

## كيفية تثنية الاسم المقصور

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. الحمد لله واصلني واسلم على نبينا وسيدنا وقائدهنا وقدوتنا محمد اللهم صل وسل  
وبارك عليه وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - 00:00:00

اما بعد فهذا التسجيل مخصوص في بيان كيفية تثنية الاسم المقصور يعني مخصوص لبيان قواعد وطرائق تثنية الاسم المقصور قبل  
ان اشرع في بيان هذه القواعد اذكر اولا بتعريف الاسم المقصور - 00:00:21

ثم اذكر انه سبق تسجيل خاص في بيان الاسم المقصور. والان في بيان كيفية تثنيةه اقول الاسم المقصور هو الاسم المتمكن المختوم  
بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة انما اشرت باصابعي هكذا لكي يتثنى الرأي والسامع الى ان - 00:00:54

هذا الذي اعددته باصابعي هو قيود تشرط وجودها في الاسم حتى يسمى مقصورا ولاحظوا اني ذكرت او كررت كلمة الاسم  
اكثر من مرة لان الفعل لا يقال فيه مقصور وممدو - 00:01:48

ولان حرف المعنى لا يقال فيه كذلك مقصور وممدو مصطلح مقصور وممدو هذا المصطلح خاص بالاسم المتمكن المعرف المتمكن  
يعني المعرف فيخرج بقوله خاص بالاسم المتمكن يخرج الفعل ويخرج حرف المعنى ويخرج الاسم غير المتمكن وهو الاسم المبني.  
بالطبع تفصيل - 00:02:12

مفردات او جزئيات تحدي وتعريف الاسم المقصور ارجعوا اليها في التسجيل الخاص بالاسم المقصور اقول مستعينا بالله في بيان  
كيفية وقواعد تثنية الاسم المقصور هذا الاسم المقصور لمعرفة قواعد تثنيته ينظر فيه - 00:02:50

الى كون الالف اكون الالف اقصد الف المقصور ثلاثة كالف فتى وعصا ورحي وهدى وقنا ومنى الى اخره او رابعة فصاعدا. رابعة كالف  
حبل. وصغرى وكبرى واولى وفضلى ودنيا وعليا - 00:03:22

وسلمي وسلوى ونجوى وذكري وبشري او ازيد من رابعة كالف مصطفى ومهتمى ومقتنى ومنتدى سادسة ازيد من الرابع يعني  
خامسة كمصطفي مقتدى مهتمى منتدى سادسة كالف مستشفى مستلقن او سابعة - 00:03:47

كما مثلت لكم فيما مضى ارجع الى قولي يرجع في معرفة كيفية التثنية الى كون الالف ثلاثة او اكثر من ثلاثة رابعة فما فوق لكن قبل  
بيانى هذه القواعد اقول هذه الالف ثلاثة كانت. او رابعة فما فوقها. سوف تقلب عند - 00:04:14

يا ان او او دون غيرهما ستقلب اما الى او واما الى ياء ولن تقلب الى حرف ثالث غير الواو والياء ولك ان تسأل هنا فتقول ولماذا  
تقلب؟ لماذا لا تبقوها على حالها؟ لماذا لا تبقى الفا كما هي - 00:04:53

الجواب لان الالف في ذاتها في حقيقتها لا تكون الا ساكنة ولا تقلب فيما قبلها الا ان يكون مفتوحا اذا الف المقصور ثلاثة كانت او رابعة  
فصاعدا لا تكون الا ساكنة. ولا تقلب التحرير بوجه من الوجه - 00:05:25

فإذا كانت لا تكون الا ساكنة وسوف تتلو الف المقصور الالف عند التثنية علامة على رفع المثنى يعني كما نقول في الصحيح كتاب  
كتاب دفتران مدرس مدرسان اذا سوف تتلو الف المقصور - 00:05:49

الف علامة رفع المثنى والالف علامة رفع المثنى ايضا ساكنة فسوف يلتقي ساكنان والعرب لا تتسامح بالتقاء ساكنين الا في صور خمسة  
مستثنية هذه الصورة صورة التقاء الف مقصورة مع الف علامة رفع المثنى ليست او صورة التسامح بالتقاء - 00:06:12

المقصور مع الف علامة رفع المثنى ليست من الصور المستثنية اذا يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين مرة ثانية اقول سوف يتلو  
الف المقصور الف علامة رفع المثنى والالف علامة الرفع ايضا ساكنة. فسوف يلتقي ساكنان - 00:06:40

او سوف يتلو الف المقصور ياء علامة نصب المثنى او جره ويه علامة نصب المثنى او جره ايضا ساكنان

وليس هذه من صور التسامح بالتقاء الساكنين - 00:07:02

اذا يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الالف الاولى الف المقصور والالف لا تقبل التحرير اذا او بحذفها ولم يعهد عن العرب

حذفها. والحذف خلاف الاصل لا يلجم اليه مع امكان غيره - 00:07:22

ان تمكنت من غير الحذف فلا تلجم الى الحذف وان كان غيره موجود وهو قلب الف المثنى الف المقصور ياء او واوا فاذا قلبت الف

