

لقاء أهل التفسير 27 | مسارات بحثٍ واعدةٌ في بلاغة القرآن

عبدالرحمن الشهري

موضوعنا هذه الليلة يصب في اختصاص مركز تفسير للدراسات القرآنية. القرطبي بنى كتابه على هذا واراد ان يستغنى بكتابه عن كتب التفسير الاخرى. واعجاز القرآن اكبر من ان يكتب على غلاف كتاب. وهذا القرآن الكريم مرتبط - [00:00:00](#) هذه اللغة العربية التي اختارها الله سبحانه وتعالى واصطفاها لان تكون لغة لهزه الرسالة الخاتمة. ذلك ان المسلمين بعد القرون الاولى انصرفوا اهتمامهم بكتابتهم الى ناحية التلاوة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى اله - [00:00:20](#)

وصحبه ومن والاه اما بعد. فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وحياكم الله الى امسية جديدة من امسيات مركز تفسير للدراسات القرآنية هي الامسية الثانية والسبعون من هذه الامسيات وهذه اللقاءات المباركة - [00:00:58](#) التي تجمعا بثلة من اصحاب العلم والمختصين في دراسات القرآنية وفي علوم القرآن الكريم وما يحفها من علوم اخرى نرحب في هذا المساء بفضيلة الاستاذ آآ والدكتور سامي بن عبد العزيز العجنان استاذ البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية - [00:01:14](#) قسم البلاغة في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومرحبا بكم دكتور سامي واهلا وسهلا الدكتور سامي نشر عددا من هو شاعر الى ذلك لو اسمعنا شيئا من شعره فلا بأس بهذا ايضا - [00:01:35](#)

في هذه الامسية اه نشر العديد من قصائده في بعض الدوريات السعودية مثل اليمامة وقوافل وصحيفة الجزيرة وغيرها له اه نتائج علمية تتعلق بالتخصص من ذلك الوحدة السياقية للسورة في الدراسات القرآنية - [00:01:56](#) اصدرت هذا النتائج العلمي الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه وله الى ذلك العديد من الدراسات المنشورة ومنها نهاية عصر النص طه حسين الثاوي في محمود شاكر. قراءة في تلاقح الاضداد - [00:02:16](#) وتحولات الخطاب عند عبد الله الغزالي وغيرها من الدراسات البلاغية وآآ اللغوية قدم العديد من المحاضرات في عدد من الجامعات والمراكز البحثية نرحب به مرة اخرى ليحدثنا هذا المساء عن موضوع - [00:02:36](#) منه ومسارات او مسارات بحث واعدة في بلاغة القرآن الكريم اه لا شك ان ظاهر هذا العنوان هو عنوان اكايمي لكننا نتطلع الحقيقة ان نجد فيه اضافة الى ما يهم الاكاديميين والباحثين وطلاب العلم في هذا - [00:02:58](#)

نفحات من البلاغة وعلاقتها علم التفسير الذي يعنى به المركز اه ادعو اه الدكتور سامي ليقدم هذه اه وهذا البحث وآآ تطلع الحقيقة لان نسمع تعليقات من الاخوة الحضور خلال خمسة واربعين الى خمسين دقيقة سيكون للضيف عرض هذا الموضوع - [00:03:22](#) ثم يلي ذلك ان كان ثمة اسئلة او آآ مداخلات من الاخوة الحضور راجيا منهم ممن يرغب بالمداخلة اه ان يزودني بورقة بالاسم اللقب العلمي في ذلك حياكم الله دكتور سامي - [00:03:46](#)

الميكروفون بين يديكم الله يجزاك خير عن مسارات بحث واعدة في بلاغة القرآن الكريم سلمك الله دكتور يوسف السلام عليكم ورحمة الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - [00:04:05](#) الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اه الحقيقة اشكر في في البدء اه مركز تفسير ممثلا في الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الشهري على اتاحة هذه الفرصة للحديث آآ في هذا المجلس العلمي المتميز - [00:04:20](#) الذي الحقيقة اطلعت على كثير من مجالسه آآ وما شاء الله ممتد الى قرابة آآ ربما ثلاثة عشر سنة من الان بارك الله في جهودكم آآ ونفع بها الحقيقة طبعاً مزية هذا المجلس - [00:04:46](#)

انه غني كثرة مداخله. يعني انا عجبت من كثرة آآ مداخل يعني لم يقتصر على فقط آآ علوم الشريعة او علوم القرآن وانما وجدت
ضيوفا متنوعين وكلها في خدمة هذا النهر - [00:05:09](#)

المبارك وهو آآ علوم القرآن او آآ علم التفسير. اتمنى ان يكون يعني ما سطره آآ هذه الليلة آآ يعني قد يفيد في آآ لاتاحة او في فتح
بعض الافكار - [00:05:29](#)

حول اه موضوعات البلاغية. الحقيقة لا انسى اه انا اشكر صاحب هذه الديوانة الاستاذ عبدالله الشدي على كرمه الممتد ويطيب لي ان
اعرض امامكم هذه الورقة المتعلقة بالمقارنة المرجعية لعناوين الرسائل البلاغية في عدد من الجامعات العربية - [00:05:45](#)
تدخل فيها الجامعات اه السعودية لرصد هذا في البدء مسارات البحث المألوفة الحقل الاكاديمي البلاغي وتمييز مسارات البحث
الممكنة او الواعدة بمزيد من الثراء العلمي والمنهجي للتخصص البلاغي. انا اعلم ان هذا المجلس - [00:06:10](#)
العلم معني اكثر بالبلاغة القرآنية تحديدا لاتصالها الوثيق بالتفسير ولكن كما اوضحت للدكتور عبد الرحمن فان الاقتران في هذه
الورقة وطيد بين علم البلاغة بقضاياها ومجالاته المتنوعة وبين البلاغة القرآنية بوصفها اهم حقل تطبيقي لتلك القضايا - [00:06:33](#)
اه والمجالات ويصعب الحقيقة افراد الحديث يعني العنوان عن البلاغة القرآنية ولكن يصعب افراد الحديث عن البلاغة القرآنية دون
التأسيس المرجعي لمجالات النظر البلاغي بعامة والحقيقة حتى عندما اتحدث عن البلاغة عن علم البلاغة فان مجالات الاقتران بين
هذا العلم - [00:06:59](#)

وعلم آآ التفسير اه لا تنحصر فقط في هذه الدائرة المعروفة المشتركة آآ وهي دائرة علوم القرآن او البلاغة القرآنية يعني نحن نعلم
مثلا الكتاب العظيم للزركشي البرهان في علوم القرآن - [00:07:26](#)

وبعد الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ستجد تعدادا لعلوم القرآن ومن ضمنها علم البلاغة بل حتى يفصل في انواع علوم البلاغ
وانواع الاساليب والفنون التي يجب ان آآ يكون محيطا بها آآ الدارس لعلوم القرآن او المتخصص فيها - [00:07:48](#)
انا اقول انه ليس فقط مجال التقاطع بين علم التفسير او علوم التفسير علوم القرآن وعلم البلاغة هو فقط في هذه الدائرة هذه
الدائرة هي اول ما يتبادر ولكن الحقيقة انا يعني - [00:08:09](#)

اشعر بان ان طبيعة التكوين المعرفي لهذين العلمين علم التفسير وعلم البلاغة هناك نقاط التقاء اه بين هذين العلمين اه فيهما مثلا
يعني ما نسميه مثلا تأريخ العلوم سنلاحظ مثلا - [00:08:25](#)

اولية كتاب مجاز القرآن ابي عبيدة معمر ابن المثنى نحن نعد مثلا نحن البلاغيين نعد اول كتاب في البلاغة وآآ ومعه مجموعة آآ كتب
معاني القرآن مثلا للفراء وغيره ستجد ان علماء التفسير ايضا يعدون هذه الكتب المؤسسة لغريب القرآن او لمعاني القرآن يعدون من
الكتب المؤسسة لعلم التفسير - [00:08:45](#)

هناك نقاط التقاء من هنا نبدأ البلاغة تبدأ من هنا من مجاز القرآن مع ان كلمة مجاز في العنوان عنوان ابي عبيدة لم يكن مقصودا بها
ما استقر بعد ذلك - [00:09:15](#)

في علم البلاغة لما اصبح المجاز هو قسيم حقيقة وحتى ابن تيمية رحمه الله ذكر ان ان ذكر هذا الكتاب لابي عبيدة وقال انما ان
مقصوده ما يعبر عنه لتفسير الكلام فمجاز القرآن هنا لا يقصد به - [00:09:28](#)

الاساليب المجازية التي هي يعني مخالفة للاساليب الحقيقة وانما يقصد به مجاز يعني ما يجوز به ما يجوز به المعنى ما يصل اليه
المعنى اه ولكن نحن نعد كتابا ليس بسبب عنوانا - [00:09:48](#)

مؤسسا للبلاغة. وانما لانه تناول مجموعة من المباحث البلاغية والاساليب البلاغية في يعني وقته المبكر توفي هو في مطالع القرن
الثالث الهجري فهذه البداية الان. نحن نحن وعلماء التفسير نعد مثل هذا الكتاب من الكتب المؤسسة - [00:10:05](#)

