

## كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين ولا زال الحديث مع وشرحه الاعراب انتهينا من البيت السابق وهو ما هو الـبيـت السـابـق الـلـهـ الـمـسـتـعـانـ هـاـ هـذـاـ  
الـبـيـتـ اـنـوـاعـهـ الـتـيـ عـلـيـهـ اـبـلـةـ وـنـوـعـهـ الـذـيـ عـلـيـهـ يـبـنـيـ 00:00:23

اسم و فعل و حرف معنى لابد مذكرة ثم حرف معنى و نوعه هـاـيـ اـنـوـاعـهـ نـوـعـهـ هـذـاـ مـفـرـدـ مـضـافـ فـيـعـ نـوـعـهـ هـذـاـ مـبـتـدـاـ وـخـبـرـ الـاـخـتـبـارـ  
مـفـاجـئـ مـبـتـدـاـ وـخـبـرـ مـبـتـدـاـ اـيـ خـبـرـ اـسـمـ عـنـهـ اـثـمـنـ وـمـاـ عـطـفـ عـلـيـهـ 00:01:02

وـمـاـ عـطـفـ عـنـهـ هـذـاـ خـبـرـ وـنـوـعـهـ الـذـيـ عـلـيـهـ يـبـنـيـ اـسـمـ وـفـعـلـ ثـمـ حـرـفـ مـعـنـاهـ هـذـاـ تـقـسـيمـ لـلـكـلـامـ إـلـىـ اـلـاـسـمـ وـالـفـعـلـ وـالـحـرـفـ تـمـ اـعـتـرـاضـ  
وـهـوـ اـنـ الـكـلـامـ لـاـ يـنـقـسـمـ إـلـىـ اـسـمـ وـفـعـلـ وـحـرـفـ 00:01:42

وـاـنـمـ الـكـلـمـةـ يـنـقـسـمـ إـلـىـ اـسـمـ وـفـعـلـ وـحـرـفـ وـالـجـوـابـ الـجـوـابـ ماـ هـوـ اـنـ هـذـاـ مـنـ تـقـسـيمـ الـكـلـ الـىـ اـجـزـائـهـ وـالـاـيـرـادـ اـنـمـ يـصـدـقـ عـلـىـ الشـيـءـ  
اـذـاـ قـسـمـ اـلـىـ جـزـئـيـاتـ يـعـنـيـ مـنـ تـقـسـيمـ الـكـلـيـ اـلـىـ جـزـئـيـاتـ.ـ وـلـذـكـ قـدـرـ شـارـحـ 00:02:08

قـالـ اـيـ مـنـ مـجـمـوعـهـ لـاـ جـمـيـعـهـ دـفـعـاـ لـيـ بـهـذـاـ الـاعـتـرـاضـ قـالـ اـشـارـ اـلـىـ بـيـانـ اـجـزـائـهـ اـيـ اـجـزـاءـ الـتـيـ يـتـأـلـفـ الـكـلـامـ مـنـهـاـ قـالـ اـيـ مـنـ  
مـجـمـوعـهـ لـاـ مـنـ جـمـيـعـهـ.ـ مـنـ مـجـمـوعـهـ اـيـ بـعـضـهـ 00:02:38

لـاـ مـنـ جـمـيـعـهـ اـيـ كـلـهـ.ـ لـمـاـذـ؟ـ لـاـنـاـ اـذـاـ قـلـنـاـ الـكـلـامـ يـنـقـسـمـ اـلـىـ اـسـمـ وـفـعـلـ ثـمـ حـرـفـ حـيـنـئـذـ اـذـاـ قـيـلـ اـنـ هـذـهـ ثـلـاثـةـ  
اـجـزـاءـ الـكـلـامـ مـعـنـاهـ لـاـ يـوـجـدـ عـنـدـنـاـ كـلـامـ جـمـلـةـ 00:02:59

يـصـدـقـ عـلـيـهـ اـنـهـ كـلـامـ لـاـ اـذـاـ اـشـتـمـلـتـ عـلـىـ اـسـمـ وـفـعـلـ وـحـرـفـ فـلـوـ نـقـصـ وـاـحـدـ لـاـ يـكـوـنـ كـلـامـاـنـ اـذـاـ قـمـتـ زـيـدـ قـائـمـ اـسـمـ وـاـسـمـ سـلـامـ اوـ لـاـ  
لـكـنـهـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـهـ فـعـلـ وـلـاـ حـرـفـ 00:03:18

فـلـاـ يـصـدـقـ الـكـلـامـ لـاـ اـذـاـ اـجـتـمـعـتـ قـدـ قـامـ زـيـدـ.ـ قـدـ حـرـفـ قـامـ فـعـلـ زـيـدـ هـذـاـ اـسـمـ حـيـنـئـذـ صـدـقـ عـلـيـهـ اـنـهـ كـلـامـ.ـ هـذـاـ اـعـتـرـاضـ لـوـ جـعـلـنـاـ  
الـكـلـامـ يـنـقـسـمـ اـلـىـ اـلـاـسـمـ وـالـفـعـلـ وـالـحـرـفـ مـنـ تـقـسـيمـ الـكـلـيـ اـلـىـ 00:03:34

الـزـيـاتـيـ صـارـ الـاعـتـرـاضـ فـيـ مـحـلـهـ وـكـذـلـكـ لـكـنـهـ لـيـسـ مـنـ هـذـاـ القـبـيلـ وـاـنـمـ هـوـ مـنـ مـنـ قـبـيلـ تـقـسـيمـ الـكـلـ الـىـ اـجـزـائـهـ.ـ حـيـنـئـذـ يـصـدـقـ بـعـضـهـاـ  
يـصـدـقـ وـلـوـ تـرـكـيـبـ بـيـنـ اـثـنـيـنـ الـذـيـ هـوـ اـلـاـسـمـ وـالـفـعـلـ اوـ وـاـحـدـ 00:03:52

اـلـاـسـمـ مـعـاـهـ مـعـ اـلـاـسـمـ.ـ وـلـذـكـ مـبـتـدـاـ يـكـوـنـ اـسـمـاـ وـالـخـبـرـ فـيـ اـلـاـصـلـ يـكـوـنـ يـكـوـنـ اـسـمـاـ.ـ اـذـاـ اـسـمـ وـاـسـمـ زـيـدـ قـائـمـ.ـ هـذـاـ كـلـامـ سـوـفـ الـحـجـ  
وـصـدـقـ عـلـيـهـ الـحـدـ وـلـمـ يـوـجـدـ مـعـهـ لـاـ فـعـلـ وـلـاـ حـرـفـ 00:04:12

اـذـاـ مـنـ جـمـيـعـهـ لـاـ لـاـ جـمـيـعـهـ فـذـكـرـ اـنـهـ ثـلـاثـةـ بـالـاـسـتـقـرـاءـ وـالـتـبـعـ اـسـمـ وـفـعـلـ ثـمـ حـرـفـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـالـبـيـتـ الـذـيـ سـنـقـرـأـهـ مـاـ هـوـ  
اـلـاـسـمـ لـابـدـ الطـالـبـ يـقـرـأـ مـاـ مـرـ 00:04:29

وـيـذـاـكـرـهـ وـلـابـدـ انـ يـقـرـأـ مـاـ سـيـأـتـيـ يـعـنـيـ فـيـ الـدـرـسـ فـيـ اـيـ شـيـءـ وـالـاـ صـارـتـ عـنـدـهـ اـشـيـاءـ مـاـ فـهـمـتـواـ هـوـ الـذـيـ لـمـ يـحـسـنـ.ـ هـوـ الـذـيـ  
لـمـ يـحـسـنـ الطـالـبـ اـذـاـ مـاـ يـدـرـيـ مـاـ الـذـيـ سـيـقـرـأـ هـكـذـاـ يـأـتـيـ عـلـىـ عـمـاـ 00:04:55

هـذـاـ مـاـ يـنـفـعـ الـفـهـمـ يـكـوـنـ ضـعـيفـاـ قـالـ وـاعـلـمـ اـنـ لـكـلـ وـاـعـلـمـ اـنـ لـكـلـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـاـقـسـامـ عـلـامـاتـ بـعـدـ اـنـ عـدـدـهـاـ وـبـيـنـ اـنـ  
اـجـزـاءـ الـكـلـامـ الـتـيـ تـأـلـفـواـ مـنـ 00:05:12

مـجـمـوعـهـ لـاـ مـنـ جـمـيـعـهـ ثـلـاثـةـ.ـ اـرـادـ اـنـ يـمـيـزـ اـذـاـ عـرـفـتـ اـنـ الـاـجـزـاءـ ثـلـاثـةـ اـسـمـ وـفـعـلـ وـحـرـفـ.ـ يـرـدـ السـؤـالـ كـيـفـ اـفـرـقـ بـيـنـ اـلـاـسـمـ وـالـفـعـلـ

وكيف افرق بين الاسم والحرف وبين الفعل والحرف؟ كيف افرقه - 00:05:36

لابد من ماذ؟ لابد من تفريق بينها والا حصل اختلاط لحكم بالاسمية على الفعلية وبالفعالية على الاسمية حصل عند تداخل لن يميز حقيقة الاسم يعني حقيقة الفعل الا بمعرفة الحدود. قال واعلم - 00:05:55

هي كلمة يؤتى بها اذا كان ما بعدها امرا مهما ليقى السامع سمعه بالكلية ندا الى السماع. اعلم رحمك الله كما مر معنا في رسائل الشيخ محمد عبد الوهاب رحمة الله تعالى - 00:06:13

ويستعمله كثيرا. لانه يأتي بعد بما يتعلق به باصل الدين. ولا شك انه اهم معلومة. اهم ما يتعلق بالعلم ما يتعلق بتصحيح العقيدة التوحيد. وما بعده هيin لو جهله الانسان ما جهله - 00:06:29