المقصور ياء او واوا الياء او الواو تقبل الحركة. فلن يلتقيا ساكنان - 00:07:45

ولك ان تسأل سؤالا اخر فتقول ولم قلبت الف المقصور ياء او واوا دون غير الياء والواو يعني ولم ولم تقلب قافا او كافا او راء او نونا

او ميمما او زايا - 00:08:08

علة قلب الف المقصور انما قلبت لحرف يقبل الحركة. لكي ندفع التقاء الساكنين والكاف الحركة الكاف تقبل الحركة. الراء الزاي الميم

جميع احرف العربية ما عدا الالف تقبل الحركة فلما قلبت وعاوا او ياء دون غيرهما - 00:08:24

الجواب ارادوا ان يدفعوا التقاء الساكنين بحرف يقبل الحركة واختاروا الواو دون الياء. الواو والياء دون غيرهما لانهم لو اختاروا غير

الواو والياء اختاروا القاف مثلا طبعا سيختار حرف واحدا وليس القاف مرة والكاف اخر. ثاني مرة ثانية والراء ثالثة والزاية سابعة

الى اخره. سيختارون حرفا - 00:08:48

من اخر غير الواو والياء؟ لو اختاروا القاف مثلا للتبيّن القاف بالحرف الاصلي ما عد تدري القاف هنا هل هي المبدل عن الف

المقصور او هي قاف اصلية وكذا لو اختاروا الراء مثلا ما عد تدري هل الراء هنا مبدل عن الف يعني الاسم مقصور وابدلت الفه راء

او الراء هنا - 00:09:18

الاصلية والاسم ليس مقصورا ومن القواعد الاربعة الكبرى في العربية كلها عدم اللبس. يعني لا يجوز لك ان ترتكب لا يجوز لك ان

تفعل لا يجوز لك ان تصنع شيئا يؤدي الى لبس - 00:09:42

فرض قلب الالف الى غير الواو او الياء لان قلبتها الى غير الواو او الياء سيفادي الى لبس ستقول وفي قلبتها الى الواو او الياء ستلتبس

ايضا الالف المنقلبة الى الواو او الياء بالواو الاصلية او الياء الاصلية - 00:09:59

اقول هذا اللبس مدفوع باوجه كثيرة تم سبب اخر لقلب الالف الى الواو او الياء وهو ان القلب والابدال والتغيير معهود كثيرا في

احرف العلة. وليس في الاحرف الصحيحة فاختاروا حرف تبدل الالف اليه من احرف العلة. لان القلب والابدال والتغيير الكثير

واقع في احرف العلة - 00:10:26

وليس في في الحروف الصحيحة طيب سبب تعليل اخر الالف تقلب واعوا ويه كثيرا. الواو تقلب الفا ويه كثيرا. والياء تقلب الفا

وواوا كثيرا. يعني قلب كل واحدة من هذه الثلاثة الالف والواو والياء الى اختيئها - 00:10:55

معهود كثيرا جدا فاختاروا قلب الالف الى الواو او الياء لان قلبتها او قلب الالف او قلب كل واحدة من هذه الثلاث الى واحدة من اختيئها معهود

كثيرا فاختاروا القلب قلب الالف الف المقصور الى الواو او الياء. لان الواو والياء تقبل الحركة. ولان اللبس مدفوع - 00:11:19

بتجريد الالف من الثنائية برد الالف الى الافراد فيتضح آآ برد المثنى الى الافراد فيتضح اصل الياء او الواو المنقلب ويتحض ان

اصلها اصل المثنى او ان مفرده مقصور. اذا اختاروا الواو او الياء لان الواو والياء تقبل الحركة - 00:11:47

ولان القلب والابدال والتغيير في حروف العلة اكثر منه في الحروف الصحيحة. ولان قلب كل واحد من احرف العلة الى كواحد من

اخويه هو المعهود كثيرا جدا نرجع الى الى الان ارجع الى الى ما بدأت به الكلام وهو ان القاعدة في معرفة القلب - 00:12:07

الى الياء او الواو مرجوع فيها الى معرفة كون الالف ثالثة او رابعة فصاعدا سابقاً بالاسهل وهو كون الالف رابعة فصاعدا اذا كانت

الالف رابعة كالف حبلى سلمى ليلى بشري - 00:12:32

ذكري فضلى كبرى اولى دنيا عليا او خامسة تأليف مصطفى ومنتدى او سادسة كمستلقى بمستشفى او سادسة كالف ربعة الى اخره

من الامثلة اذا كانت الالف رابعة فصاعدا ابدلت ياء مطلقا - 00:12:55

ابدلت ياء دون غيرها. يعني ليست في بعض صور الرابعة فصاعدا تبدل الفا تبدل ياء وفي بعضها تبدل واو بل تبدل ياء مطلقا. ياء  
وليست في بعض السور واوا. ياء مطلقا - 00:13:22

ما معنى مطلقا مطلقا تفسير المقصود بمطلقا اي بغض النظر عن نوع الالف نفسها عن نوع الالف نفسها هل هي منقلبة عن اصل او  
زائدة وبغض النظر عن نوع ما اتصلت به الالف - 00:13:42