لكن الحقيقة من الامور اللي اللي لفتت نظري مقولة شهيرة جدا لبدر الدين الزرقشي اخذت اصداؤها عند مجموعة من العلماء
اللاحقين له. يعني ردها بعده. لو اذكر بعض العلماء جلال الدين السيوطي ابن نجيم الحنفي احمد الحموي - [00:10:28](#)

آآ وابن عابدين الدمشقي يعني انتقلت حتى من الشافعية الى الاحناف والشيخ طاهر الجزائري من من المعاصرين وامين الخولي

وعبد الفتاح ابو غدة وصبحي الصالح الشيخ صبحي الصالح وايضا عبد الله الغزالي - [00:10:52](#)

في اه حقل مختلف تماما كل هؤلاء يعني انا هذه المقولة اتوقع ان اكيد مرت عليكم وهي مقولة اه وذكرها انا كونت منها مكتبة

الحقيقة عندي وانا معني بمثل هذه المقولات يعني لما تأتي مقولة - [00:11:07](#)

آآ انطباعيا يكون في البداية قد ترفض بعض اجزائها. وانا اتوقع انه يعني اكيد مرت هذه المقولة على اسمع كثير منكم وكان في تحفظ مبدئي اه عليها ولكن عندما تغوص في اصداء هذه المقولة عند العلماء اللاحقين يعني انا كونت يمكن مكتبة اكثر من اثنين

وعشرين مصدرا تناول - [00:11:25](#)

هذه المقولة ومنها سبعة مصادر تراثية هذه المقولة في كتابه المنثور في القواعد. للزركشي وهو كتاب في قواعد الفقه آآ يقول آآ كان

بعض المشايخ يقول العلوم ثلاثة علم نضج وما احترق - [00:11:48](#)

وهو علم الاصول والنحو وعلم لا نضج ولا احترق وهو علم البيان يعني البلاغة والتفسير اذا مشتركان هذان العلمان في تاريخ العلوم

يعني في في اه ملحوظة في تاريخ العلوم ان هذين العلمين لم ينضجا ولم يحترقا - [00:12:11](#)

وعلم نضج واحترق وهو علم آآ الفقه وآآ الحديث انا اطلعت على كثير من اراء حولها آآ بعض الناس يرد هذه المقولة وخاصة عندما

يتناول الثالث اللي هو المتعلق علم الفقه والحديث - [00:12:35](#)

وهناك مقولات كثيرة بالمناسبة يعني حتى في في الحواشي مثلا في الاشباه والنظارة جلال الدين السيوطي الاشباه والنظائر على مذهب ابي حنيفة النعمان للعلامة زين الدين بن نجيم اه تناول هذه ايضا غمز عيون البصائر شرح كتاب الاشباه والنظائر لمولانا السيد

احمد الحنفي - [00:12:54](#)

يفسر يعني يحاول ان يفسر هذه المقولة لان اعجبني انه موجود في التراث تفسير لهذه المقولة وما المقصود بالاحتراق ماذا نعني

بالاحتراق؟ فيه يعني كلام كثير عن انا ما انا فقط اريد الماح لهذا الالتقاء لاننا نشعر انه موضوع اليوم هو موضوع ثقيل - [00:13:17](#)

واكاديمي فاريد يعني ان نجول في موضوع الالتقاء بين هذين العلمين علمي البلاغة هو آآ التفسير قبل ان ادخل في المجال آآ

الاكاديمي. مثلا الزين زين اه اه ابن عابدين مثلا ينقل تفسير هذه المقولة - [00:13:37](#)

اه بن عابدين الدمشقي يقول علم نضج وما احترق المراد بنضج العلم تقرر قواعده وتفريع فروعها وتوظيف سائلة والمراد باحتراقه بلوغه النهاية في ذلك. ولا شك ان النحو والاصول اصول الفقه. طبعا حتى في الاصول توقفوا هل المقصود هو اصول الدين -

[00:13:57](#)

ام اصول الفقه ورجح كثير منهم ان المقصود اصول الفقه اه لم يبلغ النهاية في ذلك والظاهر ان المراد بالاصول اصول الفقه لان

اصول العقائد في غاية التحرير والتنقيح ثم يقول علم البيان المراد به ما يعم العلوم الثلاثة المعاني والبيان والبديع. ثم يدخل في

قضية علم التفسير وعلم الحديث - [00:14:23](#)

ثم يقول عن علم الحديث اللي هو الصنف الثالث الذي قيل عنه انه نضج اه واحترق قال لانه تم المراد منه وذلك لان المحدثين جزاهم

الله تعالى خيرا وضعوا كتبنا في اسماء الرجال ونسبهم والفرق بين اسمائهم - [00:14:48](#)

آآ وبينوا سيء الحفظ منهم وفساد الرواية الى اخر كلامه ثم يقول الفقه لان حوادث الخلائق على اختلاف مواقعها وتشتتاتها مرقومة

بعينها او ما يدل عليها. لاحظ نحن نتكلم عن - [00:15:07](#)

تاريخ ابن عابدين يعني تقريبا في القرن الثالث عشر الهجري وحتى عاصر ظهور دعوة الشيخ محمد بن آآ عبد الوهاب اه ثم يأتيها

ايضا طاهر الشيخ اه طاهر الجزائري ويتكلم ايضا في كتابه اه اه توجيه النظر الى اصول - [00:15:22](#)

اثر ويحاول ان يفسر هذه آآ المقولة بعده امين الخولي وامين الخولي ينقلها خطأ ينقل المقولة خطأ وهذا سيترتب عليه خطأ اخر عند

الغزالي. يعني انا شوف لاحظ المقولة كيف تناقلت بين المذاهب الفقهية وكيف تناقلت ايضا بين - [00:15:42](#)

العلوم والحقول المعرفية. هذه مثل هذه المقولات يعني جميل ان تخصص لها مكتبة كاملة لترى كيف يعني تتعاور العقول في محاولة

فهمها. وان لا تكتفي بالموقف الانطباعي عندما تأتيك مثل هذه المقولة تقول غير صحيح - [00:16:04](#)

آ علم نضج واحترق مثلا علم الحديث والفقه بل هو علم ولاد نحن نعلم هذا لكن عندما تطلع على تفسير العلماء لها انا الحقيقة نظرت اليها من نظرة لغوية انا وجدت كثير من التفاسير عند مين الخولي وعند - [00:16:25](#)

اه يعني بعض حتى عند فتاح ابو غدة لكني لم اجد احدا توقف انا شديد الثقة بالزركشي الزركشي صاحب البرهان في علوم القرآن وصاحب البحر المحيط في اصول الفقه وصاحب كتاب المنثور في القواعد وصاحب الزوايا في الخبايا - [00:16:40](#)

كتابه الرائع الذي حاول ان يبحث عن المسائل في غير مظانها هذا رجل عجيب هو اصله تركي ولكنه يعني مصري المولد ولمحاته في كل كتبه ولهذا هو هو مصدر هذه المقولة يعني المقولة بدأت منه من هذا الشيخ الذي هو نقل عنه. وانا اعلم انه نقاد ولا ينقل اي شيء - [00:17:02](#)

فانا ارى انه من العجلة ان نعتقد آ يعني بخطأ اه هذه المقولة اذا كانت اللغة تحملها انا ارى ان اللغة تحملها لانه لما اتى لعلم الفقه والحديث قال وعلم نضج واحترق - [00:17:30](#)

ولم يقل نضج حتى احترق والغريب ان انك تجد مثلا عند علماء الحديث حتى عند طاهر الجزائري وغيره انهم يقولون يقفون عند هذه العبارة ولكن يقولون نضج حتى احترق فيغير - [00:17:51](#)

الصياغة وايضا عند علماء النحو ايضا راجت هذه المقولة محرفة ووضعت على علم النحو مع ان المقولة لا تقول عن علم النحو انه احترق فيقولون ان علم النحو نضج حتى احترق - [00:18:04](#)

الزركشي دقيق لم يقل حتى احترق قال علم نضج واحترق فاذا كان هذا العلم في جوانب منه نضج ولكنه لم يصل الى حد الاحتراق وفي جوانب من هو تعرفون ان علم مثلا الفقه متعدد ومتنوع وتجد انه في مسائل فعلا ممكن ان يقال عنها انها قتلت آ - [00:18:19](#)

بحثا فهذي قد تكون من من الجزء الذي يقول عنه واحترق والواو تقتضي المغايرة. يعني عندما يقول علم نضج واحترق معناها انه ايش؟ انه جزء منه نضج وجزء منه آ احترق ولا يعني انه حتى احترق التي فهمت عند حتى بعض علماء آ الحديث - [00:18:43](#)

وحتى عند بعض علماء آ النحو طبعا الشاهد في المقولة هذي كلها ما هو؟ هو اشتراك هذين العلمين علم البلاغة وعلم التفسير في انهما يمكن ارشق هذه العلوم في مقولة الزركشي - [00:19:07](#)