لو كان يتعلق بالصلة والزكاة والصوم قال واعلم ان لكل واحد من هذه الاقسام علامات هذا اسم ان لكل واحد هذا خبر مقدم لكل واحد من هذه الاقسام الثلاثة الاسم والفعل والحرف علامات. وكذا حدود - 00:06:45

جاء بالذكى لان الشارح يشرح نظما معينا والنظم لم يأتي الا بماذ؟ بالعلامات. فقدم ما اتى به الناظم ثم قال وكذا حدوده. وكذا حدوده. لان الناظم انما واكثر ما يذكر النحوات العلامات هذا الاصل - 00:07:05

وانما يذكرون الحدود احيانا في الشروحات او في الحواشim قال لكل واحد من هذه الاقسام علاماته كثيرة هذا منصوب بالكسرة على انه اسمها مؤخرا اسمها واعلم ان وكذا لكل واحد منها - 00:07:26

حد ليس حدود لكل واحد حد ويتميز بها عن قسيميته يتميز الاسم عن قسيميته الفعل والحرف. يتميز الفعل عن قسيميته الاسم والحرف يتميز الحرف عن قسيميته. قلنا الاسم والفعل والحرف هذه اقسام باعتبار الكلام او - 00:07:44

جبال الكلمة يسمى ماذ؟ تسمى اقساما. لانها مندرجة تحت كل. لكن الاسم باعتبار الفعل والفعل باعتباره الحرف يسمى ماذ قسيمة تسمى قسيمة. فرق بين القسيم وبين المقسم. والمقسم الكلام هنا او الكلمة وكذا لها وكذا - 00:08:12

يعرف ويتميز بها عن قسيميته. عن قسيميته حدود وضوابط جامعة لافرادها مانعة من دخول غيرها فيه فيها قال والناظم اثره الذي هو الحرير اثر اختارا التمييز بالعلامة على الحد. لانها سهلة - 00:08:34

لأنها سهلة لان هذا النظم للمبتدئ ومن في حكمه. حينئذ جعل العالمة هي التي يميز بها الاسم عن الفعل وعن الحرف قال والناظم اثره التمييز بالعلامة بين الاقسام الثلاثة بالعلامة التي ثبتت لها عندهم بالاستقرار - 00:08:55

ثبتت العالمة انما يكون بالاستقراء والتتبع. فينظر فيه بهذا الاعتبار. اكثر ما يتعلق بالعلامات وكذلك في التقسيم السابق الى اسم و فعل وحرف انما هو بي بالاستقراء والتتبع قال والناظم اثر التمييز بالعلامة على الحد. اي اختار تمييزها بعلاماتها. على تمييزها بحدودها - 00:09:17

وان كان هو اضبط وان كان اي التمييز بالحد اضبط من العالمة يعني اكثر ضبطا وليس فيه ان التمييز بالعلامة لا يكون ضابطا بل هذا ضابط وهذا ضابط. لكن ايها اكثرا؟ الحد - 00:09:40

لان العالمة لا تكون مطردة لكن لا تكون منعكسة لا تكون منعكسة ولذلك الـ مثلا عالمة على لكن هل كل اسم تدخل عليه الف اذن بعض بعض ما يتعلق - 00:09:59

مسمي الاسم تدخل عليه الف. وبعض كالظلمائر مثلا لا تدخل عليه الف لكن الحد يصدق فالحد لا يخرج عنه فرض البتة بخلاف العالمة قد يخرج بعض افرادها فلا تدخل فلا تدخل قال - 00:10:16

وان كان هو اضبط اي الحد اي اجمع لافرادها وامانع من دخول غيرها فيها. فيها لاضطرابه وانعكاسه. الجامع المانع هو حد الحد ويعبر عنه بماذ؟ بالطرد والعكس بالطرد والعكس الطرد هو التلازم في الثبوت - 00:10:34

والعكس هو التلازم في النفي كلما وجد الحد ولد المحدود هذا ثبوت هذا يسمى طردا وكلما انتفى الحد انتفى المحدود. هذا التلازم في النفي. حنيجي نسمى ماذ يسمى؟ انعكاسا قال لاضطرابه وانعكاسه - 00:10:55

اضطرابه وانعكاسه لاستلزم وجوده وجود المحدود كما ذكرنا ومعنى الانعكاس اي الاستلزم عدمه عدم المحدود

والاضطراب ان يوجد المحدود كلما وجد الحد وهو المانع. والانعكاس ان يوجد الحد كلما وجد المحدود وهو الجامع - [00:11:15](#)  
وهو الجامع. اذا المانع بمعنى الاضطرار الجامع بمعنى الانعكاس الجامع المانع حد الحد او ذو انعكاس ان تشاء كما قال السيوطي في وهذا يدل على ان كثيرا من النحات كغيره من اهل الاصول يذكرون هذه العبارات - [00:11:35](#)

لو اراد الطالب ان ان يفهمها من هذا الشرح صعبت عليه لكن لو رجع الى المحل الذي تذكر فيه وهو علم المنطق ودرسه دراسة ابتدائية سهل عليه تداخل العلوم هو الذي قد يشكل على الطالع. بمعنى انه اذا درس كتاب نحو - [00:11:56](#)  
الاصل ان يأخذ النحو ما يتعلق بي بالنعم لكن تأتي فوائد اخرى تتعلق بعلوم اخرى الصلح والاشتقاق وما يتعلق ببعض المصطلحات المتعلقة بالمنطق يصعب عليه. وهذا هو السر في صعوبة علم الاصول - [00:12:18](#)

والا الاصول علم اولا قليل ولذلذ الذي صعبه او صعبه عند بعض الناس هو تداخل علوم فيه اذكروا الابواب ان تتعلق بالكتابية والمجاز والاستعارة وابوابا تتعلق بحد الكلام والجملة والكلمة وابوابا تتعلق بالاشتقاق - [00:12:34](#)

وما يتعلق به ابوابا تتعلق بالمنطقة الحد الى اخره علوم هذه كل علم يحتاج الى طلب خاص يحتاج الى متن خاص فاذا اخذها مفردة سهل عليه العلم واذا اخذها مجموعة صعب عليه العلم. لذلك علم الاصول يعتبر ماذا - [00:12:55](#)

تعتبر شاقا يعتبر شاقا. والا لو فهم الطالب هذه قبل ان يلج في علم الاصول وجد لذة ما بعدها. الا ما يتعلق بالقرآن. قال وان كان هو اضبط الاضطراب وانعكاسه. اضطرابه هذا المنع - [00:13:13](#)

وانعكاسه هذا الجمع. ونحن لا بد ان نشرح لو صعبت عليك اتركها تاخدها من من مضافها. ولذلك نحن بدأنا في ايضاح الموضوع من اجل ان يكون التساوي بين الامرين قال بخلافها ظمیر يعود الى - [00:13:28](#)

العلامة بخلاف الاضطراب اي الحد وانعكاسي هذا تعليل لكونه اضبط وان كان هو الحاد اضبط لماذا؟ لاضطراره. واللام هنا لي التعليل لاجل اضطراره. وانعكاس بخلافها اي بخلاف العلامة. بخلاف انها تضطرد ولا تتعكس - [00:13:45](#)

تضطرد فيما تدخل عليه. بمعنى انه اذا وجدت ولن يكون بعدها الا الاسم اذا وجدت ان نطقت بال حنيذ لا يوجد بعدها الا الاسم. لكن لو لم تنطق بال قد يكون اسم - [00:14:05](#)

ولم تدخل بل قد لا يجوز دخول ال عليه اذا في الوجود مضطرب لكن فلنعكاس لا الظميض ضربت ظمین هذا اسم اولا اسم ادخل عليه لا يمكن لا تدخل عليه انا. اذا العلامة مطردة - [00:14:24](#)

لكن غير منعكسة مضطربة بمعنى انها اذا نطق بها حينئذ تم الاسم. متى ما نطق بالف ثم الاسم. متى ما نطق بالتنوين فثم الاسم. لكن قد يوجد الاسم ولا توجد العلامة. بل لا يجوز دخول علامة عصرا. كما يتعلق به الاسم الممنوع من الصرف والظمائير فلا تدخل عليه والاعلام كذلك - [00:14:46](#)

اذا المراد بقوله بخلافها. بخلاف اي بخلاف العلامة اذا لا تتعكس هذا تعليم اذا لا تتعكس هي اي العلامة لانه قد يوجد المعلم بدون العلامة. يوجد المعلم كات ضربت - [00:15:08](#)

ولا توجد العلامة وذلك كقولك الانسان كاتب فعليه الى اخره. المراد هنا تحقيقا للانعكاس. اذا لا تتعكس تسهيلها على المبتدئ يعني ذكر العلامة دون الحد من باب التسهيل. من باب التسهيل وهو سيدكرها - [00:15:27](#)

هو يعلل ان المبتدئ من السهولة عليه ترك الحدود لكن الشارع سيناتي بها وهذا جيد لماذا؟ لان العلوم اذا صعبت فهي احسن والا صار الناس كلهم علماء. وهذا لا ينبغي ان يكون - [00:15:47](#)

مع من يتعلم عامة الناس ما يحتاجونه جيد هذا الاصل ببرظو العين. اما اللي يكون كلهم علماء يستنبطون من الكتاب والسنة. هذا لا يمكن لان لا بد يكون بعض الناس قد عزف عن العلم فيشتغل بالطبع - [00:16:03](#)

