

كيفية تثنية الاسم المقصور

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. الحمد لله. الحمد لله واصلي واسلم على نبينا وسيدنا وقائدنا وقودتنا محمد اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اما بعد فهذا التسجيل مخصوص في بيان كيفية تثنية الاسم المقصور يعني مخصوص لبيان قواعد وطرائق تثنية الاسم المقصور قبل ان اشرع في بيان هذه القواعد اذكر اولاً بتعريف الاسم المقصور - [00:00:21](#)

ثم اذكر انه سبق تسجيل خاص في بيان الاسم المقصور. والان في بيان كيفية تثنيته اقول الاسم المقصور هو الاسم المتمكن المختوم بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة انما اشرت باصابعي هكذا لكي يتنبه الرائي والسامع الى ان - [00:00:54](#)

هذا الذي اعدته باصابعي هو قيود تشتت يشترط وجودها في الاسم حتى يسمى مقصوراً ولا حظوا انني ذكرت او كررت كلمة الاسم اكثر من مرة لان الفعل لا يقال فيه مقصور وممدود - [00:01:48](#)

ولان حرف المعنى لا يقال فيه كذلك مقصور وممدود مصطلح مقصور وممدود هذا المصطلح خاص بالاسم المتمكني المعرب المتمكن يعني المعرب فيخرج بقوله خاص بالاسم المتمكن يخرج الفعل ويخرج حرف المعنى ويخرج الاسم غير المتمكن وهو الاسم المبني. بالطبع تفصيل - [00:02:12](#)

مفردات او جزئيات تحدي وتعريفي الاسم المقصور ارجعوا اليها في التسجيل الخاص بالاسم المقصور اقول مستعينا بالله في بيان كيفية وقواعد تثنية الاسم المقصور هذا الاسم المقصور لمعرفة قواعد تثنيته ينظر فيه - [00:02:50](#)

الى كون الالف اكون الالف اقصد الف المقصور ثلاثة كالف فتى وعصا ورحى وهدي وقنا ومنى الى اخره او رابعة فصاعداً. رابعة كالف حبل. وصغرى وكبرى واولى وفضلى ودنيا وعلياً - [00:03:22](#)

وسلمى وسلوى ونجوى وذكرى وبشرى او ازيد من رابعة كالف مصطفى ومهتدي ومقتدي ومنتدي سادسة ازيد من الرابع يعني خامسة كمصطفى مقتدي مهتدي منتدي سادسة كالف مستشفى مستلقن او سابعة - [00:03:47](#)

كما مثلت لكم فيما مضى ارجع الى قلبي يرجع في معرفة كيفية التثنية الى كون الالف ثلاثة او اكثر من ثلاثة رابعة فما فوق لكن قبل بياني هذه القواعد اقول هذه الالف ثلاثة كانت. او رابعة فما فوقها. سوف تقلب عند - [00:04:14](#)

يا ان او واوا دون غيرهما ستقلب اما الى واو واما الى ياء ولن تقلب الى حرف ثالث غير الواو والياء ولك ان تسأل هنا فتقول ولماذا تقلب؟ لماذا لا تبقيها على حالها؟ لماذا لا تبقى الفا كما هي - [00:04:53](#)

الجواب لان الالف في ذاتها في حقيقتها لا تكون الا ساكنة ولا تقبل فيما قبلها الا ان يكون مفتوحاً اذا الف المقصور ثلاثة كانت او رابعة فصاعداً لا تكون الا ساكنة. ولا تقبل التحريك بوجه من الواجه - [00:05:25](#)

فاذا كانت لا تكون الا ساكنة وسوف تتلو الف المقصور الالف عند التثنية علامة على رفع المثنى يعني كما نقول في الصحيح كتاب كتابان دفتر دفتران مدرس مدرسان اذا سوف تتلو الف المقصور - [00:05:49](#)

الف علامة رفع المثنى والف علامة رفع المثنى ايضاً ساكنة فسوف يلتقي ساكنان والعرب لا تتسامح بالتقاء ساكنين الا في صور خمسة مستثناة هذه الصورة صورة التقاء الف مقصورة مع الف علامة رفع المثنى ليست او صورة التسامح بالتقاء - [00:06:12](#)

المقصور مع الف علامة رفع المثنى ليست من الصور المستثناة اذا يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين مرة ثانية اقول سوف يتلو الف المقصور الف علامة رفع المثنى والف علامة الرفع ايضاً ساكنة. فسوف يلتقي ساكنان - [00:06:40](#)

او سوف يتلو الف المقصور ياء علامة نصب المثنى او جرّه وياء علامة نصب المثنى او جرّه ايضا ساكنة فسوف يلتقي ايضا ساكنان وليست هذه من صور التسامح بالتقاء الساكنين - [00:07:02](#)

اذا يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الالف الاولى الف المقصور والالف لا تقبل التحريك اذا او بحذفها ولم يعهد عن العرب حذفها. والحذف خلاف الاصل لا يلجأ اليه مع امكان غيره - [00:07:22](#)

ان تمكنت من غير الحذف فلا تلجأ الى الحذف وان كان غيره موجود وهو قلب الف المثنى الف المقصور ياء او واوا فاذا قلبت الف المقصور ياء او واوا الياء او الواو تقبل الحركة. فلن يلتقيا ساكنان - [00:07:45](#)

