسؤال هو القرين اللفظي والله تعالى اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:11:25