اليوم العلمان اللذان لم ينضجا ولم يحترقا يعني نحن بحاجة الى انضاجهما وبحاجة الى وبعض الشراح هنا اللي يعني جمعت آ يعني كلامهم حول هذه المقولة اه تحدث عن المقصود انه لماذا اه ماذا نفعل عندما نأخذ مثل هذه المقولة؟ طبعا من من الكلام عن هذه المقولة انها لا تشمل - [00:19:24](#)

جميع العلوم وانما اخذت فقط ستة علوم. وهناك علوم كثيرة في اه لم تتطرق اليها. ولكن من الجميل ان عندما تأتيك المقولة تحاول يعني ان تقرأ الناس والعقول فيها وكيف تشابكت بحيث - [00:19:51](#)

تخرج الى يمكن نظرة اه لا تأتي في البداية عندما فقط تكتفي بقراءة المقولة دون ما قيل اه عنها مشاهدي هو اشتراك هذين العلمين. علم البلاغة وعلم آ التفسير في تاريخ العلم - [00:20:09](#)

وانهما جمعا اشتراكا ايضا في قضية عدم النضج وعدم آ الاحتراق وان نحتاج الى جهود كبيرة جدا لانضاج هذين آ العلمين. فبركة اشتراك علم البلاغة مع علم التفسير ندلف هنا الى الحديث عن علم البلاغة وانا اقول اني ساتكلم عن علم البلاغة ولكن ستلاحظون ان كثيرا من - [00:20:28](#)

امم هذه الافتراضات البحثية تدخل دائما فيها المتعلقة اه القرآن اولا حتى نعرف ما الشيء الجديد الذي يمكن ان ان نضيفه الى مسارات البحث البلاغي الاكاديمي ربما يجدر منذ البدء ان نحدد اولا الشائع والمكرر والمتضخم ايضا من هذه المسارات البحثية - [00:20:53](#)

لا لكي نتجاوزها يعني لا لكي نتجاوز هذه المسارات البحثية او ندعو الى هجرها فالبحت العلمي ارحب مدى من حدة التجاوز وضيق الازاحة والاستنثار وانما لنرى كيف يمكن ان تزداد هذه المسارات المألوفة خصوبة وحيوية ورؤى جديدة - [00:21:26](#)

فعلي تجاوزها مع مسارات بحث اخرى مهيئة ان تنشط وتثمر اذا وجهت لها الرعاية والموارد والطاقت المناسبة للوصول الى التحديد

التقريبي لهذه المسارات البحثية المألوفة. اذا سابدأ مسارات البحث المألوفة في البلاغة - [00:21:52](#)

لانطلق منها الى مسارات البحث آآ الواعدة آآ نحتاج اولا الى تتبع عناوين الرسائل البلاغية المسجلة في كثير من الجامعات العربية

وعلى مدى زمني يتجاوز خمسين عاما. ثم نحتاج ثانيا الى رصد القواسم الموضوعية والكمية - [00:22:11](#)

بين هذه العناوين للوصول الى ما يشبه التصنيف الاولي لموضوعات بحثية او مسارات تسجيل شائعة ومكررة في مجمل هذه

الجامعات. ومنها طبعا جامعتنا جامعة الامام محمد ابن سعود ممثلة في قسم اه - [00:22:36](#)

طبعا تحول الان اسم القسم اصبح قسم الادب والبلاغة والنقد حاولت ان اقوم بشيء من هذا محاولة الاستقراء عبر استقراء قرابة الف

وست مئة عنوان من عناوين الرسائل البلاغية المسجلة في عدد من الجامعات السعودية والعربية لتتبع مسارات المسارات البحثية

المألوفة - [00:22:56](#)

للسائل البلاغية من جهة وفرز الرسائل ذات الموضوعات التي تنبه على مسارات بحثية واعدة من جهة اخرى وافدت في هذا الرصد

من موسوعة عناوين رسائل البلاغة والنقد المسجلة في اهم الجامعات العربية التي شاركت في اعداد قوائمها - [00:23:21](#)

مع مجموعة من الزملاء الكرام في قسمنا. قبل اكثر من عشر سنوات وهي موجودة على الانترنت واختصرت هنا على خمس قوائم من

هذه الموسوعة لانها الاقرب لموضوعي وهي رسائل البلاغ القرآنية ورسائل البلاغة النبوية ورسائل - [00:23:42](#)

للدراست البلاغية الصرفة ورسائل الفنون الثرية ورسائل الكتب آآ الشخصية ورسائل الكتب والشخصيات وتضمنت هذه القوائم

الخمس الف وثلاث مئة عنوان الف وثلاث مئة عنوان من عناوين الرسائل ثم تتبعت بعدها الرسائل البلاغية المسجلة حديثا في قسمنا

العلمي منذ عام الف واربع مئة - [00:24:00](#)

خمس وثلاثين حتى آآ ما قبل سنتين من الان اكثر من مئة رسالة بلاغية كما استعنت بمسرد الرسائل البلاغية المناقشة في جامعتي ام

القرى والملك سعود الوارد في رسالة الدكتوراة - [00:24:24](#)

للباحثة فاطمة جفشر عنوان بحثها اتجاهات البحث البلاغي في رسائل الماجستير والدكتوراة بين جامعتي ام القرى والملك سعود.

ضم هذا المسرد مائة وسبعا وعشرين رسالة بلاغية. واخيرا عناوين الرسائل البلاغية المسجلة حديثا في كلية اللغة العربية بجامعة

الازهر في - [00:24:40](#)

وفي ايتاء البارود قرابة مئة رسالة بلاغية. هذا ما اوصلها الى الف وست مئة آآ عنوان انطلقا من هذا الرصد وباستصحاب القواسم

الموضوعية المشتركة التي يمكن فرز هذه الرسائل البلاغية بناء عليها مع اقتناص - [00:25:05](#)

دلالة التكرار والتواتر الكمي لبعض المسارات البحثية يمكن الحديث الان عن اهم المسارات البحثية المألوفة لتسجيل الرسائل البلاغية

وهي كالاتي هذي الان موضوعات او مسارات دائمة التسجيل في الاقسام العلمية البلاغية - [00:25:23](#)

دراسة اسلوب او مفهوم بلاغي او باب او علم بالمناسبة هذي تصلح تماما في علم التفسير يعني مثل هذي الامور بس فقط ازل وصف

بلاغي وطمع يعني وصف اه تفسيري او اي علم من علوم القرآن. دراسة اسلوب او مفهوم بلاغي او باب او علم من ابواب البلاغة

وعلمها - [00:25:46](#)

او الدراسة البلاغية لاداة لغوية او لباب من ابواب النحو. او تحليل بلاغة القرآن في استعمال اسلوب بلاغي او بلاغته تحليل بلاغته في

الحديث عن موضوع معين او بلاغته في اجناس القول او عناصرها مثلا بلاغة - [00:26:09](#)

خبر في القرآن او بلاغة المثل او بلاغة المناظرة او بلاغة القصة او بلاغة الفضاء او بلاغة الحوار او بلاغة الشخصية او بلاغة مفردة او

مادة لغوية في القرآن او بلاغة اه سورة او سور - [00:26:28](#)

او بلاغة سورة او سور محددة او بلاغة السياق فيه. بلاغة السياق في القرآن او بلاغة التناسب والبناء الكلي للسورة. او بلاغة بعض

الظواهر الاسلوبية والموضوعية في القرآن. مثل بلاغة المتشابه او - [00:26:46](#)

بلاغة تصريف القول او بلاغة الترقي او بلاغة الحروف المقطعة. او بلاغة الفواصل او الايقاع او الانسجام الصوتي او بلاغة المكي

والمدني او بلاغة القراءات او دراسة كل هذه مسارات مألوفة. او دراسة جهود مفسر او اكثر في ابراز بلاغة القرآن بعامة او في جانب

محدد منها - 00:27:04

وقريب من هذا يتكرر لكن بنطاق اقل توسعا مع الحديث النبوي عبر الدراسة التطبيقية للبلاغة او لعلم من علومها او لاسلوب من اساليبها او لاجناس القول الخطابة او بلاغة الخطابة في الحديث النبوي او بلاغة المثل او بلاغة الدعاء او بلاغة الرسائل والعهود او بلاغة القصة او - 00:27:29

بلغت الفضاء او بلاغة الحوار. او لمادة لغوية في الحديث النبوي او لموضوع معين في الحديث او في رواياته المتعددة هناك عدة روايات للحديث النبوي فتدرس بلاغة هذه الروايات اختلاف هذه - 00:27:55

اه او الروايات او بلاغة كتاب او اكثر من كتب الصحاح او في باب معين من ابواب الصحاح او في شرح من شروح النبوي هادي كلها مسارات بحث مألوفة بالاضافة الى هذا هناك عشر عشرة مسارات بحثية اخرى - 00:28:13

حاضرة ومألوفة في التسجيل. وان كانت اقل تواترا مما سبق وهي تحقيق المخطوطات البلاغية والتحليل التطبيقي للبلاغة في الشعر موجودة ومألوفة ولكنها اقل تواترا من الموضوعات السابقة او بلاغة اجناس النثر العربي او دراسة المصطلح البلاغي او المسائل البلاغية في الحواشي والمجاميع والشروح الادبية - 00:28:33

