

# لقاء مع حمزة سليمان @namurhaQ حول كتاب ما هكذا تكلم

## زرادشت

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. واخيرا الحمد لله رب العالمين معنا مرة اخرى الاخ حمزة سليمان فخر الدين كهرمان ابادي. ترتיהם ازاي؟ فخر الدين حمزة بن سليمان الكهرمان ابادي. تمام. ربنا يحفزك وبيبارك - 00:00:00

له كتاب يمكن من اصعب الكتب اللي انت كتبتها من وجهة نظر ناس كتير كتاب اعجمي وعربي يعتبر مباشر نوعا ما معجم السرد القرآنى يعتبر مباشر نوعا ما آآ تفسير او ترجمة - 00:00:25

في التوراة بالعربية الجائون سعيد الفيومي يعتبر مباشر نوعا ما. كتاب السنة دي ما هكذا تكلم زرادشت سليمان فخر الدين كهرمان ابادي معارضة فلسفية سيولوجية ميثولوجية. المفروض آآ الفيلسوف اوف فريديريك نيتشا له كتاب هكذا تكلم زرادشت. المفروض ان الكتاب ده قديم جدا. ما حدش رد عليه قبل كده؟ يعني هل انت تعتبر - 00:00:42

اول واحد كتب معارضة ورد على الكتاب ده لانه يعتبر كتاب قديم. هل فعلا انت تعتبر اول واحد عرضته وردت عليه ولا انت فت على ردود ما لماذا وجدت في نفسك الدافع انك انا لازم ارد على فريديركنيتشا واكتب كتاب ما هكذا تكلم زراديش - 00:01:12  
طيب انا بداية انا احب اذكرك لما نزل لي كتاب اعجمي وعربي من الفين واحد وعشرين. قلت لي انت هيبيقى لك شغل ايه قريب؟  
قلت لك هعمل دراسة على نص - 00:01:32

الفيلسوف الالماني كنص دراسي نقدي. آآ بعد اشهر قليلة جدا يمكن لا تتجاوز خمس اشهر. اخذت قرار انه انا هعارضه نثريا السبب كان في كده انه الدراسات النقدية على الكتب الادبية سواء كانت النثر او الشعر مهما بلغت من جودة - 00:01:42  
مصيرها نهاية درج المكتب. والغرض من آآ معارضه نص نيتشا. آآ كان الوصول الى اكبر شريحة ممكنة من القراء اللي قرأوا الكتاب بداية او من المستمعين لهذه الافكار لأن كتير جدا من الناس اللي قرأوا النتشة اعتنقا افكاره للاسف الشديد وبدأوا ينشروها واصبح العوام - 00:02:02

اوه يتلقون اه كتاب هكذا تكلم زرادشت بقبول شديد جدا وتجد بعض المقطوعات او النصوص المجتزئة من كتاب نيتشا ماليا صفحات الفيسبوك. يا اخوانا كتاب هكذا تكلم زرادشت هو كتاب كفر محض. يعني يعني ما هو اه - 00:02:26  
كتاب ينفع ان احنا نقول انه والله انا عاجبني فيه اقتباس جيد. هذا الكتاب يعلن فيه صراحة موت الله. وانا لي كلام في وسط الفيديو هتكلم فيه عن قضية هل نيتشا كان يحارب الله في الشخص المسيح؟ ولا يحارب الله عموما؟ لانه بعض الاساتذة اللي هم عندهم - 00:02:46

راسى في آآ جامعات مصرية مرموقة. لما نزل آآ عنوان الكتاب ونزل فيديو ترويجي للكتاب فذكروا انه آآ مؤلف ذكر ان نيتشا ملحد وان ده خطأ. وانه نيتشا مش ملحد بالمعنى المفهوم ان هو منكر عموما لوجود الله. النهاردة - 00:03:06  
اتكلم انه وعلى فكرة بالمناسبة يعني طبع احد الروائيين يعني مع احد المذيعين برضه وقال انه نيتشا ما كانش ملحد بالمعنى المفهوم انه كان راجل مؤمن ولكن اه كان منكر للمسيح. وده حقيقي لان هو اصلا الف كتاب سماه انت خristos عدو المسيح. واعلن فيه عداوه المسيح صراحة - 00:03:26

حتى في كتاب هكذا تكلم جراديشت كان يسبه علينا. يعني كان يصفه بالفاظ انا اترفع ان انا اذكرها. مراعاة لمشاعر المنتسبين كل هذه الديانة. وقبل بربو ما استرسل في الكلام عن الكتاب لابد ان انا اعرج لمسألة مهمة جدا. انا لاحظت ان الاخوة في التعليقات في الفيديو القديم - 00:03:46