ولك ان تسأل سؤالاً اخر فتقول ولم قلبت الف المقصور ياء او واوا دون غير الياء والواو يعني ولم ولم تقلب قافا او كافا او راء او نونا او ميما او زايا - [00:08:08](#)

علة قلب الف المقصور انما قلبت لحرف يقبل الحركة. لكي ندفع التقاء الساكنين والقاف الحركة الكاف تقبل الحركة. الراء الزاي الميم جميع احرف العربية ما عدا الالف تقبل الحركة فلما قلبت وعاءوا اوياء دون غيرهما - [00:08:24](#)

الجواب ارادوا ان يدفعوا التقاء الساكنين بحرف يقبل الحركة واختاروا الواو دون الياء. الواو والياء دون غيرهما لانهم لو اختاروا غير الواو والياء اختاروا القاف مثلاً طبعاً سيختار حرفاً واحداً وليس القاف مرة والكاف اخرى. ثاني مرة ثانية والراء ثلاثة والزاية سابعة الى اخره. سيختارون حرفاً - [00:08:48](#)

من اخر غير الواو والياء؟ لو اختاروا القاف مثلاً لالتبست القاف بالحرف الاصيلي ما عدت تدري القاف هنا هل هي المبدلة عن الف المقصور او هي قاف اصلية وكذا لو اختاروا الراء مثلاً ما عدت تدري هل الراء هنا مبدلة عن الف يعني الاسم مقصور وابدلت الفه راء او الراء هنا - [00:09:18](#)

الاصلية والاسم ليس مقصوراً ومن القواعد الاربعة الكبرى في العربية كلها عدم اللبس. يعني لا يجوز لك ان ترتكب لا يجوز لك ان تفعل لا يجوز لك ان تصنع شيئاً يؤدي الى لبس - [00:09:42](#)

فرفض قلب الالف الى غير الواو او الياء لان قلبها الى غير الواو او الياء سيؤدي الى لبس ستقول وفي قلبها الى واو او ياء ستلتبس ايضا الالف المنقلبة الى واو او ياء بالواو الاصلية او الياء الاصلية - [00:09:59](#)

اقول هذا اللبس مدفوع باوجه كثيرة ثم سبب اخر لقلب الالف الى الواو او الياء وهو ان القلب والابدال والتغيير معهود كثيراً في احرف العلة. وليس في الاحرف الصحيحة فاختاروا حرفاً تبديل الالف اليه من احرف العلة. لان القلب والابدال والتغيير الكثير واقع في احرف العلة - [00:10:26](#)

وليس في في الحروف الصحيحة طيب سبب تعليل اخر الالف تقبل وعاءوا وياء كثيراً. والواو تقبل الفا وياء كثيراً. والياء تقبل الفا وواوا كثيراً. يعني قلب كل واحدة من هذه الثلاثة الالف والواو والياء الى اختيها - [00:10:55](#)

معهود كثيراً جداً فاختاروا قلب الالف الى واو او ياء لان قلب الالف او قلب كل واحدة من هذه الثلاث الى واحدة من اختيها معهود كثيراً فاختاروا القلب قلب الالف المقصور الى واو او ياء. لان الواو والياء تقبل الحركة. ولان اللبس مدفوع - [00:11:19](#)

بتجريد الالف من التثنية برد الالف الى الافراد فيتضح آ برد المثنى الى الافراد فيتضح اصل الياء او الواو المنقلب ويتضح ان اصلها اصل المثنى او ان مفرده مقصور. اذا اختاروا الواو او الياء لان الواو والياء تقبل الحركة - [00:11:47](#)

ولان القلب والابدال والتغيير في حروف العلة اكثر منه في الحروف الصحيحة. ولان قلب كل واحد من احرف العلة الى كواحد من اخويه هو المعهود كثيراً جداً نرجع الى الان ارجع الى ما بدأت به الكلام وهو ان القاعدة في معرفة القلب - [00:12:07](#)

الى الياء او الواو مرجوع فيها الى معرفة كون الالف ثلاثة او رابعة فصاعداً سابدأ بالاسهل وهو كون الالف رابعة فصاعداً اذا كانت الالف رابعة كالف حبلى سلمى ليلى بشرى - [00:12:32](#)

ذكرى فضلى كبرى اولى دنيا عليا او خامسة تأليف مصطفى ومنتدى او سادسة كمستلقى بمستشفى او سابعة كالف ربعاوة الى اخره من الامثلة اذا كانت الالف رابعة فصاعداً ابدلت ياء مطلقاً - [00:12:55](#)

ابدلت ياء دون غيرها. يعني ليست في بعض صور الربعة فصاعدا تبدل الفا تبدل ياء وفي بعضها تبدل واو بل تبدل ياء مطلقا. ياء وليست في بعض السور واوا. ياء مطلقا - [00:13:22](#)

ما معنى مطلقا مطلقا تفسير المقصود بمطلقا اي بغض النظر عن نوع الالف نفسها عن نوع الالف نفسها هل هي منقلبة عن اصل او زائدة وبغض النظر عن نوع ما اتصلت به الالف - [00:13:42](#)