ولا من اين نأتي باطباء وكذلك يعزف بعض الناس عن العلم فيشتغل بالهندسة واللي صارت عندنا مشكلة هذه سنة الله تعالى الذي يقبل على العلم كلية قليل جدا في كل زمان. الليان بها في الشروحات مع كون الشارح - [00:16:19](#)  
شارح من العقلاة من اهل العلم وينص على ان المصنف الناظم ترك الحدود تسهيلها على المبتدئ ثم يأتي بها. اذا لابد من من النوعين

لابد من قراءة الكتب الصعبة لأن هذه هي التي تفتح - [00:16:38](#)

اذن واما السهلة هذه هذه ليست بجيدة لا تقييد قال تسهيلًا على المبتدئين تسهيلًا على المبتدئين مفعول لاجله لائز منصوب به  
قال هنا والمبتدئ بالهمز وعدهم اسم فاعل من ابتدأ الخماسي يبتدأ ابتداء يبتدأ ابتداء فهو مبتدئ وهو الآخر - [00:16:53](#)  
في صغار العلم الآخر في صغار العلم. وهو جعل هذا الكشف لصغار العلمين اي الفني والمتوسط هو الاخذ في او اواسطه والمنتھين  
هو الاخذ في كباره. وان شئت قلت المبتدئ - [00:17:17](#)

هو من لا يقدر على تصوير المثانة هذا المشهور لا يقدر على تصوير المسألة. تسأل وتقول له ماذا؟ ما حد العام ما يدرى ما يستطيع لو  
اراد ان ان يحد العام لصار يعجل - [00:17:34](#)

نأتي بالفاظ ويأتي كذا وادخل واحرج حينئذ لا يستطيع ان يصور المسألة على وجهها ويأتي بالحج ويشرح الحد ويأتي بالجامع المانع  
ويتحقق اذا كان قادرًا على تصوير المسألة انتقل خرج عن كونه ماذا؟ مبتدأ في هذه الجزئية. ليس مطلقا وانما في هذه الجزئية -  
[00:17:48](#)

قال لا يقدر على تصوير المثل. والمتوسط هو من قدر على تصوير المسألة. هذا يسمى متوسطا. عرف الطهارة يعرفها ويأتي باقسام  
الى اخره ولا يقدر على اقامة الدليل عليها والمنتھي هو من قدر على تصوير المسألة وعلى اقامة الدليل - [00:18:10](#)

عليها الى اخره كلامه. قال فقال هنا تسهيلًا على المبتدئي فقال يعني الناظم باب علامات لاسمه من يعرب هذا التركيب من يعلن كم  
وجه اولا يجوز؟ اذا اجابوا السؤال واحد - [00:18:30](#)

يجيب واحد الاول لا لا اولا رفع خمس الى اخره نصب ثلاثة اوجه. اول قلت وجهين رجعت ثلاثة اوجه الاول جميل  
الرافع وله صورتان ان يكون خبر مبتدأ محفوظ. هو خبر باب على انه خبر - [00:18:55](#)

لابد من تقدير المبتدأ هذا باب او يكون هو مبتدئ لابد من تقدير الخبر باب علامات الاسم هذا محله. الجملة صارت ماذا  
خبرًا ايهما اولى ان يكون خبرا مبتدأ محفوظ. الخبر الجزء المتم الفائدة - [00:19:48](#)

الوجه الثاني الله اكبر النصب على مفعول به لفعل محنوف تقديره اقرأ اقرأ بابا باقي شيء لا احد يجيب الله من اشير اليه يجوز او  
لا يجوز يجوز عنده لا يجوز عنده - [00:20:13](#)

المصرية لأن حرف الجر اعماله وهو الظاهر ملفوظ به ضعيف فكيف اذا حذف من باب اولى واحرى؟ طيب اذا باب علامات الاسم باب  
علاماته باب مضاف علامات مضاف اليه وعلامات - [00:20:54](#)

المضاف والاسم المضاف اليه علامات جمع علامة ومرة تعنيها قال اي باب معرفة الاسم بعلاماته المختصة. علامات الاسم كثيرة  
اوصلها بعض الى ثلاثين علامة. والمشهورة ثلاثة او اربعة ويأتي ذكرها ان شاء الله تعالى - [00:21:13](#)

قال الناظم فالاسم ما يدخله من والى او كان مجرورا حتى وعلا مثاله زيد وخيل وغنم وتلك وذا وانت والذى ومن نسخة اخرى انت  
وارى انها اولى مثاله زيد وخيل وغنم. وذا وانت والذى ومن وكم. فالاسم بهذه فاء الفصيحة - [00:21:30](#)

لأنها افصحت عن جواب شرط مقدر هذه فاء الفصيحة الاسم مبتدأ ما هذى موصولة او نكرة موصوفة خبر. اذا الاسم ما الاسم ما  
مبتدأ وخبر الاسم ما يدخله يدخل هذا فعل. مضارع مرفوع - [00:21:57](#)

من هذا الفاعل يدخله الظمير يعود الى ماء صار مفعولا به. صار مفعولا وهو الرابط بين الموصول وصلته من فاعل سبق معنا ان  
الاسناد يقتضي مسندًا ومسندًا اليه مسندًا ومسندًا اليه. صحيح او لا - [00:22:22](#)

ان الاسناد يقتضي يستلزم مسندًا او مسندًا اليه قلنا ونوعه الذي عليه يبني اثم قدم الاسم لكونه يقع مسندًا ومسندًا اليه وفعل سن  
بالفعل لأن الفعل لا يكون الا مسندًا. ولا يقع مسندًا اليه - [00:22:49](#)

لا يقع مسند اليها فعل بالحرف لانه لا يكون مسندًا ولا مسندًا اليه. ما تفسير المسند المسند اليه في هذا المقام ها احسنت فعل وفاعل  
او مبتدأ وخبر اذا المسند اليه يكون تارة مبتدأ وتارة - [00:23:08](#)

قاعدة المسند اليهم زيد قائم هذى اذا لم تفهمها اترك النحر زيد قائم. زيد مسند اليه. صحيح او لا؟ مسند يعني محکوم عليه. محکوم

عليه. قام زيد زيد مسند اليه يعني محكوم عليه. اذا المبتدأ يقع مسندا اليه والفاعل يقع مسندا اليه. والمسند اليه هنا لا يكون الا ماذا -

00:23:36

الا الزمن. هل يأتي الفعل مسند اليه جاوبوا لا. الحرف كيف جاء فاعل هنا والفاعل مسند اليه فهمتم الايراد قبل الجواب فهمتم الايراد؟ الفاعل لا يكون الا مسند اليه وتقرر فيما سبق ماذا - 00:24:04

ان الحرف لا يكون مسند او لا مسند لا محکوما عليه ولا محکوما به. وهنا عرضناه ماذا؟ يدخل يدخل من اذا من احدث الدخول وصارت فاعلة والفاعل مسند اليه وهذه منحرف - 00:24:27

وكيف حينئذ يأتي الحرف مسند اليه؟ الجواب انه قصد لفظه واذا قصد لفظه صار صار اسمها واذا صار اسمها جاز ان يكون مسند اليه. فالاسم مسند اليه. الحرف والفعل لا يقعان مسند اليهما - 00:24:43

حرف لا يكون مسند اليه والفعل لا يكون مسند اليه متى بقيت تركناه لانه سيأتي سيذكرها الشارع هنا متى لا يكون الحرف مسند اليه اذا قصد معناه لا اذا قصد لفظه فقط دون معناه - 00:25:05

وكذلك الفعل لا يكون مسند اليه اذا قصد معناه. واما اذا قصد لفظه فهذا قد يكون مسند ويأتي مزيد بيان في الشرح قال فالاسم يدخله من اذا من هنا تقول هذا فاعل - 00:25:24

لكن لما ذكر معها معطوفات لابد من التقييم من وما عطف عليه دائما اذا ذكر متعدد سواء وقع مبتدأ او خبرا او فاعلا لا بد ان تأتي بالشيء المذكور اولا تقول وما عطف عليه. من اجل تصحيح المعنى - 00:25:42

لان الذي دخل ليس من فقر انما الى كذلك وما بعده حينئذ لابد من العطف من وما عطف عليه هذا فاعل. والى معطوف على من او كان هو الذي هو الاسم مجرورا هذا خبر كان - 00:25:58

بحتى حتى حرف الجر من خصائص الاسم من علامات الاسم هو الان يذكر هذا انه من علامات الاسم. وحتى حرف بالاجماع فكيف دخل الباء وهو حرف على حتى وهي حرفه - 00:26:14

هل يجوز ان يدخل حرف على الحرف؟ جاوبوا لا. لكن قصد لفظ قصد لفظه اذا قصد لفظ الحرف صار علما اسمها. واذا قصد لفظ الفعل صار علما صار اسمها وانما يكون - 00:26:32

فعلا اذا قصد معناه ويكون حرف اذا قصد معناه. ويكون مقصود المعنى في الجملة التي سيق من اجلها حتى وعلى مثاله زيد مثاله مبتدى زيد لما اطف عليه هذا خبر - 00:26:50

اذا اعراب عن جملي لابد من فهمه لابد من من فهمه قال هنا الاسم لغة مشتق من السموم. قبل ذلك قول فالاسم قلنا الفاء هذى فالفصيحة هل هنا - 00:27:05

هذه للعهد الذكري العادة بذكره لانه ذكره اولا نكرة ونوعه الذي عليه يبني اسم ثم قال فالاسم. اتى بماذا؟ باله. كما قلنا رأيت قاضيا فاكرمت القاضي هو عينه او لا؟ هو عينه. لان النكرة اذا اعيدت معرفة فهي عين الاولى - 00:27:21

الاسم اذا هذه ال نقول فيها للعهد الذكري وهي التي عهد مصحوبها ذكرها لتقدم مصحوبها في قوله اسم وكذلك ما يتعلق بالفعل والحرف فيما سيأتي. والقاعدة عند اهل البيان ان النكرة اذا اعيدت معرفة كانت عين الاولى - 00:27:45