ودي الحاجة الوحيدة اللي انا هعلق عليها. بيتكلموا على موضوع الدين. انه لا يجوز ان يطلق لفظ دين الا على الاسلام. وده كلام خطأ مش خطأ انا اللي بخطئه. ده كلام - 00:04:06

العلماء ان الدين هو ما دان به العبد لربه. والله سبحانه وتعالي في اخر سورة الكافرون النبي صلى الله عليه وسلم نقل القرآن عن لسانني انه قال لكم دينكمولي دين. فالقرآن الكريم ذكر لفظ الدين على الاديان الوثنية الوضعية. وذكر في موضع اخر وقال - 00:04:16

كل جعلنا منكم شرعا ومنهاجا. فقضية ان فيه شرائع نعم فيه اديان وضعية اديان باطلة وانما الدين الحق هو دين الاسلام. علشان احنا انا يعني بارسخ الكلام ده ليه؟ لأن احنا طول الفيديو هنقول الدين الفلاني والدين الفلاني والدين الفلاني - 00:04:36

في النهاية هاجت في التعليقات الاخوة بيتكلموا في قضية انه لأ ما فيش دين غير الاسلام. نعم. الدين الاسلام هو دين الحق. لكن هناك اديان باطلة ووضعية. انا افهم من كلامك بشكل آآ غير مباشر ان في ناس ردت على كتاب آآ هكذا تكلم زرادشت لفريدريريك نيتشا ولكن انت آآ - 00:04:56

آآ حبيت ان انت تصيغ ربك عليه في شكل آآ شعري نثري بحيس ان انت تصل لنفس الشريحة التي ترجو آآ قراءة الكتاب بشكل اديبي غني. بغض النظر عن آآ محتواه الفلسفى. يعني هو كأنه كان بيدس - 00:05:16

السم في العسل في طريقة كتابته لكتابه هكذا تكلم زرادشت. انت عايز ترد عليه بنفس طريقة كتابه مش مجرد رد وخلاص. وهو هو ده اللي دفعك يعني لكتابه الكتاب؟ آآ كتاب هكذا تكلم زرادشت لفريدريريك نيتشا من لما نزل هو كتبه على مدار آآ تلات سنوات من الف تمنمية - 00:05:36

مية اربعة وثمانين لالف تمنمية سبعة وثمانين. يعني في التلات سنوات دول من من هذه الفترة لحد النهادة لم يتناول كتاب هكذا تكلم جراديشت سوى بالدراسات لم يعارض لم يرد عليه سواء في الثقافة العربية او غير العربية لأن اطلعت على الثقافة الفرنسية والثقافة الانجليزية حتى بالمناسبة انا يعني جبت بالمرة - 00:05:56

اه الكتب اللي انا كنت شغال عليها اثناء معارضة النص ده اللي هو ده النص الانجليزي. وده طبعا ترجموا كتابها كده كلم زرادشت ترجم اكتر من مرة. آآ دي ترجمة يعني ليه يعني هقول لحضرتك. آآ دي ترجمة آآ فيليكس فارس - 00:06:16

ودي مترجمة عن النص الفرنسي. ودي ترجمة الدكتور علي مصباح عن النص الالماني الاصلي. كوييس. ودي نسخة فرنسية كنت شغال عليها آآ علشان لو حبيت انتقل للنص الاصلي يعني. لأن انا في الالماني مش احسن حاجة يعني بس انجليزي وفرنساوي كوييس. آآ ليه - 00:06:36

ليه صدر ترجمتين ودول اهم ترجمتين لكتاب آآ هكذا تكلم زرادجيس باللغة العربية نعم؟ طبعا في ناس ترجمته تاني لكن آآ يبقى كتاب فيليكس فارس وكتاب علي مصباح هم الاعلى كترجمة. الادق في الترجمة علي مصباح. الدكتور علي مصباح - 00:06:56  
بيجامة دقيق جدا ونقل حرفي. يعني بتصرف قليل جدا. لكن الترجمة اللي اشتغلت عليها وعملت عليها النص هي ترجمة فلكس فارس. ترجمة فيليكس فارس ترجمة شعرية وشاعرية يحافظ على طريقته الاصلية يعني. وغير ملتزم نقل الحرف بشكل - 00:07:16  
مميت. الامر الآخر انه نيتشا نفسه لما كتب الكتاب نيتشا منظم جدا. في ردرك نيتشا منظم جدا في افكاره. الا في كتاب هكذا بنتكلم تكلم في فلسفة اللي نسق. ليه عمل كده؟ هو اراد ان يقلد الكتاب المقدس. لذلك هو كان له صديقة اسمها سالومي فتاة روسية كانت طالبة - 00:07:36

عنه يوما ما لما انتهی من كتاب زرادشت قال انا كتبت الانجيل الخامس. فليه آآ اتبع هذا النظام؟ هو اراد ان ان معارض بشكل او

