

كنيسة الله التي اقتناها بدمه (أعمال الرسل 82 / 02) | نقد

نصوص الوهية المسيح ج 8

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب وما زلنا نبحث عن اجابة سؤال في غاية الالهمة. هل العهد الجديد بشكل صريح بان المسيح هو الله - [00:00:00](#)

والاليوم سنتكلم عن نص في غاية الالهمة النص الموجود في اعمال الرسل. الاصحاح العشرين العدد الثامن والعشرين. النص الذي يقول كنيسة الله التي اقتناها بدمه في البداية لو كنت مهتما بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة - [00:00:19](#)

اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى تأتيك كل الاشعارات بكل الحلقات الجديدة. النص محل البحث موجود في سفر اعمال الرسل الاصحاح العدد الثامن والعشرين. النص يقول حسب ترجمة الفاندايك وهي الترجمة المشهورة المعروفة عند اغلب المسيحيين العرب في الشرق الاوسط - [00:00:46](#)

احترزوا اذا لانفسكم ولجميع الرعية التي اقامكم الروح القدس فيها اساقفة لترعوا كنيسة الله التي اقتناها بدمه. المسيحيون قولون ان النص يقول كنيسة الله التي اقتناها بدمه. ومنالمعروف ان الاقنوم الالهي الواحد الذي تجسد فاصبح - [00:01:05](#)

الله دم هو اقنوم الابن المسيح. الاب ليس له دم والروح القدس ليس له دم. اذا هذا النص يقول بان المسيح هو الله والكنيسة هي كنيسة الله التي اقتناها بدمه اي دم المسيح - [00:01:28](#)

الذى هو الله. وهكذا نجد ان المسيحيين يعتقدون ان هذا النص يعلم بشكل صريح اذا النص يقول ان - [00:01:46](#)

بدمه منالمعروف ان الذي سفك دمه على الصليب هو المسيح اذا النص يقول ان - [00:02:06](#)

المسيح هو الله وان الكنيسة هي كنيسة المسيح الذي هو الله. ما هو الرد على هذا النص؟ ببساطة شديدة هذا النص محرف هذا النص اصابه تحريف هذا النص له اكثر من شكل في المخطوطات. يجب التنبيه اولا على عدة نقاط. وقد شرحنا هذه الامور بالتفصيل في

الى دراسة الكتاب المقدس في الحلقات الخاصة بالنقد الكتابي والنقد النصي. من المفترض انه ينبغي علينا ان نقوم بتحقيق النص الذي اقرأه قبل ان نقوم بتفسير النص. بمعنى انه علينا ان نتأكد ان النص الذي نقوم بقراءته هو النص - [00:02:29](#)

الذى كان مكتوبا بالفعل في النسخة الاصلية من سفر اعمال الرسل. او بكلمات اخرى علينا ان نتأكد اولا ان الكلمات التي نقوم بقراءتها في النسخة التي بين ايدينا الان هي الكلمات التي كتبها بالفعل مؤلف سفر - [00:02:49](#)

ما للرسل. هذا يكون عن طريق ما يسمى بعلم النقد النصي. والنقد النصي هو العلم المختص بدراسة مخطوطات. اي عمل ده بيضاء اصله بهدف اعادة تكوين النص الاصلی المفقود او اقرب صورة للاصل. وبالتالي عند الاطلاع على - [00:03:09](#)

نسخة نقدية اليونانية التي توضح الاشكال المختلفة الموجودة في المخطوطات سنجد ان هذا النص اصابه تحريف في كعین. نطلع اولا على النص اليوناني الموجود في نسخة العهد الجديد اليوناني عربي بين السطور - [00:03:29](#)

النص يقول باللغة اليونانية كان بيري بوي ايه ساتو دياتو هايمتوس تو ايديو. وكما نجد النص العربي يقول كنيسة الله التي اقتنى بدم الذي له. والتحريف تم في مقطعين. المقطع الاول تن اكلسيان توثي - [00:03:46](#)

وكنيسة الله هناك خلاف بين المخطوطات الكنيسة منسوبة لمن؟ سُم في العبارة الأخيرة بواسطة دم الذي له او بدم الذي له هذه العبارة تم تحريفها في المخطوطات وهناك خلاف حول كيفية ترجمة العبارة - 00:04:11

كما هي موجودة في اقدم المخطوطات. اذا فتحنا سويا مرجع في غاية الالهمة. كتاب بعنوان ذاتكتست او فذا نيوتااستمنت نص العهد الجديد من تأليف بروس ميتزجر وبارت ايرمان اثنان من كبار علماء النقد النصي ومن كبار المختصين بدراسة - 00:04:35 مخطوطات العهد الجديد اليونانية. الكتاب بعنوان نص العهد الجديد انتقاله او نسخه فساده او تحريفه اندربيستوريشن اعادة تكوينه. وهذا النص من اهم لافات التي يتم تدريسها فيما يخص علم النقد النصي. في نهاية الكتاب نجد امثلة على بعض النصوص التي حوله - 00:04:55

