

## لقاء أهل التفسير الـ 96 | طرق اكتشاف اسم مؤلف

### مخطوطات التفسير المجهولة

عبدالرحمن الشهري

موضوعنا هذه الليلة يصب في اختصاص مركز تفسير للدراسات القرآنية. القرطيبي بنى كتابه على هذا واراد ان يستغنى بكتاب عن كتب التفسير الأخرى. واعجاز القرآن اكبر من ان يكتب على غلاف كتاب. وهذا القرآن الكريم مرتبط - [00:00:00](#)

هذه اللغة العربية التي اختارها الله سبحانه وتعالى واصطفاها لأن تكون لغة لهزه الرسالة الخاتمة. ذلك ان المسلمين بعد القرون الاولى انصرفوا اهتمامهم بكتابهم الى ناحية التلاوة باسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:20](#)

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه ومن والاه اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته واسعد الله مسائكم جميعا في هذه الامسية وهذا اللقاء من لقاءات مركز تفسير - [00:00:53](#)

الدراسات القرآنية هذا اللقاء التاسع والستون من هذه اللقاءات المباركة وهو اللقاء الاخير في هذا العام الدراسي ما شاء الله تبارك وتعالى ان يوفقها الجميع النتائج الطيبة والمميزة الباحثون والطلاب وكل من سعى الى هدف طيب مبارك - [00:01:09](#)

نرحب بكم كما نرحب بضيفنا فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله ابن حمد المنصور عضو هيئة التدريس بجامعة المجمعة فمرحبا به واهلا وسهلا آآآ الحديث هذا المساء وهذا اللقاء ايها الاحبة عن طرق اكتشاف اسم مؤلف اسمي ومؤلفي آآ - [00:01:32](#)

التفسير اه المجهولة فما هي المخطوطات المجهولة اولا ما هو المقصود بهذه ماذا يعني بالمخطوطة المجهولة ما هي سمات هذه المخطوطة حتى يطلق عليها بانها مجهولة ثم كيف يمكن اكتشاف اسم المخطوطة نفسها - [00:01:53](#)

وايضا مصنفها او مؤلفها لا شك ان اكتشاف اسم المخطوطة واسم المؤلف يضيفان شيئا كثيرا امرا مؤثرا في البحث العلمي لا سيما عند تحقيق مخطوطة ما او عند الرجوع الى مخطوطة ما فان تعااضد - [00:02:16](#)

المخطوطات يسهم في الوصول للنص الصحيح الاقرب الى ما كتبه المؤلف الكثير من المخطوطات تكتشف ولكن تكون مخرومة الاول او ناقصة الاخير وبالتالي يجهل مؤلفها يجهل اسم هذه المخطوطة وان كان - [00:02:38](#)

قد عرف من خلال محتواها موضوعها في هذا اللقاء ان شاء الله تعالى سيتحدث الشيخ كما هي المحاور التي وزعت اليكم عبر مجموعة من المحاور نسأل الله تبارك وتعالى ان يسدد وان يوفقه وانا اطلع الحقيقة كما يتطلع الجمهور - [00:03:01](#)

الاستماع اكتشاف اه مؤلف المخطوطة واسم المخطوطة نفسها ما هي الطرق للوصول الى ذلك حيام الله دكتور باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:03:19](#)

اه سندل في محاور اللقاء مباشرة وابو ما ارى لزاما بيانه والمقصود بكلمة مخطوطة هي الكلمة وهذا المصطلح ربما يعني يخفي على بعض اهل العلم بحكم عدم الاختصاص لم يظهر هذا المصطلح او هذا المفهوم - [00:03:44](#)

الا بعد عصر الطباعة قريب يعني تتكلم على يمكن مية مئة وخمسين او مئة وستين او مئة وثمانين على الاختلاف في متى بدأت الطباعة لما وجدت الطباعة قالوا ماذا نسمي الكتب القديمة التي كتبت بخط اليد - [00:04:13](#)

قالوا نطلق عليها مخطوطة وهذه مطبوعة فبدأ هذا المصطلح في هذا الوقت هذا اولا والمخطوطات في العالم الاسلامي كثيرة جدا جدا يعني يكفي ان تعرف ان بعض الدول تحوي مكتباتها ما يقارب المليون مخطوطة. يعني تركيا - [00:04:34](#)

فيها اكثر من مليون مخطوطة تقريبا وبعض المكتبات لوحدها مكتبة واحدة في تركيا تحتوي على ستة الاف مخطوطة ولا يعني ولا

يستغرب هذا لماذا؟ لأن تركيما كانت في مهد الخلافة - 00:05:02

بالتالي كثير من علماء الأمة الإسلامية إذا ألف كتاباً أرسله لهذا المقر الذي يعتبر مقر الحكم الإسلامي في ذلك الوقت كما أن الكثير منهم يرسلونها إلى الحرمين مكة والمدينة. ولذلك مكة والمدينة فيها مليئة بالكنوز - 00:05:22

الآن فيها مخطوطات لا توجد في العالم الإسلامي كله ويحضرني الآن كتاب اسمه المدخل إلى السنن الكبرى للبيهقي لم يعثر على أي مخطوطة لهذا الكتاب إلا في المدينة. في مكتبة - 00:05:43

البساط عائلة من أهل العلم توارثوا هذه المخطوطات وحافظوا عليها حفظت لنا ولله الحمد إذا هذا هو مصطلح المخطوطة هي التي كتبت بخط اليد القضية يسأل سائل ويقول هل كتبها المؤلف ولا غيره ولا من تلاميذ ولا كل هذه تدخل في مصطلح المخطوطة - 00:05:58

لا شك أنه أفضل المخطوطات هي التي كتبت في خط المؤلف نفسه ولكن قد يكون هناك مخطوطات كتبها تلاميذه او نسخ المخطوطات التي كانوا يشبهون مكاتب خدمات الطلاب في عصرنا - 00:06:22

بعض المرات تكتب خط يدك تودي هؤلاء عشان يطبعون لك الان كانوا موجودين في ذلك الزمن ولهم دكاين. لهم دكاين مخصصة للنسخ ويتكسب كثير منهم من نسخ المخطوطات بعضهم أجود من بعض - 00:06:38

بعض النسخ أجود من بعض حتى أنه بعض المرات إذا قيل هذه امتسخها فلان من النسخ تعتبر نسخة اه مهمه وجيدة هذا مصطلح المخطوطة الحاشية سيرد معنى في الكلام كلمة الحاشية والهامش - 00:06:58

هو ما يأتي على يمين أو يسار المخطوطة أو أسفل منها أو بعدها أو في نهايتها أو في مقدمتها على الغلاف كلها تسمى حواشى ومخطوطات وحد المخطوطة أيضاً سيأتي معنا - 00:07:15

الحرب هو الكلام الذي يختتم به المخطوطة يكتبه النسخ يقول كتبته في يوم كذا في بلد كذا وانا فلان يعرف بنفسه واحيانا يذكر اسم الكتاب ويصف مؤلف الكتاب. واحيانا هذا الكلام يكتب وهو نادر في أول المخطوطة احياناً يكتب - 00:07:30

هذا هو مصطلح حرد المخطوط حاء دال حرف المخطوطة أيضاً من المصطلحات التي ينبغي أن نتعرّف عليها قبل الدخول الغلاف خلاف المخطوط هو الصفحة عندما تكون المخطوطة مثلاً متین ورقة - 00:07:51

الغلاف هو الصفحة الأولى من هذه المخطوطة واحياناً يكون هذا الغلاف محمي بجلد في الازمنة الأخيرة استخدم التجليد للمخطوطات الجلد الخارجي والغلاف الخارجي يختلف عن الغلاف في مصطلح النسخ فالقصد الغلاف هو الصفحة الأولى ماذا كتب على الصفحة - 00:08:18

إذا فقدت الصفحة الأولى من المخطوطة فقدنا في الغالب معلومات مهمة كثيرة حول هذا المخطوط. منها اسم الكتاب ومنها اسم المؤلف ومنها تملّكات هذا المخطوط. التملّكات غالباً تكتب على الصفحة والغلاف هذا - 00:08:47

لكي يعرف انتقال هذا الكتاب لانه احياناً يعثر على كتاب نفيس عند أحد لا يعني لا يستحق هذا الكتاب او يعني بمعنى اخر لا تصل مرتبته العلمية لهذا الكتاب وهذه القضية قديمة ترى انه يوجد عند فلان - 00:09:11

اجزاء من الحديث او غيرها وهو ليس في حاجته هو ليست له. معروفة أنها ملك فلان هذا من من اوجه اعلال الروايات السابقين عند السابقين الاولى اه الخرم الخرم - 00:09:34