بآخر آن الصالحة وكان دايماً يرى نفسه أفضل من يسوع. بمقارن نفسه يعني طبعاً حتى هو أعلن نفسه - 00:07:57  
اعلن عداوته لشخص المسيح عليه السلام في كتاب آن العدو للمسيح. فليه عمل الكتاب بشكل نثري؟ وليه عمله بشكل شعري؟ نيتشر  
بحسب القافة الالمانية هو من ابدع من كتب في الثقافة الالمانية. لذلك كتير جداً من القراء العرب اللي هم واخدin خط الالتزام  
المنهجي - 00:08:17

بيحقروا من نيتشر ويحقروا من كتابه. عشان افكاره يعني مش متربة ومش نظامية متطلبطة يعني. ده ده امر. الامر الآخر لأن  
والكتاب هو عصارة الكفر. البيور يعني يعني لو فيه كفر بيور في الدنيا هيكون في هذا الكتاب. نيتشر لما الفه كان اراد ان هو يعارض  
به - 00:08:37

في كتاب مقدس لو لو المطلعين الشباب المطلعين على الكتاب المقدس او المسيحيين يعرفوا انه اسفار الكتاب المقدس يعني غير  
مرتبة منهجياً يعني ما ما فيش ترتيب افكار ما هو هو كتاب هو كتاب بالنسبة لهم كتاب مقدس. فيعرض الافكار ويعرض الكلام  
بشكل غير مباشر احياناً باللغاز احياناً - 00:08:57

باتلشفير. لذلك نيتشر نفسه في اكتر من موضع في الكتاب كان يذكر اذا اذا استطعت ان تحل الغازى ومعمياتي فلتفعل. كتير جداً من  
اللي اوردته نيتشر هي عبارة عن الغاز ومعميات. تاركها للقارئ ان هو آن انه يفهم ما بين السطور يعني. انه يفهمها. عنده افكار -  
00:09:17

كثيرة جداً في الكتاب فردها في كتب أخرى. لكن في هذا الكتاب تحديداً هكذا تكلم زرادشت نقل هذه الافكار بدون بدون ترتيب.  
فلذلك احنا هنعرض دلوقتي لهذه الافكار وهنقول هي موجودة فين في كتب تانية ليه؟ وليه اختار في هكذا تكلم تحديداً؟ ان هو آن  
يعرض - 00:09:37

بها الشكل. قبل ما ندخل في اه اه كتاب نيتشر هنعرف به الاول. انت ما لكش دعوة ده انا ده شغلي انا ده. طيب ماشي للناس بس  
اللي مش واحدة بالها من الموضوع واهمية كتاب آن هكذا تكلم زرادشت. حابب بس - 00:09:57  
تعطينا تعريف عن مين هو اصلاً فرادريلك نيتشر ومدى اهمية كتابه هكذا تكلم زرادشت. اه نيتشر اه في الماني اسمه فريدريك. آن  
مواليد الف تمنمية اربعة واربعين. آن هو استاذ في اللغة بشكل عام اللغة - 00:10:16

بلاستيكية وكان ملحن وكان شاعر وكان اديب. آن استلم الكرسي في اللغة يدرس اللغات الكلاسيكية. كان عمره تقريباً اربعة وعشرين  
سنة. فيبدو من الوهلة الاولى لان هو اول من يرقى كرسي تعليم اللغات الكلاسيكية بجامعة بازل في هذا السن. فيبدو ان الرجل كان  
عنده نوع من انواع اللوذعية - 00:10:36

في الادب تحديداً يعني. آن نيتشر آن افكاره آن يعني في البعض بينسبها للمدرسة العدمية. لان هو بيعدى من كل شيء. الاخلاق عدمية  
والحياة عدمية وكون احنا موجودين في الحياة دي ده لله شيء. وطبعاً عنده فكرة العود الابدي وده هنتكلم عليها في - 00:10:56  
الافكار بتاعتته نهاية قصة حياته مأساوية جداً هو راجل رافض لكل معاني الرحمة والشفقة والعطاف واللطف. يرى هذه الصفات وهذه  
الخصال انها آن من خصال الضعف التي لا يمكن بحال من الاحوال ان يتسم بها الانسان العاقل. او بما يسميه الانسان المتفوق -  
00:11:16

ومع ذلك كان الذي اماته رحمته. يعني هو له نص غريب جداً في الكتاب هنurge له. نص انا اعتذر والله للمشاهدين اللي بس احنا لما  
نقل هذا الناقل الكفر ليس بكافر لان في الفاظ كفرية كثيرة جداً انا اذكرها. لما في في صلب المسيح لما علق على الصليب قال نصا  
بان الله - 00:11:36