هذا الذي اتصلت الالف به ما اقصد باتصلت انها زائدة يعني هذا هذا الاسم الذي في اخره الالف. هل هو بغض النظر عن نوعه نفسه؟ هل هذا الاسم عربي او معرض هل هو مذكر او مؤنث؟ بغض النظر عن اصله عربي او غير عربي مذكر او مؤنث بغض النظر - [00:14:12](#)

عن زنته هل هو على زينته فعلى او فعله او فعل او فعل او فعل الى اخره اذا بغض النظر المقصود بمطلقا اي بغض النظر عن نوع الالف نفسها - [00:14:36](#)

وبغض النظر عن نوع الاسم الذي اتصلت به هذه الالف لتوضيح هذه الجزئية اكثر اقول اذا معنا قولي اذا كانت الالف رابعة فصاعدا قلبت ياء مطلقا معنى مطلقا اي بغض النظر عن نوع الالف نفسها - [00:14:52](#)

وبغض النظر عن نوع الاسم الذي وقعت الالف في اخره لتوضيح هذه الجزئية لتوضيح معنا مطلقا لتفصيل الكلام في المقصود بمطلقة اي لا فرق هنا عندما تكون الالف رابعة فصاعدا بين كون الالف - [00:15:20](#)

زائدة تأليف حبلى تأليف كبرى لانها من الكبر صغرى من الصغر او كونها من قلمة عن اصل هو ياء او كونها منقلبة عن اصل هو واو مثال الزائدة كبرى من الكبر. اذا الالف زائدة صغرى من الصغر. اذا الالف زائدة فضلى من الفضل. اذا الالف زائدة - [00:15:47](#)

مثال المنقلبة عن ياء الف مرمى في الالف الزائدة حبلى تقول في التثنية رفعا حبلين نصبا وجرا حبلين كبرى كبريان رفعا كبريين نصبا وجرا اولى اوليان رفعا اوليين نصبا وجرا. اخرى اخريان رفعا اخريين - [00:16:25](#)

نصبا وجرا بمثال منقلبة اعنياء مر من تقول في التثنية مرميان في الرفع مرميين نصبا وجرا مبنى مبنيان مبنيين مسعى مسعيان مسعيين مثال المنقلبة عن واو ملهى تقول في الرفع ملهيان - [00:16:58](#)

بالنصب والجزم ملهيين مقهى مقهيان رفعا مقهيين نصبا وجرا منجم منجيان رفعا منجيين نصبا وجرا مصطفى مصطفىان رفعا مصطفىين نصبا وجرا معتديان رفعا معتديين نصبا وجرا يعني هنا عندما اتكلم عندما اقول ان المنقلبة عن اصل هو واو او ياء لا فرق ستبدل الالف ياء بمعنى لا تقع - [00:17:25](#)

عنا في خطأ فتتوهم ان المنقلبة عن ياء كالتى في مرمى تبدل ياء فيقال مرميان وان المنقلبة عن واو تبدل واوا فيقال ما الهوان او مقهواني هذا خطأ. الربعة فصاعدا بغض النظر عن اصلها - [00:18:12](#)

هل هو واو او ياء وبغض النظر عن كونها زائدة لاي غرض من اغراض الزيادة ستبدل ياء مطلقا وايضا من مقصوداتي مطلقا هذا هو المقصود الاول بمعنى لا فرق بين ان تكون الالف زائدة او ان تكون منقلبة عن اصل. هذا - [00:18:34](#)

الفرقة الاول وهناك لا فرق ثان ولا فرق ايضا في كون الزائدة زائدة للتأنيث او زائدة للالحاق او زائدة لتكفير البنية او زائدة لغرض اخر لان اغراض الزيادة كثيرة اغراض الزيادة كثيرة - [00:18:59](#)

الزائدة للتأنيث كالف حبلى تقول حبلان رفعا حبلين نصبا وجرا كالف ليلى اسم فتاة ليلى رفعا ليليين نصبا وجرا فضلا فضليان فضليين الزائدة للالحاق كالف ارطن ارطن لنوع من الشجر ينبت في الرمل - [00:19:25](#)

الالف زائدة للالحاق. نقول في تثنيته ارطيان. رفعا ارطيين نصبا وجرا ايضا علقا لنوع من الشجر تدوم خضرته بمعنى لا تسقط اوراقه في الخريف والشتاء ما الاوراق الخضراء تبقى صيفا شتاء ربيعا خريفا - [00:19:58](#)

نقول في تثنيته علقيان رفعا علقيين نصبا وجرا مثال الزائدة للالحاق وهي خامسة عفرنا صفة للاسد من العفري بسكون الفاء او من العفر بفتح الفاء وهو التراب. لانه يعفر فريسته - [00:20:21](#)

بالتراب نقول اسد عفرن واسداني عفرن رفعا عفرنيين نصبا وجرا ستقول لي ما معنى الحاق الالحاق هو ان تأتي الى الاقل اصولا