المخطوطة هو سقط حصل فيها اما ان يحصل في اولها او اخرها او وسطها. وهذا الخرم احياناً يكون بفعل فاعل قد يقع بسبب الاختلاف المذهبى ان بعض الكتب او بعض المخطوطات تقع عند انسان مخالف - 00:09:55

ينزع اولها وينزع اخرها واحياناً هذا الخرم يحدث بسبب عوادي الدهر كما يقولون او الزمان بمعنى ان المخطوطة تكون قديمة فيهترى اولها ويتساقط او يتخلل فتسقط هذه الاوراق الاولى والأخيرة من المخطوطة - 00:10:21

واحياناً يكون هذا الخرم واقع في اصول قديمة ولكن لأهمية الكتاب يتناقلونه النسخ ولو كان فيه خرب فالخرم هو اي سقط صغير ام كبير يعني احياناً يكون صفحة صفحتين ثلاث اربع - 00:10:43

واحيانا سطرين ثلاثة واحيانا حديث حديثين على حسب ما يروى وعلى حسب ما ينسخ. واسبابه كثيرة. يعني الحقيقة الخرم يعني يحتاج بحث متخصص. لاكتشاف اسبابه ولماذا يحدث يعني آآ معرفة انواع الخرم ايضا كذلك - [00:11:05](#)

عندنا الخط مهم جدا في معرفة زمن المخطوط كم من مخطوطه عرف انها قديمة بسبب ان الخط الذي كتب به اه خط قديم وكم من مخطوطه زهد فيها لان خطها متاخر وهي منقوله من اصل قديم. فالخط مهم جدا - [00:11:29](#)

لمعرفة زمن المخطوط والتعرف على البلد وعلى الزمن الذي كتب فيه المؤلف البلد مهم بعض البلدان معروفة بخطوط معينة وبعض الاذمان معروفة بخط معين حتى انه بعض الخطوط لم تولد الا في ازمنة متاخرة - [00:11:51](#)

لا يصح ان يقال هذا المخطوط مثلا اذا كان بخط المؤلف يقال انه مخطوطه قديمة والخط ايضا يحتاج متخصصين اعلم مني في يعني توضيحة وبيانه ودراسته المقصود انه كان لابد التعرير عليه حتى نشير الى - [00:12:18](#)

نحتاج ان شاء الله بعد قليل في معرفة مخطوطه بسبب الخط بسبب الخط ان شاء الله تعالى هناك تملكات تملك ان يكتب المالك للمخطوطه في زمن من الاذمان وصل الي بفضل الله عز وجل وكذا بتاريخ كذا اشتريته من فلان واحيانا يكتب العملة - [00:12:37](#)

احيانا يكتب الثمن ويكتب العملة التي اشتراه بها ثم يأتي الذي بعده ويشتريه منه في حالتين الحالة الاولى ان يمحو التملك الاول وهذا الامر يزعج المحققين لانه مهم ان احنا نعرف تسلسل المخطوط - [00:13:03](#)

وهو يعني حق للاوائل حتى لا يكون يعني هناك يعني اه شك في تملك المخطوط لصاحب او شيء يثبت تملكه الاخير ويمحو احيانا التملكات السابقة واحيانا تبقى التملكات تلقى على المخطوط الواحد ست سبع تملكات - [00:13:27](#)

لو تناظر تواريختها سبحانه الله تتعجب في بيعها وتنقل هذا المخطوط عندنا اخيرا السمعاء والسماعات غالبا تكون للكتب النفيسة والمخطوطات المهمة معنى السمع ان يأتي المؤلف او يأتي احد العلماء الكبار بعد زمن المؤلف - [00:13:49](#)

يسمع الحاضرين هذا الكتاب يسمعهم هذا الكتاب ما في يعني من اول اه جوالات ولا تصوير ولا والناس قليل وبالتالي يا تحصل النخوة الاصلية لوحدها ولا واحد ثاني معه نسخة اخرى منقوله من هذى او مصدرها اخر - [00:14:13](#)

لكن السمع يفيد في ذلك الزمن كثيرا من الذي يدون السمع يا اخوان ويا كرام رجال متخصصين في المجالس يدونون الطبقات. الطبقة الاولى فلان وفلان سمعوا جميع الكتاب وكذا - [00:14:34](#)

الطبقة الثانية الطبقة الثالثة هذى ازمان تدل على ازمان تتبع سمع هذا الكتاب وبين يكتب السمع؟ يكتب في الغالب في الاخير. واحيانا وجد مخطوطات ليست قليلة ايضا لما امتلا الاخير - [00:14:52](#)

كتبوا على الغلاف اللي هو اول المخطوطه وش تفيد السمعاء توقيع الكتاب وانه كتاب معتر وله اهمية اتنا سمعناه من مؤلفه او من الشيخ فلان احد تلاميذ المؤلف او ممن - [00:15:08](#)

هو عالم في زمانه وتعلو اهمية السمع كلما كان المملي لهذا السمع او الشيخ الذي سمع الحاضرين ذو مكانة علمية كبيرة ومتخصص في نفس مجال المخطوطة يعني ان كان محدث - [00:15:26](#)

وسمع الحاضرين هذا الجزء الحديثي ليس كغيره من العلماء الذين ممكن ان يكون في تسميعهم اخطاء او هفوات فان الاوائل كل العناية هذى بالمخطوطات القديمة حرصا على العلم على تفسير كتاب الله عز وجل وعلى سنة النبي صلى الله عليه وسلم. هذه اكتر المصطلحات التي يعني سنستخدمها - [00:15:47](#)

في هذا اللقاء ان شاء الله تعالى متى ظهر مصطلح مخطوط مجهول لما بدأت حركة فهرسة المكتبات المخطوطة المكتبات الخطية لما بدأت حركة الفهرسة لها هذى الحركة قديمة ترى وليس جديده لا تظنون ان الفهارس المطبوعة الان - [00:16:10](#)

انا وجدت فارس لا يمكن مئتين سنة ومخوطه الفهارس مكتبات مخطوطة وقديمة جدا. ومع ذلك فيها مجهول مجهول انا لن ارجع الليلة على كتب الحديث المجهولة او الفقه او ما شابه ذلك ساتكلم عن - [00:16:39](#)

مخطوطات التفسير المجهولة وهي كثيرة الحقيقة سبق اني عدلت المخطوطات المجهولة في بعض المكتبات وصلت نسبة المجهول في تخصص التفسير الى اثنعشر في المئة من عدد مخطوطات المكتبات. هذا تقريبا - [00:17:00](#)

بعض المكتبات وصلت الى سطعها اقل لكن هذا العدد اه كبير جدا وللاسف وجد في هذه المخطوطات تفاسير يعني مهمة جدا ونفيضة وتعتبر اصول في بابها سياتي ضرب بعث الامثلة ان شاء الله تعالى - 00:17:18

متى يقال عن تفسير انه او يعني مخطوطة في علم التفسير انها مجهولة اذا فقدت اسم المؤلف ولو كان اسم الكتاب موجود احيانا يكون اسم الكتاب موجود ولكن غير معروف اسم الكتاب في كتب الترجم التي تعنتي بذكر اسماء الكتب - 00:17:45  
بالتالي لما ما عرفنا اسم المؤلف ظللتنا نبحث عن اسم المؤلف فهو مجهول المؤلف واحيانا يكون المؤلف معروف ولكن كتابه هذا غير معروف كيف تجي بعض العلماء مثلا كتب تفسيرين - 00:18:10

وسياتي معنا مثال كتب تفسيرين لكن ما نعرف ايها هذا التفسير وعشان استعجل المثال ابن عقيل النحوي ابن عقيل النحوي تعرفونه يمكن لكم له تفسيران واحد موسوع واحد مختصر مذكورة في ترجمته - 00:18:31

من ضمن المخطوطات التي كنت اكتشفها وقعت على مخطوطة ساقطة اولها واخرها لكتي لما رأيت الكلام المؤلف واذ به نحو ظلبيع ما هو بسيط وفي الاعاريب يرد على بعض العلماء - 00:18:58

عرفت اني امامي انسان موب يعني مو بسهل كيف ابحث اخذ جمل من هذا التفسير وابحث عنها ابحث عنها فلم اجد شيء. طبعا البحث الان الحمد لله قوقل وغيره يساعد كثير مهوب مثل الاولى - 00:19:20