الله نظر اليه فمد يده الى عنقه فخنق نفسه بيده. او بيد رحمته. فهو هنا في في القضية دي هو ضد الرحمة ضد فكرة الشفقة لا رحمة  
لا شفقة لا عطف. ومع ذلك الذي امات نيتشر رحمته. كان مرة آن ماشي في - 00:11:56  
الاحياء تواجد راجل راكب آن عربية بحصان ومساك كربلاً وبيجلد الحصان فكان معه بعض الكتب فالقى الكتب في الارض وذهب  
عائق الحصان. واخذ الصوت بدلاً عنه فسقط من اول صوت - 00:12:15

همس في اذن الحصان وقال انا افهمك. ده بشكل او باخر لا يمكن لاحد ان ينكر ان هذا النوع من انواع الرحمة. بل يكاد يكون يتسم بمفهوم الرحمة المفقود في كثيرين. يعني لو واحد مسلا ماشي في الشارع ولو واحد بيجلد حصان او كذا مش مش هيجرى ويرمى نفسه على الحصان - 00:12:32

عشان ياخد الضربات عنه. يعني ده مش هيحصل. فنيتشا هو متناقض في ذاته. وكأنه كان يريد او او يروم انسان يراه في مخيمه تنصبض الحياة من وجهة نزره هو. دي تعتبر نبذة بسيطة عن فريدرك نيتشا. عايز نبذة بسيطة عن آآ اهميته - 00:12:52

كتابه. بالنسبة لاهمية فريدرك نيتشا في الثقافة الالمانية فهو يعتبر هو وجوتا ارباب الثقافة الالمانية. جوتا في الشعر وآآ في الادب. له ديوان مشهور جدا وتأثر الديوان الشرقي للمؤلف الغربي. كتير جدا من الناس يمكن اول مرة تسمع الكلام ده ان جوتا كتب الكتاب ده في - 00:13:12

المديح النبوى بالرغم ان هو شاعر المانيا الاول. ويکاد يكون شاعر اوروبا الاول. والديوان مترجم بترجمه اکتر من حد. فنيتشا وجوتا في الثقافة الالمانية يعتبر اهم الادباء في تاريخ المانيا القديم والحديث. يعني منذ نشأة المانيا الحديثة او القديمة لا يوجد عندهم حد - 00:13:37

دا اديب يرقى لمستوى ميتشا. في الادب. وفي الفلسفة برضو. بالنسبة لكتابه هكذا تكلم جراديشت اللي هو يعني طلع من اکتر من مية وخمسمين سنة. آآ هذا الكتاب ترجم الى عديد من اللغات ترضا الى مية وخمسمين لغة - 00:13:57

فاحدنا نقدر نقول باختصار ان آآ يعتبر من اهم الفلاسفة الالمان بشكل عام. وان كتابه هكذا تكلم زراديش من الكتب الاكثر مبيعا في العالم كله تم ترجمته تقريبا لكل لغات العالم وانتشر في العالم كله - 00:14:12

وله آآ تأثير كبير جدا يعني على تشكيل افكار وفلسفه الناس بشكل عام عالمي. انت سميت الكتاب ما هكذا تكلم يا زرادشت؟ معارضه سفية سيولوجية ميسيلوجية كل كلمة وضحتها لي وآآ اشرح للناس ايه المقصود يعني. طيب خلينا نخلطي كلمة ما هكذا تكلم زرادشت في النهاية ونبأ بمعارضة - 00:14:30

في الادب هومحاکاة النص آآ كما يحدث في الشعر مثلا. آآ زي مسلا بردة بردة البصيري. امن تذكر جيران بذى سلم مسحت دمعا جرى من مقلة بدمي. جه عارض عليها بعد كده آآ شوقي آآ فقال ريم على الواقع بين الباني والعلم. احل سفك دمي في - 00:14:57

شهر الحرمي وهذه القصيدة آآ كانت في الاساس لکعب بن زهير. حينما قال بانت سعاد فقلبي اليوم ليه نعيid يا عم لأ مش عايز انا ا تعرض لأشخاص. آآ هذه القصيدة في الاساس لکعب بن زهير حينما قال بان السعاد فقلبي اليوم متبول. مقيد اثرها لم يفدى مكبولة. وطلع احد - 00:15:17

المكتسبين بالادب الروائي يعني. اه احد الفلاسفة يعني. وشرح كلمة متبول وخطأ لكن دى مش قضيتنا يعني. متبول. بالضبط آآ فالمعارضة انك انت تأتي بنص آآ يعارض النص الاول. قد يكون هذه المعارضه ازاء الاولى ايزاء بمعنى يعني - 00:15:47

آآ مقاربة له مقاربة للنص. كما حدث في قصائد البردة هذه معارضات ازائية. يعني كلهم يمدحون في النبي صلی الله عليه وسلم. آآ لكن بنفس الموضوع نفس الاتجاه. صحيح هذا يسمى في الادب المعارضة الايزائية. لكن المعارضة اللي احنا قمنا بها هي معارضه على نص ادبى تسمى معارضه نقدية - 00:16:07