يعني الى الثلاثي مثلا او الى الرباعي الى الاقل اصولا - 00:20:45

فتزيد فوق اصوله حرفا او اكثر لتلحقه بالاكتر اصولا في جميع تصريفاته ليكون مطابقا لو لتلحقه به يعني لتجعله مطابقا له مماثلا له في جميع تصريفاته ان يكون شأن الملحق كشأن الملحق به في جميع تصريفاتها. في جميع امثلتهما في جميع ترتيبات الحركات -

00:21:12

والسكنات في هذين النوعين معا الملحق والملحق به. يعني كما تقول مثلا يقولون آا ان الياء في سيطرة زائدة للالحاق بي دحرج نقول

دحرج يدحرج دحرج يا فلان. انا مدحرج - 00:21:47

وذاك الشيء مدحرج والمصدر دحرجة ودحراج والسيطرة يسيطر يسيطر مسيطر مسيطر عليه. والمصدر سيطرة قارون طيب سلقى

الالف زائدة للالحاق طيب نأتي الى الاسم الذي الفه زائدة الالحاق ارطن الالف زائدة ليكون مثل جعفر. يعني من شروط الالحاق ان

يكون الملحق بزينة بعد زيادة حرف الالحاد - 00:22:10

سار على زنة اصل موجود بفتحتين بينهما سكون مثل جعفر بفتحتين بينهما سكون اذا لا فرق بين بين ان تكون الالف زائدة او منقلبة

عن اصل هو واو او ياء. هذا اولا ولا فرق بين ان تكون الزائدة للتأنيث - 00:22:56

او للالحاق ومثلت لكم بالف الزائدة زائدة للتأنيث آا الالف الزائدة للالحاق او ان تكون زائدة لتكفير البنية. يعني لتكون الزناة ذات

المفردات كثيرة. الابنية كثيرة لكي يكون المتكلم شاعرا كان او نافرا. امامه فسحة - 00:23:18

كبيرة واختبارات كثيرة في اختبار الوزن الذي يريده. البنية التي التي يريدها الموافقة للوزن الشعري الذي يريده او للسجع النثري

الذي يريده من امثلة الالف المقصورة الزائدة لتكفير البنية قالوا الف قبثرا - 00:23:48

والف حبنطا والف حبوكر اما بالنسبة لقبعثرا وحبنطا فهناك خلاف فيهما. هل الالف هنا فيهما في قبعثرة؟ وحبنطا الالف فيهما للالحاق

او لتكفير البنية مذهبان على المذهب الذي يرى انها لتكفير البنية - 00:24:11

يعني ليست للالحاق وليست للتأنيث القبعثرة الجمل الضخم العظيم الجثة يقال عظيم الخلق. يعني في خلقته عظيم ضخم يقال

جمل قبعثرا في تثنيته جملان تبعثريان رفعا قبعثريين نصبا وجرا الحبنطة القصير البطين - 00:24:35

قصير بطين يعني بطنه ضخمة يقال رجل حبنطن ورجلان حبنطيان رفعا حبنطيان حبنطيان نصبا جرا وحبوكة الالف لتكثير البنية

فعوللا لاحظوا في قبعثرة الوزن يختلف عن حبنطا وفيهما حبنطا وقبعثرة الوزن وزنهما او وزناهما - 00:25:05

ما يختلفان عن حبوكة. لذلك قلت بغض النظر عن زينة الاسم الذي في اخره الالف عندما وانا افسر ومطلقا اي بغض النظر عن نوع

الاسم الذي في اخره هذه الالف. وبغض النظر عن زينته كما ترون هنا. وكما في مثل - 00:25:44

سلمى فعل صغرى فؤلا ذكرى فعلا الى اخره الحبوكة هي الداهية او يقال هي اعظم الدواهي ويقال ام حبوكة. حبوقرا وام حبوكر

الداهية او الدواهي. نقول في التثنية حبوكر ريان رفعا. حبوكرين. نصبا وجراء - 00:26:04

اذا لا فرق بين ان تكون الالف زائدة. او منقلبة عن اصل هو واو او ياء. ولا فرق بين ان تكون الزائدة للتأنيث او الحاق او لتكفير البنية.

وهناك لا فرق ثالث ولا فرق بين ان تكون هذه الالف في اخر مؤنث او في - 00:26:32

اخر مذكر في اخر مؤنث هي الف التأنيث. كسلمى وسلوى ونجوى وصغرى وكبرى واولى واخرى وفضلى وعظمى وحسنى اما في

اخر مذكر كالالف التي في اخر موسى وعيسى وكسرى نقول في تثنية ليلى ليليان ليليين - 00:26:52

موسى موسيان موسيين كسرى كسريان كسريين. مصطفى وهو مذكر طفيان مصطفىين مهتدا مهتديان مهتديين. اذا لا فرق ان تكون

هذه في اخر مذكر او في اخر مؤنث هناك لا فرق رابع ايضا - 00:27:17

ان تكون هذه الالف في اخر عربي في اخر مصطفى وفي اخر يحيى في اخر متدى مهتدى مرتضى او في اخر اعجمي نقول في

تثنية موسى وهو اعجمي موسيان رفعا موسيين - 00:27:47

يسريان رفعا كسريين نصبا وجرا. بخاريان رفع البخارى. بخاريين نصبا جرا انتهيت على سبيل الاختصار فيما يتعلق الالف المقصورة