هذا الذي اتصلت الالف به ما اقصد باتصلت انها زائدة يعني هذا هذا الاسم الذي في اخره الالف. هل هو بغض النظر عن نوعه نفسه؟  
هل هذا الاسم عربي او معرض هل هو مذكر او مؤنث؟ بغض النظر عن اصله عربي او غير عربي مذكر او مؤنث بغض النظر -  
00:14:12

عن زنته هل هو على زينته فعل او فعله او فعل او فعل الى اخره اذا بغض النظر المقصود بمطلقا اي بغض النظر عن  
نوع الالف نفسها - 00:14:36

وبغض النظر عن نوع الاسم الذي اتصلت به هذه الالف لتوضيح هذه الجزئية اكثر اقول اذا معنا قولي اذا كانت الالف رابعة فصاعدا  
قلبت ياء مطلقا معنى مطلقا اي بغض النظر عن نوع الالف نفسها - 00:14:52

وبغض النظر عن نوع الاسم الذي وقعت الالف في اخره لتوضيح هذه الجزئية لتوضيح معنا مطلقا لتفصيل الكلام في المقصود  
بمطلقا اي لا فرق هنا عندما تكون الالف رابعة فصاعدا بين كون الالف - 00:15:20

زائدة تأليف حبلى تأليف كبرى لأنها من الكبر صغرى من الصغر او كونها من قلمة عن اصل هو ياء او كونها منقلبة عن اصل هو واو  
مثال الزائدة كبرى من الكبر. اذا الالف زائدة صغرى من الصغر. اذا الالف زائدة فضلى من الفضل. اذا الالف زائدة - 00:15:47

مثال المنقلبة عن ياء الف مرمى في الالف الزائدة حبلى تقول في الثنية رفعا حبليان نصبا وجرا حبليان كبرى كبريان رفعا كبريين  
نصبا وجرا اولى اوليان رفعا اوليين نصبا وجرا. اخرى اخريان رفعا اخريين - 00:16:25

نصبا وجرا بمثال منقلبة اعنياء مر من تقول في الثنية مرميان في الرفع مرميين نصبا وجرا مبنيان مبنيين مسعين مسعيان  
مسعينين مثال المنقلبة عن واو ملهمي تقول في الرفع ملهميان - 00:16:58

بالنصلب والجرم ملهمين مقهى مقهيان رفعا مقهيين نصبا وجرا منجم منجياني رفعا منجيين نصبا وجرا مصطفىي مصطفيان رفعا  
مصطفىين نصبا وجرا معتديان رفعا معتديين نصبا وجرا يعني هنا عندما اتكلم عندما اقول ان المنقلبة عن اصل هو واو او ياء  
لا فرق ستبدل الالف ياء بمعنى لا تقع - 00:17:25

عنا في خطأ فنتوهمن ان المنقلبة عن ياء كالتي في مرمى تبدل ياء فيقال مرميان وان المنقلبة عن واو تبدل واوا فيقال ما الهوان او  
مقهوانى هذا خطأ. الرابعة فصاعدا بغض النظر عن اصلها - 00:18:12

هل هو واو او ياء وبغض النظر عن كونها زائدة لاي غرض من اغراض الزيادة ستبدل ياء مطلقا وايضا من مقصوداتي مطلقا هذا هو  
المقصود الاول بمعنى لا فرق بين ان تكون الالف زائدة او ان تكون منقلبة عن اصل. هذا - 00:18:34  
الفرقة الاول وهناك لا فرق ثان ولا فرق ايضا في كون الزائدة زائدة للتأنيث او زائدة للالحاق او زائدة لتفسير البنية او زائدة لغرض اخر  
لان اغراض الزيادة كثيرة اغراض الزيادة كثيرة - 00:18:59

الزائدة للتأنيث كالف حبلى تقول حبليان رفعا حبليين نصبا وجرا كالف ليلي اسم فتاة ليلي رفعا ليليين نصبا وجرا فضلا فضليان  
فضليين الزائدة للالحاق كالف ارطن ارطن لنوع من الشجر ينبع في الرمل - 00:19:25

الالف زائدة للالحاق. نقول في تثنية ارطيان. رفعا ارطبيين نصبا وجرا ايضا علقة لنوع من الشجر تدوم خضرته بمعنى لا تسقط اوراقه  
في الخريف والشتاء ما الاوراق الخضراء تبقى صيفا شتاء ربيعا خريفا - 00:19:58

نقول في تثنية علقيان رفعا علقيين نصبا وجرا مثال الزائدة للالحاق وهي خامسة عفرنا صفة للأسد من العفري بسكون الفاء او من  
العفر بفتح الفاء وهو التراب. لانه يعفر فريسته - 00:20:21

بالتراب نقول اسد عفرن واسداني عفرن رفعا عفرنيين نصبا وجرا ستقول لي ما معنى الحاق الالحاق هو ان تأتي الى الاقل اصولا