بتنتقد الافكار الموجودة فيها. بس بنفس طريقته ونفس اسلوبه. لابد والا لا تكون معارضه. انا بوضح بس. صحيح. بالنسبة لسيولوجية ايه كلمة سيولوجيا آآ فسرها عالم كبير جدا وانا شغال على احد كتبه واحد تلامذته اسمه البرتوس ماجنوس ده علي - 00:16:27

كبير جدا في اللاهوت عنده تلميذه المباشر توما الاكويني. توما الاكويني الذي كان بقليل الكلام جدا. وكان اصحابه في الدير بيصفوه الغباء فكان آآ يطلقون عليه اسم الثور الابكم. فقال عنه البرتوس ماجنوس ان هذا الثور الابكم سياتي زمان عليه - 00:16:47

يملا الدنيا بخوارها. فانا عايزك بس تخيل لما يكون البرتوس ماجنوس هو استاز توما الاكويني. فسر معنى كلمة سيولوجيا بمعنى الحوار المنطقى في الالهيات او منطقة الالهيات او البحث عن وجود الله. ده معنى كلمة سيولوجى - 00:17:07

ميثولوجي الحكايات الاسطورية بشكل عام تسمى آآ ميثولوجي. ليه انا قلت آآ ثيولوجي ميثولوجي بالنسبة للكتاب؟ لانه اغلب الكتاب

الكار اصلا نيتتش عرضها افكار دينية. لست انا من طوع الكتاب ليصير سيولوجيا في حوار في اللاهوت. ده ده ما كانش رغبتي. لكن  
نص ، نيتشا - 00:17:26

بنسبة كبيرة منه هو حوار في اللاهوت. لانه بداية انكاره لوجود الله انكاراً لشخص المسيح. كان كان يسب المسيح وكان كان يسب ابو الصعلوك الذي اتي من الشرق. فكان يتهرب من هذه الديانة اساساً يعني. فده معنى كلمة ثيولوجي ودات معنى كلمة مثولوجي. واحنا شرحنا كلمة معارضة ليه؟ ما هكذا تكلم جراديشت وتركتها - 00:17:46

في النهاية اسم كتاب نيتش الاصلي هكذا تكلم زرادشت هو زرادشت شخص معروف ان هو حكيم من من حكماء الفرس القدماء. آآ مختلف في آآ سنة ميلاده. ناس تقول الف قبل الميلاد. ناس تقول خمسمية - 00:18:06  
قبل الميلاد ناس بتقول الف وخمسمية قبل الميلاد وهو مختلف حوالين آآ ميلاده ونشائه والكلام ده كله. هو اخذ من آآ زرادشت قالب آآ تلبيس به على ان هو - 00:18:21

والعربية ممتدة لهم متजذرة لكن مش من ناحية العرب. من ناحية الفرس. من ناحية الفرس. فهذه الثقافة التي توغلت في الالمان في تلك حقبة واستلتها آآ جوته ونقش ديوانه آآ اللي هو ديوان آآ آآ الديوان الشرقي المؤلف الغربي - 00:19:13

والرومانية ممتدة لهم متجذرة لكن مش من ناحية العرب. من ناحية الفرس. من ناحية الفرس. فهذه الثقافة التي توغلت في الالمان في ذلك حقبة واستلتها آآ جوته ونقش ديوانه آآ اللي هو ديوان آآ آآ الديوان الشرقي المؤلف الغربي - 00:19:13

اللهانى بشكل عام ينظر الى الشرق بعين فارس بعين ايران. م. او تركيا. فكان آآ اثر الثقافة الاسلامية - 00:18:53

جوته ونشا كان ناحية فارس بشكل كبير جدا. م. لذلك جوته في ديوانه تأثر بشاعر فارسي قديم اسمه حافظ الشرازي كان الادب الالمانى

يعنى. ده اللي جه في باله يعني. لأن القصية انه الاتجاه الالمانى في الفترة دي في الفترة آآ - 00:18:33

وان هو بينقل هذه الافكار كزراديشت.انا كراجل معارض للنص هو اشمعنى اختار زرادشت يعني؟ ما بين كل الفلسفه حاجة زي كده

سار على منهجه ببرضو نيتها ولكن ذهب الى ما هو ابعد من الثقافة الاسلامية فراح لزراديشت. ده بسبب ايه؟ ده بسبب ان الثقافة الفارسية توغلت في الحضارة الكمية في تلك الفترة. ليه انا بقول ما هكذا تكلم زرادشت؟ لأن المفروض ان نتشا تلبس بلباس زرادشت هادع. انه هو. وانه ينقا هذه الافكار، ببساطة النص - 00:19:33