اشكالات في المخطوطات والتي تم تحريفها والمُؤلف يريد من خلال هذه الامثلة ان يُدرِّب القارئ على كيفية الوصول للقراءة او الشكل الصحيح للنص. فهنا تجد في الصفحة رقم ثلاثة وثلاثين يأتي بالنص الخاص باعمال الرسل عشرين تمانية وعشرين ويقول كيب واتش اوفر بور سالز - 00:05:26

تفيدش سُم وضع فراغا ثم يقول يعني هو يقول ان يكون كنيسة الرب فالورد ام كنيسة الله جاد - ويقول الاصلة الخارجية اي ما نجده في المخطوطات. يقول هذه هي الاشكال التي نجدها في المخطوطات. ووضع - 00:05:49

سبع اشكال مختلفة للنص بمعنى ان هذا النص تم تحريفه من المفترض ان كاتب اعمال الرسل كتب النص بشكل واحد بصيغة واحدة لكن لكن بما اننا نجد في المخطوطات التي بين ايدينا اكثر من شكل للنص الواحد فهذا يعني ان هذه الاشكال المختلفة للنص - 00:06:35

بقيت نتيجة اخطاء اثناء عملية النسخ. واحطاء اثناء عملية النسخ بمعنى اروز الناسخ كان ينبغي عليه ان يقوم بنسخ النص كما هو. لكنه لم يفعل هذه المهمة بشكل صحيح وهكذا نقول قد اخطأ. هذا الخطأ قد يكون عفويا وغير مقصود وقد يكون مقصودا - 00:06:58

متعمدا بغض النظر هذا الخطأ يعني ان النص تم تحريفه. الشكل الاصلي اثناء عملية النسخ لم بشكل صحيح تغير بسبب هذا الخطأ
نجد سبعة اشكال مختلفة لنفس النص في المخطوطات. الاشكال - 00:07:26

هي الشكل الاول في او الله كنيسة الله. الشكل الثاني كوريو كنيسة الرب. ولا خلاف ان المقصود بالرب هنا هو المسيح. وبالتالي اذا كان النص يقول كنيسة الرب التي اقتناها بدمه فلا - 00:07:46

توجد اي اشارة الى الوهية المسيح. الشكل الثالث كوريو كاي في او كنيسة ربنا والهنا هنا ايضا اشاره قد تكون اشارة للوهية المسيح.
شكل رابع في او كاي كوريو هنا وربنا. الشكل الخامس كريوثو الرب الله والشكل السادس خرستو كنيسة المسيح - 00:08:06
والشكل السابع كنيسة يسوع المسيح. المؤلف يقول بروس ميتزجر وبارت ايرمان يعني هو يقول رغم ان المخطوطات تحتوي على سبعة اشكال مختلفة للنص الا ان الشكلين الاول والثاني هما محل اهتمام - 00:08:35

وغالبا باقي الاشكال الاخرى كلها محاولات للتوفيق بين الشكلين الرئيسيين محل الخلاف. اذا انتصار العلماء يقولون ان هذا النص في اعمال الرسل عشرين تمانية وعشرين اما انه كان يقول كنيسة الله - 00:09:01

تم تحريفها الى كنيسة الرب. او ان النص يقول كنيسة الرب وتم تحريفها الى كنيسة الله. ويجب الاشارة الى نقطة في غاية في الالهمة الا وهي ان كلمة في او وكلمة كوريو الله والرب في المخطوطات كانت تكتب بشكل مختصر - 00:09:21

قصير. الحرف الاول مع الحرف الاخير من الكلمة وتوضع فوقهما خط. وبالتالي لكي احرك في او الى كوريو الله الى الرب ينبغي على ان اقوم بتغيير حرف واحد فقط واذا اردت ان اقوم بتحريف الكلمة كوريو الرب الى سي او الله ينبغي علي ان احرف حرف واحدا. هل الكلمة - 00:09:41

الاصالية كانت بحرف فيتا في البداية في او الله ام كانت بحرف كابا في البداية كوريوس الرب عند الاطلاع على الترجمات العربية

المختلفة نجد ان ترجمة الانجيل الشرييف هي الترجمة العربية الوحيدة التي تقول امة ربنا - 00:10:09

او كنيسة الرب التي اشتراها بدمه. اشرنا من قبل ان اجتماع الترجمات على شكل معين لترجمة النص لا يفيد بشيء ما دام النص الاصلی باللغة اليونانية عليه خلاف. عند الاطلاع على النص اليوناني من نسخة نجد - 00:10:29