يعني الى الثالثي مثلا او الى الرباعي الى الاقل اصولا - 00:20:45

فتزيد فوق اصوله حرفا او اكثر لتلحقه بالاكثر اصولا في جميع تصريفاته ليكون مطابقا لو لتلحقه به يعني لتجعله مطابقا له مماثلا له في جميع تصريفاته ان يكون شأن الملحق كشأن الملحق به في جميع تصريفاتها. في جميع امثالها في جميع ترتيبات الحركات -

00:21:12

والسكنات في هذين النوعين معا الملحق والملحق به. يعني كما تقول مثلا يقولون آآ ان الياء في سيطرة زائدة للالحاق بي دحرج نقول دحرج يدحرج دحرج يا فلان. انا مدحرج - 00:21:47

وذاك الشيء مدحرج والمصدر دحرجة ودحراج والسيطرة يسيطر مسيطر مسيطر عليه. والمصدر سيطرة قارون طيب سلقى الالف زائدة للالحاق طيب نأتي الى الاسم الذي الفه زائدة الالحاق ارطن الالف زائدة ليكون مثل جعفر. يعني من شروط الالحاق ان يكون الملحق بزينة بعد زيادة حرف الالحاد - 00:22:10

سار على زنة اصل موجود بفتحتين بينهما سكون مثل جعفر بفتحتين بينهما سكون اذا لا فرق بين بين ان تكون الالف زائدة او منقلبة عن اصل هو واو او ياء. هذا اولا ولا فرق بين ان تكون الزائدة للتأنيث - 00:22:56

او للالحاق ومثلت لكم بالف الزائدة زائدة للتأنيث آآ الالف الزائدة للالحاق او ان تكون زائدة لتكفير البنية. يعني لتكون الزناة ذات المفردات كثيرة. الابنية كثيرة لكي يكون المتكلم شاعرا كان او نافرا. امامه فسحة - 00:23:18

كبيرة وخيارات كثيرة في اختيار الوزن الذي يريد. البنية التي يريدها الموافقة للوزن الشعري الذي يريد او للسجع النثري الذي يريد من امثلة الالف المقصورة الزائدة لتكفير البنية قالوا الف قبثرا - 00:23:48

والف حبنطا والف حبوكر اما بالنسبة لقبعثرا وحبنطا فهناك خلاف فيهما. هل الالف هنا فيهما في قبعة؟ وحبنطا الالف فيهما للالحاق او لتكفير البنية مذهبان على المذهب الذي يرى انها لتكفير البنية - 00:24:11

يعني ليست للالحاق وليس للتأنيث القبعة الجمل الضخم العظيم الجثة يقال عظيم الخلق. يعني في خلقته عظيم ضخم يقال جمل قبعثرا في تثنية جملان تبعثريان رفعا قبعثريين نصبا وجرا الحبنطة القصير البطين - 00:24:35

قصير بطين يعني بطنه ضخمة يقال رجل حبنطن ورجلان حبنطيان رفعا حبنطيان حبنطيان نصبا جرا وحبوكة الالف لتكثير البنية فعوللا لاحظوا في قبعة الوزن يختلف عن حبنطا وفيهما حبنطا وقبعة الوزن وزنها او وزنها - 00:25:05

ما يختلفان عن حبوكة. لذلك قلت بغض النظر عن زينة الاسم الذي في اخره الالف عندما وانا افسر ومطلاها اي بغض النظر عن نوع الاسم الذي في اخره هذه الالف. وبغض النظر عن زينته كما ترون هنا. وكما في مثل - 00:25:44

سلمي فعل صغرى فؤلا ذكرى فعلا الى اخره الحبوكة هي الدهمية او يقال هي اعظم الدواهي ويقال ام حبوكة. حبوقدرا وام حبوكر الدهمية او الدواهي. نقول في التثنية حبوك ريان رفعا. حبوكريين. نصبا وجراء - 00:26:04

اذا لا فرق بين ان تكون الالف زائدة. او منقلبة عن اصل هو واو او ياء. ولا فرق بين ان تكون الزائدة للتأنيث او الحاق او لتكفير البنية. وهناك لا فرق ثالث ولا فرق بين ان تكون هذه الالف في اخر مؤنث او في - 00:26:32

اخر مذكر في اخر مؤنث هي الف التأنيث. كسلمي وسلوى ونجوى وصغرى وكبرى واولى واخرى وفضلى وعظمى وحسنى اما في اخر مذكر كالالف التي في اخر موسى وعيسى وكسرى نقول في تثنية ليلي ليليان ليليين - 00:26:52

موسى موسيان موسيني كسرى كسريان كسرىين. مصطفى وهو مذكر طفيان مصطفيين مهتما مهتميان مهتميين. اذا لا فرق ان تكون هذه في اخر مذكر او في اخر مؤنث هناك لا فرق رابع ايضا - 00:27:17

ان تكون هذه الالف في اخر عربي في اخر مصطفى وفي اخر يحيى في اخر منتدى مهتمى مرتضى او في اخر اعجمي نقول في تثنية موسى وهو اعجمي موسيان رفعا موسيني - 00:27:47