المعارض له المفروض انا بعارض نتشا فيقول لا هو مش انت اللي زرادشت هو انا كمؤلف كحمزة انا اللي زرادشت وما هكذا تكلم زرادشت بلسانك وانما لساني انا فكل الافكار اللي موجودة في الكتاب على لسان زرادشت هي لسان المؤلف. وهو الكلام المؤلف.  
فلذلك قد يعجب البعض انه بينقل ثقافة اسلامية صرفة. دي حقيقة - 00:19:53

لأنه زرادشت اللي انا اللي بعرض عليه نص نتشا نزعته من آآنتشا والبست قلمي انا. لذلك آآبداية الجزء الاول ان طبعا مولده بذكر ميلاد نوع من انواع الميلاد اللي هو المبهر شوية. وبعد كده بيصل الى - 00:20:13

معين فيصعد الى الجبل. وبعد ما يصعد الى الجبل بيقعد فترة معينة في سنين العزلة. ١١. خمستاشر سنة. ان هو الشخص المؤلف يعني للنص عرض كان في احد المرات يمر على جانب الشاطئ فوجد آآبعض البحارة ينزل شخص ويجهثوه على ركبته وآآيعني آ-

يهم بقتله. فزراديست لما بيطل عليهم لانه هيئته بقى له خمستاشر سنة يعني لم يرى العالم. فكانت هيئتي مخيفة جدا. فالبخاراء ارتبوا منه اللي كان ممسك بالسيف القى السييف وهرب. هذا الشخص اللي هو نازل من السفينة ده اول شخص يمثل او يجسد فكر

الكتاب. الكتاب بيتجسد فكر نتشف اكتر من حد. بيبدأ بساحر بابل اللي هو الشخص اللي هو نزل من السفينة وبعد كده المهرج اللي هو بيظهر في الجزء الثالث. واخر حاجة بيبقى اللوفيا ولما نيجي له ان شاء الله هنشرح يعني ايه اللوفيا ثان. فالجزء الاول والجزء -

الجزء الثالث الحوار بيكون ما بين شخص المؤلف وما بين نتش. نتشا بيتلبس ثلاث البسة. الاول والثاني اللي هي شخصية ساحر بابل. والجزء الثالث بشخصية المهرج الملك وقضية ليه خد شخصية المهرج مش نوع من انواع ازدراؤه انا لم ازدريه لكن القضية - 00:21:30

كانه نيتشا معروف طبعاً فيلم باتمان والجوكر والكلام ده كله. دي ثقافة مستلة من قضية ان المهرج حتى له نص في الكتاب بيقول ان المهرج يستطيع ان يقضي على هذا العالم وهو بيتسم. وهو يضحك. فخدوا منه الافكار اللي هي العبثية. ده اللي بيسموه بقى الفكر العبسي. حتى لو بتتفرج على فيلم باتمان او تشو夫 الجوكر تلاقيه بيقتل وهو - 00:21:50

بيضحك بيقتل لاهل هدف وانما بيقتل العبث. فلذلك انا لبست لباس او قناع المهرج حتى حاوروا في الجزء الثالث. ده بالنسبة للجزء الاول لما بيصعد آآ زرادشت بيروح ناحية البحر. وبيلالي سحب - 00:22:10

سحر بابل اللي هو نتشا. وبيننده من ايدي البحارة. بيطلعوا الجبل في جبل العزلة. كهف العزلة اللي فيه زرادشت. آآ ميت شاة اللي هو سحر بابل بيعرض افكار على زرادشت. اللي هي ايه بقى؟ فكرة موت الله ونشأة وقيام الانسان المتفوق - 00:22:30

فيعرض عليه بالمذهب الارستي. المذهب الارستي في في قضايا الاخلاق بيقسم الاخلاق او الفضائل الى احدى عشر فضيلة. والمزاد العقلية السبعة. مسلا من ضمن الافكار يعني وكل ده وارد في الكتاب يعني. بالنسبة للفضائل الخلقية. عندها مسلا فضيلة الشجاعة.