لان النص يقول كنيسة الله وهناك هامش السادس يقول بان العدد رقم تمانية وعشرين يحتوي على اشكال كثيرة مختلفة للنص في المخطوطات. يضع اولا حرف سي وهذا الحرف يدل على ان اللجنة القائمة على هذه النسخة وجدت صعوبة في الاختيار بين الاشكال المختلفة للنص. نحن - 00:10:49

والآن نقوم بدراسة مشكلة نصية وحل المشكلة النصية يكون باختيار الشكل الاصد واصح من بين الاشكال الكثيرة المختلفة الموجودة في المخطوطات بعض المشكلات النصية قد تكون سهلة. من خلال مقارنة المخطوطات ومن خلال دراسة المشكلة تجد ان المشكلة سهلة وتستطيع - 00:11:18

ببساطة ان تعرف ما هو الشكل الاصد واصح ما بين الاشكال الموجودة في المخطوطات المختلفة. اما بعض المشاكل النصية قد تكون صعبة والاختيار بين الاشكال المختلفة قد يكون اختيارا صعبا. وهكذا نجد ان هذه المشكلة النصية مشكلة صعبة - 00:11:40

لا نستطيع ان نعرف بيقين كبير الشكل الصحيح بين الاشكال المختلفة الموجودة في المخطوطات. لكن على كل حال نجد ان هذه النسخة تقوم باختيار عبارة كنيسة الله. كنيسة الله وتضع عند اختيارها كلمة - 00:12:01

كنيسة الله تضع حرف السي واللجنة تضع اربعة احرف مختلفة للاشارة الى مدى يقينها في اختيارها. حرف ايه؟ حرف بي حرف سي حرف بمعنى اذا قمنا بتحويل هذه الحروف لنسبة مئوية تبين مدى التأكيد من صحة اختيارنا - 00:12:21

قول ان حرف ايه يعني خمسة وثمانين في المئة او خمسة وتسعين في المئة وحرف بي معناه خمسة وسبعين في المئة. وحرف السي معناه خمسة وستين في المئة وحرف دي معناه خمسين في المئة. اختصارا حتى لا ندخل في تفاصيل صعبة. لماذا هذه المشكلة النصية صعبة؟ لأن - 00:12:45

قائد كنيسة الله موجودة في المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية وكلاهما مخطوطتين من القرن الرابع الميلادي من اقدم وافضل المخطوطات اليونانية للعهد الجديد ولكن في الوقت نفسه نجد ان قراءة كنيسة الله او كنيسة السيد - 00:13:08

موجودة في بردية قديمة. البردية رقم اربعة وسبعين. موجودة ايضا في المخطوطة السكندرية. والمخطوطة الافرامية ومخطوطة بيزا بمعنى ان هذه القراءة او هذا الشكل للنص له توزيع جغرافي. هذه نقطة في غاية الاهمية لاننا سنتكلم عن - 00:13:28

عن هذا الموضوع عند مناقشة نص اخر في هذه السلسلة. ما معنى ان هذا النص له توزيع جغرافي؟ او ليس له توزيع جغرافي. العلماء يقومون بتقسيم هذه المخطوطات الى مناطق جغرافية معينة. في المجتمع المسيحي المبكر - 00:13:48

كانت هناك مدن معينة هي المختصة بانتاج نص العهد الجديد. وهكذا نجد ان العلماء يقومون ب التقسيم المخطوطات الى عائلات بما يعرف باسم العائلات النصية. فهناك عائلة النص السكندرى مدينة الاسكندرية. وعائلة النص الغربي فرنسا وايطاليا - 00:14:08

عائلة النص القيصري فلسطين قيصرية بفلسطين وعائلة النص البيزنطي القسطنطينية وبيزنطا عندما نجد ان شكلا معينا للنص موجود في مخطوطات كثيرة مختلفة من عائلات نصية مختلفة فهذا يرجح ان هذا الشكل قد يكون اصيلا. قد يكون قد ينما بالفعل. لأن هذا القدم هو الذي يبرر مدى الانتشار - 00:14:30

اما اذا وجدنا ان شكلا معينا للنص موجود فقط في عائلة نصية واحدة معينة فان هذا يعني في الغالب بن هذه المنطقة الجغرافية المحدودة هي التي قامت بابتكار او بإنشاء هذا الشكل للنص - 00:15:00

وبالتالي الشكل الذي يقول كنيسة الله موجودة في مخطوطات قديمة في البردية اربعة وسبعين موجودة في العديد من المخطوطات الهاامة من القرن الخامس الراجهة لاكثر من عائلة نصية مختلفة. ايضا نجد ان قراءة او شكل كنيسة الله موجودة في - 00:15:18

كسير من الترجمات القديمة مثل الترجمة اللاتينية القديمة والترجمة السريانية القديمة وكذلك الترجمة القبطية القديمة وهكذا نجد