سبحان الله طبع حاشية السيوطي على البيضاوي واذ به ينقل عن تفسير ابن عقيل يعني نقولات عديدة تذكر انا منها الان ست نقولات كل نقل يوازي اه سطرين ثلاثة لما يعني قلت في بالي ابن عقيل له تفسير ينقل عن السيوطي ليا اللي المخطوطة اللي وقفت عليها - 00:19:42

سبحان الله لما رجعت للمواطن واذ بها بالاسطر ثلاثة اسطر اربعة اسطر سطرين فعرفت ان هذا الابن عقيل لكن اي تفسير ما عرفنا من اي تفسير لكن آآ ساقط اوله وساقط اخره - 00:20:21

سبحان الله انتهى النقل السيوطي لما انتهت المخطوطة اللي عندي لما انتهت فتوقف نقل السيوطي وترك بن عقيل واصبح ينقل من علماء اخرين هذا نوع ثاني ان نعرف اسم المؤلف ولا نعرف اسم كتابه - 00:20:38

النوع الثالث وهو الاصعب ان لا نعرف اسم المؤلف ولا اسم كتابة تكون مجموعة اوراق مخطوطة منزوع اولها ومنزوع اخرها وليس فيها سماعات وليس فيها اي اشارة الى اسم المؤلف ولا اسم كتابه وهذا من اصعب - 00:20:56

المخطوطات لماذا يعني نتجه للمخطوطات المجهولة لماذا يعني نبحث عنه الا يكفي المعروف ليش تقدر تدور في المجهول؟ الحقيقة ان المعروف في الفهارس اتجهت اليه همة اهل العصر من طلبة الدراسات العليا والعلماء وحقق الكثير منه - 00:21:18

بالمقابل المجهول ترك فترة طويلة وهجر لانه يحتاج الجهد قبل تبدأ في التحقيق ان تتعرف عليه ويواجهونك الناس كثير من الناس شكار بزيادة يقابلك ويحوسك حوس تقول له انا لقيت مثلا تفسير ابن عقيل ونقل عنه وكذا. ايش يدريك وبين الاصل المخطوطة مكتوب عليها اسمه؟ يا ابن الحال اه - 00:21:43

ما يقبل الشك الان لازم تقارعه بالعلم لذلک احتاج الى اكتشاف المجاهيل هذى واثبات انها فعلا للمؤلفين قد يكون مثلا السيوطي مثلا كمثال نقل عن كتاب ابن عقيل وابن عقيل نفسه نقل عن المخطوطة اللي معي انا صحي ولا لا يا اخوان - 00:22:09

ما ادرى استوعبتوها ولا لا واضح قد يكون هكذا ولكن مبدئيا الامور يعني من من النظارات الاولى تتضح. لكن تحتاج الحقيقة المخطوطات الى عنانة المجاهيل لذلک انا خصصت لها بحث - 00:22:35

ينشر قريبا ان شاء الله تعالى في مجلة البحوث الاسلامية ورأى الشيخ عبد الرحمن الله يحفظه انه يعني تطرح هالفوائد وان كنت لست اهلا لذلک لكن لعلها تثير شيئا عندكم ان شاء الله تعالى - 00:22:53

لماذا نبحث عن المخطوطات المجهولة اولا انها تحوي كنوز مغمورة ومجهولة وغير معروفة وترك دهرا فينبغي اخراجها. هذا اولا. ثانيا ان طلبة الدراسات العليا ظاقت عليهم الامور هذى فسحة لهم. انعش في المئة من مخطوطات مكتبة - 00:23:12  
كلها مجاهيل في علم التفسير تحتاج لجهد اذا كان من توصيات البحث ان اقسام التفسير تخصص بعض البحوث للمجاهيل يعني انا

عبد الله المنصور ملتحق ببرنامج الدكتوراة مثلا في جامعة الامام او الملك سعود او المجمعة او غيرها - 00:23:37

يكون بحث المخصص حق الدكتوراة حقي رح يا عبد الله المكتبة الافتنا في الرياض المحمودية في المدينة ولا جامعة الامام ولا لتركيا  
ابتعاث للمكتبة الفلاحية واحصر مخطوطات التفسير المجهولة وسروا عنها بحث - 00:23:59

اللي هي ثلاثة اربعين اللي تقدر عليه يعني يكون فيها خير كثير باذن الله تعالى ايضا من اسباب اختيار المخطوطات المجهولة ان  
الباحث قد يعجبه احد التفاسير لعله عبارته وقوتها - 00:24:18

وانها يعني كما يقال سمينة في تخصصنا لكن غير معروف المؤلف اتحمس انا كباحث اني اعرف على هذا المؤلف من هو متى كتب  
هذا الكتاب هل هو سني ولا ما هو ببني - 00:24:43

هل هو مخالف في باب العقيدة؟ هل ترجيحاته قوية؟ ليش يرد على فلان؟ ليش مخصص لفلان قبل يرد عليه؟ ليش كذا اسئلة تثير  
الانسان هذه هي اشهر الامور التي تدعو - 00:25:00

الى الاعتناء بالمخطوطات المجهولة العلمية للتفسير كما ذكرنا التكليف بدراسة المخطوط يعني الاقسام تكلف طلابها ونسبيت نعم  
احيانا المكتبات تؤلف او تكلف المفهرين باكتشاف المخطوط المكتبة نفسها يجيها مخطوط ترى انه والله كتاب نفيس فتكلف  
المفهوس بالبحث - 00:25:18

من هؤلاء الاخ ابراهيم البخشى في مكتبة الملك عبد العزيز للعامة سبحان الله كان كل فترة يفرد ويقول للمتخصصين في التفسير لمن  
هذا التفسير ينقل عن فلان وكذا ويجاوب جزاه الله خير تساؤله تقول هل المخطوطة ذي في اخرها موجود يقول لك - 00:25:52

والله موجود ولا مو بموجود ولا كذا هذا من اسباب اكتشاف المجاهيل. التكليف بدراسة المخطوط السبب الثالث البحث عن عنوان  
لدراسته وتحقيقه من طلاب الدراسات العليا الرابع اللي هو احتساب الاجر وخدمة العلم وطالبيه - 00:26:11

للكشف عما كان يوصف بأنه مفقود طيب جانا مخطوط مجهول بين ايدينا الان ما هي الخطوات اكتشاف هذا المخطوط اسمه او  
مؤلفه اول خطوة التأكيد من المخطوط الذي بين ايدينا وش معنى التأكيد - 00:26:29

بعض المرات استعجالي اخليك تأخذ جزء واحد من هذا المخطوط طايج اوله وآخره واذ بالمؤلف مذكور في مجلد جنبه او قبله في  
الترقيم او بعده مذكور اسم الكتاب والممؤلف ما فيه داعي تبذل جهد كبير - 00:26:54

معي يا اخوان ما له داعي نتأكد ان المخطوط هو هذا وتشوف تشابه المنهج الكتاب الناسخ نفس النسخ خلاص ما في داعي تبذل  
جهد كبير ما دام المجلدات الاخرى احيانا موجودة او احيانا يكون هذا المجلد - 00:27:14

مذكور آآ يعني قسمه الثاني مذكور فيه المعلومات الاخري الامر الثاني في تحديد المخطوط دراسته ان لا تكون مسبوقة في جهد  
قبلك في تحديد اسم ومؤلف هذا الكتاب هذا حصل لي انا - 00:27:34

بذل جهد كبير في بعض المخطوطات ما شاء الله ناس عثروا عليها ووجدوها النتيجة واحدة لكن تروح عليك اوقات يا طبعا موب  
انا اتكلم عن اتكلم على الجميع لماذا تبذل جهد وانت ما نسبت بعذت البحث وبحثت - 00:27:57

ونظرت يعني بعض المرات تجلس ايام ثم واذ بفلان كاتب حاشية تحت في كتاب يظهر ان الكتاب الفلاحى هو لفلان.  
واظرب مثال على هذا مانشستر بيتي قبل حوالي - 00:28:17

سنة وثمانون سنه في مخطوطة مجهولة مكتوب في الفهرس كذا مجهول المؤلف ومجهول العنوان وكذا والله التفسير كبير ولذذ  
بحثت انا ودرست وجلست يمكن خمس ايام وانا ادور في شيوخه - 00:28:36

مناظر اساليبه من نقل عنه كذا تبين لي انه الثالث الثاني من تفسير ابن حبيب النيسابوري هذا اكتشاف مو بسيط واكتبه على  
مخطوطة على الغلاف بين لي انه كذا عشان ما انساها وعشان اذا صورها مني احد يستفيد من هالمعلومة - 00:28:54

