

كيف ننتفع بالقصة؟ | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

عشان انا طالب منك حاجة. القصة معك ايه؟ ليه هو شرط؟ الشرط الاول تعملي عملية شهود الشهود دوت يعني انت ماضي كأنما تشهدي وتشاركي يعني ايه القصة اللي انا هحكي لك عليها انت كانك لابسة نضارة وانت جوة الايه؟ شفت النضارة دي - 00:00:00 ومش عارف نفس الموضوع دي وانت فين؟ انت قاعدة حاضرة معك بتعملي ايه؟ تتفرجي. ده اللي اسمه ايه يا بنات؟ اسمه ايه الشهود الشهور ده عشان انت تفهمي الاحداس كويس وانتم بتحسيها كويس تقدري تفعلي - 00:00:30 كويس. مفهوم؟ متفقين؟ ايوا. خلاص انت شاطر؟ اه. هتركبوا وتشجعوا راسي؟ طيب هنقول كم سنة؟ يعني حاجة قليلة ماشي ثلاث ساعات ماشي؟ طيب. عندي شرط ايه؟ من شرط بالحقائق مش بالدقائق. اذا حضرت البطائق دي. المطار اللي هي بتاعة الدقايق -

00:01:00

والكلام ده؟ لا. مش موجود في حزب المقومات الدقيقة. يعني صغيرة. يعني الميكروبات اللي هي بتتحط على الدقيقة نص ساعة طيب لما نقول دي حقيقة يعني ايه؟ كبير زوج كبير الله ينور عليه - 00:01:50 يبقى انحقائق الحاجات الكبيرة الزاهرة الواضحة. طيب والدقائق هي الحاجات الايه صغيرة اللي ما لهاش لازمة قوي. يعني مسلا على سبيل المسال. انت بتسمعي قصة سيدنا ابراهيم وسيدنا ابراهيم والقوه في النار وكده وبعدين واحدة تقول لك ايه؟ طب هم ولهم

النار دي - 00:02:10

كانوا بيستعملوك بيتنا عدو دي اسمها ايه؟ دي التفاصيل العلم بها لا ينفع انما الحقيقة الكبيرة ان هم اشعلوه النار ايه؟ ضخمة النبي هو فتية الكهف هو الكلب اللي كان معه ده ذكر ولا انثى - 00:02:40 كان ابيض في اسود ولا كان شكله عامل ازاي؟ هو الكعب ده فين؟ انا عايز ازور الكهف ده. كل ده ايه؟ نقارن ما لهاش لازمة. طب هو هيفرق هيفرق يعني ان الكلب ده مش ممكن يشغل دكتورة موتى ليه؟ انت مالك ومال الكلب ده شغال قال له - 00:03:30 انتم بس تقول اسمه ايه؟ ومتجوز لو مش متجوز وعنده كم عيل؟ كل التفاصيل ما لهاش معنى. طيب لان احنا الشيطان لما نيجي نسمع قصة ببحاول يصرفنا عن الحاجة اللي تنفعنا للحاجة - 00:03:50

تقول لك تعالي يا حبيبتي كنت عايزة احكي لك على حاجة وتيجي تحكي لك على واحدة صاحبها وتقول لك ده صاحبي مش عارف ايه وكانت مهمة ومش عارف دراستها ومش عارف وكزا وصلت ويعني ايه دلوقتي تعبانة خالص ومش عارف وحياتها كزا وانت مسلا تقولي لها ايه - 00:04:10

خلاص طيب ان انا اشتراط في اي حاجة مش مش من ايه؟ مش من حقائق. طيب ننشغل بالاصول مش بالتفاصيل. انشغل بالايه؟ بالتفاصيل. طيب نعم؟ نمسك في الاساس ونسيب العروسة. لا ثاني ارفعي صوتك - 00:04:30 زين خديجة اسمك ايه؟ نسرين الاساس ونمسك في العنصر. اسمك نسير الاساسي؟ استاذ دعاء اصل خريجة بتلبس النقاب زي كده بالزبط. طيب. اه مم يبقى عايزين نركز في الاصول التفاصيل كان عندكم كام شرط؟ ماشي؟ عشان بس طيب الشرط التالت عندي -