الرابعة فصاعدا تقلب ياء مطلقا وصلت الى الكلام في الالف المقصورة الثالثة - 00:28:09

المقصود الثلاثي احرفه ثلاثة اما ان يكون قد حذف احد اصوله كما في مثل يعني الثلاثي بشكل عام الثلاثي مقصورا او غير مقصور اما ان يكون هذا الثلاثي قد حذفت - [00:28:44](#)

او حذف احد اصوله حذفاً قياسياً او غير قياسياً كما في يد ودم واب واخ وابن واسم وست واخت وبنت اذا ثلاثيون حذف احد اصوله او ثلاثي لم يحذف احد اصولي. اتكلم الان عن الثلاثي مطلقاً مقصوراً او غير مقصور - [00:29:04](#)

هذا الثلاثي اما ان يكون قد حذف احد اصوله او لم يحذف احد اصوله طيب الثلاثي ان حذف احد اصوله هناك احتمال ان يكون او ان يكون العرب قد عوضوا عن الاصل المحذوف بهمة الوصل في اوله كما في ابن وابنة واسم واسن - [00:29:34](#)

او عوضوا بتاء في اخره تاء مربوطة كما في داعة وسعة وعزة وقلة وكرة وثبات او ان يكونوا قد عوضوا بتاء مبسوطة في اخره كما في اخت وبنت او - [00:30:11](#)

اما ان يكونوا قد عوضوا او لم يعوضوا كما في يد واب واخ ودم وحر وهن الى اخره الكلام الان في الثلاثي او قبل ان اقول هذه النقطة الثلاثي اذا حذف احد اصوله ولم يعوضوا او عوضوا سيكون الكلام فيه خارج - [00:30:36](#)

كان عن الكلام في كيفية تثنية المقصور هذا اولاً وثانياً له تسجيل خاص به ساصنع باذن الله تعالى وتوفيقه تسجيلاً خاصاً به. لذلك ارجئ تفصيل الكلام فيه الان الى وقت لاحق - [00:31:04](#)

واعود الى الثلاثي الذي لم يحذف احد اصوله ثلاثية لم يحذف احد اصوله. يعني ثلاثي وبقي على ثلاثة احرف لفظاً من غير حذف لاحد اصوله لانه قد يكون ثلاثياً حذف احد اصوله وعوض عنه كما في اسم وست فصار - [00:31:26](#)

ثلاثياً لفظاً ولكن الثالث فيه سواء كان في الاول هذا التعويض او في الاخير ليس اصلاً بل هو زائد الثلاثي الذي لم يحذف احد اصوله والثالث منه الف مقصورة كما في الان الكلام في الثلاثي الذي لم يحذف احد اصوله - [00:31:52](#)

ثلاثي لم يحذف احد اصوله. واصله الثالث الف هذه الالف على نوعين اما ان تكون معلومة الاصل واما ان تكون مجهولة الاصل اذن المقصور الثلاثي الذي لم يحذف احد اصوله - [00:32:18](#)

واصله الثالث هو هذه الالف وهذه الالف معلومة الاصل او مجهولة الاصل ان كانت الالف معلومة الاصل ردت الى هذا الاصل المعلوم لها. وهذا الاصل المعلوم لها حصراً هو واو ياء - [00:32:43](#)

لماذا اقول حصراً هو واو ياء لانني سبق ان قلت لا تكون الالف اصلية ابداً في اسم متمكن ولا في فعل لن اتكلم عن الف الفعل لان الفعل ليس مقصود لا يسمى مقصورة - [00:33:08](#)

والكلام الان في المقصور في الاسم المقصور اذا الكلام الان في في الثلاثي المقصور المعلوم اصل الفه. ترد حكمه قاعدته ترد الالف الى اصلها. الذي هو واو ياء اما ان كانت الالف مجهولة الاصل فسوف اشرح او افصل اوضح الكلام فيها بعد قليل - [00:33:26](#)

اذا الكلام الان في الالف الثلاثي الذي لم يحذف احد اصوله وثالثه الف منقلب معلومة الاصل هذا الاصل واو ياء ان كانت الالف منقلبة عن الياء ردت الى الياء - [00:34:02](#)

كاليه صدى. والصدى هو رجيع الصوت الذي يرجع اليك اذا صرخت في واد او صد العطش تقول في التثنية صديان رفعا صديين نصبا وجرا فتى اتيان رفعا فتبين نصبا وجرا هدى - [00:34:20](#)

هديان رفعا هديين نصبا وجرا. الالف الثالثة المنقلبة عن اصل هو الياء ترد الى الياء اما ان كانت الالف الثالثة المنقلبة عن اصل هو الواو فتد الى الواو كما في مثل حماة. الحما - [00:34:43](#)

واحد الاحماء والاحماء اقارب كل من الزوجين وليست ليس الحموم مقصوراً على اقارب الزوج فقط من طرف زوجته او على اقارب الزوجة من طرف زوجها. بل اقارب كل من الزوجين - [00:35:06](#)