في النهاية ان الغالبية العظمى من النقاد يقولون بان الاadle الخارجية اي دراسة المخطوطات الاadle من خلال - 00:15:38 دراسة المخطوطات اadle متساوية. هذه هي الاشكالية النصية الاولى في هذا النص. الاختيار بين كنيسة الله ام كنيسة الرب؟ كنيسة الله قد تعنى الاشارة الى الوهية المسيح. اما كنيسة الرب فتنفي اي اشارة - 00:15:58

الى لاهوت المسيح. المقطع الآخر الذي تم تحريفه وهناك اشكالية نصية فيها المقطع الاخير. نجد ان النص اليوناني هو هنا يقول ونجد في النهاية الهاشم رقم سبعة. وعند النزول الى الهاشم رقم سبعة - 00:16:18

نجد ان اللجنة قامت باختيار هذا الشكل اليوناني هاي ماتوس تو ايد وقامت بوضع حرف ايه. بمعنى ان اللجنة متيقنة تقريباً بان هذا الاختيار هو الاختيار الصحيح. اما الشكل الثاني فيقول ديا تو ايديو هايمتوس - 00:16:38

والعلماء يقولون بان الشكل الاول الذي يقول هذا الشكل الاول يمكن ترجمته الى شكليين. الشكل الاول هو التي اقتناها بدمه الخاص - الشكل الاول هو اقتناها بدمه الخاص او التي اقتناها بدمه. والشكل الثاني كما رأينا في نص العهد الجديد يوناني عربي بين السطور - 00:16:58

التي اقتناها بدم الذي له. والفرق بين الترجمتين فرق دقيق جداً. الترجمة الاولى قول كنيسة فلان التي اقتناها بدمه. اذا صاحب الكنيسة هو صاحب الدم اما الشكل الثاني فيقول كنيسة فلان التي اقتناها بدم شخص ملكه او خاص به - 00:17:28

فالشكل الثاني يقول كنيسة فلان بدم شخص اخر. مملوك من صاحب الكنيسة. هذه نقطة في غاية الامانة. العلماء يقولون بان المقطع الاخير تم تحريفه من اجل ان يكون النص محكماً - 00:17:57

الإشارة الى ان صاحب الكنيسة هو نفسه صاحب الدم. وهذا نجد ان هذا النص موجود في المخطوطات المتأخرة وفي مخطوطات اليونانية المتأخرة من القرون الوسطى يقول الذي كنيسة الله التي اقتناها بدمه وهذا يتم - 00:18:17

فهم النص على ان صاحب الكنيسة هو صاحب الدم وصاحب الدم هو المسيح اذا المسيح هو الله لان النص يقول كنيسة الله. نحن نرد ونقول ببساطة ان النص محرف في مقطعين ولا ينبغي ان تستشهد على صحة عقيدتك - 00:18:37

بنصوص محرفة اختصاراً قبل ان نقرأ بعض الاقتباسات الهامة. العلماء على رأين فيما يخص هذه الاشكالية النصية اولاً المقطع الاخير الغالبية العظمى من العلماء يقولون ان الشكل الاصلبي هو النص اليوناني الذي يقول - 00:18:57

ديا الشكل الذي يمكن ترجمته الى شكليين. وهذا نجد ان المقطع الاخير يتم ترجمته بشكل اكل حرفی الى بواسطة الدم الذي له. وعبارة الذي له لا يعني ان هذا الدم خاص به. لكن هذا الدم خاص - 00:19:17

تصيب به شخص وكان الذي له تؤيد يو لقب لشخص مملوك من قبل صاحب الكنيسة. وهذا نجد عند الاطلاع على ترجمة انجليزية نقديّة رائعة. ذات باي نجد ترجمة النص كالاتي - 00:19:44

ذات فيه اوبيتند والذبلاد اواف هيزي اون سان يعني هم يقولون بان النص الاصلبي يقول كنيسة الله. لكن الدم في النهاية ليس دم صاحب الكنيسة. ولكنه دم شخص اخر خاص بصاحب - 00:20:05

وهذا يتم ترجمة النص في المقطع الاخير وهم يقولون بان عبارة لقب من القاب المسيح. لذلك تم اضافة كلمة صن في الترجمة.

للإشارة الى هذا المعنى دقيق. يعني نستطيع ان نقول ان النص لن يشير الى ان المسيح هو الله الا عند تحقق شرطين. الشرط الاول - 00:20:27

ان يكون المقطع الاول هو كنيسة الله وان يتم ترجمة المقطع الثاني الى التي اقتناها بدمه. وليس الى التي اقتناها بدم الذي له والذي له هو المسيح الان ساقوم بقراءة بعض المقاولات المأخوذة من بعض المراجع النقدية الهامة جداً والاشارة لاهم الافكار الموجودة فيها.