00:05:20

عايزين ننشغل بالتأسي والاعتبار مش بانبهار الاكبار. ازاي؟ يعني الكلام ده. واحدة بتقول لك ايه؟ الله اكبر على سيدنا ابراهيم. شف اليقين في الله وشوف السماء. الله اكبر عليه. فسيدنا ابراهيم - 00:05:50 قوي جدا جدا يا رب يبقى زي سيدنا ابراهيم. طيب هو ايه اللي عمل سيدنا ابراهيم؟ مش عارف بس هو كان عامل حاجة حلوة مسلا

واحدة بتسمع قصة اصحاب الكهف تقول لك - [00:06:10](#)

وازاى؟ يعني عمال ايه الله اكبر عليهم ايه الشباب من الابطال دول؟ طب اعمل ايه بقى الابطال دول؟ مش عارفة يعني بعد كده حلوة يعني كبيرة. لازم الياه؟ الانبهار او اكبار المؤمن اللي هم عملوه. لا احنا عايزين نروح نفكر في ايه؟ في التأسي وفي ايه؟ احنا ازاى نحس دلوقتي؟ صح - [00:06:30](#)

ماشي؟ وفي الياه؟ في الاعتبار. مش هقول لك الاعتبار دلوقتي عشان ما نخشش في تفاصيل بس باعتبار ان انت تمرني الفكرة من بطل القصة لك. الاعتبار يا بنات من العبور الاعتبار من ايه؟ العبور - [00:07:00](#)

يعني انا بعمل عملية من خلقي الجميل اللي كان في القصة اخده منه فمسل مسل فتنة الكهف دول كان عندهم صوت جميل اللي هو ايه دي حاجات حلوة وحشة ماشي؟ والعبور عكس الوحش. يعني ايه العبور العكس - [00:07:20](#)

يعني مسلا واحد زي فرعون المجرم ده السافل ده واحد زي فرعون ده هو عمل ايه قرب قصدي نسأل الله اهل القوم مازا خلينا ناخذ حاجة واحدة بس ان هو تسبب في هلاك المسلمين كلهم ساعتها. خلاص؟ ماشي - [00:08:00](#)

المصريين كلهم سعداء. ماشي؟ فالمعلم ده من اعمال الحركة دي. الحركة دي حلوة وحشة؟ طب انا اعتبر اضيع يكون حد يعني خلاني مسئول عن حاجة لا سيدنا النبي قال الرفض يعني الناس يصدروه الحاجة - [00:08:30](#)

المشروع يبقى على قد الياه؟ المسئولين. ماشي؟ طيب. كم شرط يا فندم كده؟ مع بعضهم صديق الجنس اللي وراء العمود لا انت قدامه اللي وراء العمود ده احنا في المحاضرات آآ اللي بنشاور عليه هو اللي بيقول لنا لان اتفضلي اسمك ايه؟ اسمك ايه - [00:09:00](#)

شطورة يا اسلام يلا يا سارة وريني كده. معلى يا سارة انا اسف في الهوا طيب. بص يا سارة يا بنات ان انا بحكي عليه ده مش يخص القصة يخص ايه؟ يخص اه اي قصة بتسمعيه عشان تستفيدي بها. اي قصة بترميها. خلاص؟ عشان انتم بتقولوا - [00:09:30](#)

مسلا بتسمعوا قصة اللي بتقروا قصص ومش مركزين في الحاجات دي. والحاجات دي مهمة. صح. ممكن يقول عليها بقى كل التفاصيل عشان ما ننساهمش الكلام المسبوع دايمًا ما بيتنساش يعني. خلاص؟ او نقول نركز في الحقائق وما نستفدش في الياه؟ في البقاء. برافو - [00:09:50](#)

دي واحدة باقي واحدة تانية. ممكن قوي في الشاشة. مسموح الشهود. الشهود صح. ان انا اعيش حياتي ممتاز. طيب هم. ايه تاني بقى في الشهور؟ يعني انا انهدي لنفسي كأننا اشهد واشاهد. ممتاز. اه. قل يا مولانا. العبور. اه - [00:10:10](#)