او الموازنة بين البلاغيين او دراسة منهج عالم او مقاييسه البلاغية واستدراكات بعض البلاغيين على من سبقهم ورصد علاقات البلاغة بالحقول المعرفية المتقاطعة معها قديما وحديثا كدراسة علاقتها ببعض المناهج - 00:28:59

الحديثة او النظريات اللغوية المعاصرة واخيرا تاريخ البلاغة بامكاناته البحثية الواسعة كدراسة الاتجاهات البلاغية او اثر قضية معينة في تطور البلاغة او اسهام اقليم او عصر او وسط علمي او اسهام كتاب او شخصية معينة في هذا التطور او تقويم محاولات تجديد البلاغة عند - 00:29:19

هذه ابرز المسارات البحثية المألوفة في آآ الحقل البلاغي هناك في المقابل رسائل بلاغية مسجلة استوقفتني عناوينها ليس لان موضوعاتها اهم من الموضوعات المألوفة السابقة هذا مهم يعني التركيز عليه انه عندما نلفت النظر اليها لا نقصد انها اهم - 00:29:45

ولكن انها مسارات واعدة اه قد تفتح مجالا وتثري مسارات البحث آآ المألوفة ولكن لانها تدفع الفكر ومعه البحث البلاغي الى ميادين من الدرس قليلة التداول اكاديميا وربما تحمل نصيبا طيبا من النفع والاثراء والحيوية التجديد وقد توسع حتى - 00:30:10

من طريقة تناولنا للموضوعات المألوفة وتسدد بعض القصور في معالجتنا اه لها طبعاً اقول انها قليلة التداول هذا لا يعني انها غير موجودة بدليل اصلا انني اتكأت على رسائل سابقة. يعني انا هذه المسارات - 00:30:34

اقول المسار ثم اقول بعض الرسائل القليلة التي اختطته في البحث البلاغي آآ اه وهذا يدعونا الى يعني اقتراح هذه المشروعات البحثية. بعض هذه المشروعات اكيد مرت وبالامكان الافادة منها في الحقل البلاغي وفي غيره من الحقول آآ العلمية هي تقريبا ثلاثة عشر مشروعا اول هذه - 00:30:51

مشروع دراسة جذور البلاغة او جذور احد علومها او جذور فن من فنونها في عصور التدوين المتقدمة يعني الا تدرس العلم بعدما اكتمل بعدما نضج وانما تدرس الجذور وتعرف اه كيف تغيرت المصطلحات - 00:31:19

انا في الجامعة الاسلامية قدمت محاضرة عن اه البلاغة القرآنية رؤية مغايرة. وتوقفت عند مفهوم النظم وكيف انا اعتمدنا تقريبا على مدى تقريبا اه قرابة الف سنة مفهوم النظم الذي اعتمده عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري - 00:31:46

ولكن ما قبل عبد القادر طبعاً فادنا في علم البلاغة ان التأسيس الفعلي له تأخر الى القرن الخامس الهجري وصار في عندنا مجموعة كبيرة من المدونات البلاغية والنقدية التي اختلطت فيها البلاغة بحيث انا نحاول ان نتلمس - 00:32:07

هذا المفهوم المركزي في البلاغة وهو مفهوم النظم لنرى دلالاته هل هي كانت مطابقة لدلالة النظم كما اقترحها عبد القاهر الجورجاني في تلك المحاضرة حاولت ان ابين انها لا ما كانت متطابقة - 00:32:26

وان عبد القاهر اخذ المفهوم الجاحظي باعتبار ان الجاحظ هو كان من ابرز من طرح مفهوم النظم وزرعه بطريقة مختلفة في بيئة

النحات. وجعل مفهوم النظم مقتصرًا على التراكيب النحوية - [00:32:42](#)

وبهذا كما قلت انا انه هذا قدر المؤسسين كما نرى مثلا آ الرسالة في اصول الفقه للامام الشافعي الكتاب لسبويه في علم النحو
ستجد انه اختط طريقا رائعا لتأسيس العلم - [00:32:59](#)

وآ يعني زرع شجرة ضخمة جدا انبتت الكثير من الفروع ولكن ضخامة هذه الشجرة غطت على بعض البذور التي كان يمكن ان
تتحول الى اشجار مجاورة وهذا يبدو قدر المؤسسين. انهم بقدر ما يدفعون العلم الى - [00:33:18](#)
سلة واسعة جدا ولكن الظجة العلمية التي تدور حول كتابهم المؤسس تجعل احيانا بعض البذور تضيع في الطريق هذا حدث عندنا
بشكل اوضح لانه مثلا تأسيس علم اصول الفقه كان متقدما في زمن - [00:33:41](#)

الشافعي وتأسيس علم النحو ايضا اقدم عند آ سبويه في القرن الثاني الهجري لكن نحن تأخر عندنا في علم البلاغة الى القرن
الخامس الهجري فتمكنا من رؤية بعض المصطلحات التي يتداولها عبد القاهر عند المتقدمين ولاحظنا انه الدلالة ليست متطابقة -

[00:34:01](#)

هذا يعني ان عبد القاهر سحبها واطرها وجعل لها مفهوما بعد ذلك اقتات عليه البلاغيون الذين جاؤوا بعده خاصة لما تكونت مدرسة
السكاكي وشروح مفتاح العلوم واخذنا آ اخذ علم البلاغة الى مسار اصبح متضخما جدا - [00:34:23](#)

وضمرت اه بذور كان يمكن ان تتحول الى اشجار لولا ضخامة هذا الحدث. انا اقصد اننا لا اعني اني انقد ما فعله عبد القاهر ما فعله
عبد القاهر شيء عظيم جدا في البلاغة - [00:34:46](#)

ولكن كنت تتمنى لو ان هناك يعني اه مسارات اخرى افتتحت ايضا في علم البلاغة لتثري ايضا هذا الحقل الذي الذي قدمه عبد القاهر
اه الجرجاني. فدراسة الجذور اعطيك مجال لتأمل المصطلحات قبل ان تستقر - [00:35:01](#)

في العصور آ اللاحقة وهي جديرة في اي علم في اي حقل علمي يعني حتى في حقل التفسير ان تدرس جذور بعض المصطلحات
بعض العلوم وترى كيف نظر اليها المتقدمون واكيد انها آ مختلفة - [00:35:20](#)

يعني بعض الناس بعض المشايخ يتحدث مثلا عن الفقه حتى مصطلح الفقه انه مصطلح الفقه في الحديث النبوي هل هو نفسه من
اراد من اراد الله به خيرا يفقهه في الدين. هل المقصود هنا الفقه هو علم الفقه - [00:35:38](#)

او المقصود اصول الدين بعامة وليس فقط ما اصطلح عليه بعد ذلك كفرع من فروع علوم الشريعة وهو علم آ فتتبع المصطلحات
كيف تغيرت دلالتها؟ اتسعت او ظاقت من امتع يعني مسارات او او حقول - [00:35:55](#)

معرفة او مشاريع اه البحوث هذا اذا المشروع الاول وهو دراسة جذور البلاغة او جذور احد علومها او فن من فنون اتكى هنا على
احدى الرسائل وجدتها وهو وهي رسالة دكتوراة - [00:36:15](#)

اه بعنوان جذور علم المعاني حتى القرن الخامس لمجدي السيد ابو حسين باشراف الوصيف هلال ابراهيم كلية اللغة العربية بجامعة
اه الازهر في المنصورة. هذا المشروع الاول هذا في المشروع الاول - [00:36:32](#)

يعني اثنا عشر مشروعا طبعا ما نستطيع ان نصل آ اليه دون ان يعني ان نضايقكم في الوقت. المشروع الثاني مشروع دراسة موارد
عالم بلاغي في احد مؤلفاته المهمة او في جميع مؤلفاته - [00:36:51](#)

موارد يعني مصادره الى ماذا آ رجع عندما كتب آ كتابه لاننا نعرف انه في التراث اه كثيرا ما لا يصرح العالم. بعض العلماء تجد انه
يصرح حتى في مقدمة كتابه انه رجعت ويسردها سردا - [00:37:10](#)

وبعض العلماء مثلا يذكر في اثناء احتجاجه في بعض المسائل ويقول قاله فلان او حرره فلان ولكنك تجد احيانا انه بعض المقاطع
وتجدها كثيرا وكثيرا ما يعني لاحظت مثلا عند السيوطي في الاتقان كثيرا ما اجد - [00:37:29](#)

مقاطع كثيرة منقولة عن علماء سابقين له يمكن هو يرى ان العلم ارت مشترك ولانه نوه بهذا العالم في مواضع متقدمة آ فيرى انه ان
هناك غنى عن اعادة التكرار في توثيق كل المنقولات - [00:37:46](#)

فان تدرس موارد عالم بلاغي مثل مثلا موارد ابن قتيبة في كتابه تأويل مشكل القرآن. او موارد الخطابي في رسالته بيان اعجاز

القرآن. او موارد القاضي الباقلاني في كتابه اعجاز القرآن او موارد الزمخشري او موارد السكاكي او ابن الاثير او الخطيب القزويني او
00:38:06 -