اولاً قراءة التعليقات النقدية - 00:20:57

الموجودة في هامش نسخة ذاتيات بايل. يقول بخصوص المشكلة النصية كنيسة الله ام كنيسة الرب؟ يعني يقول رغم ان الاadle المبنية على المخطوطات متساوية الا انه يقوم بترجيح قراءة كنيسة الله على اساس اadle داخلية. ومسألة الاadle - 00:21:25

الداخلية مسألة في غاية الامانة. هناك بعض القواعد التي يقوم الناقد النصي من خلالها بدراسة النص في محاولة الاختيار ان الاشكال

المختلفة الموجودة في المخطوطات. من هذه القواعد النصية القاعدة التي تقول ان الشكل الاصعب غالبا هو القدم والاصعب -

00:21:45

ما معنى الشكل الاصعب؟ الشكل الاصعب يعني عند قراءة النص بهذا الشكل تجد صعوبة معينة في فهم النص وبالتالي هم يقولون
بان الناس غالبا كان سيحاول التخفيف من صعوبة النص. بعض العلماء -

00:22:05

يقولون ان عبارة كنيسة الله التي اقتنها بدمه قد تكون صعبة على بعض النسخ. الله ليس له دم فسيقوم بتغيير عبارة كنيسة الله الى
كنيسة الرب لكي تكون النص في النهاية كنيسة الرب التي اقتنها بدمه فلا توجد اي اشكالية. والنص سهل. هناك بعض العلماء الذين -

00:22:26

يفترضون هذا السيناريو. هناك قاعدة ندية اخرى في غاية الالهامية. هذه القاعدة تقول ان الشكل الذي يفسر سبب الاشكال الاخرى هو
الشكل القدم والاصح. بمعنى انك تفترض على سبيل المثال ان النص في الاصل كان يقول كنيسة الله -

00:22:52

ما هو سبب ظهور الاشكال الاخري؟ اذا استطعت ان تضع سيناريو يفسر سبب ظهور الاشكال الاخري عند اختيارك هذا شكل كالشكل
القدم والاصح اذا في الغالب اختيارك صحيح. اما اذا قمت باختيار شكل معين كشكل اصلي -

00:23:12

ومع اختيارك هذا لم تستطع تبرير ظهور الاشكال الاخري في المخطوطات فاختيارك في الغالب خاطئ. وهكذا نصل الى نقطة في
غاية الالهامية الا وهي عند وجود اكثرب من شكل للنص في المخطوطات -

00:23:33

ونجد ان المخطوطات متساوية ولا ترجح بين هذا الشكل والآخر الموضوع كله متوقف على نظريات وسيناريوهات وافتراضات
وهكذا عندما نجد ان هذا المرجع يقول فان هذا يعني انه قام بهذه القراءة على اساس افتراضات ونظريات وسيناريوهات هو يجدها
راجحة. هو يقول باختصار ان الفقرة الاخيرة -

00:23:50

يمكن ترجمتها الى بواسطة دمه الخاص او يمكن ترجمتها الى بواسطة الدم الذي له وهكذا الذي له اشارة الى شخص اخر غير صاحب
الكنيسة. لكن هو يقول ان بعض النسخ قد لا يفهموا هذا الفرق -

00:24:23

لغوي الدقيق ويظنون ان النص يقول بدمه الخاص. وهكذا يقوم بتغيير النص كنيسة التي اقتنها بدمه الخاص لانهم يجدون اشكالية.
الله ليس له دم. فيقومون بتحريف عبارة كنيسة الى كنيسة الرب حتى تزول هذه الاشكالية -

00:24:49

هذا السيناريو بعض العلماء يقومون بطرحه حتى يقولون في النهاية ان قراءة كنيسة الله هي القراءة الاصلية هي القراءة القدم
والاصح هو ان النسخ قاموا بتحريفها الى كنيسة الرب حتى تزول هذه الاشكالية المبنية على سوء فهم لترجمة -

00:25:13

القطاع الاخير مع العلم ان ترجمة ذاتات باييل نفسها تقوم بترجمة النص كالاتي كما اشرنا سابقا توسابرز وهذا يعني ان النص حسب
فهمهم لا يشير الى ان ان المسيح هو الله لكنه يقول بان الله اقتنى الكنيسة من خلال دم الذي له وهو المسيح ابنه. نقرأ -
اقتباس اخر من مرجع في غاية الالهامية. اتاك شوال كومترى ان ذا جريك نيوتاستيمنت للعالم الكبير بروس ميتزر. يقول ان الادلة
الخارجية المخطوطات لا ترجح بشكل فاصل ما هي القراءة القدم في المخطوطات -

00:26:03

يقول فيما يخص رسم الكلمات الفرق بين القراءتين حرف واحد فقط يعني الترجيح بين الشكلين متعلق بالادلة الداخلية اي فيما
يخص النظريات والسيناريوهات والافتراضات. هنا يشير الى نقطة في غاية -