ذلك الايام ما كان فيه توينترا ولا واسولف مع احد الباحثين اللي حققوا تفسير التعلبي اللي هو تلميذ ابن حبيب ونقل عنه كثيرا اللي  
هو الكشف والبيان قلت له عساكم عرفتوا ذا؟ قال ايه عارفينه من زمان - 00:29:19

زمان حنا عارفين حتى كاتبين في هامش تحقيقنا هذا الكلام موجود في تفسير بن حبيب هذا الكلام مثل هذا الجهد اللي تبذل له اني  
انا باحث عن مصادر واستشرت اقراني ومشايخي كم دلوني؟ بدون بذل جهد - 00:29:41

في امر اخر هذا مهم عند تحديد يعني المخطوط الذي تريد ان تكتشفه ويعني وترى انه مجهول لا تضيع جهلك بعض المرات يكون  
المخطوط معروف ومدروس احيانا تحديد التفسير يكون - 00:30:04

التفسير منسوب لغير صاحبه. فحنا نعده في المجاهيل اعيدي يكون التفسير المنسوب لغير مؤلفه لا زال في عداد المجاهيل الفهرس  
الذى فهرس نسبة لغير مؤلفه واضرب مثال على هذا في مكتبة شهيد علي - 00:30:45

في تركيا تفسير المفهمنس سماه تفسير العتايى البخاري محمود ابن محمد استهوانى انا اللاسم هذا يعني من هو هذا الرجل ما هو  
بمشهور ولا هو بمعرفة وانا لما شفت المخطوط في الهايد ديسكات اللي منتشرة - 00:31:11

آآ عبارة المؤلف قوية وعالية فيها ردود على الفرق الرجل سني اعجبني اخذت المخطوط وحطته على الكمبيوتر ففتحته الصفحة  
الاولى من المخطوط الغلاف مكتوب قال محمود بن محمد العتايى البخاري الحمد لله رب العالمين كذا كذا - 00:31:40

المقدمة يعني عادية يعني علم التفسير واهميته ثم في الصفحة اللي بعدها تغير الخط تغير الخط أصبح من خطوط القرن السابع او  
الثامن بينما هذا الخط حديث جدا يمكن القرن العاشر او الحادى عشر - 00:32:15

المخطوط المخطوط دائما يجي صفحتين كذا جنب بعض هذى نسميتها لوحة او ورقة الجهة اليمنى اصطلاح يعني على تسميتها الف  
وهذى باء يسمى وجه الف ووجه باء انا الوجه الاول خطط حديث - 00:32:40

الوجه هذا قديم يمشي كل المخطوط على الخط القديم على الخط القديم اليين اخر المخطوط منزوع اخره عرفت انه قد يكون  
العتايى هذا ليس المؤلف فلما نظرت في الوجه الثاني - 00:33:05

اتأكى من اول ما قرأت تذكرت كتاب نكت القرآن للقاضي عفوا للكرجي القصاب هذا من علماء القرن الرابع وهو من ائمة اهل السنة  
وكتاب هذا رد على الفرق التي انحرفت في علم التفسير. هو هذا الغرض الاساسي لهذا الكتاب - 00:33:27

الرد على الفرق التي انحرفت في باب التفسير واستخدمت ايات القرآن لتأييد بدعتها المعتزلة والخوارج وغيرهم يعني من الاشاعرة  
وغيرهم رحت طبعا لازم تعرفون ان نكت القرآن هذا ولنا سنوات طويلة لا نعرف الا نسخة مخطوطة له واحدة - 00:33:55

في جامعة ام القرى على ثلاث رسائل وطبع هذا الكتاب على هذه المخطوطة الوحيدة فرحت واخذت الكتاب واد به كل المخطوطة  
هذى نسخة اخرى لهذا الكتاب النفيس لكن السبب الضياع عنه ان - 00:34:19

احد من يعني اه الله اعلم قد يكون اراد اخفاءه عمدا او انه وهم. وان كنت استبعد الوهم لانه غريب انه يدخل مقدمة كاملة على  
كتاب اخر نزعوا اول الكتاب وحطوا المقدمة هذى ونسبوه لغير مؤلفه. وزعوا اخر الكتاب فظل مجهولا غير معروف. تفسير العتايى  
محمود - 00:34:38

وبس هذى من اسباب اختيار الباحث لمخطوطة معينة اربع اسباب ذكرناها طيب ما هي خطوات معرفة اسم المؤلف او اسم الكتاب  
مخطوطات التفسير قلنا بعد التأكى من المخطوط وحتى ما يضيع الجهد - 00:35:00

اول هذه خطوات بعد تحديد المخطوط والاستقرار عليه والعلم والنية على اكتشاف هذا المخطوط نتعرف على بعض الامور الكاشفة  
في هذا المخطوط قد وضعتها لكم الورقة الثانية هذى تسميتها امور كاشفة يعني او مواضع كاشفة للمخطوط - 00:35:24

حاول دائما ان تكتشف هذه الامور ولا يخففاكم جميما ان معرفة هذه الامور الكاشفة تستلزم قراءة كثيرة في هذا المخطوط ما  
يصلح تتنقل شوي شوي وبسرعة تراك غالبا ستخطى - 00:35:54

لابد ان تكون القراءة دقيقة وفاحصة لهذا المخطوط وتحاول ان تستخرج منه هذه المعلومات المعلومات الاولى المؤلف من رجال  
القرن ايش كيف نعرفها هذى يا اخوان اما ان يقول وقد - 00:36:16

زرت فلان يعني لو قال لكم وقد زرت شيخنا ابن حجر مثلا العسقلانى تعرف انه من اي رجال اي قرن واي فترة خلاص التاسع تعرف  
انه في القرن هذا والرجل موجود في هذا الزمن - 00:36:42

وان من طبقة تلاميذ ابن حجر او يقول وقد ردت على فلان حين قابلته في المدرسة كذا مثلا تعرف انه معاصر او يقول وفي زمننا حصل البلاء او الفتنة بکذا وكذا - [00:37:00](#)

حادنة من الحوادث تعرف تدور الحادثة ذي وبين حدثت في في اي مكان وفي اي زمان فتكتشف معلومة وهكذا تقرأ الكتاب وتحاول تستخرج اي معلومة تتصل بزمن المؤلف هذى المعلومة اللي ممكن تمشي عليها بسرعة - [00:37:24](#)

قد تحدد لك اشياء كثيرة كذلك المؤلف من اي بلد مثلا قد يقول وحين حججت ومررت بلدة كذا اعرف انه هذا خط سير له فمحتمل ان يكون يعني من اهل البلدة التي قبل هذه البلدة - [00:37:48](#)

هذا مثال او يقول مثلا كمثال وحين آغا زانا فلان ابن من الذي غزا هذه البلاد من القادة تبحث وتنظر وهكذا اي معلومة تحاول ان تستشف منها زمن المؤلف وبلده - [00:38:10](#)

ومن هم شيوخه الذين ذكرهم في هذا الكتاب من هم تلاميذه احد يعد تلاميذه اي نعم احيانا السمعاءات اللي قلت لكم قبل شوي يكون فيها ذكر اسماعنا المؤلف كتابه هذا وكذا وكذا وانا فلان ابن فلان - [00:38:33](#)

لا قال اسم الكتاب ولا قال اسم المؤلف ما عرفناهم لكن عرفنا الطالب عرفنا التلميذ واحيانا الناسخ نفسه يكتب على هوامش المخطوط رجع شيخنا عن هذا القول او انظر كتاب شيخنا الآخر كذا وكذا - [00:38:56](#)

تعرف ان التلميذ يعني ارشدك الى معلومة ان هذه النسخة اما ان تكون وقعت بين يديه او عليها خطة او هذا يشكك اكثر لمعرفة بقية المعلومات ذكر واقعة او حادثة وهذا كثير الحقيقة ما تحدث - [00:39:21](#)

واحيانا يكون المؤلف المجهول هذا يبي لك معلومة استرشد بها كأن يقول وقد كتبت في هذه المسألة رسالة قصيرة مثلا الخضر كثير من المفسرين كتبوا رسائل في هذا في شأن الخضر وهل هونبي ولا رسول ولا اثار التي وردت فيه يعني والقصص التي حوله وكذا - [00:39:43](#)

سيأتي معنا مثال اه ان يعني اهتدينا لاحد المؤلفين من ضمن المعلومات انه الف رسالة في الخضر لما راجعنا ترجمته فعلا وجدناه كتب رسالة في الخضر كان دليلا من الادلية السبعة التي اثبتنا بها نسبة مخطوط وعرفناه به - [00:40:17](#)

