

# كيف نعرف باب الفعل الثلاثي المجرد (حركة عينه) (بالبحث في المعجم)؟

أنس عزت

عندكم صفحة المعجم عندكم اخوانى صفحة المعجم امامكم. تمام. انظروا الان معى. هذا مثلا من المصباح المنير للفيومي معجب ومشهور لاحظوا ماذا يقول زيل الرجل الارض زبولا من باب القعدة - 00:00:00

كيف يذكرون لك الابواب يجعلونه او يجعلون له مثلا فعلا مشهورا في الباب. يعني مثلا ضرب مشهور عند جميع الناس. الناس يعني المعنيين بالتصريف. مشهور عند جميع الناس اي المعنيين - 00:00:20

بالتصريف انه من الباب الثاني فيأتون ويقولون لك هذا الفعل من باب الضرر له يريد ان يقول انه بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع طيب قعد صار مشهورا وكانه علم على الباب - 00:00:38

قعد يقعد يعني من الباب الاول. فزبلة يعني يزبل هكذا انظروا زبلا الناقة حالبها زبنا من باب ضرب يعني زبنت الناقة تزبن طيب لاحظوا الان زجرته زجرا من باب قتلة - 00:00:53

ما معنى ذلك ما معنى ذلك زجرت زجرا من باب قتلة يعني يزجروا يقتلوا. انه من الباب الاول تماما طيب لاحظوا احيانا طيب تقولون لي طالما ان قتل هو من الباب الاول وقعد هو من الباب الاول - 00:01:15

لماذا مرة قال زبلا من باب قعدة؟ ولماذا مرة قال زجرا من باب قتلة؟ من يعرف الجواب هاتوا الجواب من مصدر شهرى لمصدر قعودا وقتلا. اها الله يرضى عنكم يا استاذ محمود - 00:01:39

احسنتم لاحظوا شغل. ما شاء الله اقتحم الفارس لاحظوا زبولا مثل القعدة قعودا يعني يتصرف تصرفه في الماضي والمضارع والمصدر كذلك اذا هو من باب قعدة اي تصرف وتصرفه قعد. قعد. اما زجر - 00:01:54

قال الزجرا مثل قتلة يقتل قتلا طيب وادا كان له مصدر زيادة فانهم يمدون. انظر قال اه زيل الرجل الارض زبولا من باب قعدة. حتى لو لم يذكر زبونا لا مشكلة. لو قال جبل الرجل الارض من باب قعدة - 00:02:18

يعني زبولا مثل قعودات لاحظ يقول قاموس وزبلا ايضا لاحظ لما كان على خلافه قال له وايضا مصدر اخر. وزبلا ايضا اصلحها بالزيل ونحوه هذا المصباح المنير للفيوم ايه تمام. اعتمدت هذا - 00:02:37

اعتمدتها تذكر فعلا يشتهر للتصريف الباب كأنه علم على هذا الباب ثم تقيس عليه غيره يذكرون ضربا قعدا قتلا نصر. اي طبعا احسن شيء والله لا اعلم يعني لا اعلم والله - 00:03:00

ما عندي ما عندي تصور عن المسألة. الان المعاجم الحديثة يا كرام لاحظوا المعاجم الحديثة ماذا تصنع؟ لا تفعلها طبعا صنيع المعاجم القديمة لا شك احسن يعلم اكثرا المعاجم الحديثة لا تفعل هذا انا مثلا عندي معجم متن اللغة وهو من افضل المعاجم المعاصرة وادقها - 00:03:18

نعم اه يعني انا الان خطر لي شيء ولا استطيع ان اؤكد النسبة نسبة القول يعني اقولها بصيغة التمريض ربما آآ ذكر ان استاذنا فخر الدين كان يفضل على المعجم الوسيط - 00:03:36

الذى هو آآ طلعة مجمع اللغة العربية في القاهرة يعني اذكروا انه يفضل هذا على المعجم وهو فعلا معجب دقيق جدا متن اللواء معروف لاحمد رضي الله عنه فمسلا في متن اللغة انظروا معي. استاذ بقى - 00:03:52

تسمح لي ان اتكلم كلمة تفضل شيخ عبد الله اه منذ ثلاث سنوات او اكثر كنا في اسطنبول في جامعة الفاتح الواقية وجاء الدكتور فخر الدين حفظه الله وقال لا انا يعني - [00:04:08](#)

اه ينبغي على اهل اسطنبول او طلاب العلم ان يأتوا بمانة نسخة من متن اللغة من بيروت وتابع هنا فهو معجم عظيم ومفيد ما بمعنى هذا الكلام؟ تمام قويت كلامي هذا. انا هذا ما اذكره في مجالسه القديمة من عام الفين وخمسة - [00:04:25](#)

يعني العبارة بنصها لكنه فضله وقال ان الفداء فعلا في المعجم الوسيط او هي. على كل حال ليس هذا قبل كلامي فيه لاحظوا الان يا اخي الكرام دأبه طيب كيف ينص على المضارع؟ على قال انظروا هذه الشرطة التي امامكم وفوقها الحركة - [00:04:44](#)  
ده ابه يدأظه هكذا. يدأظه هكذا انظروا مثلا هنا بقى شرطة فوقها فتحة يعني دع يدا في المضارع انظر مثلا هنا دبة يدب بالكسر. طيب اسألهم لماذا دب يدب؟ هذا قياسي طبعا. لماذا دب يدب من الباب الشامي - [00:05:03](#)

ما العلة يا كرام دبا يا دب هيا يا كرام انظر لماذا مضاعف يعني؟ ايوه مضاعف لازم وضعفوا اللازم من الباب طيب يعني ارجو ان يكون هذا مفيدا. هذه القضية لابد ان في بحثكم في المعجم - [00:05:26](#)