00:26:19

الالهامية مصطلح كنيسة الرب موجود في العهد القديم في الترجمة السبعينية اليونانية. لكنه غير موجود في العهد هذا المصطلح
كنيسة الرب مصطلح فريد لم يذكر في العهد الجديد ابدا لكنه موجود سبع مرات في العهد القديم اليوناني الترجمة السبعينية. عبارة
كنيسة الله تم ذكرها -

00:26:36

احدى عشر مرة في رسائل لبولس. يعني هذه العبارة كنيسة الله موجودة في رسائل بولس لكنها غير موجودة في اي مكان
اخر في العهد الجديد. يقول هناك افتراض هناك احتمالية ان النص كان يقول كنيسة الله -

00:27:00

وهذا النسخ كان يعرف مصطلح كنيسة الرب من العهد القديم. الترجمة السبعينية فقام بتغيير كنيسة الله الى كنيسة الرب يعني يقول
من المحتمل ايضا ان النص كان يقول كنيسة الرب لكن هذا المصطلح ليس مصطلحا استخدeme بولس -

00:27:17

ما هو دخل بولس بالموضوع؟ المفترض ان كاتب اعمال الرسل هو لوقا ولوقا كان تلميذا من تلاميذ بولس. فمن المفترض ان لوقا اثر بالمصطلحات التي يقولها بولس. والمفترض ان هذا النص على لسان بولس. وبالتالي هل بولس يقول كنيسة الله - 00:27:37
الرب ام يقول كنيسة الله؟ بولس يقول كنيسة الله. احدى عشر مرة كنيسة الله موجودة في رسائل بولس. اذا انا اقول ان الناس قد 00:27:57
يجد صعوبة في عبارة كنيسة الله لو كانت هي الاصلية. وقد يقول الناسخ في نفسه ان بولس في العادة لا يقول كنيسة الله -
انما يقول كنيسة الله ويقوم بتحريف عبارة كنيسة الله الى كنيسة الله حتى توافق سائر المصطلحات التي يستخدمها بولس حتى
توافق باقي المرات التي قال فيها بولس كنيسة الله. هذا سيناريو ونظرية مقبولة جدا. على الجانب الآخر بعض العلماء يقولون - 00:28:17

ان بما ان بولس يقول دائما كنيسة الله فمن المفترض ان النص الاولي هنا كان يقول كنيسة الله. ولكن ما هو السبب الذي سيجعل
الناسخ يقوم بتحريف عبارة كنيسة الله الى كنيسة الله. لانه لا يريد ان ينسب الدم لله. عندما يقوم بقراءة المقطع - 00:28:40
الثاني بالشكل التقليدي كنيسة الله التي اقتناعها بدمه. هذه نظرية اخرى. الحجة التي يتم شرحها من اجل ترى الى ان قراءة كنيسة
الله هي الاصلية ان الناسخ اذا وجد عبارة كنيسة الله كان سيقوم بتغييرها الى العبارة الافضل شهرة - 00:29:00
كنيسة الله لانها موجودة احدى عشر مرة في رسائل بولس. هو يقول ان قراءة كنيسة الله هي الافضل صعوبة. وانا لا افهم ماذا
بالضرورة كنيسة الله هي الافضل صعوبة؟ اذا كان النصارى اليوم لا يجدون اي صعوبة في قراءة كنيسة الله التي اقتناعها بدمه. ويقولون
ان هذا - 00:29:20

فالنص يدل بشكل صريح على ان المسيح هو الله لان الذي له دم هو المسيح الالهي المتجسد وهو الله. فلا توجد اشكالية. لكن كانه
يقول لان هذه العقيدة لم تكن موجودة قديما. وان الناسخ سيجد صعوبة في نسبة الدم لله - 00:29:40
او لن يفهم النص على ان كنيسة الله هنا المقصود به المسيح الله الذي تجسد. وهذه نقطة هامة جدا تبين تطور العقائد المسيحية
او كيفية فهم النصوص. يعني بدلا من المعنى السائد الان - 00:30:00
التي اقتناعها بدمه يقول انه من المحتمل ان كاتب اعمال الرسل كان يريد من قرائه ان يفهموا العبارة بمعنى دم بواسطة الدم الذي له.
الذي له او الشخص الخاص. هذا كان لقبا من القاب المسيح - 00:30:17

هكذا عندما نعود الى النص اليوناني الموجود في نسخة العهد الجديد اليوناني عربي بين السطور. النص يقول التي اقتناعها بدم الذي له
الذي له هذا لقب من القاب المسيح فصاحب الكنيسة ليس هو صاحب الدم. وهكذا نقول مرة اخرى حتى لو كان النص يقول كنيسة
الله التي اقتناعها - 00:30:37

الذي له هذا لا يعني ان المسيح هو الله. لان صاحب الدم ليس هو صاحب الكنيسة. والآن نقوم بالاطلاع على مقاطع اخرى من ارجع
في غاية الامانة تفسير يقول التالي. يعني هو كان صاحب المرجع - 00:31:01