يسريان رفعا كسرىين نصبا وجرا. بخاريان رفع البخاري. بخاريين نصبا جرا انتهيت على سبيل الاختصار فيما يتعلق الالف المقصورة الرابعة فصاعدا تقلب ياء مطلاها وصلت الى الكلام في الالف المقصورة الثالثة - 00:28:09

المقصود الثالثي احرفه ثلاثة اما ان يكون قد حذف احد اصوله كما في مثل يعني الثالثي بشكل عام الثالثي مقصورا او غير مقصور  
اما ان يكون هذا الثالثي قد حذفت - 00:28:44

او حذف احد اصوله حذفا قياسيا او غير قياسي كما في يد ودم واب واخ وابن واسم وست واخت وبنت اذا ثلاثة حذف احد اصوله او ثالثي لم يحذف احد اصولي. اتكلم الان عن الثالثي مطلقا مقصورا او غير مقصور - 00:29:04

هذا الثالثي اما ان يكون قد حذف احد اصوله او لم يحذف احد اصوله طيب الثالثي ان حذف احد اصوله هناك احتمال ان يكون او ان يكون العرب قد عوضوا عن الاصل المحذوف بهمزة الوصل في اوله كما في ابن وابنة واسم واسن - 00:29:34  
او عوضوا بباء في اخره تاء مربوطة كما في داعة وسعة وعظة وعزه وقلة وكمة وثبات او ان يكونوا قد عوضوا بباء مبسوطة في اخره كما في اخت وبنت او - 00:30:11

اما ان يكونوا قد عوضوا او لم يعوضوا كما في يد واب واخ ودم وحر وهن الى اخره الكلام الان في الثالثي او قبل ان اقول هذه النقطة الثالثي اذا حذف احد اصوله ولم يعوضوا او عوضوا سيكون الكلام فيه خارج - 00:30:36

كان عن الكلام في كيفية تثنية المقصور هذا اولا وثانيا له تسجيل خاص به ساصلن باذن الله تعالى وتوفيقه تسجيلا خاصا به. لذلك ارجى تفصيل الكلام فيه الان الى وقت لاحق - 00:31:04

واعود الى الثالثي الذي لم يحذف احد اصوله ثالثية لم يحذف احد اصوله. يعني ثالثي ويقي على ثلاثة احرف لفظا من غير حذف احد اصوله لانه قد يكون ثالثيا حذف احد اصوله وعوض عنه كما في اسم وست فصار - 00:31:26

ثالثيا لفظا ولكن الثالث فيه سواء كان في الاول هذا التعويض او في الاخير ليس اصلا بل هو زائد الثالثي الذي لم يحذف احد اصوله والثالث منه الف مقصورة كما في الان الكلام في الثالثي الذي لم يحذف احد اصوله - 00:31:52  
ثالثي لم يحذف احد اصوله. واصله الثالث الف هذه الالف على نوعين اما ان تكون معلومة الاصل واما ان تكون مجهولة الاصل اذن المقصور الثالثي الذي لم يحذف احد اصوله - 00:32:18

واصله الثالث هو هذه الالف معلومة الاصل او مجهولة الاصل ان كانت الالف معلومة الاصل ردت الى هذا الاصل المعلوم لها. وهذا الاصل المعلوم لها حصرا هو واو ياء - 00:32:43

لماذا اقول حصرا هو واو او ياء لاني سبق ان قلت لا تكون الالف اصلية ابدا في اسم متمكن ولا في فعل لمن اتكلم عن الف الفعل لان الفعل ليس مقصود لا يسمى مقصورة - 00:33:08

والكلام الان في المقصور في الاسم المقصور اذا الكلام الان في في الثالثي المقصود المعلوم اصل الفه. ترد حكمه قاعدته ترد الالف الى اصلها. الذي هو واو او ياء اما ان كانت الالف مجهولة الاصل فسوف اشرح او افصل اووضح الكلام فيها بعد قليل - 00:33:26  
اذا الكلام الان في الالف الثالثي الذي لم يحذف احد اصوله وثالثه الف منقلب معلومة الاصل هذا الاصل واوا او ياء ان كانت الالف منقلبة عن الياء ردت الى الياء - 00:34:02

كاليف صدى. والصدى هو رجيع الصوت الذي يرجع اليك اذا صرخت في واد او صد العطش تقول في التثنية صديان رفعا صديين نصبا وجرأ فتى اتيان رفعا فتىين نصبا وجرأ هدى - 00:34:20

هديان رفعا هديين نصبا وجرأ. الالف الثالثة المنقلبة عن اصل هو الياء ترد الى الياء اما ان كانت الالف الثالثة منقلبة عن اصل هو الواو فترد الى الواو كما في مثل حماة. الحما - 00:34:43

واحد الاحماء والاحماء اقارب كل من الزوجين وليس الحمو مقصورا على اقارب الزوج فقط من طرف زوجته او على اقارب الزوجة من طرف زوجها. بل اقارب كل من الزوجين - 00:35:06

هم حموا او احموا الطرف الآخر نقول في التثنية الفه واو نقول في التثنية حمواني. رددنا الالف الى اصلها ثم زدنا الف الف علامة رفع المثنى حمواني الواو هي وحمة هي الف حماة. والالف التي بعد حموان هي الف علامة الرفع. اذا حموان حموين - 00:35:24  
صفوان قفوين قربا رباواني ملي الملا الصحراء ملاواني ملويني صفا لصخر صلب صلد صفوان صفوين ومن الصفا الصفا