وهذي بالمناسبة من الموضوعات التي يلح في الحديث عنها شيخنا محمد ابو موسى محمد ابو موسى كثيرا ما يتحدث عنها ويشير
اليها وهو طبقها في كثير من من كتبه عندما يتحدث عن - 00:38:29

العلماء فهذه من من يعني موضوعات او المشروعات الجديرة الحقيقية بالتنبه لها من الرسائل العلمية التي انتهت لهذا والتي اختطت
هذا المشروع مصادر الامام عبد القاهر في بلاغته رسالة ماجستير للباحثة هند جميل آآ نايتة باشراف علي العماري كلية اللغة العربية
بجامعة ام القرى - 00:38:49

في مكة الف واربع مئة وسبعة للهجرة. ايضا رسالة اخرى مصادر السكاكي للبيان بالقسم الثالث من كتابه مفتاح العلوم رسالة
ماجستير لمنى اللحياني اشرف السعيد النوتي كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ايضا في مكة - 00:39:19
عام الف واربع مئة وثمان وعشرين. هذا اذا المشروع الثاني وهو دراسة الموارد المشروع الثالث مشروع دراسة وجوه اخرى غير
مطروقة من الاعجاز البلاغي للقرآن مثل وجه تأثيره في النفوس بتعبير الخطابي - 00:39:38
في اخر رسالته بعدما تحدث عن وجوه اعجاز القرآني واتي باقوال العلماء وتحدث عنها وناقشها وقف كذا وقفة كانها وقفة على طلل
في اخر الرسالة قال وها هنا وجه لم ينتبه اليه كثير من النظار - 00:39:57

وهو وجه تأثيره النفوس تأثير القرآن في النفوس اللي هو المتلقي يعني ان تدرس اه تأثير القرآن في العلماء مثلا او في المتقدمين
حتى في من عاصروا نزول الوحي انا مثلا في كتاب الوحدة السياقية للشري في الدراسات القرآنية. حاولت ان احصي كثيرا من
الموارد ولكن فات علي بعد ذلك انتهت - 00:40:20

انه لماذا لا تدرس ايضا في التراجع كيف تلقى العلماء احيانا يأتون في التراجع. يقول لك مثلا انه ظل يردد اية او انه وقف عند اية
وسأل مثلا تلاميذه عنها مثل هذه اللي هي بلاغة التلقي - 00:40:52

كيف تلقى العلماء آآ القرآن هذي من الوجوه التي يذكرها بانه انصرف عنها آآ الباحثون في بلاغة آآ القرآن فاذا ندرس علاقة الاعجاز
البلاغي بالمتلقي والمتلقين من الرسائل العلمية السابقة في في هذا المسار - 00:41:12

رسالة بعنوان اعجاز القرآن التأثري رسالة ماجستير لخالد آآ العمري او العمري اه كلية الدراسات العليا بجامعة ال البيت في المفرق
بالاردن آآ هناك ايضا رسائل علمية اخرى درست تلقي بلاغة الحديث النبوي - 00:41:34

اه اه مثلا تلقي اه رسالة بعنوان تلقي البلاغة النبوية في شروح صحيح مسلم يعني يدرس كيف تلقى الصحابة او من كانوا معاصرين
للنبي صلى الله عليه وسلم اه لكلمة النبي - 00:41:57

كيف تأثروا بها كيف تلقوها اه رسالة دكتوراة لهند اه قناص هذي اه يعني في في قسمنا وايضا تلقي المخاطب للحديث النبوي في
الصحيحين رسالة دكتوراة لعمر العتيبي زميلنا الدكتور يوسف العليوي - 00:42:15

آآ هذا ايضا مشروع وهو دراسة وجه اخر وجوه اخرى غير مطروقة للاعجاز القرآني وهو اثره في المتلقي. المشروع الرابع دراسة
العلاقة بين البلاغة القرآنية والبلاغة النبوية من الرسائل العلمية السابقة في هذا المسار - 00:42:36

رسالة اثر القرآن في البلاغة النبوية. اثر القرآن الكريم في البلاغة النبوية رسالة دكتوراة لخميس عبد المعطي الشافعي آآ كلية اللغة
العربية بجامعة الازهر في ايتاي البارود آآ عام الفين وستة عشر ميلادية - 00:42:59

رسالة الصورة القرآنية في البيان النبوي الصورة بالصاد القرآنية في البيان النبوي رسالة دكتوراة مسجلة لدينا في القسم. للباحثة
عفاف آآ العبدلي. ايضا رسالة الموازنات البلاغية العنوان رائع الموازنات البلاغية بين القرآن الكريم والحديث النبوي دراسة وتقويما -

00:43:21

يعني يذهب الى كتب التراث كلها التي وازنت بين بلاغة القرآن وبلاغة الحديث اه النبوي هذي رسالة مسجلة ايضا عندنا في القسم
للباحثة امل اه الراضي هذا اذا مشروع دراسة العلاقة بين بلاغة القرآن والبلاغة النبوية - 00:43:51

المشروع الخامس مشروع دراسة البلاغة في العتبات يعني بلاغة العنوان بلاغة المقدمة بلاغة الخاتمة وهو مشروع من شقين شق نظري يدرس الجهد البلاغي النظري. الذي تشتمل عليه هذه العتبات او الدلالات - [00:44:12](#)

العلمية والمنهجية التي يمكن استنباطها منها. انا عندي الحقيقة مثالان رائعان في المقدمات القديم واحد وفي الحديث واحد. في القديم ابن قتيبة ابن قتيبة رائع جدا في مقدماته يعني يكاد يكون ظاهرة - [00:44:34](#)

يكفي ان تقرأ المقدمة في مقدمة كل كتبه وتجمع منها علما غزيرا ان يتصدى باحث لدراسة مقدمات ابن قتيبة لكتبه هذا مجال طبعاً على حسب العلوم. يعني اكيد انه درس يمكن في في احد العلوم. ولكن بحسب العلوم ستجد حتى تدرس منهجية العلم - [00:44:54](#)

منهجية العلوم نحن ما نتحدث عنه مثلا عن منهج العلم عن المنهج العلمي واصوله ستجد كثيرا من هذه المنهجيات منثورة في مقدمات ابن قتيبة مؤلفاته وعندنا اخر وهو شيخنا محمد ابو موسى - [00:45:19](#)

مقدماته عجيبة وافردت في البحث وايضا زميلنا الدكتور احمد السديس درس مقدمات آآ الدكتور محمد ابو موسى اه في اه مؤلفاته وهذا ايضا اه يعني من دراسة العتبات. ولكنه ينتمي للشق الاول وهو الشق النظري - [00:45:37](#)

يعني ان ادرس الشق النظري من اه العتبات وهناك شق تطبيقي يتوخى التحليل التحليل البلاغي لهذه العتبات ولاستاذنا الدكتور محمد الصامل بحث لطيف في هذا الموضوع. آآ صدر بعنوان اختلاف عنوان الكتاب في - [00:46:00](#)

مؤلفات اه البلاغية. من الرسائل العلمية المسجلة سابقا في في هذا المشروع اه رسالة واحدة بعنوان البحث البلاغي في مقدمات التفاسير البحث البلاغي يعني يذهب الى كل التفاسير يأخذ المقدمات ويدرس - [00:46:23](#)

البحث البلاغي. انا نسيت ايضا ان اشير الى عالم كبير ايضا مشهور ايضا بقوة مقدماته وهو الطاهر بن عاشور بن عاشور وخاصة في تفسيره يعني علم غزير جدا فقط في هذه المقدمات حتى سماها المقدمات وليست يعني مقدمة آآ واحدة. فهذا بحث الان يدرس البحث - [00:46:44](#)

بلاغي في مقدمات التفاسير فقط في عتبة اه التفاسير المشروع السادس مشروع دراسة البلاغة بعامة او بلاغة القرآن بخاصة عبر مدخل جديد او ظاهرة لغوية او اسلوبية اكتشف الباحث تواترها بنفسه بعيدا عن المداخل البلاغية المعتادة - [00:47:07](#)

يعني نحن نعرف ان مداخل البلاغية المعتادة ان نقول مثلا القصر في سورة كذا او اسلوب الفصل والوصل او الايجاز والاطناب او التشبيه او الاستعارة. اه او بقي او علم البديع مثلا بفنونه في اه سور المفصل مثلا - [00:47:32](#)

لكن ان ان تقرأ القرآن ثم تلحظ تواتر ظاهرة معينة لم يتحدث عنها العلماء الا يعني نتف معينة متوزعة بين الفنون وتجعلها هي المدخل لدراسة اه بلاغة القرآن مثلا من من الرسائل العلمية المسجلة سابقا في هذا المشروع - [00:47:51](#)

ظاهرة التأنيث في القرآن الكريم التأنيث بالثناء ظاهرة التأنيث في القرآن الكريم رسالة ماجستير لشذى محمد شهاب كلية الاداب بجامعة الموصل في العراق عام الف وتسع مئة وتسع وثمانين بعد الميلاد - [00:48:14](#)