قراءة كنيسة الله. ويقول على اساس المخطوطات من المستحيل ان نحدد ما هي القراءة الاصلية. وهذه هي صعوبة المشكلة
النصية. يشير الى ان بعض النقاد يختارون قراءة كنيسة الله وانها هي الاصلية لانها موافقة - 00:31:21
استخدام بولس المعتاد. في الوقت نفسه يشير للاحتمالية الاخرى. يعني يقول ان عبارة كنيسة الله هي التصحيح لان الناس اخوچت
كنيسة الله وهذا هي الصعوبة فقام الناسخ بتغيير عبارة كنيسة الله الى كنيسة الله. يشير ايضا الى
سيناريو اخر والذي يرجح ان عبارة كنيسة الله هي الاصلية يقول يعني - 00:31:41

لو كان النص يقول كنيسة الله وتم ترجمة الفقرة الاخيرة التي اقتناعها بدمه فهذا يشير الى دم الله ويقول ان هذه العبارة صعبة
والناسخ كانوا سيقومون بتحريف هذه العبارة لكنه يشير هنا الى نقطة في غاية الامانة الا وهي - 00:32:07

ان النصارى يفهمون كنيسة الله التي اقتناعها بدمه بدون اي صعوبة فلماذا سيقوم الناسخ بتحريف النص؟ هو يقول في النهاية ان
عبارة كنيسة الله التي اقتناعها بدمه وقضية دم الله كانت - 00:32:26
موجودة عند بعض الاباء وهذا يعني ان هذه العبارة كنيسة الله التي اقتناعها بدمه لن تشكل صعوبة امام الناسخ المسيحي. لكنه الى

سيناريو اخر في غاية الاهمية. ان الناسخ قد يجد الدافع الى تحريف النص من كنيسة الرب الى كنيسة الله - 00:32:42

لأسباب الوهية المسيح. بسبب الخلاف الارثوذكسي الاريوسي يمكن تحريف النص ليقول كنيسة الله حتى يفهم ان النص يقول ان المسيح هو الله. هذا سيناريو هام جدا جدا. هنا يقول ان قراءة كنيسة - 00:33:02

الرب التي اقتناها بدمه قراءة سهلة وصحيحة وهنا كنيسة الرب الذي هو المسيح التي اقتناها بدمه سبب كافي لبداية النص. لترعوا كنيسة الرب التي اقتناها بدمه. يعني يجب عليكم ان تحافظوا على هذه - 00:33:22

كنيسة لان هذه الكنيسة بذل المسيح من اجلها دم. يعني لو كان النص يقول كنيسة الله فالمعنى بالله هو الاب وهذا هو استخدام العهد الجديد لهذا المصطلح. يقول في النهاية ان فهم عبارة كنيسة الله على - 00:33:42

انها تشير الى المسيح ليس عليها اي دليل لغوي من خلال العهد الجديد. اذا كان النص يقول كنيسة الله ينبغي ان نفهم ان الله هو الاب لا يوجد في العهد الجديد ما يشير الى ان هذا الاستخدام اللغوي يقصد به المسيح - 00:34:02

هذه نقطة اخرى في غاية الاهمية. ايضا في النهاية يقول حتى لو قلنا ان النص يقول كنيسة الله فيجب ان نفهم النص كنيسة الله اقتناها بدم الذي له الذي هو المسير. يعني باختصار في النهاية نجد ان الغالبية العظمى من النقاد يعلمون جيدا ان - 00:34:23

ان هذا النص لا يشير الى الوهية المسيح فسواء قاموا باختيار كنيسة الله او كنيسة الرب فانهم يفهمون النص بالشكل الذي ينفي الوهية المسيح. اذا اخترنا قراءة كنيسة الله فيجب ان نفهم النص - 00:34:43

كنيسة الله التي اقتناها بدم الذي له وهو المسيح واذا اخترنا قراءة كنيسة الرب فيجب ان نفهم النص على انه يقول كنيسة الرب التي اقتناها بدمه لكن الغالبية من النقاد يفهمون النص على انه يقول كنيسة الله. الاب التي اقتناها بدم الذي له - 00:35:01

ام ابني بدم يسوع. في مرجع اخر هام جدا ترجمة لتفسير الماني من الالمانية الى الانجليزية يقول الاتي. يتكلم عن الفقرة الاخيرة وكيف ينبغي ترجمة وفهم الفقرة الاخيرة التي اقتناها بدم الذي له توئيد يو كيف تفهم كلقب للمسيح - 00:35:27

يعني يجب ان نفهم هذا النص على انه كنيسة الله التي اقتناها بدم الذي له لقب من القاب المسيح. مرجع اخر في غاية الاهمية اذا باي بالنolog كومنتري اند اكسبيوزيشن او夫 ذا سكريبتشرز - 00:35:52