عن المطردة الا فيما يأتي استثناؤه الا فيما يستثنى ان النكرة اذا اعيدت معرفة فهي عين الاولى وبذلك ظهر حكمة تجريد الثلاثة السابقة من ان وتحليتها بها هنا وفي قوله الاتي والفعل وكذلك هو الحرف - 00:28:05

وهذه قاعدة معروفة عند البayanين نظمها السيوطي في العقود بقوله ثم من القواعد المشتهرة اذا اتنا كرة تغایرا وان ثانی توافقا. كذا المعرفان شاهدها الذي روينا مسند اغلب البayanين عسر ابدا - 00:28:26

ونقض السبكي بامثلة وقال ذي قاعدة مستشكلا. ولا اشكال. اجيب عما اورده فيه في محله اذا فالاسم المراد به الذي تقدم لنا ذكره سابقا. بقي ماذا فالاسم علامته قال هنا ما يدخله من واله - 00:28:45

عندنا ثلاث احتمالات في لفظ الاسم الذي يعلم به بالعلامة. هل المراد لفظ الاسم او المراد حقيقة الاسم الذي هو التعريف او الافراد

ومحتمل لفظ الاسم هو الذي يدخله من والي - 00:29:06

او معناه الذي يكون في الذهن او افراده افراد ولذلك قال هنا ماذا اي افراده لهذا البياع يعني ليس المراد هنا دخول العلامة على لفظ الاسم ولا الحقيقة. لأن الحقيقة تكون في الذهن - 00:29:26

اي افراد والمراد بعضها لا كلها اذ من الاسماء ما لا يقبل العلامات التي ذكرها محله. قال الاسم لغة مشتق من السفوم وهو العلو في رأي البصري ومن السمة وهي العلامة في رأي كوفي. تعرض لمسألة الاشتقاء - 00:29:46

في مسألة الاشتقاء. الاسم لغة. اي في لغة العرب. وعرفنا ان النصب دائمًا هنا يكون بماذا بنزع الخافض ان يكون بي بنزع الخافض الاسم لغة اي في لغة العرب وهو ما دل على مسماه على من كان كزيد - 00:30:08

او جنسا كخيل ما دل على مسمى كل ما دل على مسماه يسمى ماذا يسمى اسمه. وعلم ادم الاسماء دخلت الافعال والحرروف دخلت الافعال والحرروف لانها تعتبر من هذه الحيثية اسماء ما دل على مسماه - 00:30:29

على من كان او جنسا. مشتق اي لفظه مشتق اي مأخوذ عند الصرفين. من السمو هذا مشتق منه الاسم مشتق والسمو هذا مشتق منه. السفوم بضمتين وتشديد الواو لانه مصدر اسم الاسم الاصل اي اصل ومنه يصاح اشتقاء الفعل. حنيد المصدر هو

اصله الاشتقاء. اذا من اي من المصدر الذي هو اصل في في الاشتقاء - 00:31:12

وهو العلو اي السمو معناه العلو اي الارتفاع على غيره سمي الاسم الاصطلاحي بالاسم المأخوذ من السمو بمعنى العلو لعلوه على قسيميه الفعل والحرف بالاخبار به وعنده. بالاخبار به وعنده هو كون ماذا - 00:31:31

مسندا اليه ومسندا هو بعينه تارة يعبرون بهذا وتارة يعبرون بهذا قال في رأي بصري اي في مذهب فريق بصري متعلق بقوله مشتق من السمو وهو العلو في رأي بصري في رأي هذا متعلق بقوله مشتقون - 00:31:49

لا بقوله من وهو العلو في رأي البصرة يعني تفسيره بالعلو عند بعض الصرفين لا ليس هذا المراد. وانما المراد انه مشتق عند بعض البصرية من السفوم قال في رأي بصري - 00:32:09

اي في مذهب فريق بصري متعلق بقوله مشتق اي فالاسم عند الصرفين ناقص واوي ناقص هو والناقص هو معتل اللامي اذا اصل من السم او السم على وزن فعل او فعل - 00:32:25

حذفت منه اللام اعتباطا. التي هي الواو ونقل الاعراب الى ما قبله على الميم وخففوه كذلك من الاول. التخفيف جاء من الجهتين من الطرفين. فسكنوه تعذر الابتداء بالساكن فجيء بهمزة الوصل فاللتقي الساكنان فحركت الهمزة الكسر صار اسمان - 00:32:44

وزنه عند الصرفين اسم على وزني افعل اين اللام حذفت؟ اذا اللام ممحوقة هذا المراد هنا قال او ومن السمة وهي العلامة في رأي كوفي من السمة بكسر السين على وزن عدا - 00:33:06

وهي اي السمة العلامة سميت بذلك لانه علامة على مسماه في رأي كوفي كسابقه اي في مذهب فريق كوفي متعلق به مشتق ايضا. اي فالاسم عند الكوفيين مثل ووي ما بوعدا - 00:33:29

مثل واوي مثل هو ما كانت فؤه حرفة من حروف العلة وعاد يعد مثل ما دوى السماء قال فالاسم عند الكوفي مثل ووي من الاسماء المحذوفة الاولى كزينة وعدة. اذا اصله واسم - 00:33:46

فمحذفوا الواوا فمحذفوا الواو للتخفيف ثم اجتنبوا همزة الوصل وحركوها بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن فصار اسم بوزن اعلى اذا اختلف او لا يختلف. لفظ واحد اسم ما وزنه؟ تقول فيه قوله - 00:34:02

في مذهبان اولا ان كان ان كتت بصريا فوزنه اسئلتك عن هذه وان كان كوفيها وزنه اعلن احذف الفاء اع ل حذفت الفاء. عند الصرفين ماذا؟ حذفت اللام واضح اذا عند الصرفين ناقص الواو - 00:34:23

و عند الكوفيين مثل واويان مثل مويانا انظر هذا بحث بالاشتقاق قال وهو العلو في رأي بصري ومن السمة وهي العلامة في رأي كوفي عرفنا معنى الاصطلاح فيما مررت كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقتن باحد الازمنة الثلاثة وضعا. هذا تعريف الاسمين -

هذا تعريف وكما مر انه اضبط من العلامة. وكما مر ان العلامة فيها تسهيل على المبتدئين. اذا الحد ليس فيه تسليم اعانك الله كلمة ماذا عرف المصنف الكلمة فيما سبق - 00:35:13

قول مفرد. اذا الكلمة قول مفرد. قول مفرد دخل فيها الاسم والفعل والحرف اذا الاسم كلمة والفعل كلمة والحرف كلمة. اذا قوله كلمة دخل الاسم والفعل والحرف. ومعلوم ان الجنس يجمع - 00:35:29

ثم نأتي بماذا؟ بالفصل فنخرج نأتي بقيد نخرج الفعل ونأتي بقيد نخرج ماذا الحرف فلا بد ان يتمحض هذا التعريف في الاسم فقط نأتي بالجنس ولذلك الجنس يكون ماذا؟ اعم من - 00:35:50

المعروف المحدود ما هو؟ الاسم. الاسم كلمة. واذا عرفت الفعل قلت ماذا؟ الفعل كلمة. واذا عرفت الحرف تقول ماذا؟ الحرف كلمته تأتي بالجنس الذي يعم الاسم وزيادة. فتحتاج الى اخراج الزايد - 00:36:07

لابد من من اخراجها. اذا الكلمة قول مفرد دخل الاسم والفعل والحرف تحتاج الى قيود التي تسمى بالفصول عند المنطقيين لاخراج بعض الافراد الكلمة دلت على معنى في نفسها الكلمة دلت. دلت في الزمن الماضي والان لا تدل - 00:36:24

لا هذا الافعال عند المناطق الافعال اذا ادخلت في الحد سلبت المعنى سلبت المعنى. بمعنى ماذا؟ انها تدل على الاستمرار دل فعل ماضي اذا دلت في الزمن الماضي واليوم لا تدل - 00:36:46

لان الاصل في دلالة الفعل الماضي على الانقطاع. قام زيد في الزمن الماضي واليوم لا يوصف بكوني قائما. كل فعل ادخل الحد واكثر ما يؤتى به باللفظ الماضي. تقول هذا مسلوب الزمن - 00:37:02

مسلوب الزمان. حينئذ يفسر بماذا؟ نقول الكلمة ذو دلالة جئنا بالمصدر مضافا ذو دلالة صاحب ذا الكلمة ذات دلالة. الكلمة ذات دلالة على معنى في نفسها. على معنى المعنى عرفنا انه ماذا؟ الصورة الذهنية او ما يقصد من اللفظ. يسمى ماذا - 00:37:17

معنا قام فعل ماضي لفظ له معنى او لا؟ له معنى دل على قيام وقع في زمن قد مضى اذا يسمى ماذا يسمى؟ ما يفهم من اللفظ يسمى معنى قال على معنى في نفسها ظمي يعود الى الكلمة - 00:37:39

واراد النفس هنا بمعنى الذات اراد النفس بمعنى الذات. بمعنى انها تدل على معنى بذاتها. فالباء هنا بمعنى ففي بمعنى الباء بنفسها اي لا تحتاج الى الكلمة اخرى لا تحتاج الى ضميمة الكلمة اخرى - 00:37:59

واحترز بهذا الفصل دلت على معنى في نفسها من الحرف. اخرج الحرف لان الحرف لا يفهم معناه الا بضميمة. لا بد من ماذا؟ لابد من فعل يتعلق به الحرف ولابد من مدخل. مررت بزيد - 00:38:19