هم حموا او احموا الطرف الاخر نقول في التثنية الفه واو نقول في التثنية حمواني. رددنا الالف الى اصلها ثم زدنا الف علامة رفع المثنى حمواني الواو هي وحماة هي الف حماة. والالف التي بعد حموان هي الف علامة الرفع. اذا حموان حموين - [00:35:24](#)

صفوان قفوين قريبا ربواني ربواني ملو صفا لصخر صلب صلد صفوان صفوين ومن الصفا الصفا

والمروءة هنا ابنه قبل ان انطلق الى نقطة اخرى او ابنه بعدد من التنبيهات اولها هناك مقدار كبير من المنظومات في المقصور الواوي والمقصور اليائي منظومات - [00:35:55](#)

وهناك عدد من التآلف النثرية ليست نظامية ايضا في المقصور والممدود. يعني التأليف التي في المقصور والممدود نظم ونثرا كثيرة جدا. وهذه التأليف تبين ما اصل الفه واو او ما اصل الفه ياء - [00:36:37](#)

هذا التنبيه الاول تنبيه ثان كثير من المقصور سمعت فيه لغتان. يعني الفه تكون واوية وتكون يائية في الوقت نفسه من امثله اذا الالف ان كانت منقلبة عن واو ليس فيها لغتان رددتها الى الواو. الالف ان كانت منقلبة عن الياء رددتها اليك - [00:36:58](#)
اما ان كانت الالف فيها لغتان قبيلة تنطردها الى الواو واخرى ترددها الى الياء اذا لك في التثنية ان ترددها الى الواو او ان ترددها الى الياء. كما في مثل كما في مثل - [00:37:23](#)

في رحن واحد رحيين اثنين هما حجرا الطاحونة. تقول رحا رددت الالف الى الواو على لغتي من ينطقها بالواو او رحياني رحيين رددت الالف الى الياء على لغة من يجعل الالف عنده يائية. ومثله حشا لواحد احشاء - [00:37:38](#)

للانسان وغيره حشوان او حشيان وحشوين او حشيين ومثله منن. المنى المكيال او الميزان الذي يوزن به السمن وغيره الالف هنا على لغة قوم اصلها الواو. فتقول في على هؤلاء لغة هؤلاء منوان رفعا مناوين نصبا وجرا - [00:38:03](#)

وعلى لغة قبيلة اخرى الالف اصلها عندهم ياء. فتقول على لغتهم منيان رفعا ملايين نصبا وجرا. ومثله نسي لعرق النسا تقول هذه الالف واصلها واو عند قوم واصلها ياء عند قوم اخرين. فتقول على لغة القبيلة على لغة القبيلة الاولى نسوان رفعا - [00:38:27](#)

نساوين نصبا وجرا على لغة القبيلة الثانية نسيان رفعا نسيان نصبا وجرا اذا هذه الالف الثالثة ان علم اصلها ردت اليه. وهذا الاصل اما واو فقط حصرا واما ياء واما ان هي عند قوم واو وعند اخرين ياء - [00:38:50](#)

اما ان كانت الالف مجهولة الاصل فماذا تصنع؟ التصريفيون قالوا الالف المجهولة الاصل اما ان تكون امالتها قد سمعت اي بعض العرب يميلون. ليس كل العرب يميلون ان سمعت امالتها - [00:39:15](#)

قلبت ياء وان لم تسمع امالتها قلبت واوا. اتكلم عن الالف المجهولة الاصل مثال الالف المجهولة الاصل التي سمعت امالتها فتد الى الياء تقلب ياء لان الامالة ان تنحى بالالف نحو الياء. او ان تنحى - [00:39:41](#)

عفوا ان تنحو بالالف نحو الياء او ان تنحو بالكسرة بالفتحة نحو الكسرة مثال الالف المجهولة الاصل التي سمعت امالتها متى اذا بعض القراء قال ماتي وبعض الالف جعلها متى بلا امالة؟ اذا متى اذا تبدلها في التثنية ياء فتقوله في تثنية متى - [00:40:03](#)

الذي هو اسمه استفهام او اسم شرط متيان رفعا متيين نصبا وجرا وكذلك اذا الظرفية سمعت امالتها ايزي امالها بعض القراء فاذا تقول في تثنيته اذا يان رفعا اذايين نصبا وجرا. وكذلك بلى - [00:40:36](#)

امالها بعض القراء بليه. اذا تقول في تثنيته بليان رفعا. بليين نصبا وجرا ستقول لي وكيف نثني متى واذا وبلى ومتى واذا مبنيان لا حرف من حروف المعاني وانت قلت لنا في بداية هذا اللقاء ان التثنية من خصائص الاسم او المقصور - [00:40:58](#)

هو الاسم المتمكن سيخرج المبني ويخرج حرف المعنى. اقول في متى وبلى واذا وما شابهها اذا سمي بها. فعملت معاملة المعرب بفرط التسمية يأتي بها ان سميت بها اخرجتها او عاملتها معاملة المبني وعاملتها ان كانت حرفا معاملة الاسماء - [00:41:32](#)

طيب اذا ان سمعت الامالة فيه ان سمعت الامالة رددتها الى الياء او قلبتها ياء ان لم تسمع الامالة ان لم تسمع الامالة رددتها واوا قلبتها واوا مثال الالف - [00:42:03](#)