احيانا يذكر مؤلفات اخرى له كما قلت لكم يقول لك والله وقد ذكرت هذا في تفسيري الكبير. توقف تقول والله خلاص هذا معناه ان هالرجل هذا له تفسيرين. منهم اللي لهم تفسيرين - [00:40:42](#)

وهم في الزمن هذا وهما يضيق عليك البحث ان شاء الله تهتدى احيانا شوفوا عندكم يكثر النقل عن كتاب في كتب الترجم يقال والفال تفسيرا بناء على تفسير فلان ابن فلان - [00:40:55](#)

التفسير اللي بين ايديك والله فعلا مبني على تفسير فلان ابن فلان هذه معلومة مهمة لا تغفلها واحيانا يعني بالرد على فلان ابن فلان اعرف وش ليش اما ان يكون - [00:41:17](#)

معاصر له او شيخ من شيوخه او مذهبه غير مذهبه او يكون هذا التفسير مشهور في بلده فيرد عليه كل هذه تحرك يعني شيء من المعلومات التي تحاول ان تصل اليها - [00:41:33](#)

هل نقل عنه احد يعني يفتح التفسير المخطوط المجهولة التي بين يديك. وانظر الى المواطن التي يبدع فيها وينفرد بها وانظر الى التفاسير قد تهتدى في قول معين هذى النقطة - [00:41:46](#)

من ضمن النقاط التي عرفنا بها بعض التفاسير وقد وقع بين يدينا تفسير النقاش تلميذ الامام ابن القيم ابو بكر النقاش متوفي سنة ثلاثة وستين تلميذ للامام ابن القيم له منهجة معينة في التفسير - [00:42:07](#)

غريبة جدا تكلم عليها العلماء على طول من يوم شفت المخطوط اهتدى يعني بعض المعلومات لقيت وصفهم المذكور ينطبق تماما على هذا الكتاب لا يغادر ابدا لا يغادر صغيرة ولا كبيرة - [00:42:31](#)

نفس المذكور الطريقة الغريبة هذى مذكورة في يعني انتهجها صاحب هذا المخطوط فعرفنا المؤلف يعني من ضمن الاشياء سيأتي التوضيح لها ان واحيانا مثل ما قلت لكم يبرز المؤلف في كلمة واحدة - [00:42:47](#)

يعني مثلا كمثال المختصين يعني من الزملا يعني يعرفون ان هناك كتاب مطبوع اسمه الموضح او الموضح في التفسير السمرقندى  
ابو نصر احمد ابن محمد السمرقندى له كتاب اسمه الموضح او الموضح انا ما ما اظبطها الحقيقة - 00:43:06

كلاها محتملة الموضح او الموضح في التفسير هذا الكتاب عام الف واربع مئة وثمانية وطبع طبعه الدكتور صفوان داود الله يمتعه  
بالصحة والعافية طبع معه كتاب اخر لنفس الرجل المدخل الى التفسير - 00:43:34

عندنا الان التفسير مطبوع الف واربع مئة وثمانية والمدخل مطبوع المدخل مجلد حوالي ست مئة صفحة والتفسير اه نسيت يمكن  
انه مئة وثمانين او مئة وسبعين صفحة غير غير مستقيمة - 00:43:59

ما هي يعني ولما فتحنا الموضح هذا اكثرا الشعر وتوضيح لها الشاعر ومن القائل وكذا ما في علم التفسير المعروف فكتب في ذاك  
الزمن يعني يعني بعد طباعته بكم سنة سنتين او ثلاث كتب الدكتور محمد اجمل ابيو الاصلاحي - 00:44:20

كتب الدكتور عبد الرحمن الشهري في ملتقى اهل التفسير كذلك ان هذا المطبوع لا يمكن ان يكون الموضح في التفسير او الموضح  
في التفسير الحدادي هذا السمرقندى ابو نصر لانه ليس كتاب تفسير - 00:44:43

وايضا من الادلة التي ذكروها انه ذكر في الكتاب الكبير اللي هو المدخل قال وقد ردت على من نقل عن الامام علي رضي الله عنه  
تفسير قوله تعالى سلسلة اناها - 00:44:59

يعنى سل ايه المؤمن سببنا الى الجنة كلمتين مي بواحدة يقول الحدادي هذا السمرقند اني ردت عليهم في تفسيري وش المتوقع  
اذا فتحنا التفسير ان حنا نلقى الرد هذا صح ولا لا؟ ما لقيناه - 00:45:22

قبل ستة اشهر تقريبا او سبعة لقيت مخطوطا مجهولة ما عرفته الا بها الكلمة هذى لما فتحته رحمت السلسلة هذى ولقيته يقول وقد  
اخطا من نسب هذه العبارة الى الامام علي رضي الله عنه. ما في احد قال هالكلمة هذى - 00:45:42

الا هو ونقلوها بعده المفسرون نقلوها عنه هذا مكان من اسباب معرفتي بهذا التفسير الموضح وانه كبير خمس مئة ورقة مخطوطة  
مئتين مطبوعة اجل وشو المطبوع ذا؟ تبين انه احد العلماء الذين جمعوا الاشعار التي في التفسير - 00:46:05

الشعر الذي في تفسير الحداد وافردوها هذا كتاب يعني يختلف عن نفس التفسير الاصلي لما عرفنا المخطوطة هذى كاملة مخطوطة  
كاملة. ولكن للأسف مكتوب عنوانها التقان في علوم القرآن بخط متأخر جدا - 00:46:33

يبدو ان الذي كتبها لا يعرف من كتب علوم القرآن الا اشهرها الحقها به اه مثل هذى الاشياء البسيطة اه مهمة جدا في اكتشاف الكتب  
من المهم ان تحدد اخر من نقل عنه - 00:46:52

هذا المفسر الذي يعني الذي مخطوته بين يديك. منه اخر عالم نقل عنه يعني هو يقول مثلا في هذا التفسير وقال ابن عباس كذا  
وقال كذا ثمن يقول وقال القرطبي كذا - 00:47:12

وقال ابن عطية كذا. فتبدأ تحدد سنوات اخر واحد ذكر عند هذا الرجل من هو؟ هل تجاوز هذا للمتأخرین اكثرا يمكن يقول والله في  
وسط الكلام وقال مثلا آبا ابن حجر هنا نقف سنوات زايدة - 00:47:28

وقال السيوطي نعرف انه واحد عقب السيوطي وهكذا اخر واحد لازم تحدد في السنوات اخر واحد نقل عنه صاحب هذه  
المخطوطة المجهولة يقترب عنك زمان التأليف يقترب عنك شيئا فشيئا - 00:47:45

خط المخطوط احيانا بعض المخطوطات يكون بخطوط مؤلفيها ومنزوعة اولها ولا نعرف لكن قد يرشدنا هذا الخط وان كان ليس  
يعني دليلا قويا لكن قد يكون فعلا من اسباب التي ترشدنا - 00:48:04

لزمن تأليف الكتاب لانه احيانا النسخة القديمة قد يكتبها واحد جيد ناسخ فمعنى تستطيع نهتدي بالخط المتأخر على المخطوطة  
القديمة؟ لكنها قد تكون من الادلة مذهب المؤلف العقدي بالي مذهب - 00:48:23

على اي مدى يعني مسائل او الایات نسميتها الایات الكاشفة عن مذاهب المفسرين كتبت جمعت مجموعة من الایات يعني كيف نكتشف  
العقيدة؟ كيف نكتشف المذهب الفقهي كيف نكتشف المذهب اللغوي - 00:48:47

يتبع اي مدرسة الكوفية ولا البصرية ولا يستقدم المدرستين هذا المذهب مهم في معرفة وتحديد لمن هذا الكتاب؟ كذلك مذهب

الفهفي واللغوي وهل له رأي بارز في قضية معينة ذكرناه قبل قليل - 00:49:07

وبعد دراسة غالٍ المخطوط تبين لي كذا وكذا وتنذر بعظ المعلومات قد تجد تملك قديم اعرف فعلا ان هذا الكتاب قديم  
واحيانا التملك يذكر فيه كلمة واحدة تهديك قسم التفسير ممسوح - 00:49:26

او ساقط ما كلتها الارضة او احد زعه او احد محاه لكن في التملك وقع بالشراء في يد هذا الكتاب الموضح مثلا كلمة وحدة محتمل انه  
والله اسمه التفسير تبدأ تدور - 00:49:55

قد تهتدي لي اسم هذا الكتاب بسبب هالكلمة الواحدة هذا لازم تجرد الغلاف دايما وتنتأكد من المعلومات التي عليه. دائمًا احيانا هذا  
كتاب شيخنا يطير باقى الكلام اعرف ان الناسخ هذا او المتملك هذا - 00:50:21