والمروة هنا انبه قبل ان انطلق الى نقطة اخرى او انبه بعدد من التنبيهات اولها هناك مقدار كبير من المنظومات في المقصور الواوي

00:35:55 والمقصور اليائي منظومات -

وهناك عدد من التألف النثرية ليست نظمية ايضا في المقصور والممدود. يعني التأليف التي في المقصور والممدود نظم ونشرها كثيرة جدا. وهذه التأليف تبين ما اصل الفه واو او ما اصل الفه ياء - 00:36:37

هذا التنبيه الاول تنبئه ثان كثير من المقصور سمعت فيه لفتان. يعني الفه تكون واو و تكون يائة في الوقت نفسه من امثلته اذا 00:36:58 الالف ان كانت منقلبة عن واو ليس فيها لفتان رددتها الى الواو. الالف ان كانت منقلبة عن الياء رددتها اليك - اما ان كانت الالف فيها لفتان قبيلة تنطردها الى الواو واخرى تردها الى الياء اذا لك في التنبيه ان تردها الى الواو او ان تردها الى الياء. كما في مثل كما في مثل - 00:37:23

في رحن واحد رحبين اثنين هما حجرا الطاحونة. تقول رحا رددت الالف الى الواو على لغتي من ينطقتها بالواو او رحبياني رحبين 00:37:38 رددت الالف الى الياء على لغة من يجعل الالف عنده يائة. ومثله حشا لواحد احشاء -

للانسان وغيره حشوان او حشيان وحشوبين او حشبيين ومثله منن. المني المكياي او الميزان الذي يوزن به السمن وغيره الالف هنا على لغة قوم اصلها الواو. فتقول في على هؤلاء لغة هؤلاء منوان رفعا مناوين نصبا وجراء - 00:38:03 وعلى لغة قبيلة اخرى الالف اصلها عندهم ياء. فتقول على لغتهم منيابن رفعان ملابين نصبا وجراء. ومثله نسي لعرق النساء تقول هذه الالف واصلها واو عند قوم واصلها ياء عند قوم اخرين. فتقول على لغة القبيلة على لغة القبيلة الاولى نسوان رفعان - 00:38:27 نساوين نصبا وجراء على لغة القبيلة الثانية نسيابن رفعا نسيابن نصبا وجراء اذا هذه الالف الثالثة ان علم اصلها ردت اليه. وهذا الاصل اما واو فقط حسرا واما ياء واما ان هي عند قوم واو عند اخرين ياء - 00:38:50

اما ان كانت الالف مجهولة الاصل فماذا تصنع؟ التصريفيون قالوا الالف المجهولة الاصل اما ان تكون امالتها قد سمعت اي بعض 00:39:15 العرب يميلون. ليس كل العرب يميلون ان سمعت امالتها -

قلبت ياء وان لم تسمع امالتها قلبت واوا. اتكلم عن الالف المجهولة الاصلي مثل الالف المجهولة الاصلي التي سمعت امالتها فترتدى الى 00:39:41 الياء تقلب ياء لان الامالة ان تتحى بالالف نحو الياء. او ان تتحى -

عفوا ان تتحى بالالف نحو الياء او ان تتحى بالكسرة بالفتحة نحو الكسرة مثل الالف المجهولة الاصل التي سمعت امالتها متى اذا 00:40:03 بعض القراء قال ماتي وبعض الالف جعلها متى بلا اماللة؟ اذا متى اذا تبدلها في التنبيه ياء فتقوله في تثنية متى - الذي هو اسمه استفهام او اسم شرط متىابن رفعا متىابن نصبا وجراء وكذلك اذا الظرفية سمعت امالتها ايزى امالها بعض القراء فاذا 00:40:36 تقول في تثنيتها اذا يان رفعا اذاين نصبا وجراء. وكذلك بلى -

اماها بعض القراء بليه. اذا تقول في تثنيتها بليابن رفعا. بليين نصبا وجراء ستقول لي وكيف نثني متى واذا وبلى ومتى واذا مبنيان لا 00:40:58 حرف من حروف المعاني وانت قلت لنا في بداية هذا اللقاء ان التنبيه من خصائص الاسم او المقصور -

هو الاسم المتمكن سيخرج المبني ويخرج حرف المعنى. اقول في متى وبلى واذا وما شابهها اذا سمي بها. فعملت معاملة المعرف بفرط التسمية يأتي بها ان سميت بها اخرجتها او عاملتها معاملة المبني وعاملتها ان كانت حرفها معاملة الاسماء - 00:41:32

طيب اذا ان سمعت الامالة فيه ان سمعت الامالة رددتها الى الياء او قلبتها ياء ان لم تسمع الامالة ان لم تسمع الامالة رددتها واوا قلبتها 00:42:03 واوا مثل الالف -

التي لم تسمع امالتها فتنقلب واون الى والا التي هي الاستفتاحية اذا سميت بهما ايضا اذا سميت بهما فعمل. فعاملتها معاملة الاسم 00:42:41 المعرف. تقول في تثنيتها الى الى وان رفعا الى -

نصبا وجراء الاستفتاحية الاولان رفعا الوين نصبا وجراء هنا الف مجهولة الاصل لم تسمع امالتها فتبديل واوا. سمعت امالتها تبدل ياء.