الباء هذه لا تستعمل الا بكلمة سابقة وكلمة لاحقة لا يفهم معناها الا بكلمتين. لابد ان تقع بين كلمتين. هل كذلك الفعل والاسم؟ الجواب لا وانما يفهم المعنى بذاته دون ضميمة الكلمة اخرى. فتفهم من قامة يقوم قم الدلالة على طلب او الدلالة على - 00:38:35

في زمن ماض او في زمن المستقبل دون ضميمة الكلمة اخرى وكذلك ما يتعلق بالاسم دلت على معنى في نفسها اي بذاتها غير مقتربن واحد الازمنة. اذا خرج الحرف بقوله على معنى في نفسها - 00:39:00

بقي ماذا الفعل فتحتاج الى قيد او فصل لاخراج الفعل غير هذا نعت لي معنى غير مقتربن واحد الازمنة الثلاثة. وهي الماضي والحال والمستقبل. الماضي والحال والمستقبل غير مقتربة غير مقتربة اي هذا المعنى واحد الازمنة السهلة. ثلاثة لان الفعل مركب من شيئين - 00:39:18

دلالة الفعل على شيئين. دلالة الفعل على معنى ومعه زمن قام يدل على شيئين يقوم يدل على شيئين. قم يدل على شيئين. وقس سائل الافعال كلها الماضي والمضارع والامر يدل على شيئا. ولذلك يقال الفعل مركب - 00:39:46

مركب من حدث وزمن. الحدث هو ما يدل عليه المادة الحروف. قام يدل على القيام وما يدل على ماذا على القيام ويقوم واكل على الاكل وشرب يدل على على اذا بماته بحروفه تأخذ ماذا؟ المصدر - 00:40:06

ويدل كذلك مع الدلالة على الحدث يدل على الزمن. والزمن تأخذ بصيغته ولذلك يقال الفعل دل على المصدر بحروفه ويعبر بماته

ويدل على الزمن بصيغته كونه على وزن فعالة وي فعل - 00:40:31

افعل هذى تدرسها في الصرف الماضي له اوزان يختص بها الثلثي وما زيد عليه. والمضارع له ابواب خاصة به والامر معروف. افعل ونحوه. عن اذن نأخذ شيء من الفعل. الحدث - 00:40:48

وهذا نأخذه من المادة وزيادة على ذلك الزمن اما الحال واما المستقبل واما الماضي. غير مقترب باحد الازمنة الثلاثة. اذا دلت الكلمة على معنى ولم تكن مقتربة باحد الازمنة الثلاثة فهي - 00:41:04

الاسم لانه كأنه عرف لك ماذا؟ قال لك او قسمه قال لك الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا صحيح او لا؟ هذا المشهور في التحفة السننية وغيرها. الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا. الثاني - 00:41:22

الحرف ثانى حرب اخرجناه على معنى في نفسه يقول لخرج خرج الحرف لانه لا يدل على معنى في نفسها. ان دلت على معنى في نفسها بذاتها دون ضميمة كلمة اخرى. اما ان تقتربن بزمن او - 00:41:41

الثاني الاسم والاول الفعل هذا دليل عقلي عنده في تقسيم. اذا الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الاول الفعل او الاسم الثاني الحرف ان دلت على معنى في نفسها اما ان تقتربن بزمن او لا - 00:41:58

ان اقتربنت بزمن فهو الفعل. وان لم تقتربن ها هو الاسم اذا هل الاسم يدل على معنى او لا اجيبوا هل يدل على معنى او لا نعم يدل على معنى او قلت نعم يكفي - 00:42:20

هل الفعل يدل على معنى او لا نعم هل الحرف يدل على معنى ام لا يدل على ما. اذا الحرف لا يدل على معنى. فخرج بقوله دلت على معنى في نفسها. بقى ماذا؟ الفعل يدل على معنى في نفسه - 00:42:37

وكذلك الاسم يدل على معنى في نفسه واشتركا في هذا القدر. لكن تميز الفعل عن الاسم بدلاته على الزمن زيادة على دلالته على معنا واقتصر الاسم في الدلالة على المعنى دون دون الزمن. واضح هذا؟ هذا هو الاصل المضطرب انما ما استثنى. قال غير - 00:42:55

باحد الازمنة الثلاثة. بقى في دلالة الفعل هذه من المهمات الفعل يدل على الماصل بمادته يعني بحروفه ويدل على الزمن بصيغته. بقى دلالة واحدة مهمة وهي الدلالة على الفاعل. بدلالة اللزوم - 00:43:20

بدلالة اللزوم بيستألزم حدث كل حدث لابد له من من محدث والمحدث هو الفاعل قام هذه يستلزم فاعل اذا دلالته على الفاعل بماذا؟ بدلالة اللزوم. ولك وجه اخر تقول ماذا؟ تقول قام هذا وصفه - 00:43:38

والوصف يستلزم موصفا الذي هو الفاعل. الذي هو الفاعل. لابد من اذا هذه ثلاث دلالات. اسألكم دائمها عنها. الفعل يدل على المض بمادته اي بحروفه. فتأخذ المصدر من اللفظ. انطق بما شئت من الافعال - 00:43:58

مات الموت قام القيامة جلس الجلوس تأخذ من اللفظ او يحتاج الى بحث لا يحتاج الى بحث بقى ماذا؟ ما يتعلق الزمن بالصيغة كل مكان على وزنه فعل فهو ماض ثلثي - 00:44:15

ليس عندنا ماذا؟ ليس عندنا مضارع ثلثي المضارع هذا من خصائص الماضي. كل ما كان على وزنه فعل فهو ماض. بقى ماذا؟ افعل. اذا افعل. ان فعل كله كذلك ماض - 00:44:34

اما المضارع معلوم انه ما افتح بحروف من احرف انيتك على وزن يفعل يفعل يفعل ثلاثة ابواب يفعل يفعل يفعل. هذا فعل مضارع. الامر واضح دلالته على الفاعل دلالة لزومية عقلية. لا تؤخذ من اللفظ - 00:44:50

لا تؤخذ لا من المادة ولا من الصيغة وانما بدلالة العقل. لابد لكل حدث من محدث. احفظوا هذه اسألكم عنها دائمها ان شاء الله تعالى قال غير مقترب باحد الازمنة الثلاثة - 00:45:15

غير مقترب بالجار صفة لمعنى اي دلت بنفسها على معنى غير مقترب باحد الازمنة الثلاثة وهذا التركيب صار عند النحات له حقيقة عرفية او صار هو بنفسه حقيقة عرفية. اذا اطلق الازمنة الثلاثة - 00:45:31

لا يفهم الا ماذا؟ الماضي والحال المستقبل. لان بعضهم يعترض على مثل هذا الحد يقول ماذا؟ دخل فيه لفظ مبهم يحتاج الى تفسير

الجواب ان هذا التركيب احد الازمنة الثلاثة هذا لا يطلق عند النحات الا على هذه المعاني الثلاث - 00:45:50

الماضي والحال والمستقبل جاءنا بقيد وضعا هذا قيد في القيد. غير مقتربن هذا قيد قيده بماذا؟ وظعا وضعا اراد ان يدخل ويخرج يدخل بعض الاسماء بعض الاسماء اقتربنا باحد الازمنة الثلاثة - 00:46:07

هندي صارت في الاصل ماذا؟ انها فعل بعض الاسماء تسمى الفاعل زيد ضارب عمراً غداً مستقبل زيد ضارب عمرن الان ضارب هذا دل على الزمان على الاصل الذي قررناه ماذا؟ ان يكون فعلاً - 00:46:36

لكنه لكنه اسماء. هناك افعال نعمة وبئس وعسى وليس هذه افعال جردت عن الزمن لا تدل على زمن. نسيماً نعمة وبئسها. جردت عن عن الزمن. فهي دالة على معنى فقط - 00:46:52

على القاعدة انها اسماء فلا بد من اخراج نعمة وبئسها لانها فعل وليس باسمه. ولا بد من ادخال اسم الفاعل واسم المفعول. لانه اسم وليس بفعل. قال وضمنا قال وظنه يعني الاقتران يكون باعتبار الوضع في اصل الوضع. وضع الوضع الاسم دالاً على - 00:47:10

مقتربنا بالزمان لا عبرة بما يطرأ عليه بعد ذلك من استعماله. فان طرأ عليه زيادة الزمن فالاصل ما هو؟ انه اسم. فلا يكون فعلاً واداً وضع في اصل الوضع مقتربنا باحد الازمنة الثلاثة فلو جرد عن الزمن بعد ذلك لا - 00:47:36

اعتراض. فيبقى على ماذا؟ على اصله. قال وضمنا هنا قال وضمنا لادخال بعض الاسماء. تبي للحاشية لادخال بعض الاسماء المقتربة بالزمان التزام. يعني بدلاله الالتزام قسمى الفاعل والمفعول. نحو زيد ضارب غداً. ضارب دل على حدث - 00:47:56

دل على حدث والحدث لا بد له من مكان ولا بد له من زمان ولا بد له من محدث الاذن ضارب هذا اقتربنا بي بزمن بدلاله على الزمن الحال اذا قيدهه بقوله غداً دل على المستقبل. واداً قيدهه - 00:48:17

الان دل على على الحال وهو الاصل فيه. زيد ضارب عمران. اذا دل على زمنه. هل هو باعتبار اصل الوضع؟ الجواب لا وانما طرأ عليه باعتبار الاستعمال مع كونه في الاصل دالاً على المعنى دون دون الزمن. قال نحو زيد ظالم غداً - 00:48:35

واخراج بعض الافعال الغير المقتربة بالزمان. نحو نعمة وبئس وعسى نعمة وبئس نعمة هندي لانشاء المدح وبئس لانشاء الذنب. نعمة زيد الرجل او نعم الرجل زيد. نعم الرجل زيد. اراد ان يمدحه - 00:48:55