متأسي والاعتبار مش الاجمار والياه؟ طيب يا بنات وهو ان انت مشغلة دماغك مش عاطياها جاز. طبعا احنا ان شاء الله ان شاء الله احنا كنا راكبين دماغنا ايه خلاص لغاية ما يصلي وخصوصا في التعليم اللي احنا فيه. سيدنا ابراهيم سمي من احفظ - [00:10:40](#)

عام ونص يا ماما بنسى انا مش طالب طيب المهم فالشرط هو يا بنات ان انتم تبقوا تتفكروا تعملوا ايه؟ تتفكروا. يعني انت بتسمعي الكلام؟ اه. طب هو كده حصل كده ليه؟ اه - [00:11:10](#)

حسب كذا عشان كذا. مم. بتتفكري نركز بقى تتفكري في ايه؟ اول حاجة في المعنى اللي انتي سامعاه او اطمئني ما تمونش استنى استنى ايه المعنى دي؟ ايه معنى ايه؟ القصة دي. يعني ايه معنى مش عارف وربطنا على القلوب؟ يعني ايه اللي حصل - [00:11:50](#)

يبقى انت فكر في الياه؟ في المعنى. الحاجة التانية اللي بتفكر فيها يا بنات. نتفكر هو ربنا بيقول لنا اللي بيحكى له القصة دي بيحكىها له مين؟ ماشي؟ يبقى انا متذكر في ايه اللي بيبقى العيان - [00:12:10](#)

يعرفوا ازاى اسأل نفسي ايه؟ طيب الحلم ده اللي انت بتفكر فيه ده هتفكر في حلمة ازاى بتفكر في حالي؟ اقيس نفسي في القصة. تقول لي لنفسك هو انا لو كنت مكان سيدنا ابراهيم كنت عملت زيه - [00:12:30](#)

هو انا لو كنت قدام الفتية بتاعتنا كنت عملت زيه؟ انا كنت مكان السيدة عائشة في مواقف زيه. لازم التفكر في الياه؟ في الحال في حالة ماشي؟ طيب كده احنا بنفكر في كام حاجة يا بنات؟ ثلاثة ممتازين الاولى ايه - [00:12:50](#)

معنى اللي انا نسمعه ده. التانية مش عارف. هو اصلا بيبين ايه؟ الثالثة؟ نفسه انا مش فاهم الكلام ده. الرابعة بتفكر في العاقبة. في المال اقول لسيدنا ابراهيم. طب واياه اللي حصل؟ طب ده حصل لها ليه؟ لازم - [00:13:10](#)

ماشي؟ سواء كانت حلوة حلوة اسمها عواطف حسنة ووحشة اسمها عواقب ايه؟ مفهوم بقى؟ طب ممتاز. باي حاجة بص هتفكر انا هعمل ايه واعمله ازاي ماشي؟ قعدت افكر دلوقتي بقى. فين صح؟ في يوم ثاني يعني القصة بتاعة السرير - [00:13:40](#)

ان انا طيب. ازاي؟ انا هبدأ مسلا اهتم بالقرآن الكريم. ابدأ اهتم وكلامه تفكير في الخطة التشغيلية احنا منين بالزبط؟ خمس حاجات انا بفكر فيها اسمك ايه؟ مريم. مريم شطورة يا مريم. هنفكر في معنى. هتفكر في المعنى. ممتاز. هو كان عايز نعرف - [00:14:20](#)

اه او اللي بيحكى لي القصة بيحكى لي ممتازة بتفكر في ايه؟ ليه؟ بيحكى لي الكلام ده. ماشي؟ في حالي يعني انا لو انا كنت في القصة يعني كنت هعمل كده - [00:15:00](#)

في القصة بتفكر في حاجة. برافو بتفكر في المآل او العاقبة اللي بتمتاز في الطول الوحدة. اه هتفكر انا بعد ما عرفت القصة دي اه هعمل ايه وهعمله ازاي؟ برافو عليك شطورة برافو. طيب - [00:15:10](#)