اذكر مرة ثانية من خصائص الاسماء المعرفة فعندما اقول اه اذا سمعت تثنية وسمعت امالة متى وبلى واذا - 00:43:04

ولم تسمع ايمالة الى والا نقول هنا اذا سميت بهما اذا سميت بهما يعامل يعاملان معاملة المعربي فتنظر بعد التسمية تنظر بعد التسمية

بهم. هل سمعت امالة هذه الالف المجهولة - 00:43:38

الاصل ان سمعت الامالة ابدلتها ياء ان لم تسمع الامالة ابدلتها هناك تنبية ثان ايضا وهو المقصود اذا ختم بتاء خرج عن حد المقصور يعني مثلا فتي هذا مقصور فتاة - 00:43:59

ما عاد مقصورا بل صار حكمه حكم الاسم الصحيح الآخر. فتاة فتاتان فتاتين. كما تقول دفتر دفتران دفترين كتاب كتابان كتابين حصة واحدة الحصى حصة ختمت بتاء والتاء حرف صحيح اذا صار حكمه حكم الصحيح الآخر - 00:44:23

انبه هنا الى انني سجلت تسجيلا خاصا فليراجع هذا التسجيل بانواع الاسم بالنظر الى اخره. وانواع الاسم بالنظر الى اخره خمسة الصحيح الآخر الشبيه ب الصحيح الآخر المقصور المنقوص الممدود نعم اذا التنبية هنا - 00:44:51

المقصور اذا ختم بتاء خرج عن مسمى مقصور فدخل بسمى الصحيح الآخر فتكون تثنية يكون احكام تثنية وجمعه كاحكام تثنية الصحيح الآخر نقول حصة المفرد او الواحد آآ هذه الواحدة وحصى - 00:45:17

هو المقصود الكثير حصل. حصة نقول حصتان حصاتين. لهات للتني في اخر الحلق لهاتين لهاتين نصبا وجرأ تنبية ثالث المقصود اذا لون حذفت الفه لفظا للتقاء الساكنين. لأن المقصور في الاخير الف ساكنة. فإذا لون تلت تلت الالف الساكنة نون - 00:45:40

نون التنوين ونون التنوين نون ساكنة زائدة سيلتقي ساكنان. ستحذف الف المقصور لفظا. فنقول هذا فتي وهذه عصا وهذا مرحبا طن. طن طاء نون عفرن اه لك الان في اخر هذا اللقاء ان تسأل وكيف اعرف انت قلت في تثنية المقصور الثلاثي - 00:46:13

ان كان معلوم الاصل رددته الى اصله الذي هو الواو او الياء حصراء دون غيرهما وكيف الان السؤال كيف اعرف هل الاصل واو ياء معرفة الاصل هل هو واو او ياء - 00:46:49

والمسألة الاخيرة من مسائل شافية ابن الحاجب ذكر التصريفيون او ذكر ابن الحاجب وشرح الشافية وغير ابن الحاجب من التصريفيين طرقة الواوي من الياء من المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن واو او ياء ومن غير الثلاثي. طبعا في التثنية تثنية غير الثلاثي - 00:47:13

لا حاجة الى معرفة الاصل لأن الالف رابعة فصاعدا ستبدل ياء مطلقا الحاجة الى معرفة الاصل هي في المقصور الثلاثي طيب كيف اعرف الاصل هل هي واو ياء؟ طبعا ان كان معلوم الاصل وليس مجهول الاصل. هناك طرق - 00:47:44

من اولها بالثنية قالوا في تثنية فتيان رفعا فتيان نصبا وجرأ اذا الف فتي منقلبة عن ياء قالوا في تثنية عصا عصوانى رفعا عصوانى نصبا وجرأ اذا الف عصا منقلبة عن واو - 00:48:05

قفوا قفوان اذا الف قفا منقلبة عن واو هدى هديان. اذا الف هدى منقلبة عن ياء. مر من مرمية. اذا الف مرمى منقلبة عن ياء ملهي ما الهيآن الف ملهي منقلبة عن ياء هذا خطأ. لأن مرما وملهي رباعي. والرباعي لا ينظر الى اصله - 00:48:27

نرد الى اصل الالف نرجع الكلام الان في معرفة اصل المقصور الاصل الالف ان كان ثلاثيا سيلتبس عند التثنية. والقاعدة ان ان ترد الالف الف ثلاثي الى اصلها كيف اعرف الاصل؟ بالثنية. هذه الطريقة الاولى - 00:48:56

او بالجمع قالوا في جمع فتيات وفي جمع قنوات اذا فتيات الياء التي قبل الالف في اخر فتيات الف جمع المؤنث السالم اذا الياء التي قبلها هي الياء التي هي اصل الف فتي. وقالوا في جمع قنوات - 00:49:16