التي لم تسمع امالتها فتقلب وا ون الى وال التي هي الاستفتاحية اذا سميت بهما ايضا اذا سميت بهما فعمل. فعاملتهما معاملة الاسم المعرب. تقول في تثنيته الى الى وان رفعا الى - [00:42:41](#)

نصبا وجرا الاستفتاحية الاوان رفعا الوين نصبا وجرا هنا الف مجهولة الاصل لم تسمع امالتها فتبدل واوا. سمعت امالتها تبدل ياء. اذكر مرة ثانية من خصائص الاسماء المعربة فعندما اقول اه اذا سمعت تثنية وسمعت امالة متى وبلى واذا - [00:43:04](#)

ولم تسمع ايمالة الى والا نقول هنا اذا سميت بهما اذا سميت بهما يعامل يعاملان معاملة المعربي فتتظر بعد التسمية تنظر بعد التسمية

بهما. هل سمعت امالة هذه الالف المجهولة - 00:43:38

الاصل ان سمعت الامالة ابدلتها ياء ان لم تسمع الامالة ابدلتها هناك تنبيه ثان ايضا وهو المقصود اذا ختم بتاء خرج عن حد المقصور يعني مثلا فتى هذا مقصور فتاة - 00:43:59

ما عاد مقصورا بل صار حكمه كحكم الاسم الصحيح الاخر. فتاة فتاتان فتاتين. كما تقول دفتر دفتران دفتريين كتاب كن كتابان كتابين حصة واحدة الحصى حصة ختمت بالتاء والتاء حرف صحيح اذا صار حكمه كحكم الصحيح الاخر - 00:44:23

انبه هنا الى انني سجلت تسجيلا خاصا فليراجع هذا التسجيل بانواع الاسم بالنظر الى اخره. وانواع الاسم بالنظر الى اخره خمسة الصحيح الاخر الشبيه بصحيح الاخر المقصور المنقوص الممدود نعم اذا التنبيه هنا - 00:44:51

المقصود اذا ختم بتاء خرج عن مسمى مقصور فدخل بمسمى الصحيح الاخر فتكون تثنيته يكون احكام تثنيته وجمعه كاحكام تثنية الصحيح الاخر نقول حصة المفرد او الواحد آ هذه الواحدة وحصى - 00:45:17

هو المقصود الكثير حصل. حصة نقول حصتان حصتين. لهات للتي في اخر الحلق لهاتان لهاتين نصبا وجرا تنبيه ثالث المقصود اذا لون حذفت الفه لفظا للتقاء الساكنين. لان المقصور في الاخير الف ساكنة. فاذا لون تلت تلت الالف الساكنة نون - 00:45:40

نون التنوين ونون التنوين نون ساكنة زائدة سيلتقي ساكنان. ستحذف الف المقصور لفظا. فنقول هذا فتى وهذه عصا وهذا مرحبا طن. طن طاء نون عفرنن اه لك الان في اخر هذا اللقاء ان تسأل وكيف اعرف انت قلت في تثنية المقصور الثلاثي - 00:46:13

ان كان معلوم الاصل رددته الى اصله الذي هو الواو او الياء حصرا دون غيرهما وكيف الان السؤال كيف اعرف هل الاصل واو ياء معرفة الاصل هل هو واو او ياء - 00:46:49

والمسألة الاخيرة من مسائل شافية ابن الحاجب ذكر التصريفيون او ذكر ابن الحاجب وشراح الشافية وغير ابن الحاجب من التصريفيين طرقا عدة لمعرفة الواوي من الياء من المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن واو او ياء ومن غير الثلاثي. طبعا في التثنية

تثنية غير الثلاثي - 00:47:13

لا حاجة الى معرفة الاصل لان الالف رابعة فصاعدا ستبدل ياء مطلقا الحاجة الى معرفة الاصل هي في المقصور الثلاثي طيب كيف اعرف الاصل هل هي واو ياء؟ طبعا ان كان معلوم الاصيل وليس مجهول الاصل. هناك طرق - 00:47:44

من اولها بالتثنية قالوا في تثنية فتى فتان رفعا فتين نصبا وجرا اذا الف فتى منقلبة عن ياء قالوا في تثنية عصا عصواني رفعا عصوين نصبا وجرا اذا الف عصا منقلبة عن واو - 00:48:05

قفا قفوان اذا الف قفا منقلبة عن واو هدى هديان. اذا الف هدى منقلبة عن ياء. مر من مرميا. اذا الف مرمى منقلبة عن ياء ملهى ما الهيان الف ملهى منقلبة عن ياء هذا خطأ. لان مرما وملهى رباعي. والرباعي لا ينظر الى اصله - 00:48:27

نرد الى اصل الالف نرجع الكلام الان في معرفة اصل المقصور الاصل الالف ان كان ثلاثيا سيلتبس عند التثنية. والقاعدة ان ان ترد الالف الف ثلاثي الى اصلها كيف اعرف الاصل؟ بالتثنية. هذه الطريقة الاولى - 00:48:56

او بالجمع قالوا في جمع فتى فتيات وفي جمع قنا قنوات اذا فتيات الياء التي قبل الالف في اخر فتيات الف جمع المؤنث السالم اذا الياء التي قبلها هي الياء التي هي اصل الف فتى. وقالوا في جمع قنا قنوات - 00:49:16