ايضا اساليب السخرية في البلاغة العربية رسالة ماجستير لشعيب الغزالي باشراف عبد العظيم المطعني كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى في مكة عام الف واربع مئة هو اربع عشرة للهجرة. ايضا رسالة الحيدة - [00:48:37](#)

الحيدة يعني ان تحيد باسلوبك في الدرس البلاغي رسالة ماجستير لامال فوزي محمد اشرف محمد زكي العشماوي كلية الاداب بجامعة الاسكندرية طبعاً هذه الحيدة من خلال العنوان انا استنتجت انها تشمل فنونا بلاغية كثيرة عندنا نحن نتكلم عنها. لكننا لا نعنونها باسم الحيدة وهذا سر الجمال هنا - [00:48:58](#)

انك تدخل بمدخل اخر يشمل كثيرا من الفنون التي سبق وان تحدث عنها البلاغيون. يعني الحيدة تشتمل على فنون ما نطلق عليه نحن البلاغيين. الالتفات التورية تجاهل العارف. اسلوب الحكيم الاحتراس الاستطراد - [00:49:26](#)

وكذلك ما يسميه ابن ابي الاصبع الاستدراك والرجوع. كلها تدخل في هذا العنوان الكبير الذي يعني اه ابتكره الباحث هو الحيدة ايضا من المداخل عادات القرآن الاسلوبية عادات القرآن الاسلوبية دراسة تطبيقية. رسالة دكتوراة لراشد ثنيان اشرف الدكتور محمد السريع - [00:49:45](#)

وزميلنا الدكتور عبد المحسن العسكر آآ وهي في قسم القرآن وعلومه في كلية اصول الدين بجامعة آآ الامام. ايضا سكرات القرآن عند الطاهر بن عاشور لاحظ جمالة التخصيص هنا يعني مثل هذه الموضوعات لا يقلق الباحث بانه سبق عندما يريد التسجيل. اتى بموضوع نادر ثم رصده او - [00:50:12](#)

قرنه بعالم محدد وهو الطاهر بن عاشور. مبتكرات القرآن عند الطاهر بن عاشور دراسة بلاغية رسالة ماجستير لهاني الصاعدي اشراف محمود توفيق ايضا استاذنا محمود توفيق محمد سعد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى في آآ مكة - [00:50:39](#)

ايضا لاحظ العنوان الجميل التهيئة للمعنى في القرآن الكريم التهيئة كيف يهيئ القرآن المستمعين او المخاطبين للمعنى دراسة بلاغية رسالة دكتوراة لمحمد عبد الفتاح النجار كلية اللغة العربية بجامعة الازهر في المنوفية - [00:50:59](#)

الغرابة في البحث البلاغي رسالة ماجستير لمحمد رضا الشخص اشراف عبده آآ قليقلة كلية الادب بجامعة الملك سعود. المشروع السابع آآ انا ساستمر الى ان طيب ماشي مشروع دراسة المسائل الخلافية او الاشكالية في البلاغة - [00:51:21](#)

انك تدرس المسائل الخلافية مثل مسألة موقع هذي شوي تخصصية نوعا ما في البلاغة. موقع المجاز العقلي بين علمي المعاني والبيان. هناك خلاف عند البلاغيين. المجاز العقلي هل ينتمي لعلم المعاني؟ او ينتمي لعلم اه البيان. مسألة مثلا اسلوب المساواة نحن نعرف اننا - [00:51:45](#)

اسلوب الایجاز والاطناب والمساواة. المساواة اللي هو في الوسط بين الایجاز والاطناب. هناك بعض البلاغيين يرى انه غير متحقق. انه اسلوب اما ایجاز واما اه اطناب او انه اسلوب غير بليغ - [00:52:09](#)

فهناك جدل حول فمن الجمال انك تأتي بمثل هذي الموضوعات التي فيها نقاش واختلاف وتبدأ تدرس كل ما قيل اه حوله آآ ايضا مسألة الفرق بين التشبيه والتمثيل عند عبد القاهر وبقية البلاغيين وقضية موقع البلاغة بين الغموض والوضوء - [00:52:25](#)

ومسألة التداخل بين ابواب البلاغة كالحذف الذي يدرس في ابواب المسند والمسند اليه ومتعلقات الفعل طبعاً هذه من هموم لانه عندنا مواشكال اشكال في علم البلاغة ان هناك كثير من الموضوعات تدرس في عدد من آآ الابواب فيدرسها الطالب اكثر من مرة ويسألون الطلاب طب - [00:52:48](#)

هذا الموضوع سبق ان درسناه في في باب اه اخر فهذه من الموضوعات الاشكالية اه التي يحسن التصدي لها. مثلا من الرسائل السابقة في هذا المشروع التشبيه والتمثيل عند الامام عبد القاهر باعتبار ان هناك مجال آآ يعني جدل حول ماذا يقصد الامام عبد القاهر - [00:53:09](#)

في التمثيل دراسة ومقارنة بجهود السابقين رسالة ماجستير لعبد المنعم حجازي كلية اللغة العربية بجامعة الازهر في القاهرة اه رسالة مسائل الخلاف في الاساليب الخبرية من علم المعاني في ايضاح الخطيب الغزويني. رسالة ماجستير لناصر الزهراني. كلية اللغات - [00:53:32](#)

عربية قديمة الرسالة اه اه في في جامعة ام القرى بمكة المساواة دراسة بلاغية رسالة ماجستير لمحمد مشرف خضر اشراف ابراهيم مطاوع كلية الاداب بجامعة طنطا اربع رسائل ماجستير لاربعة باحثين في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر في الزقازيق تبدأ عناوينها بالقضايا - [00:53:53](#)

خفية في من خلال كتاب شروح التلخيص في هذي فراغ يكتب فيها العلم او الباب يعني القضايا الخلافية في البديع المعنوي. القضايا الخلافية في التشبيه. من خلال كتاب شروح التلخيص - [00:54:21](#)

القضايا الخلافية في القصر والقضايا الخلافية في الانشاء والقضايا الخلافية في الحقيقة المجاز طيب ماشي خلني ادور لك كذا مشروع تقريبا خمسة اريح سبع وهي ثلاثة عشر يعني باقي ستة - [00:54:41](#)

اه عندنا فقط يعني اشير اليها دون تفصيل مشروع البلاغة الجديدة ومساراتها في الحجاج وتحليل الخطاب. والموقف منها الموقف من البلاغة الجديدة. اه وفي رسائل حولها مشروع دراسة مقارنة للفنون البلاغية بين النظرية والتطبيق - [00:55:08](#)

المشروع العاشر مشروع تلقي البلاغة العربية. او احد علمائها عند ثقافات او بيئات او سور اخرى فقط ازل البلاغة وطمع التفسير

اوضاع اي علم من علوم القرآن. تلقي البلاغة العربية او احد علمائها عند ثقافات او بيئات او عصور اخرى. مثلا تلقي الزركشي -

[00:55:33](#)

او تلقي السيوطي عند علماء مصر مثلا او عند علماء نجد وتدرس كل ما قيل عن السيوطي في اه بيئة نجد مثلا في عصر الدعوة مثلا

في القرن اه الثاني عشر - [00:55:58](#)

الهجري والثالث عشر آاه طبعا يشمل هذا المشروع الدراسة المقارنة بين بلاغ العربية وبلاغة الامم المغايرة. وهناك الحقيقة مجموعة

من آال رسائل حول هذا المشروع علوم البلاغة عند العرب والفرس - [00:56:14](#)

تلقي السكاكي عند البلاغيين المغايرة من المشاركة فالباحث يريد ان يدرس كيف تلقى البلاغيون المغايرة الاصطلاح القديم طبعا

المغايرة يشمل اه الشمال الافريقي كله يعني ما عدا مصر ما بعد مصر يسمى آامغربا - [00:56:35](#)

آآ وجاء باحث اخر وعكس العنوان فقال تلقي المشاركة لبلاغة السكاكي في كتابه مفتاح العلوم المشروع الحادي عشر مشروع دراسة

بلاغية مقارنة لموضوعات محددة بين القرآن والشعر العربي او الثقافة والبيئة آآ - [00:56:57](#)

يعني مثلا تدرس الصور البيانية هذي مثلا عنوان رسالة. الصور البيانية في القرآن ومدى صلتها بالبيئة العربية وهذا طبعا يجعلك

ترجع الى الشعر العربي القديم او الاسراف هذي رسالة اخرى. الاسراف بين الخطاب القرآني ورؤية الشاعر الجاهلي - [00:57:24](#)

ايضا عنوان اخر في نفس المقارنة بين القرآن والثقافة والبيئة العربية. بعض الباحثين يوسع هذه المقارنة ليجعل مفاهيم البلاغة

العربية منعكسة على العالم المنظور باكملة. وفي سياق هذا المشروع التناظري - [00:57:47](#)

يأتي كتاب آال البلاغة الكونية من الاعجاز الى الانجاز دراسة تأويلية في فلسفة النموذج البلاغي للاستاذ الدكتور سعود الصاعدي في

جامعة ام القرى. المؤلف ايضا عزز اه هذا التوجه البحثي الحقيقة متميز الكتاب يعني مسار جديد في البلاغة - [00:58:07](#)