اذا الف فتن ياء والف قنان واو الطريقة الثالثة ان تأتي باسم المرة قالوا هذه رمية صائبة وهذه غزوة مباركة رمية. اذا الف رمى الفعل اصلها ياء والف غزاء اصلها واو - 00:49:44

الالف الثالثة الطريقة الرابعة بن تأتي باسم الهيئة او يقال باسم المرة الطريقة الثالثة ان تأتي باسم المرة الطريقة الرابعة ان تأتي باسم النوع او يقال اسم الهيئة. تقول هذه رمية صائبة - 00:50:10

هذه الرمية صائبة اعجبتني ريمتك واعجبتني هذه او هذه الغزوة هذه غزوة حسنة وساغزو غزوتكم اي مثل غزوتكم اسم نوع اذا بالثنية بالجمع باسم النوع باسم المرة الطريقة الخامسة برد الفعل الى نفسك في صورة الماضي المتصل بتاء الفاعل. رميتك -

00:50:36

اذا الف رما ياء قضيit الف قضيaya غزوت الف غزا و او رجوت الف رجا و او نجوت الف على و او حكىt الف حكى ياء  
الطريقة السادسة بالمضارع رمى يرمي بنى يبني - 00:51:20

قضى يقضي حكى يحكي اذا يابن يرمي يقضى يحكي الياء في الاول حرف المضارعة الزائد وبقيت الاصول يرمي الياء الاولى  
زاده راء ميماء هي الاصول يغزو يدعو ينجو يصفو يقسوا يعلو الياء الاولى زائدة حرف المضارعة والواو الاخيرة اصلية هي لام  
الكلمة - 00:51:49

الطريقة السابعة بكوني هذا اللفظ المقصور من اللفيف المفروق يقولون هذا المقصود بكون فائه واوا. اذا كانت اللام الفا والفاء وا  
يعني من اللفيف المفروق مثل وعى ودى وقى وشى وصى وناوى - 00:52:13

اذا كان من اللفيف المفروق فاللاف ياء. لانه ليس في كل العربية ثلاثي لفيف مفروق الا ولامه يعني بعبارة اخرى الا والفة التي هي  
اللام منقلبة عن الياء وليس هناك لفيف مفروق - 00:52:44

الفة منقلبة عن واو الا لفظة واو لفظة واو اختلف فيها فقيل اصلها واو ون من ثلاث واوات. وقيل اصلها واياون. اذا قلنا اصلها وا ياو  
صار لفيفا مفروقا واو هفاء ولامه عفوا. فاءه واو ولامه واو وليس في كل العربية - 00:53:06

ما فاؤه واو ولا به واو الا لفظة الواو على وجه فكل لفيف مفروق ما عدا لفظة الواوي لامه او الفه اصلها ياء الطريقة السابعة باللفيف  
المقروني اللفيف المقرون يعني بكون العين واو - 00:53:31

اللام الف والعين واو مثل كوا كل لفيف مقرون في كلام العرب من المقصور فالفة منقلبة عن ياء وليس لدينا لفيف مقرون اذا كوى  
كويت شوي شويت هوی هویت نوي نويت روی رویت اوی اویت - 00:53:57

ليس في العربية لفيف مقرون الفه منقلبة عن واو الا القوى جمع قوة وصوى جمع صوة القوى قالوا من قاف واو واو. يعني عينه واو  
ولامه واو الصور من الصوة - 00:54:18

الفاء صاد والعين واو واللام واو والصور هي الاحجار التي تنصب في الطرق كعلامات يهتدي بها المسافرون في الصحراء وفي غيرها.  
الصور العلامات التي توضع ليهتدي بها المسافرون والعلامات التي توضع ايضا ما بين الاراضي للفرق ما بين حد ارض فلان وحد ارض  
- 00:54:42

فلان الطريقة التاسعة بالامالة بالامالة يعني ما سمعت امالته الالف عن ياء ما لم تسمع امالته فاللاف عن واو. وليس هناك ما الفه منقلبة  
عن واو وسمعت امالته الفاظ محصورة مختلف فيها كلمة كلتا - 00:55:11

مثلا الطريقة العاشرة بالمصدر القياسي يرمي رمي راميا. الرمي راء ميم ياء. اذا الياء لام الكلمة. غزا يغزو غزوا. الغزو الغاء زين واو الواو لام  
كلمة. اذا هذه عشرة من الطرق - 00:55:45

يعرف بها الالف الثالثة في المقصور فعلا كان او اسماء هناك كيفية معرفة اصل الالف المقصورة في الاسماء او في الافعال لا فرق. هناك  
طرق اكتفي بهذه العشرة منها وابنه - 00:56:13

الى اني ساجعل باذن الله تعالى تسجيلا خاصا في احكام الثلاثي الذي حذف احد اصوله فبقي على على حرفين ولم يعوض او صار  
على حرفين وعوض عن الاصل بحرف فصار ثلاثيا لفظا - 00:56:38

في اللفظ الثلاثي ولكن الاصول اصلا فقط وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب  
العالمين. اولا واخر السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:57:03