الان دي الحقيقة الاربعة في خمس حاجات اربعة اكتب اربع شروط معك. طيب هناخدكم بالترتيب بقى ونكتب تسمعي قصة ماشي؟ اول حاجة مستعدة تتفكري به. خلاص؟ مستعد ايه؟ خليككم فكروا. ها؟ يلا نبدأ اسمع. بعمل شهود - [00:15:30](#)

بدك تسمع ركز في الفصول مش في التفاصيل. بعد ما سمعت ركز على الاعتبار مش عالي كده هون. يبقى ده الترتيب. اه. الترتيب بقى اول حاجة اعمل ايه؟ اه انا جاهز للتفكر اتفكر في اننا نسمع طيب وبعدين - [00:16:00](#)

وبعد كده ادرس الحقائق او في الاصول مش في التفاصيل. متفقين خلاص استخدمها القصة دي حصلت في كجزء حصلت في منطقة انه اسمها اسمها مش لازم يعني لما نقول قصة قصة في حاجات اساسية وحاجات فرعية تتوقعوا - [00:16:30](#)

القصة ايه اساسه ايه الفرق فيها؟ يعني مسلا قصة ما فيهاش ابطال. يبقى قسمته فين ابطال صح؟ طيب في ابطال بس ما فيش احداث. تبقى قصة؟ مش قصة. طيب ما فيهاش زمان معين مش متحدد زمانك. ممكن تعرف بس. ممكن تبقى قصة - [00:17:10](#)

او ممكن عادي يعني مش فارقة ايه الزمن يعني القصة دي حصلت ما انتم مش عارف لما بتقعدوا تسمعوا ولا ايه المدام؟ وتقعد تسمعني مش عارف ايه اي ما بتسألني نفسك ايه؟ مش عارفة ازاي بتاع الكلام ده امتى بالزبط؟ صح؟ وشغال انا مش شغالة القصة؟ وانت صغيرة وانت مش مش حلوة بس - [00:17:40](#)

سنة كم؟ بس الدنيا شغالة صح؟ فممكن القصة دي مش بدون زمن. طيب اللي كان ممكن؟ اه مش عارفين المكان بس مش عارفين المكان بالظبط. تمشي؟ اه تمشي عادي مش عارفين كانت هنا الاوضة المشمشية مش عارفين كانت في ممسوف ولا في القاهرة ولا كانت قاعدة فين - [00:18:00](#)

ولا مثلا ما نعرفش. طيب. طب تنفع بدون تفاصيل تخص الانسان زي اسمه مسلا وطوله ونوره تنفع؟ تنفع اسمه ايه؟ يعني احنا مش مهم كان اسمها مش عارف نانسي ولا اسمها مش عارف اه من تحت. مش فارقة. وما فيش فارقة هي كانت بيضا ولا كانت سودا ولا كانت مش عارف طويلة ولا - [00:18:30](#)

يبقى ممكن القصة تمشي بدون بعض التفاصيل المتعلقة بالايه؟ بالانسان او بالبطل. صح كده؟ طيب كذلك يا بنات الاساسي في القصة ايه؟ اكثر حاجتين اساسيين في القصة ايه؟ مم قل يا معلم يلا - [00:19:00](#)

ابطال والاحداث. بس الف الف. ابطال احداثهم. خلاص؟ ابطال الاحداث. وكل الباقي ان انتم موجود. طب حلو بقى ركز بقى ركز. هو انت ليه؟ علشان يقول لك ايه الاصول مش احنا اتفقنا ان احنا نركز على الاصول مش على التفاصيل واتفقنا نركز على الحقائق مش الدقائق؟ اه. صح؟ الاصول تبقى ايه - [00:19:20](#)

برافو برافو ولذلك كان يا مكان في المكان الفلاني مش مهم قوي ممكن بني آدمين بس مش هي الاهم في الموضوع. حتى الان اقول كان ياما كان في مكان اسمه كزا. وبعدين؟ وادي هامش. ربنا يعلمكم قصة؟ لا - [00:19:50](#)

الاصول دي اركان ماشي. طيب - [00:20:20](#)