الشجاعة بتتوسط بين من قص وافراط - 00:22:48

من قصة الشجاعة الجن والافراط في الشجاعة التهور. الكتاب عندي بخلي نتشا يتكلم عن الفضاء الارسطية اللي هو مؤمن بها وبيذكرها ان هو عاوز الانسان المتفوق يكون متوسط الصفات. لا هو جبان ولا هو متهور. لا هو وسط بينهم. طبعاً الصفات اللي هي الاخلاقية اللي ذكرها ارسسطو اللي هم الحداشر. بالنسبة - 00:23:08

للزوايا العقلية عند ارسسطو. ميتش عاوز الانسان المتفوق يكون متوسط الصفات سواء في الفضاء الاخلاقية او في المزايا العقلية. فعاوزه في المزايا العقلية يكون ذكي لا هو غبي ولا هو مفرط في النبوغ واللذعية. نتشفي خلال الكتاب او في خلال الجزء الاول بيعرض على زرادشت ان - 00:23:31

تنكر وجود الله وانه يقبل الفضائل الخلقية والمزايا العقلية اللي هو بيتبناها. ويدور بينهم حوار كبير جداً ومناظرة كبيرة جداً على مدار الجزء الاول. ثم بعد ذلك آآ نيتشا او سحر بابل بيعطي زرادشت دينار من الذهب. ويبيقول له انت طالما مش عايزة - 00:23:51 تابعني خلاص لان ده لقاء ايه؟ آآ ضيافتكم لي. اسمك ايه؟ اسمي زرادشت وانت اسمك ايه؟ قال له خلاص انا ساحر بابل وخلاص افترق. وكان زرادشت فاضل له سنة وينزل يرجع المعبد بتاعه تاني. طبعاً ساحر باب اللي نزل وعارف بقى قصة زرادشت اللي هو قاعد في الجبل بقى له اكتر من خمستاشر سنة. فنزل ادعى ان هو - 00:24:11

وزراديشت الحقيقي. فلما نزل زرادشت وجد المجتمع تغير تماماً. تغير وتلبس بفكر نيتشا. في كل شيء بقى. في كل القضايا سواء الاخلاق المجتمعية لانه نتشة من الناس اللي بتندادي بالتفاوت والهوة الكبيرة بين - 00:24:31 ان المجتمعات او بين الافراد في المجتمع الواحد فكان يقول باخلاق السادة واخلاق العبيد وده هنurge له فيما بعد. لما ينزل زرادشت بيمر بأحداث آآ يعني مش هنعرض لها كلها لكن هي احداث طويلة. آآ لما بيصل الى المعبد فيه هناك واحد كان اسمه الراهب برموك اللي كان كتب له كتاب عن - 00:24:51

الله الواحد والكلام ده كله. واذا راديشت اعتنق هذه الافكار انه فعلاً الله موجود وان الله واحد والكلام ده كله. فبرمق بينكر زرادشت اللي هو الراهب البرمك هيدخل السجن فيلتقي به اصحابه اللي هم هيصبحوا تلاميذه. آآ وبعد ذلك بيخرج آآ لقاء آآ - 00:25:11

آآ آآ ساحر باب اللي هو نتشا في لقاء بيغفه آآ في الكتاب اسمه احلام الظمان اللي هو بيحاور آآ آآ زرادشت اللي هو الشخص المؤلف تحت التخدير يعني بيكون لقاء طويل ثم يدخل بعد ذلك الى آآ المحاكمة. فيحاكم آآ زرادشت ويحكم عليه بالكفر. ويبيقضي عليه بقى بعد كده انه آآ - 00:25:31

آآ بالموت وقبل ان يقف على طاولة الاعدام يتم انقاذه زرادشت ثم يقوم بثورة تسمى آآ ثورة زهور القرنفل آآ الجزء الثالث بيكون آآ ساحر بابل اللي هو نتشا آآ خرج برة بلاد فارس وبيكون زرادشت مقرب الى - 00:25:55

اه اه قصر الملك فيحدث ان احد الحاشية بيطلب من الملك اه ان هناك مهرج جديد داخل القصر فيدخل المهرج الجديد بقناع

فيبخبر الملك انه انا يعني مش مهرج آآ زي بقية المهرجين يعني عندي آآ آآ بهلوانات والكلام ده كله - 00:26:15  
فانا مهرج بالفكر. فلو عندك حد ينازرني بيدخلوا مع بعض في المنازرة الطويلة جدا بقى في قضايا آآ الالواح القديمة والالواح الجديدة. مفهوم الالواح عند آآ نيتشا آآ الشرائع القديمة. آآ هنعرض لها هنعرض بعض الفقرات يعني وheetكلم فيها. نهاية بيحصل انقلاب من افكار نيتشا على افكار زرادش - 00:26:35

فيبيهرب زرادشت الى هليوبوليس آآ في مصر. وفي اثناء الطريق آآ بيلتقي بالبحارة اللي كانوا معه في الجزء الاول اللي كانوا هيقتلوا نيتشا فلما يعرفوه ويعرف عليهم يقولوا له انت كنت السبب ان هو نجا الى العالم. فيبيمسكه ازا ردشت وبيلقوه في البحر. لما بيلقى في البحر بينزل بيقابل - 00:26:55

بقى وحش وده وحش التوراة ذكر في سفر ايوب وهنعرض له ونشرحه. وبيدور بينه وبين آآ وحش حوار طويل جدا على مدار اتناسير آآ فصل. بينتهي بأنه زراديشت بيصعد على ظهر الحوت ويخرج الى السفينة. فيبيلتقاو البحارة - 00:27:16