الكتاب هذا لشيخ هذى معلومة مهمة لانه قد يرد معلومات اخرى لهذا الناسخ وبخطه تعرف من هو؟ وبالتالي تعرف بمن هو في مكان  
آخر وبالتالي يكون الرابط بين الجملتين انه عرفت منه وعرفت انه من تلاميذ المؤلف - 00:50:45

كذلك دراسة السماعات وهذه مهمة جدا وذكرتها لكم غالبا غالبا يذكر فيها معلومات مهمة جدا يكفي انها تبين لك زمن التأليف يكفي  
كذلك دراسة ولو سقط الغلاف احيانا تكون المقدمة والخاتمة موجودة. هذولي كنز للمعلومات - 00:51:06

دائما تكون كنز للمعلومات وتسترشد بها قبل فترة في يدي مخطوط اوله وبدا يقول وقد جعلت كتابي على هذه الفصول. الفصل  
الاول الفصل الثاني الفصل وذكر حوالي عشرين فصل هذا الكتاب كان عن الطاعون - 00:51:36

لكني ما هو غالفي ما هو بموجود ولا هو بمذكور اسم المؤلف ولا يمكن عشرين لوحة عشرين لوحة مخطوطة قريته واذ به يقول  
وقد تكلمت على هؤلاء في كتابي المفتاح - 00:52:01

هذا اول معلومة رجل عنده كتاب اسمه المفتاح والمعلومة الثانية من يطلعها انا قلتها قبل شوي ان الكتاب عن الطاعون صح ولا لا  
نبغي الان واحد مؤلف باب اسمه المفتاح هو مؤلف كتاب عن الطاعون - 00:52:25

دور دورت لقيته ابن القيم ايه المفتاح مفتاح دار السعادة وابن القيم كتب كتاب عن الطاعون لكنه مفقود. كلها الازمنة ذي مفقود بسم  
الله ماني بمطلع هالمعلومة يعني انت يعني عشان - 00:52:46

فسبحان الله اذ بكتاب اخر نقل مقدمة ابن القيم يعني بعضها المنبجي المنبجي الحنبي له كتاب عن الطاعون ونقل بعض مقدمة ابن  
القيم خلاص اجمع عندها كم دليل؟ ثلاثة ادلة - 00:53:06

كتب عن الطاعون وانه قال كتاب المفتاح وردت على الفرقه هذى وفعلا يوم رجعت للمفتاح دار السعادة واذ به رد على هؤلاء. اللي  
هم ايش الفلاسفة الذين يعني يتكلمون عن الطاعون انه ناتج عن آآ تغير اجواء وكذا - 00:53:29

والدليل الثالث النقل عنه. النقل عنه من عالم معروف يعني حنبي من نفس المذهب مو موب تقول والله ممکن وهم ولا شيء مثل  
هذا الامور الصغيرة قد تكون مفاتيح المقدمة والخاتمة لا تتفق عن ابدا - 00:53:47

ترتيب الكتاب ترتيب الكتاب مخطوطات كثيرة من المجاهيل لها ترتيب معين الواحد في ذهنك تعرف انه والله يسيرون على هذا  
المنوال فمثلا بعض المؤلفين يفصل يقول لك احكام الاحكام في الاية - 00:54:11

اعراب الاية بلاغة الاية معاني الاية تجي المخطوطة مجھولة تلقاها نفس الاسلوب تقول والله هذا من مجموعة اللي يؤلفون بهذه  
الطريقة وواحد منهم ينحصر عليك البحث صح ولا لا؟ يعني يقولون عليك - 00:54:43

الذين ستبحث فيهم او يكون له اتجاه معين في التأليف صاحبنا اللي سنتكلم عنه بتوسيع بعد قليل ابن النقاش هذا اسلوب معين  
بالأسئلة. يقول السؤال الاول على هذه الاية كذا. السؤال الثاني الثالث الرابع - 00:55:05

الثامن والعشرون الثالثون اسئلة يوردها على الايات او يكون له منهجه اسلوب معين ولو لم يقسم كان يقول فان قيل الجواب كذا  
فان قيل فالجواب كذا يسمونها قيل فان قيل فان قيل - 00:55:22

وممن يستخدم هذا الاسلوب الرماني في كتابه الجامع لعلوم القرآن وهذا التفسير طبعا الرماني معتزلي لكنه مهم جدا في باب  
المعاني معاني التفسير اللغوية هذا التفسير مشتت في فلسطين مكتبة المسجد الاقصى - 00:55:48

شي عثرت عليه في تونس لكنني ما عرفت من هو مكتوب تفسير مجهول لما فتحته ولا الأدلة متكاثرة على انه للرمانى منها من اكبر الأدلة وهي جزء كبير للكتاب من اكبر الأدلة ان خط النسخة التي في تونس هو نفس خط النسخة التي في - [00:56:18](#) المسجد الأقصى مكتبة المسجد الأقصى ومنها ان الاسلوب واحد فان قيل اجيب عنه بکذا فالجواب کذا نفس الاسلوب هذی يعني الرمانى موب والله انسان مجهول يعني لما رجعت للنقالات عنه وجدتها متطابقة مع هذه القطعة - [00:56:40](#) تجمع لدينا من تفسير هذا الرجل مجموعة اه لا بأس بها كذلك آآ هذا على ترتيب الكتاب فترتيب الكتاب احياناً يوحى لك من هو المؤلف او الى اي مدرسة او الى اي اتجاه - [00:57:00](#) المؤلف يفسر وفق قراءة ايش القراءة التي يتبعها هذا المؤلف لانه احياناً تعرف البلد التي ينتهي اليها هذا المفسر بسبب القراءة التي يستخدمها او على الاقل تحصر البحث هذه معلومة يعني - [00:57:16](#) ينبغي ان تكون في الباب من المعلومات المهمة يعني في اكتشاف المخطوط هل هي داخلة ظمن مجموع تعرفون المجاميع تحتوي اكثر من مخطوطة الاوائل كانوا لقلة ذات اليد يجمعون الكتب في كتاب واحد - [00:57:35](#) فهل هذا الذي عثرت عليه ضمن مجموع لانه احياناً يكون المؤلف له رسالة اخرى او مؤلف اخر في وسط هذا المجموع لما كتبوا اسمه في الرسالة الاولى رأوا ان لا يكتبوا اسمه في الرسالة الثانية - [00:58:07](#) التي انت وقفت عليها وتقول انها مجهولة فمن المهم ان تتعرف على هذه النقطة هل له مجموع ولا لا من النقاط المهمة ان تنظر للمجلد الذي قبله والمجلد الذي بعده - [00:58:28](#) صاحبنا ابن النشاشي لقيت اسمه في المجلد اللي قبله المجلدين فصار بن رقمين مختلفين وكتب على واحد منهم مكرر لفت انتباхи فلما رجعت للسابق واذ بالاسم مكتوب بخط صغير جداً بعد ما تعبت وبحثت من هو المؤلف - [00:58:42](#) المخطوطة السابقة لانها كانت مجلدة مع هذا التفسير من المهم ان نشير ان هناك كتب اعتنى بخطوط العلماء يعني يقول لك والله هذا خط ابن تيمية هذا خط ابن كثير - [00:59:05](#) هذا خط ويجيب لك نماذج منهم من خطوطهم القديمة ومعرفة خطوط العلماء مهم جداً في الاهتداء الى اه مؤلفينها اذا كانت المخطوطة كتبت بخط مؤلفها من الكتب التي اعتنى بها كتاب الاعلام - [00:59:44](#) فقد كان يورد نماذج كثيرة جداً لخطوط العلماء الذين يترجم لهم كذلك كتاب اسمه خطوط العلماء من القرن الخامس الى العاشر الهجري اعداد عبد الله بن محمد الكندي كتاب معرفة خطوط الاعلام في المخطوطات العربية قواعد ونماذج - [01:00:05](#) من تأليف الدكتور محمد بن عبد الله السريع المرحلة التي بعد جمع المعلومات وفق الاستماراة هذی هي حصر المؤلفين المحتملين او حصر العناوين المحتملة يمكن يصير عندك ثلاثة اربعة خمسة ستة - [01:00:26](#) من اسماء قريبة من هذا الزمن او من عناوين لا تستطيع الجزم باسم الكتاب محتمل انه کذا ومحتمل انه کذا بعد بعد الحصر نرجع للاستماراة اللي قلنا تو حنا معلومات - [01:00:54](#) صحة وخطأ او تحدد المعلومات تمثي عليهم اسماء المحتملة تمثي عليهم في الاستماراة عندك ان الرجل مثلاً اشعري ومن يوم ناظرت الاسماء المحتملة عندك ولا ثلاثة منهم لا والله من - [01:01:17](#) معروفي انهم من اهل السنة معناه تستبعدهم صح ولا لا يبدأ التضييق ندعوا الله عز وجل انه يرشدك لان احياناً هالامور هذی رغم الجهد ما تهدي لها حتى لو اهتدت لمؤلفين او ثلاثة انشروا النتیجة لا تتردد - [01:01:36](#) قد قد يأتيك احد ويعطيك معلومة زائدة فيما بعد النشر يحدد لك المؤلف من الاثنين او الثلاثة اللي رشحتمهم انت مجرد نشرك للنتیجة حتى انا استغرب انه بعذ الناس يعني يصاب بصدمة بعذ - [01:01:59](#) بعض البحوث انا اذكر مرة سيرة لواحد من الباحثين مفرغ سنوات في احدى الدول الغربية عشان يدرس نبتة تعالج المرض الفلاني ولا لا نتیجة البحث كلها لا سنوات لا تعالج - [01:02:20](#) نتیجة علمية لا تحترق اي نتیجة علمية اذا بذلت جهد وصلت الى اسمين ثلاثة اربعة خمسة وصلت الى زمن معين هذا الكتاب لممؤلف