واراد بكونه ممدواً مطلقاً لو بقي على اصل وضنه دالاً على الزمن الماضي نعم الرجل زيد فيما مضى وهذا خلاف المقصود والذي يناسبه ما هو ان يجرد الفعل عن الزمان فهي حينئذ يستوي المدح في الزمن الماضي والحال والمستقبل. ولذلك جرد حينئذ صار التجريد عارضاً - 00:49:15

قال فانها لما خرجت الى معنى الانشاء او النفي او التردّي تجردت عنه وقوله وضع القيد في القيد مدخل لما عرضت دلالته على الزمان من الاتهام كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل ومخرج - 00:49:38

لمن سلخ عن الدلاله على الزمان من الافعال كعسى وليس. اذا وضعا اراد به ماذا؟ في اصل الوضع في اصل الوضع وعرفنا ان الوضع هو جعل اللفظ دليلاً على المعنى - 00:49:55

الوضع هو جعل اللفظ دليلاً على المعنى. حينئذ للقيد هنا معنى مجرداً عن الزمن هذا هو الاسم في اصل الوضع ان وضع اللفظ دالاً على معنى وجرد عن الزمن فهو الاسم - 00:50:10

لو عرض عليه بعد ذلك كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل دلاله على الزمن لا تخرجه عن اصله فهو اسم. فلا بد من من ادخاله اصل وظعي الفعل ان يكون مقتربنا به بزمن. فلو جرد عن الزمن لا يدخل في حيز الاسماء. اذا وضعها هذا للاخراج ولادخاله. والمشهور ان تحفظ ما - 00:50:25

اسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل. هذا المشغول وما عداها فهو قليل جداً. وما يتعلّق بالفعل المجرد عن الزمن نعمة وبئس وليس وعسى هذا الكثير الغالي قال ولم يذكر الناظم مما يعرف به الاسم يعني من العلامات ويتميز الا حرف الجمر - 00:50:47

الا حرف الجر. جر اراد به الكسر هنا اذا فسر بي بالاثر حينئذ تكون من باب اضافة السبب الى المسبب الى المسمى. اذا اريد به ما يتعلّق بالمعنى على ظاهرها. حروف الجر سميت جراً لماذا؟ لانها تجر فيها معنى الجر - 00:51:07

يجر ماذا؟ معنى الفعل الى لاسمها. فجرته معنى الفعل الى الاسم. مررت بزيد مرارة زيدان ما يأتي هذا لا بد من ماذا؟ لا بد من حرف فجرت المروء الى زيد اوقعتها على زيد - 00:51:29

صارت حينذ زيد هذا المفعول به مثل كفرنا بكم صحيح اذا صار مفعولا به زيدا هذا مفعول به. مراتب زيد مفعول به. قال هنا الا حرف الجر وحروفه كثيرة حروف الجر كثيرة - 00:51:45

اتصل منها هنا على اربعة هنا لانه سيأتي ذكرها في باب خاص ذكر هنا قال نحو من اربعة من اربعة عشر حرفا سيأتي ذكرها لكن هنا في هذا المقام ذكر اربعة اراد به المثال ان دخول حرف - 00:52:03

هذا يدل على ان ما بعده انم. وهذه قاعدة مطردة. كلما رأيت حرف الجر فما بعده اسم اختصر منها هنا على اربعة فكل كلمة صلت لان يدخل عليها حرف من حروف الجر او كانت مجرورة - 00:52:18

التبنيه فيسوع كل فكل فصيحة كل الكلمة هذا ضابط تسمى ولا يسمى ماذا؟ لا يسمى حدا. وكل حد يفتح بلفظ كل فهو خطأ. ليس بصوابع. وانما يتتساهم المتأخرون في ذكر الحدود وهي في الاصل ظواهط وليس بحدود. قال فكل الكلمة صلت لان يدخل عليها - 00:52:36

علق الحكم بالدخول لا بالاثر بمجرد الدخول لماذا؟ لان الاثر قد لا يظهر لا سيما في المبنيات مررت بهذا اين الاثر؟ لكن بمجرد ماذا؟ دخول الباء على ذا علمت انه انه اسم - 00:53:03

قال هنا صلت الصلوح هنا يقييد عند بعضهم لغة لا عقلا لان العقل يجوز مررت بزيد تقول جاء زيد الى اخره. حينذ الدخول هنا باعتبار اللغة وما تجيز له - 00:53:21

باعتبار الصلحية العقلية. فكل الكلمة صلت لغة لا عقلا لان يدخل عليها او يدخل عليه حرف من حروف الجر وان لم يظهر الجر عليها لفظا والمراد بها المبنيات من الاسماء كاسماء الاشارة - 00:53:38

والموصلات والاستفهام كما ذكرها في الشطر الاخير من البيت الثاني او هذا نوع اخر كانت مزروعة به يعني بحرف الجر كانت مجرورة به اي بحرف الجر. لكن هنا لا يختص - 00:53:56

لان الجر قد يكون بحرف وقد يكون باسم المضاف يعمل في المضاف اليه. اذا دخول ال يدل على ان ما بعدها اسم. وجود الخط يدل على انه اسم لكن خفض قد يكون بحرف الجر وقد يكون بي بالاسم. او كانت مجرورة به به. فهي اسم فهي اسمها. وهذه رابطة. كل - 00:54:13

هذا مبتدأ وعرفنا ان المبتدأ اذا كان لفظ العموم او فيه معنى العموم جاز ادخال الفاء في في الخبر. فهي اسم هذا خبر كله جملة خبر كله كيف تلك الكلمة اسم لوجود علامة الاسم فيها والفاء في نحو في قوله فهي رابطة الخبر - 00:54:37

رابطة الخبر بالمبتدأ جوازا لاما في المبتدأ من عمومه وانما كانت حروف الجر علامة للاسم باب التعليم لان الجر الذي هو اثرها مختص بالاسم لما اختص الكسر الجر بالاسم ما ما يحدث - 00:54:57

الجار اختص به واضح هذا وهذا التعليل يقال كذلك في الجواز والنواصب نحو ذلك. لما كان السكون خاصا بالفعل ما يحدث السكون لا يدخل الا على الفعل كذلك الخفظ كسل - 00:55:17

يعرف بالخفظ كما قال ابن خفض كسر حينذ لما كان الخطوط خاصا ومحختصا بالاسم الذي يحدث الخط هذا من خصائص الاسم هذه العلة لماذا اختصت حروف الجر بالاسم لان حروف الجر تعمل جر اللذو الكسرة. هل الكسرة تدخل على غير الاسم؟ الجواب لا - 00:55:35

الكسرة التي يحدتها العامل عامل الجمر. اذا اختص العامل بها قال لان الجر الذي هو اثارها مختص بالاسم فكذلك هي ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى. كل مجرور. ولا يخبر الا عن - 00:55:59

الاسماء قالوا المخبر عنه اي المسند اليه لا يكون الا اسماء. مررت بزيد زيد مررور به صحيح مرارته بزيد. زيد هل دخلت عليه الباء في المعنى هذا مخبر عنه. ولا يخبر الا عن الاسماء. ودل ذلك على ان الجر من خصائص - 00:56:16

الاسماء قال هنا نحو اخذت من ذا ونظرت الى تلك. اخذت فعل وفعل. من حرف جر ذا اسمي اشارة ذا اسم اشارة دخلت عليه من وهي حرف جر. اذا ذا اسمه ما الدليل - 00:56:40

دخول من عليه. اين الخف ليس بلازم. العبرة هنا بماذا؟ بالدخول. العبرة بي بالدخول. من ذا اخذت من ذا. ونظرت الى تلك على النسخة التي ماذا؟ تلك ونحن نقول انت احسن لماذا - 00:57:00

لان تلك مكرر لي مثال ذا اسم شارة هذا اسم شارع كذلك ونظرت الى تلك وركبت على الخيل ظهر او لا؟ ظهر هذا مثال لقوله او كانت مزروبة بهم وسلام هي حتى مطلع - 00:57:18

ما اطليعي حتى مطلع. هو قال بحثة. وحتى هنا قال فهذه اسماؤنا فهذه للتعليم فهذه اسماء لماذا لدخول حرف الجر عليها. على هذه الكلمات ذا اسم دينك اثم الخيل اسم مطلع اسمه. ما الدليل على انها اسماء - 00:57:36

اما ذا وتلك فلدخول حرف الجر واما مطلع بالخيل عندنا امران دخول حرف الجر والثاني الكسر ذاته هو لازم في الاول لكن لكونه مبنيا لا يظهر يصعب مبتدئن لا يتصور هذا. قال فهذه اسماء لدخول حرف الجر عليهم. اي على هذه - 00:58:02

الاسماء اذا لا يدخل الا على اسم صريح او ما في تأويل. حرف الجر يدخل على الاسم الصريح الامثلة كلها هذه الاربعة من ذا الى تلك على الخيل حتى مطلع. هذا يسمى ماذا؟ اسماء صريحا. اسماء صريحا. اما - 00:58:27

الاسم غير الصريح الذي اول كما لو قلت اشرت اليه بان قم اشرت اليه بان ما حرف وجر القم دخلت على ماذا؟ على الحرف بالظاهر لكنها ليست داخلة على الحرف. بل دخلت على اسم مؤول بالصلة - 00:58:46

لان البحر جرآن قم انه ما دخلت عليه في تأويل مصدر. اشرت اليه بماذا؟ بالقيام. اشرت اليه بالقيام. بالقيام هذا اسمه دخلت عليه الباء هل هو اسم صريح؟ الجواب لا. لانه لم ينطلي به - 00:59:05