اه العربية عزز هذا التوجه بكتاب صدر حديثا له بعنوان معالم القرية اه الكونية. المشروع ثاني عشر مشروع دراسة منهج الاستشهاد

والياته او رصد القضايا المتعلقة بالشواهد عند عالم بلاغي او عند طائفة من البلاغيين يجمعهم توجه معين او عصر محدد -

[00:58:31](#)

او اقليم او بيئة اه خاصة. الرسائل العلمية الحقيقة كثيرة في في جانب الاستشهاد آآ ويعني آآ استاذنا الدكتور عبد الرحمن له ايضا

كتاب الشاهد الشعري في تفسير آال القرآن آآ - [00:58:57](#)

الكريم رسالته في الدكتوراه وهي مطبوعة فانت الان تدرس منهج الاستشهاد اه والياته. هناك طبعا رسائل علمية كثيرة في في

موضوع البلاغة. مثلا الشواهد القرآنية في لسان العرب لابن منظور. دراسة - [00:59:15](#)

بلاغية الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الاعجاز للشيخ عبد القادر جورجاني توثيق وتحليل ونقد. رسالة دكتوراه مشهورة جدا

ومطبوعة لنجاح اه اشرف علي العماري وقديما يعني عام اه الف واربع مئة وعشرة هجرية. المباحث البلاغية في شواهد ثلاث دقائق

- [00:59:32](#)

المباحث البلاغية في شواهد الكشاف الشعرية عرض وتحليل رسالة ماجستير محمد آآ ابو زيد اه طبعا رسائل الحقيقة اه كثيرة.

المشروع الثالث عشر مشروع دراسة الدراسات بمعنى الدراسات التقويمية للدراسات البلاغية في موضوع معين. ازل كلمة البلاغية

وظع التفسيرية. او اي علم من علوم اه - [00:59:53](#)

القرآن يعني ان تدرس الدراسات او مثلا الدراسات الصادرة عن مراكز او عن جامعات معينة او اوساط علمية آآ محددة طبعا يشمل

تقويم الدراسات آآ المعاصرة من من يعني الرسائل العلمية في هذا المشروع - [01:00:22](#)

اه الدراسات البيانية للقرآن الكريم رسالة دكتوراه لعبد السميع حسونة. القرآن الكريم في الدرس البلاغي المعاصر رسالة ماجستير

لثناء عياش اه اتجاهات البحث البلاغي في رسائل الماجستير والدكتوراه بين جامعتي ام القرى والملك سعود اللي اشرت -

[01:00:40](#)

هذه الرسالة رسالة الدكتوراه للباحثة فاطمة جفشر في جامعة ام في جامعة الملك خالد في ابها آآ اه الدراسات الاسلوبية للحديث

النبوي عرظ وتقوم رسالة دكتوراه اه باحث لدينا في القسم اه الدكتور عبد الرحمن الجريد اه - [01:01:00](#)

عندنا اربع رسائل مسجلة في القسم طارق السلمي واروى السحيباني وندى العلولة طارق اخذ الدكتوراه يعني آآ اصبحت الان رسالة منجزة. وقتل يحيى. جميعها تتناول بالدرس التقييمي. الدراسات البلاغية الاكاديمية - [01:01:21](#)

سواء في الجامعة او في بحوث آآ بحوث العلمية المحكمة في مجلات الجامعة او بحوث الماجستير والدكتوراه ينشأ يعني يتفرع من دراسة الدراسات اه الدراسات البيئية بين البلاغة والتخصصات العلمية اه الاخرى وهي تعرفون انه - [01:01:44](#)

الدراسات البيئية اصبحت رائجة في في كل التخصصات تقريبا في جميع اه الجامعات حاولت ان اختصر اه واعتذر عن الاطالة ومتطلع الحقيقة يعني اضافاتكم وتقييمكم شكر الله لكم دكتور سامي هذا العرض - [01:02:04](#)

اللطيف لهذا الموضوع الثقيل في مسارات بحث واعدة في بلاغة القرآن الكريم. طوف بنا الله خير في مجموعة من هذه المسارات المهمة قبل ان نختم هنالك آآ مداخلة من الدكتور اسماعيل - [01:02:26](#)

اذا كان فيه لاقط آآ يقدم للشيخ دكتور اسماعيل عثمان محمد الماحي الرئيس العام لجماعة انصار السنة المحمدية في السودان اه وهو من المتخصصين ايضا في التفسير وعلوم القرآن بسم الله الرحمن الرحيم - [01:02:43](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله الامين. الجمع المبارك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته شكرا لسعادة دكتور مدير الجلسة وسعادة الدكتور سامي هذه المحاضرة القيمة وهي كما قال - [01:03:05](#)

في بدايتها او قبلها فعلا دسمة هي وتحتاج الى يعني يعني مزيد من التأمل والدراسة ولكن هي آآ نرجو ان تكون اساس للباحثين الذين سيدخلون في هذا المجال في الموبايل وواحد داير يتصل بي - [01:03:27](#)

اه الحقيقة احنا نشكر يعني شيخ عبد الله الشدي الشيخ ابو احمد يصاب الله خير على هذا المنتدى وعظيم ويكفي انه منتدى يعني بالتفسير وبالقرآن الكريم ونرجو ان نكون في هذا المجلس من من يشملهم الحديث ما جلس قوم - [01:03:53](#)

في بيت من بيوت الله ان شاء الله تعالى اه تعليقي اه ارجو ان اكون مختصر اه مسارات العنوان مسارات بحث واعدة في بلاغة القرآن الحقيقة يعني يعني آآ هو يتكلم عن هذه المسارات ووضح الان - [01:04:14](#)

سعة البحث ساعة البحث وضحت تماما وانا معه فيما يسعى اليه ومع الباحثين فيما يزعو اليه ويجب ان نكون اه لابراز الغاية التي من اجلها انزل الله سبحانه وتعالى القرآن - [01:04:32](#)

وهي الهداية هي الهداية وهذه البلاغة اه تتناول يعني من باب الاعجاز القرآني. بلغة القرآن وكثير من الروايات تنقل انا بعض الاعراب بعض الناس يسجد لبلاغة بعض المواضع في القرآن الكريم - [01:04:49](#)

ولذلك آآ الباحثون في البلاغة وبلاغة القرآن هم يخدمون هذه الغاية الاساسية التي تجعل الناس يخضعوا آآ للقرآن الكريم اؤكد على هذه النقطة ان شاء الله تعالى اه مقولة علم لم ينضج بعلم يعني على ما ذكره الباحث الدكتور فيها انها نفسها - [01:05:09](#)

ما محررة خالص او كذا اه انا اميل الى انه التفسير يعني اه نضي بمعنى يعني استوى التفاصيل واسسه وكلياته وهكذا ويعني احترق يعني اكتمل يعني ما نقول يعني يعني - [01:05:30](#)

لان باب الاجتهاد مفتوح طبعا باب الاجتهاد مفتوح سواء في الفقه او في الحديث او في غيرها من العلوم وبالتالي هذي العلوم العلم الذي يعني يعني نضج الى حد ما مجال فيه مفتوح يعني التجويد والاتقان والتفريع - [01:05:47](#)

واذا اخذنا هذا المعنى يكون معنا مقبول وهو باب مفتوح يعني يعني احترق بمعنى ما فيه مجال هذا غير صحيح يعني والا القرآن الدين الدين يعني لكل زمان ولكل مكان. فالميل لهذا التفسير - [01:06:05](#)

اعتقد هو افضل اه الجانب الاخر اشار اليه الباحث جزاه الله خيرا آآ ويعني هذا التأليف الواسع في هذه العلوم يؤكد على موسوعية التفسير علم التفسير علم التفسير علم موسوعي معروف يعني - [01:06:19](#)

ولذلك كان العلماء اه يتأخرون في في التأليف في التفسير قد يبدأ في في بداية حياته او في مرحلة مبكرة في حياته يؤلف في الحديث يؤلف في كذا يؤلف في الفقه ولكن التفسير - [01:06:38](#)

يلجأ اليه العلماء في اخر حياته يعني ببعض النضج لان التفسير يحتاج لكل العلوم. كل العلوم يعني تخدم خادمة للتفسير ولذلك فيه هذا التفصيل والمفسرون موسوعيون يعني ومن اشار الى بعضهم موسوعيون يعني يمكن من الناس المعاصرين معروف الشيخ الشنقيطي - [01:06:57](#)

يعني موسوعي في كل شيء يعني ولانه التفسير موسوعي ونحن طبعا الان افتقدنا العالم الموسوعي الماضي كان علماء موسوعيين تجد الان الشيخ سالم ابن تيمية او ابن القيم رحمه الله في كل العلوم. الان اصبحنا في التخصص الدقيق - [01:07:17](#)
اه المسارات الواعدة اه كما اشار اليها الباحث جزاه الله خير انا اؤكد على هذه النقطة يعني ليست تقليدية ولكن ليس معناه ان اهم من المباحث التقليدية هذه قضية مهمة جدا اعتقد انه التركيز عليها - [01:07:35](#)
حتى يعني لا يعني يأتي الجديد ويقول اه واني وان كنت الاخيرة زمانه لا يعني انت تبني على ما اسس الاولون وهذه قضية مهمة جدا اشار اليها الباحث جزاه الله خير وقدم الورقة - [01:07:52](#)