من القرن السابع او الثامن لكن لم اهتدي اليه - 01:02:43

والمعلومات المتوفرة عنه انه كذا وكذا ترجع للاستماراة اللي اه استخدمتها في حصر المعلومات الكاشفة نسميهها طيب وشلون  
انا ارجع انا والله ما اعرف اه ما عندي خبرة بكتب التفسير - 01:02:59

ولانيب متخصص ولا نيب يعني بس ودي والله اكتشف عندك مجموعة كتب تهديك في علم التفسير كما ان المحدثين عندهم  
مجموعة اخرى لكن الدرس يعني لقائنا اليوم عن التفسير فانا - 01:03:16

يعني كتبت خمس مصادر ممكن ان تستخدمنها في البحث كتب طبقات المفسرين كثيرة طبقات المفسرين وكتب طبقات القراء وش  
جاب القراء اقول لك احيانا في كتب القراء يذكر مؤلفات الرجل - 01:03:31

يذكر مؤلفات الرجل كتب التراجم المرتبة على القرون والله انت اصبحت تميل الى ان هالرجل هذا من رجال القرن السابع او الثامن  
ارجع للكتب المكتوبة في هذا القرن من هم الذين الفوا في التفسير واحصر معلوماتك وفق الاستماراة يضيق عليك البحث شوي - 01:03:54

كتب التراجم المرتبة على البلدان تاريخ بغداد واردون على كذا تاريخ مصر عرفت بلد المؤلف نتجه لهذه الكتب  
المصدر الخامس كتب التفسير وعلوم القرآن والقراءات في فهارس مخطوطات - 01:04:17

المكتبات خطوطك هذى اللي بين ايديك قد يكون لها نسخة اخرى مجهولة المفهرسين قد يذكرون مقدمة هذا الكتاب ومقدمة هذا  
الكتاب او يذكرون الخاتمة هنا او الخاتمة هنا او يذكرون الوصف - 01:04:47

يقول لك وهو كتاب مبني على السؤال والجواب. وهناك يقول لك مجهول لكنه مبني على السؤال والجواب. يمكن انت لو تجمع ان  
يطلع لنفس الرجوع الى فهارس المخطوطات يعني كتب التفسير المفهرسة - 01:05:13

قد يكشف شيء من هذا القبيل او المرحلة الاخيرة تحديد المؤلف انت بعد ما حطيت الاحتمالات على الاستماراة استبعدت البعض يبقى  
عليك تحديد المؤلف احيانا يكون اسم واحيانا يكون بلد - 01:05:34

واحيانا يكون زمن واحيانا يكون اسم كتاب ولكن ما تعرف مؤلفه واحيانا يعني لا تصل الى شيء من هذا القبيل مطلقا يعني لا لا لا  
 تستطيع الوصول الى شيء كل هذه النتائج ترى ومتبرة - 01:06:10

بعد تحديد المؤلف عادل اجابة عن المعارضين بيجيك ناس يقول لك تفسير فلان لا والله انا والله بعد ما اكتشفته جبت الدليل الفلاني  
تكثر الادلة بعد معرفة المؤلف خلاص تكتشف كثير من الامور - 01:06:30

تقول والله لقينك كذا ولقيت كذا تتجمع سبحان الله عليك الادلة ما دام عرفت للرجل وسم كتابه لكن لا لا تغفل الاجابة عن المنتقدين  
او المعارضين المحتملين لانه قد يأتيك كذلك لا تهشم اراء الاخرين فانه بعض المرات قد يقول لك احد والله محتمل لكن - 01:06:54

تراء قال كذا وكذا معلومة صغيرة الله قال كذا وكذا ما تتطبق على الرجل الذي اخترته تتوقف ما في مشكلة سنة سنتين ثلاث النتائج  
اللي عندك نشرتها ان حصل تغذية من غيرك فخير على خير يعني ما - 01:07:13

انا حبيت اه يعني من ضمن في قصة حصلت لي مع تفسير ابن النماش هذا قبل قبل سنوات بعد ما انتشرت اه اقراص المخطوطات  
هذا الهارديسكات هذى فكت اكشف اه في اه الاوقاف المصرية - 01:07:36

مكتبة الاوقاف المصرية مكتبة الاوقاف المصرية اذ بتفسير اه عفوا سقط اوله وآخره لكنني يوم قربت كلامه اعجبني  
الحقيقة اسلوبه وطريقته والامور التي يشيرها في علم التفسير يعني تبين وتوضح انا امام رجل موب عادي - 01:08:00

والله يعني من المفسرين الذين يجمعون من التفاسير لكنه عالق في ذهني سنتين ثلاث العام الماضي في مكتبة جار الله في تركيا انا  
ما سافرت لكن من نعم الله ان هذى كلها هارد ديسكات ترى موجودة في السوق - 01:08:34

مصور يعني مع الشباب المهتمين واد بي اجد مجلد اسلوبه يشابه هذا المجلد انا اعالج في ذهن الرجل يعني مثل هذه التفاسير تعلق  
في الذهن طايج اوله طايج اخره نسميه خرم - 01:08:57

في اوله وفي اخره زي المجلد هذاك قلت ابجمعهن لما جمعتهن واذ بالناسخ نفسه الخط نفس الخط بديت اهتم بديت اجرد

الكتاب ترى قبل اسوى الاستثمارة ذي. هذى الاستثمارة جديدة اللي - 01:09:22

لجمع المعلومات اجمع المعلومات ايه بعدين اثارني يوم قال وقد كانت الطريقة الصحيحة للتفسير ان يفسر القرآن بالقرآن وبسنة النبي صلى الله عليه وسلم واثاري التابعين ولكن انتبهوا لكلمته ولكن صاحبنا - 01:09:47

اسماويل ابن كثير كفانا هذا الامر يعني صاحبنا اسماعيل ابن كثير وكفانا هذا الامر كل هذه المعلومات مثيرة شوي حطيتها على جنب وسجلتها وقد كتبت رسالة في الخضر حطيتها على جنب - 01:10:18

بعدين لاحظ شي في المخطوط انه يجي معلومة مهمة انتبهوا لها يجي مكتوب سطر يعني الصفحة مثلا فيها خمسة عشر سطر يجي ويسمح على سطر ونص يكتب في الهاشم مطر ونص - 01:10:46

ممسوح رأي المكتوب الجديدرأي اخر من اللي يسوى ها الحركة هذى المؤلف ما احد يجرؤ انه النساخ يخطئون في كلمة كلمتين الناسخ يسقط في كتب السقط على الهاشم صح يمكن يمتد سطرين ثلاث. لكن انه ينسى يشطب على الاصل - 01:11:14

ولا هو بموطن واحد اكثر من عشرة مواطن تصرف من المؤلف عرفت ان هذى النسخة مهمة هذى الخطوط خطوط المؤلف ما احد يجرؤ انه يفعل هذا الا المؤلف في تفسير ايش ؟ تفسير كلام الله عز وجل - 01:11:46

واراء مهمة بديت اه اشوف الزمن هذا من هو المؤلف الذي يستخدم هالاسلوب؟ اسلوب غريب يعني لما تتبعت هذا الاسلوب يرد على الزمخشري ويرد على الاشاعرة ولفتن لفت انتباهي معلومة مهمة انه اذا جا يقول الاسئلة - 01:12:07