وانما اول الفعل مع الحرف المصدري ونتج ماذا؟ نتج اسمه. قال الا على اسم صريح وهو ما لا يحتاج في اظهار الجد تأويل الامثلة المذكورة. او ما في تأويله في تأويل الاسم الصريح نحو قولك عجبت من ان تضرب زيدا. عجبتم من ان تضرب - 00:59:21

ان تضرب ان حرف مصدر. تضرب فعل مضارع. منصوب بان ان وما دخلت عليه لتأويل مصدر دخلت عليه ماذا؟ من من ان تضربه اي من ضربك زيد عجبت من ضربك اذا مين دخلت على - 00:59:43

اثمن فان تضرب وان كان في الظاهر ليس باسم فهو في تأويل اسم صريح لدخول حرف الجر عليه فهو في تأويل عجبت من ضربك زيد عجبت من ان قمت كذلك. اذا هذا يتعلق بماذا؟ بحرف الجر. دخل حرف الجر على اسم صريح. دخل حرف الجر على اسم - 00:59:59

ليس بتصريح ياسمين ليس بتصريح ولذلك بعضهم انكر ماذا؟ ان حرف الجر علامة على الاسم لانه دخل على مين ان تضرب مين ان تضرب؟ قال التأويل هذا لا وجود له - 01:00:19

لا وجود له لكن هذا محجوج بما ذكر. قالوا اما قولهم لا اعتراض يعني ان حرف الجر لا يختص الاسم فليدخل على الف عيني ما هي بنعم الولد واما قولهم اي قول العرب ومن يستدل به على ان الحرف يدخل على الفعل بقول العربي الفصيح ما هي بنعم - 01:00:32

الولا ده نعمة فعل ماضي نعمة فعل مال دخلت عليه الباب. ما هي بنعم الولد وعلى بئس العير بئس فعل ماضي دخلت عليه على. اذا كيف تدعى وتزعم ان حرف الجر من علامات الاسماء وقد دخلت - 01:00:58

على نعمة وبئس ايراد ام لا؟ ايراد. قالوا اما قولهم واما الاعتراض الوارد على اختصاص حرف الجر بالاسم وكونه علامة له بقولهم اي بقول بعض العرب حين اخبر بانه قد ولدت لك بنتا ما هي بنعم الولد - 01:01:20

ما هي؟ اتنى الظمير بي التأثير ما هي؟ هاي الانثى. بنعم بنعم الولد بنعم الولد. اي بولد مقول فيه نعم الولد. وهذا هو الجواب هذا هو الجواب. ما هو الجواب - 01:01:41

كما قال الشارح فعلى حذف الموصوف وصفته يعني في الكلام حذفه ما هي بنعمة الباء لم تدخل على نعمة وانما دخلت على موصوف وصفته. ما هي بولد هذا موصوف مقول فيه هذا صفتة حذف ولد مقول فيه نعم الولد. حينئذ دخلت الباء - 01:01:57

على مقول القول على مقول القول. حينئذ صح او لا؟ صح ما دام ان الباهون لم تدخل على نعمة بذاتها وانما دخلت على اسم حين اذا التركيب صحيح في في ذاته. اي بولد مقول فيه نعم الولد - 01:02:24

قوله حين سار الى محبوبته على حمار بطبيه السير نعم السير على بنسا العين يعني نعم السير على عين مقول فيه غير مثل ولد مقول فيه مثلها - 01:02:40

بنس العيرة. اذا دخلت الباء على ماذا؟ على ممحوفه. ولذلك اجابهم الفاكهة بقوله واما قول ما هي بنعم الولد على حذف الموصوف الذي هو اللفظ ولد وصفته الذي هو مقول فيه - 01:02:58

حينئذ مقول فيه نعمة. نعمة هذا مقول القول. فدخلت الباء على مقول القول. وكذلك قوله في ماذا؟ وعلى بنس العير. قال على حمار بطبيه نعم السير على عين مقول فيه بنس العين. بنس العين. اذا هذا صفة لموصوف ممحوف. قال - 01:03:16

فيجب عنه بأنه على حذف الموصوف وصفته فالجار دخل في المثالين على ذلك الموصوف الممحوف وان كان في الظاهر دخل على الفعل. في الظاهر دخل على على الفعل. ولذلك اورد عليه من باب التأكيد - 01:03:36

لان ثمة خلافا بين بصري كوفي في نعمة هل هي اسم ام فعل؟ والله ما ليلى بنام صاحبه نام فلعوا باتفاق بصري وكوفي وان اختلفوا في نعمة وبنس دخلت عليه الباء او لا - 01:03:52

دخلت عليه الباب اذا والله ما ليلى بمقول فيه نام صاحبه. حينئذ الباب دخلت على من على ممحوفة هذا تجعله معك في هذا المقام قال والتقدير في المثال الاول ما هي بولد مقول فيه نعم الولد. لان نصرها بكاء وبرها سليم. وفي المثال الثاني نعم السير على عين مقر - 01:04:18

فيه بنس العين والعيير بفتح العين مهملة وسكون الباء يطلق على الحمار الاهلي وهو المراد هنا قال وكما يتميز الاسم بدخول حرف الجر وكما يتميز مثل تميز الاسم قبل التشبيه وما هنا لي - 01:04:41

وما هنا مصدريا وكتميذ الاسم عن قسيميه بدخول حرف الجر عليه من اوله يتميز بالجر الذي هو اثره اراد به الكسرة اراد به الكسرة اثر حرف الجر اي مسبب عنه - 01:05:00

وهو اي الجار عبارة عن الكسرة التي يحدثها العام الكسرة يعني ليست كل كسرة ليست كل كسرة. لان المبني قد يبني على الكسر. امس امس الكسرة هذى ليست ليست خفظا - 01:05:15

صحيح قم الليل قمي دخلت الفعل اذا ليست هي الخوف وانما لابد من عامل يحدثها. ولذلك بعضهم يقيد التي يحدثها العامل يعني عامل الخفظ ليست مطلقا كل الكسرات قال وهو عبارة - 01:05:32

عن الكسرة علي كسرة وما ناب عنها من الباء التي يحدثها اي يجلبها العامل اي عامل الجر في اخر الكلمة او فيما هو كالآخر يد ويمد قول هنا وما ناب عنها من الباء والفتحة بعضهم لا يسلم يعني - 01:05:52

وان من يجعل العلامة الكسرة فقط الكسرة هذى لا توجد الا في فليسمين لا توجد اصالة باعتبار العامل الا فيه في الاسم. وهي التي يحصل بها التمييز والتمييز بين الاسم وقسيميه. اما الباء والفتحة فهذا - 01:06:12

قد يلتبس لان المجموع جمع مذكر سالم ينصب ويختض بماذا الكسرة ويظنه حينئذ ماذا؟ انها ان الباء هذه نابت عن الكسرة وليس الامر كذلك. كذلك الفتحة بالمعنى من الصرف. مررت باحمد - 01:06:28

مررت باحمد زيد لن يضرب عمرو يضرب فتحة او لا؟ فتحة. اذا هل يحصل بها التمييز؟ الجواب ولا الفتحة لا يحصل بها التمييز. ولو نابت عن الكسرة. والباء لا يحصل بها تمييز ولو نابت عن الكسرة. وانما المراد ان الذي يحصل به التمييز هو - 01:06:46

كسرة ذاتها كسرة. مراتب زيد كسرة. اما ما عدتها فالاصل ماذا؟ عدمهم قال هنا وهو عبارة عن كثرة التي يحدثها يجلبها العامل اراد بالعامل هنا عامل الخفظ. ليس مطلقا. عامل الجر. ويأخذ الكلمة - 01:07:07

سواء كان العامل حرف ام مضافا حرف ام مضافا مضاف عرفنا انه اسم فيعمل حينئذ في ماذا؟ في المضاف اليه. تقول جاء غلام زيد جاء غلام زيد جاء فعل غلام زيد فاعل. غلام مضاف - 01:07:27

وزيد مضاف اليه. زيد الكسرة هذى عالمة على كونه ماذ؟ اسماء. ما الذي احدث الكسرة في الزيت الصواب انه غلام ليس عندنا تقبيل حرف الصواب ان غلام لفظ الكلمة هذا هو الذي احدث الكسرة فيه في زيد - [01:07:45](#)

مررت بزيد كسر احدثها مال حرف الجر. ولذلك قال العاملون محصور في حرف حرف الجر وفي المضاف فقط. حينئذ اخرج التبعية وخارج التوهم وخارج المجاورة الى اخره. فكل هذه عوامل ضعيفة. صواب انها - [01:08:05](#)

كانوا الجمهور على اثبات التبعية سواء كان العامل قال المراد بعامل الجر هنا الحرف هو الاسم. ولا ثالث لهما على الاصح ومقابله ان الجر قد يكون بالتبعية وقد يكون بالمجاورة وقد يكون بالتوهم - [01:08:22](#)

كما قال الشارح سواء كان ذلك العامل حرفا كما فيه مررت بزيد ام مضافا كما في غلام زيد قال الشارح ولا جارا الجنس ولا جر موجود ثابت كائن لغيرهما لغير الحرف والمضاف - [01:08:42](#)

على الصحيح يعني على القول الصحيح اذا مقابله ماذ؟ ان ثمة اقوالا ثم اقوالا على الصحيح اي على القول الراجح عندهم واما القول بالجر بالإضافة في غلام زيد اضافة امر معنى كونك اسندت هذا الى ذاك - [01:09:03](#)

يسى ماذ؟ المضاف هذا لفظي والاظافة امر معنوي. كالاسناد ولا الاسناد اثبات حكم باسم اثبات حكم باسم سلبا او ايجابا.