اذا الف فتن ياء والف قنان واو الطريقة الثالثة ان تأتي باسم المرة قالوا هذه رمية صائبة وهذه غزوة مباركة رمية. اذا الف رمى الفعل اصلها ياء والى غزاء اصلها واو - 00:49:44

الالف الثالثة الطريقة الرابعة بان تأتي باسم الهيئة او يقال باسم النوع اذا الطريقة الثالثة ان تأتي باسم المرة الطريقة الرابعة ان تأتي باسم النوع او يقال اسم الهيئة. تقول هذه رمية صائبة - 00:50:10

هذه الرمية صائبة اعجبنتني ريمتك واعجبنتني هذه او هذه الغزوة هذه غزوة حسنة وساغزو غزوتك اي مثل غزوتك اسم نوع اذا بالتثنية بالجمع بسم النوع باسم المرة الطريقة الخامسة برد الفعل الى نفسك في صورة الماضي المتصل بتاء الفاعل. رميت -

00:50:36

إذا الف رما ياء قضيت الف قضايا غزوت الف غزا واو رجوت الف رجا واو نجوت الف علوت الف على واو حكيت الف حكى ياء الطريقة السادسة بالمضارع رمى يرمي بنى يبني - [00:51:20](#)

قضى يقضي يحكى اذا يا بني يرمي يقضي يحكى الياء في الاول حرف المضارعة الزائد وبقيت الاصول يرمي الياء الاولى زائدة راء ميمياء هي الاصول يغزو يدعو ينجو يصفو يقسو يعلو الياء الاولى زائدة حرف المضارعة والواو الاخيرة اصلية هي لام الكلمة - [00:51:49](#)

الطريقة السابعة بكوني هذا اللفظ المقصور من اللفيف المفروقي يقولون هذا المقصود بكون فائه واوا. اذا كانت اللام الفا والفاء وا يعني من اللفيف المفروق مثل وعى ودى وقى وشى وصى وناوى - [00:52:13](#)

فاذا كان من اللفيف المفروق فالالف ياء. لانه ليس في كل العربية ثلاثي لفيف مفروق الا ولامه يعني بعبارة اخرى الا والفاء التي هي اللام منقلبة عن الياء وليس هناك لفيف مفروق - [00:52:44](#)

الفه منقلبة عن واو الا لفظه واو لفظه واو اختلف فيها فليل اصلها واو ون من ثلاث واوات. وقيل اصلها واياون. اذا قلنا اصلها وا ياو صار لفيها مفروقا واو هفاء ولامه عفوا. فاءه واو ولامه واو وليس في كل العربية - [00:53:06](#)

ما فاؤه واو ولا به واو الا لفظه الواو على وجه فكل لفيف مفروق ما عدا لفظه الواوي لاه او الفه اصلها ياء الطريقة السابعة باللفيف المقروني اللفيف المقرون يعني بكون العين واو - [00:53:31](#)

اللام الف والعين واو مثل كوا كل لفيف مقرون في كلام العرب من المقصور فالفه منقلبة عن ياء وليس لدينا لفيف مقرون اذا كوى كويت شوى شويت هوى هويت نوى نويت روى رويت اوى اويت - [00:53:57](#)

ليس في العربية لفيف مقرون الفه منقلبة عن واو الا القوى جمع قوة وصوى جمع صوة القوى قالوا من قاف واو واو. يعني عينه واو ولامه واو الصور من الصوة - [00:54:18](#)

الفاء صاد والعين واو واللام واو والصور هي الاحجار التي تنصب في الطرق كعلامات يهتدي بها المسافرين في الصحراء وفي غيرها. الصور العلامات التي توضع ليهتدي بها المسافرين والعلامات التي توضع ايضا ما بين الاراضي للفرق ما بين حد ارض فلان وحد ارض - [00:54:42](#)

فلان الطريقة التاسعة بالامالة بالامالة يعني ما سمعت امالته الف الف عن ياء ما لم تسمع امالته فالالف عن واو. وليس هناك ما الفه منقلبة عن واو وسمعت امالته الفاظ محصورة مختلف فيها ككلمة كلتا - [00:55:11](#)

مثلا الطريقة العاشرة بالمصدر القياسي يرمي رميا. الرمي راء ميم ياء. اذا الياء لام الكلمة. غزا يغزو غزوا. الغزو الغاء زين واو الواو لام كلمة. اذا هذه عشرة من الطرق - [00:55:45](#)

يعرف بها الف الثالثة في المقصور فعلا كان او اسما هناك كيفية معرفة اصل الف المقصورة في الاسماء او في الافعال لا فرق. هناك طرق اكتفي بهذه العشرة منها وانبه - [00:56:13](#)

الى انني ساجعل باذن الله تعالى تسجيلا خاصا في احكام الثلاثي الذي حذف احد اصوله فبقي على حرفين ولم يعوض او صار على حرفين وعوض عن الاصل بحرف فصار ثلاثيا لفظا - [00:56:38](#)

في اللفظ الثلاثي ولكن الاصول اصلا فقط وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخر والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:57:03](#)