يشير الى ترجمة المقطع الاخير يقول اليوناني يقرأ او او يترجم بدم الذي له بواسطة الدم الذي له يعني المقصود به ابني. مرجع اخر في غاية الاهمية يدافع عن ان الشكل الاصدمة هو كنيسة الرب. عبارة كنيسة الله مذكورة تسعة مرات في اماكن اخرى في رسائل بولس. وعبارة كنيسة الرب - 00:36:06

لم تذكر في العهد الجديد يعني بعض العلماء يقولون بان بولس هنا استخدم المصطلح الذي هو معتمد ان يستخدمه. كنيسة الله. لكن يقول اذا كانت القراءة الاصدمة هي كنيسة الله. كيف نفس ظهور قراءة كنيسة الرب في هذه المخطوطات القديمة جدا - 00:36:38

وفي هذه النسخ الكثيرة جدا وما هو الدافع لتحرير العبارة المعتادة كنيسة الله الى العبارة غير تادي كنيسة الرب يعني يقول من السهل جدا ان نجد ان الناسخ سيحرف كنيسة الرب الى كنيسة الله لانها لان كنيسة الله هو المصطلح الشائع عند - 00:36:58

ده بولس. وهكذا يقول ان الشكل المرجح عنده هو كنيسة الرب. وهكذا يفهم النص كنيسة الرب التي اقتناها بدمه. ولا توجد اشارة الى الوهية المسيح بهذه الترجمة. مرجع اخر في غاية الاهمية. اكريتکال اند اكسیجیتکال کومنتري اند اکتس او夫 ذا اباستالز - 00:37:18

ده يقول فيما يخص الشكل الاخير او المقطع الاخير قلنا ان المقطع الاخير تم تحريفه الى شكل لابد ان يترجم الى التي اقتناها بدمه اما الشكل الاول الذي تم تحريفه فيمكن ترجمته الى شكلين. الشكل الذي يقول التي اقتناها بدمه والشكل الذي - 00:37:38

يقول التي اقتناها بالدم الذي له والذي له هو المسيح هنا يعلق على الشكل المحرف. لاحظ هذه النقطة الهامة. لماذا يجدون صعوبة في فهم النص كنيسة الله التي اقتناها بدمه. لأن لفظة الله دائمًا يقصد بها الاب. والاب ليس له دم - 00:38:05

فكيف يقول النص كنيسة الله اي الاب التي اقتناها بدمه. الاب ليس له دم وهكذا سيقومون بتحريف النص الى كنيسة الرب. بمعنى ان الذي يحرف كنيسة الله التي اقتناها بدمه لا يفهم ان النص يشير الى المسيح على انه هو الله - 00:38:30

اوهذه نقطة هامة جدا. هنا في النهاية يقول ان الشكل الذي ينبغي علينا ان نقبله هو الشكل الذي يقول كنيسة الله. ويقول بان العباره الاخيرة يمكن ترجمتها الى كنيسة الله التي اقتناها بدمه او كنيسة الله التي اقتناها بالدم الذي له. يقول ان هناك - 00:38:53 عالم اسمه تورنر يرفض هذه الترجمة لماذا؟ هذا هذه الترجمة تنفي الوهية المسيح ولا ينبغي ان نقبل هذه الترجمة. انا ساكتين بهذا القدر من المراجع وساقوم برفع المزيد من المراجع على الصفحة على المدونة. ونقول في النهاية ان الغالبية العظمى من النقاد يفهمون 00:39:13-

هذا النص بشكل لا يقول بان المسيح هو الله. فالذين يقولون بان الشكل الاصلی يقول كنيسة الله يفهمون ان الله هو الاب ويقومون بترجمة المقطع كالاتي كنيسة الله التي اقتناها بدم الذي له وهو المسيح. اما الذين يقولون بان الشكل الاصلی هو كنيسة - 00:39:33 فيقومون بترجمة النص كالاتي كنيسة الرب التي اقتناها بدمه. وهناك سيناريوهات كثيرة جدا تبرر لماذا يمكن تحريف كنيسة الرب الى كنيسة الله او لماذا يمكن تحريف كنيسة الله الى كنيسة الرب - 00:39:58

اي كانت القراءة الصحيحة وهي مشكلة نصية صعبة جدا. انا شخصيا لا اعرف ما هي القراءة الصحيحة ولا استطيع ترجيح ما هي القراءة الصحيحة. لكن في النهاية نصل الى الاتي ان الشكل الذي يقول كنيسة الله لا - 00:40:15 ان المسيح هو الله وان الشكل الذي يقول كنيسة الرب لا يعني ان المسيح هو الله. وفي النهاية اكرر واقول لا ينبغي ان تستخدم نصا محظوظا كدليل على عقيدة معينة. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني ولا - 00:40:32

انسى ان تقوم بمشاركة هذا الفيديو مع اصدقائك المهتمين بهذا الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى هذه القناة فقم بزيارة صفحتنا على ستاجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:40:54 00:41:14 -