بقضية اه ميثاق كتاب الرسالة للامام الشافعي. وانه اصبح يعني لا يستطيع ان يتجاوزه الناس وآآ انا كنت داير اعلق ولكن آآ الثانية اللي هي قلت هذا ليس فيه عيب يعني كونه الكتاب الاول يكون بهذه القوة - [01:08:10](#)
ليس عيبا في الكاتب يعني ولكن يعني الناس تأخذ من الفروع الى الامام يعني. انا اكرر شكري المنتدى المبارك. وشكرا لهذه الفرصة. ونفع الله بكم يعني معالي الدكتور. شكرا. شكرا - [01:08:30](#)

وبركاته. شكرا للدكتور اسماعيل عثمان محمد الماحي الرئيس العام لجماعة انصار السنة المحمدية في السودان هذه المداخلة آآ للضيف دقيقة الى دقيقتين يختم معلقا على ما سمع لنختم بذلك ان شاء الله تعالى هذه او هذا اللقاء المبارك - [01:08:42](#)
انا استمع الحقيقة استفدت من الشيخ اثني على كلامه انه وهذا نبهت عليك من البداية وقلت انه هذه المسارات المقترحة ليس المقصود بها المزاحمة المسارات وانما بالعكس هي اثناء للمسارات الموجودة وتعظيم آآ - [01:09:04](#)
وفي البحث العلمي يبدو انه هذا هو العرف المعتاد في البحث العلمي انك عندما تقترح شيئا لا تقصد اه ازالة اشياء دايمًا يمكن هذا اقرب نمط المقالات الصحفية اللي دايمًا فيها استعجال - [01:09:29](#)

حرص على العنوانات البراقة اه الازالة بينما البحث العلمي يعني بطبعه صاحب تودة. وعندما يقترح يقترح ما يعرض الاشياء وما ينير وليس ما يزيل او تفضل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تعريف بالاسم بس الله يحفظكم. نسأل الله يعني التوفيق للجميع وان تكون ان شاء الله محاضرة في الميزان للجميع - [01:09:50](#)
وفي ميزان محاضرنا وفي وفي ميزان آآ مضيفنا حفظ الله الجميع وانا صراحة يعني بودي يعني انه كذلك يشمل ختام نقطت ثمره من من الثمار فانا يعني ارجو من المحاضر انه - [01:10:25](#)

يعني اذا كان بالامكان يعني يذكر لنا الجوانب البلاغية الرئيسية لعبارة سمعتها وهي الفكرة ام العمل الفكرة ام العمل. انا سمعت لها جوانب بلاغية قوية في ثاني شي طال عمرك - [01:10:46](#)
انه الشاعر اللي اللي قال كل انسى كل كل ابن انثى وان طال سلامته يوم على الة حذاء محمول طبعا هل هو يعني للشعراء اللي بعد نزول القرآن وتأثر ببلاغة القرآن - [01:11:06](#)

وتأثر بقول الله سبحانه وتعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كل نفس ذائقة الموت ثاني شي اذا كان متأثر ببلاغة القرآن يعني قيدها بكل على الة حذاء مو شرطًا كل ما كل واحد ينتهي اجله - [01:11:22](#)
يتوفى انه يكون يعني يكون محمول على على الة حذاء على كل طال عمرك يهمني يهمني النقطة الاولى وهي الجوانب الرئيسية لعبارة الفكرة ام العمل في اطار ما ذكرت من مسارات - [01:11:40](#)

بس جوانب رئيسية وليست تفصيلية وضح طال عمرك؟ ايه ايه واطح. الفكرة ام العمل. ايه اه طبعا معنى يبدو ما طرحناه وما نسعى اليه في يعني طرح مثل هذه الافكار انه تتحول الى عمل - [01:11:55](#)
يعني ما تقول انت العبارة اللي انت تقولها انه الفكرة ام العمل هي ما يحرضنا جميعا ويبدو انه هو ما جعل هذا المجلس يمتد لثلاث

عشر عاما هو انه الايمان بان الافكار تقود الى العمل - [01:12:15](#)

وانا عندما نطرح مثلا مثل مثلا ما يخص موضوعنا نطرح مثل مسارات البحث المألوفة انه تتمنى اما من الحضور او ممن يستمع اليه لاحقا انه قد يصدق ان باحثا يفكر في موضوع اه بلاغي مثلا او في موضوع في علوم القرآن او في - [01:12:32](#)

ويروق له فكرة معينة يمكن تطويرها وتكون بعيدة ومتطورة جدا عما طرحناه هنا لكن يعني اه لا يفوتك بركة التنبيه على انك طرحت فكرة تحولت هذه الفكرة في المجال العام انه الرجل راح وذهب وسجل بحثا - [01:12:50](#)

واشتغل وذهب الى الكتب وقرأها كل هذا عمل وحصل على رسالة الدكتوراة او رسالة الماجستير كلها من فكرة ان تطرحها هذا هو الفكرة. ايه وهذا ينطبق على كثير يعني يعني - [01:13:11](#)

كثير من الكلمات نقولها احيانا دون ان ننتبه حتى في مجالسنا المعتادة احيانا تجد لها من البركة ما يذكرك به يعني انا من الاشياء اللي تشلج الصدر انه يأتيك احيانا طالب ربما بعد عشرين سنة - [01:13:29](#)

او اكثر ويقول يعني انا لا انسى انك في انت انت نفسك نسيت الكلمة ثم يقول انا لا انسى انك في دايرك اليوم واتذكر اننا كنا في الشتاء يعني الى درجة انه استحضر - [01:13:44](#)

كل ملابسات ذلك اليوم اننا كنا في الشتاء وقلت ان كلمة وما زلت اذكرها هذا من الاشياء التي يعني من عاجل بشرى المؤمن انك تشعر بان فكرة قلتها ربما لا تلقي لها بالا ولكن هذي الان - [01:13:58](#)

يعني بالجانب الجيد اه ثم تجد ان لها اثرا كبيرا جدا اه في الناس. وهذا ما جعل يعني بلاء وهذا سر اه كله. نحن تخصصنا في البلاغة والبلاغة تعني انك لابد ان تهتم بالكلام وتهتم كيف تقوله. وتختار التراكيب الجيدة كيف تصل الرسالة على - [01:14:16](#)

افضل وجه الى المتلقي ويعجبني تعريف لابن المعتز عندما عرف البلاغة وقال البلاغة هي ايصال المعنى ولما يطل سفر الكلام ولما يطل وانا حقيقة اتوقف عند كلمة لمة لانه ما قال لم - [01:14:42](#)

ولم يطل سفر الكلام. وانما يقول ولما فانت عندما تقول لما يأتي محمد هذا يعني نفي انه اتى ولكنه يعني شيئا اخر انه سيأتي قريبا بدل انك تقول لما يأتي - [01:15:08](#)

او لما ينضج العنب معناه انه سينضج قريبا البلاغة هي ولما آآ يطل سفر الكلام معنى هذا انه ظاهريا انا قلت لك الفكرة وان تشعر بانه لم يطل سفر الكلام وصلتك الفكرة - [01:15:22](#)

ولكن هي في الحقيقة سفر الكلام طال داخلك مفعول هذه الكلمة في داخلك وكيف ترددت في داخلك والافكار التي تولدت من خلال هذه الفكرة البسيطة هو ما يجعل كل الناس يتكلمون ويعقدون مثل هذه الجلسات او حتى فقط يريد في اي مجلس ان يتكلم لانه

يشعر انه ربما هذه الكلمة تنفعه - [01:15:39](#)

الله لكم. هذي الاجابة الوافية الحقيقية ونسأل الله عز وجل ان تكون هذه الافكار التي طرحت افكارا ممتدة الى العمل وانجاز مشروعات التي آآ تطوف الشيخ اه والدكتور سامي حولها. اه مجموعة من المسارات التي ذكرت منها جذور العلم وايضا مسار موارد

العلم ومصادره - [01:16:02](#)

ومسار وجوه او وجه من وجوه اه الاعجاز القرآني كالاتر وغيره. دراسة العلاقة بين البلاغة القرآنية والبلاغة النبوية دراسة البلاغة في العتبات كالمقدمات ونحوها وغير ذلك من المسارات التي اه اشار ولفت الانتباه لها نسأل الله سبحانه وتعالى ان تكون محفزة -

[01:16:22](#)

للباحثين طلاب العلم لبناء مشروعات تخدم كتاب الله عز وجل وتخدم البلاغة القرآنية. شكر الله لكم جميعا وشكرا فمضيفنا في هذا اللقاء وايضا ضيفنا الدكتور سامي بن عبد العزيز العجلان الذي تحدث عن مسارات بحث واعدة - [01:16:42](#)

مسارات بحث واعدة في اه بلاغة القرآن الكريم في اه هذا اللقاء المبارك من لقاءات مركز تفسير على الخير دوما نلتقي وشكر الله لكم جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:17:01](#)

- [01:17:18](#)