يجب مثلا كمثال جاب الحمد لله لحالها قوله تعالى الحمد لله وعليها اربع وعشرون سؤالا مما لم يذكره المفسرون اربعة وعشرين سؤال لم يذكرها المفسرون هذا اسلوب غريب ملتف للانتباه تجمعت وفق هالمعلومات هذى - 01:12:35

تجمع تجمعت والي عندي المجلد الاول اللي في مصر كله في تفسير الفاتحة اه مئتين واثنتين واثنتين واثنتين لوحدة في تفسير الفاتحة كبير هذى معلومة ايضا سجلتها عندي مع انه سقط اوله سقط الكلام على منهجه وعلى الاستعاذه بدأ بالبسملة على طول - 01:13:00

واخر الفاتحة سقط منه مجموعة لكنها ليست كبيرة والله اعلم المجلد الثاني اللي في تركيا سقط اول البقرة ثمان ايات وبدا من الاية التاسمة الى الاية عشرين فقط. مئتين وعشرين لوحدة - 01:13:24

مئتين وعشرين لوحدة هذى معلومات سجلتها فلما قرأت الترجم على طول سبحان الله اكتشفت انه ايه في معلومة مهمة نسيت اقولها اذا جا يرد على الفرق ينقل عن ابن تيمية وعن ابن القيم دون ان يسميه - 01:13:42

ايوة بابن ابي العز شارح الطحاوية ليش؟ لان هؤلاء تلاميذ هذه المدرسة التيمية واجهوا صعوبات قوية جدا بعد وفاة شيخ الاسلام لما كان شيخ الاسلام حي كان قوي ويواجهه لكن بعد وفاة الشيخ - 01:14:01

اه واجهوا صعوبات كبيرة جدا من المعاصرین المخالفین لهم ومنهم صاحبنا ابن النقاش تراه سجن على فتوى اه اجتمع له العز بن جماعة والعراقي وشكوه الى الحاكم الامير في ذلك الوقت - 01:14:22

لانه كان اه لا يجيز الاستغاثة بالسيدة زينب. اه نفيسة وليس زينب عشاء وسجن سجن ومنع من الفتوى الشاهد لما جمعت المعلومات هذى وقارأت المخطوطه مرة اخري خلاص بدت تتكشف لي الامور. واذ بي اقف امام تفسير مشهور لهذا الرجل - 01:14:40

اسمه اللاحق السابق في تفسير الناطق الصادق او قريب من هالعبارة المهم النسمة اللاحقة السابق بديت اجي اقرا عن هذا التفسير وجدت نقولات عنه وهي موجودة في المخطوط وعرفت ان ابن النقاش هذا تلميذ ابن القيم توفي قبل اكماله - 01:15:04

ووجدت حاشية عندكم في الموزع عليكم من من يقرأها لنا انا ودي احد اه انا بقرأها لكن اللي هي الملونة هذى اللي فوق حاشها للمؤلف في خط المؤلف قال وان ظني لغالبة - 01:15:32

ها ان لا ابقي لتكلته يا اخوان معاي وان ظني لغالبة ان لا ابقي لتكلته ولا لتكلته نصفه هذا ابن النقاش يحكي عن تفسيره وانما هو تدريب وتنبيه على ما لم نصل اليه من الكلام - 01:15:59

يعني الايات اللي ما نفسرها ترانى انا وهو فعلوا والله لو تشووفون التفسير ان شاء الله يصدر قريبا. فيه من قواعد التفسير واصوله

الشيء العجيب يقول على ما لم نصل اليه من الكلام على كتاب الله تعالى - [01:16:29](#)

بل المرجو من البر المتفضل سبحانه ان ييسر اتمام سورة البقرة على هذا المنوال وما زاد على ذلك وهو مما جاد به فوق الامل شلون [01:16:45](#) عرفت انه خطه النقاش هذا محدث كبير جدا - [01:16:45](#)

مع انه مع انه من المفسرين فيه بحثت عن خطة وجدت على نسخة من كتاب ميزان الاعتدال اللي تحت عندكم شوفوها والخط [01:17:12](#) متشابه ولا لا يا اخوان وصفه ابن حجر لما ترجم له ابن حجر - [01:17:12](#)

وعندي نسخة من تفسيره بخطه ليش يهتم به ابن حجر؟ قدره قدره وخطه مليح يقوله ابن حجر هذا الخط يعتبر من الخطوط [01:17:32](#) المليحة الخطوط العلماء مليح والعجيب انا اختم بالكلمة - [01:17:32](#)

العجب اني اكتشفت ان ابن حجر تعرفون له كتاب مشهور اسمه تلخيص الحبير صح ولا لا التلخيص الحبير في تخرير احاديث الشرح الكبير حق الرافعي لما ذكر اول سطرين ابن حجر في هذا الكتاب قالوا وقد قام بعض اصحابنا بتخرير احاديثه منهم ابن جماعة - [01:17:52](#)

وشيخنا ابن الملقن والامام ابن النقاش فاعتمد على الكتب الثلاثة هذى في كتابة تلخيص الحمير او اهتدى بها فكانت من اصوله هذا التفسير يعتبر كالحاشية على التفاسير اشترط فيه ابن النقاش ان لا يورد شيئاً مما اورده اصحاب التفاسير السبعة التي اختارها - [01:18:17](#)

وانا لفقدان المقدمة اجتهدت وجمعت وش هي هالتفاسير السبعة؟ فظهر لي انها سبعة اصول تلقونها ان شاء الله في البحث ما ودي اطيل اه لكن كما قيل في وصف هذا الكتاب له طريقة غريبة - [01:18:44](#)

في تأليف هذا الكتاب فانه يورد شيئاً لم يذكروه ومما ينبغي ان يورد شيئاً ما ذكرها في وسط كلامه او اوردوا شيئاً ويحتاج التنبيه كان التعاقب عليهم في هذا الامر - [01:19:01](#)

وهو منصف فانه احياناً يمدح الزمخشري واحياناً ينبه على اعتزاليات دقة جداً في تفسيره وهذا ما لدى والله اعلم وصلى على نبينا محمد وان شاء الله التفسير هذا ابن النقاش - [01:19:17](#)

اه استغلنا عليه وان شاء الله قريب يطبع باذن الواحد احد ان شاء الله لكم دكتور عبد الله بن حمد المنصور استاذ وعلومه المشاركة بكلية الشريعة والقانون بجامعة المجمعة هذا العرض - [01:19:33](#)

الوافي والشيق الحقيقة. يعني امضينا قرابة الساعة والنصف والشيخ يستعرض هذه التجربة العلمية التطبيقية لاستكشاف منهجية رائعة ومقنعة في الوصول الى اه مثل اه هذه المجاهيل من اه المخطوطات والحقيقة ان - [01:19:46](#)

بما سمعنا وايضاً نتطلع للحقيقة للاستفادة من هذه التجربة واننا نجد لها امتداداً في آآ الدور الاكاديمية لعل الله سبحانه وتعالى ان ينفع بها في استخراج هذه ما ذكرتم اتنعشر في المئة في احدى المكتبات ربما الالاف المؤلفة من المخطوطات يمكن استكشاف - [01:20:10](#)

ومعرفة هذه المخطوطات وبالتالي اضافة علمية آآ قيمة في علوم التفسير وغيرها آآ من ذلك. شكر الله لكم مرة اخرى دكتور عبد الله شكرنا لكم ايها الاخوة الحضور شكرنا للذين يتبعوننا عبر - [01:20:32](#)

المنصات الرقمية ان الوقت لا يسعفنا في آآ سماع مداخلات لذلك نستاذنكم في آآ انهاء هذه هذا اللقاء الذي استمتعنا به كثيراً لكن لا نزيد ان نطيل اكثراً ما اطلنا على آآ الاخوة. وجزاكم الله خير جميعاً - [01:20:47](#)

شكر خاص الحقيقة للدكتور عبدالله اه بارك الله فيه وفي جهده العلمي ونتطلع لان نرى هذا البحث ونرى ايضاً هذا التفسير الذي اه ذكرتم اه حوله اه هذه المقدمة الشيقة. شكرنا لكم مرة اخرى هذا هو اللقاء الاخير هذا هذا العام - [01:21:09](#)

من لقاءات مركز التفسير وهو التاسع والستون والى ان نلقاكم ان شاء الله تعالى في اه لقاء مقبل بحول الله وقوته نسأل الله سبحانه وتعالى لنا ولكم البركة في الاعمار والاعمال وعلى الخير دوماً نلتقي وصلى الله على محمد وعلى اه وصحبه اجمعين - [01:21:28](#) - [01:21:42](#)