هذا الاسناد امر معنوي. يقتضي مسند او مسند اليه. مسند او مسند اليه لا بد من ان يكون ملفوظا به. او مقدر - [01:09:20](#)

اذا علم كذلك هنا المضاف الذي ينطوي على غلام. اما الاظافة فهو كونك ركبت بين الزيت وغلام. على ما مر كل كلمتين نزلت ثانية منزلة الاول من التنوين كما سبق. حينئذ هذا يسمى اضافة. هل فعلك انت واضافتكم غلام الى زيد هو الذي - [01:09:47](#)

الجر نجاويه لها لا علاقة لك انت بماذا بذات حركات الاعراب. واما اللفظ الملفوظ به فهو الذي احدث الخفظ. قال هنا واما القول بالجر بالإضافة في غلام زيد والجرب التبعية في نحو مراتب زيد العاقل فهو ضعيف. وهو ضعيف. لأن الصحيح ان - [01:10:09](#)

في قوله مررت بغلام زيد مجرور بالمضاف الذي هو غلام والعاقل في المثال الثاني نعمت لزيت فهو مجرور بالحرف الذي جر به اذنين مررت بزيد العالم عالم ما الذي احدث الجر - [01:10:31](#)

قيل التبعية وقيل الذي احدث الجر في زيد هو بعينه. الذي احدث الجر في العالم وهذا هو الصواب. وهو حرف الجمر. وسيأتي في محله ان شاء الله تعالى قال وما يميز به الاسم ايضا - [01:10:49](#)

هذا زيادة على ما ذكره صاحب النظم. ومما مما من ما اي من الذي منه للتغيير اي بعض ما يميز به الاسم عن قسيمه الفعل والحرف ايضا هذا يؤيد ايضا - [01:11:07](#)

هذه كلمة يؤتى بها بين شيئين متناسفين مرة معنا التنوين التنوين مما اذا مما هذا خبر مقدم؟ التنوين هذا مبتدأ بقى التنوين يعني التنوين من علامات الاسماء. كما ان حرف الجر من علامات الاسماء. كما ان الحفظ الذي هو كسرة من علامات الاسماء. يعني يميز الاسم عن - [01:11:27](#)

قاسيمي قال التنوين تنوين لغة التصويت تصويبت اي اخراج الصوت مأخذ من قوله لون الطائر اذا صوت يعني اظهر صوته اظهر صوته واصطلاحا عرفه هنا شارح بتعريف جامع مانع وفيه اختصار - [01:11:51](#)

يعني عما اشتهر عند المتأخرین وهذا التعريف ذكره الصوتي هم الهوامع نون ساكنة تثبت لفظا لا خطأ. وهذا لا يصدق الا على التنوين لا يصدق الا على نون ساكنة نون ساكنة ساكنة الاصالة - [01:12:13](#)

ولا يضر حينئذ بماذا؟ بتحريكها لعارضة لان التنوين اذا التقى بساكن التقى ساكن. حرك الاول التنوين في نفسه ساكن. وقد يلتقي بماذا؟ بساكن. حينئذ التقى الساكنان فلابد من تحريك الاول - [01:12:30](#)

ويحرك بماذا؟ بكثرة او فتحة او نحوها ولا عبرة بتحريك لالتقاء الساكنين. نحو زيد العاقل فاطمة. زيد العاقلة زيد ساكنة ماذ التنوين الساكنة مع اللام الساكنة. الهمزة هذى اين ذهبت - [01:12:46](#)

سقطت في درج الكلام. سقطت في درج الكلام. سيأتي في بحثه ان شاء الله تعالى. اذا زيد العاقلة ماذ حصل حركنا النون الساكنة بالكسرة. اذا نون ساكنة وهذا زيد تنوين نون ساكنة هذا ليس بساكن. تقول حرك بماذا - [01:13:08](#)

بالكسر للتخلص من التقاء الساكنة. والعبارة في السكون بالاصالة قال اصالة ولا عبرة بتحريكها للتقاء الساكنين. نحو زيد العاقل فاضل فخرج بالساكنة النون الاولى من ضيفن. واما الثانية فتنوين تثبت لا الضيفان ضيفا ن - 01:13:29

النونة الاولى اصلية والثانية تنوين لكن الاولى ماذ؟ متحركة اصالتها. والنون الساكنة لا والنون والتنوين لا يكون الا نونا ساكنة اصالة فما كان من النون ثابت ولو كان في اخر الكلمة. لكنه محرك اصالة عن اذا لا يكون تنوينا. ضيفان ضيفان. النونة الاولى - 01:13:54

اصالتها. والثاني تنوين. تثبت لفظا لا خطأ اي لا كتابة. يعني ينطق بها ولا تكتب. زيد تنطق مية تنطق الا بالكتاب العرضية. تكتب ماذ؟ تكتب زيد هكذا تكتب النون فاذا كتابة خرج به نون رعشة وهو الشخص الذي حصل له ارتعاشه واضطرابه في يده ونون ضيفن وهو الطففين. هذه لا يصدق عليها - 01:14:17

انها نون التي هي التنوين وقوله لخطأ اي في اغلب الاحوال وهو الرفع والجر ولا يرد انها ترسم في حالة النصب الفا. هذا بدل هو دا خل في في الحد لا اشكال فيه. سيعطي ان شاء الله تعالى وقف على المنصوب منه بالالف - 01:14:43

كمثل ما تكتبوا لا يختلف رأيت زيدا اصل ماذ؟ جاء زيد مررت بزيد توقف على ماذا على السكون. جاء زيد زيد حذفت التنوين اريد ان سكنت الداء. سكنت الداء. وهذا من الموضع التي يقدر فيها الاعراب. يقدر فيها الاعراب. جاء زيد - 01:15:02

زيد هذا فاعل مرفوع ورفع وضمة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف اين التنوين؟ ذهب اين الحركة الضامة ازيلت كذلك؟ بقي ماذا السكون؟ لان العرب لا توقف الا على - 01:15:30

ولا تبدأ الا متحرك. اذا جاء زيد. مررت زيد هذا مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف بسكون الوقت اين التنوين الموضعين حذفا - 01:15:47

هل عوض عنهم الف؟ الجواب لا وحذف التنوين وحذفت كذلك الحركة. باقي ماذا حالة النصب رأيت زيدا زيد مفعول به منصوب ونصبه فتحة ظاهرة ليسك جاء زيد امرأة بزيد. اذا فتحة ظاهرة. اين التنوين؟ موجود - 01:16:10

لكنه لا ينطق به نونا ساكنة وانما ينطق ببدلته هكذا العرب نطق. وهذا عند جمهور العرب بخلاف ربيعة. رأيت زيدا اذا الف هذه التي تكتب بدل عن النور وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبها لا حتى في النطق تنطق به بالالف. رأيته زيدان رأيته زيدان. ربيعة - 01:16:32

تقول ماذا رأيت زيد مثل جاء زيد ومراتي بزيد. لا يفرقون بين الاحوال الثلاث. فيحذفون التنوين ولا يزعلون عنه شيئا بدلها قال هنا لا خطأ اي في اغلب الاحوال وهو الرفع والجر. اذا تثبت لفظا بذاتها او ببدلها - 01:16:55

يثبت لفظا بذاتها. قال ماذا؟ نون ساكنة تثبت لفظا لا خطأ. لا خطأ تثبت لفظا بذاتها نعم. او ببدلها الذي هو الالف في حالة النصب استغناء عنها هذا في النسخة المحققة موجود استغناء عنها - 01:17:19

يعني عن النون الساكنة سقط عنها زيد واحسن استغناء عنها بتكرار الحركة بتكرار الحركة اي بالحركة المكررة وهو مصدر بمعنى اسم المفعول اضيف الى مصر. اذا قلت جاء زيد العاقل. زيد. زيد. حينئذ عنده حركتان - 01:17:39

نكتب ظمتين ظمة الى الاسفل وضم الى الاعلى الضمة التي للأسفل هذه حركة الاعراب والضمة التي تكتب على فوق هذه بدل عن عن التنوين. هكذا الظبط وكذلك حتى في ما يتعلق بالتنوين تكتب ماذا - 01:17:58

فتحتين السفل هي الحركة والتي فوق بدلها عن التنوين. ولذلك لا تكتب متساوية انما تكتب الاسفل ابتداء ثم تنزل وتكتب الثانية. اذا استغناء عنها بتكرار الحركة. ما هي الحركة ان كان المقام مقام رفع حق - 01:18:19

الظمة وان كان خط كسرة فالكسرة ان كان نصبا حينئذ الفتحة. ولذلك لم يعین حقيقة الحركة لاختلافها حركة العراق فتارة العراق يكون رفعا بضمته وتارة يكون كسرة وتارة يكون فتحة. استغناء عنها بتكرار الحركة اي بالحركة - 01:18:40

الضبط عند الكتابة والتشكيل بالقلم قال والمكرر هو الشكلة الثانية. العدو المشهور عند هذا الاملاء قواعد الاملاء المكرر هو الثاني. واما الاولى فهي لبيان الاعرابي. بيان الاعراب. حركة بالضمة تكتب الى اسفل هذه الحركة - 01:19:00

العراق والتنوين يكتب الى قالوا اعترض هذا التعليم بان الكلمة لا قد لا تشكل. فالاولى قول الراوي وانما لم يرسم بالتنوين بدل لانه

الكتابة مبنية على الوقف والتنوين يسقط فيه جرا ورفعا. ما هو الالف - [01:19:18](#)

هذا وارد عليه كذلك. قال كرجل وصهن ومسلمات وحينئذ. اتى باربعة امثلة لان التنوين يختلف يعني ايه انواع؟ تنوين عشرة. اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تحصيلها من خير ما حرص. لكن من هذه العشر اربعة هي التي - [01:19:36](#)

يختص بها الاسم دون غيره. كرجل وصاه ومسلمات وحينئذ ويأتي بحثه غدا ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:19:54](#)