قشط وانزلوه الى مصر ونهاية الجزء الرابع انه الزرادشت هشتغل في الحياكة لانه آآ يعني حتى نفسه هو بيقول ان لا كرامة لنبي في وطنه. فهو هيقول انه لا كرامة للنبي لا في وطنه ولا في - 00:27:36

في محل مقام يعني. فيبيشتغل بالحياكة لانه حياكة الملابس لانه هو ده اللي يقدر ان هو عييل به نفسه. وفي احد الايام وده نهاية الجزء الرابع. آآ اصحابه اللي كانوا معه في السجن وهم معه في مصر. فيبيقولوا له ان ظهر مهرج في السوق يبشر بافكار ساحر بابل اللي هو نيتشا - 00:27:50

بيروح يتأكد هل هو نتش فعلا او لا؟ فيبيلاقيه ان هو مش نتشة ولكن احد الذين تعلموا افكاره واحد واخذ يعلم فيها في الاسواق ثم يأتي في بخطبته الاخيرة في آآ في في آآ الكتاب اللي هي انا كنت مصر على هذه الخطبة انها تكون خطبة نثرية - 00:28:10  
لانه في هذه الخطبة انا باوجه الكلام للقارئ انه الكتاب اللي بين ايديك النهاردة اللي هو كتاب ما هكذا تكلم زرادشت. هو كتاب حقيقة غنيك عن الكتاب الاصلي. ليه؟ لانه انت لو كنت قارئ مع افكار نيتشا فالكتاب ده ينزم لك افكار نيتشا. لان فلسفة نيتشا فلسفة - 00:28:30

لا نسق مش يعني مسلا لما بيجي يتكلم عن فكرة العود الابدي بيتكلم فيها في اربع خمس مواضع في الكتاب في الاول والثاني والثالث. لكن الكتاب هنا بينزم افكار وبيبدأ يرد عليها. فيبتكلم مع القارئ في نهاية الكتاب انه لو انت كنت من اتباع هذا الفكر. فالكتاب هنا مخصص لترتيب الافكار والرد عليها - 00:28:50

رد منطقى. آآ ولو انت من الناس اللي هم ضد ان هم يعني يتكلموا او يقرأوا في الكتابات اللي هي آآ الكفرية او الزندقة او الكلام ده كله فالكتاب ده هو ينقل هذه الافكار للرد عليها. بحيس انه القارئ العادي للاسف الشديد تفرد في قنوات فضائية في مجتمعات عربية ومسلمة - 00:29:10

تناقش كتاب هكذا تكلم زرادشت وكأنه كتاب اذكار. يعني اخر مرة كان آآ وخليني اقول مع اني ليست عادتي يعني انا اتكلم في اشخاص. كان الدكتور يوسف زيدان مع آآ المزيع عمرو اديب. كان ينافق الكتاب على انه يعني بیناقش المسند. وانه انت يا جماعة مش فاهمين وان اينيتشا مش كافر - 00:29:30

وانه يعني فحقيقة ده كتاب يعني ينتاج عن ناس قرأت نيتشا. ولا تعرف فكر نيتشا. ونتشا لو موجود بینا النهاردة هيعرف له قل له لأ انت ما تبرأنيش من الكفر لان انا انا حقيقة متلبس به بشكل آآ بشكل كبير يعني. فالكتاب بشكل عام. هل هل آآ - 00:29:50  
تاج آآ حتى تقرأ كتاب ما هكذا تكلم زرادشت ان تكون مطلعا على الكتاب الاصلي. هكذا تكلم زرادشت الحقيقة انه لا. لانه في اقتباسات من النص الاصلي اللي هو الخاص بترجمة فارس فليكس مع بعض من التصرف او شيء من التصرف. في بعض المواضع يعني لا الكتاب يعني مش اغله اقتباسات لكن فيه جزء منه اقتباسات تربو على - 00:30:10

يعني ايه الستة في المية؟ سبعة في المية ده لابد لانك انت ده نص معارض فلا بد انك انت آآ تعرض لبعض هذه النصوص. لكن هل انت بحاجة انك انت ترجع للنصر - 00:30:30

الاصلی التنشا الحقيقة انه لـأ. في الحالتين سواء انت كنت معارض لافكار نيتشا مش محتاج ترجع للنص الاصلی او كنت مهتم او قارئ جيد لنتشا اظن ان في بعض الغاز والمعجمات التي اوردها نتشا. وهنذرها زي آآ تطور مزايا العقل. لما تكلم في قضية ان العقل آآ آآ يبدأ بالجمل - 00:30:40

ثم الاسد سم الطفل ولم آآ يشرح هذه الافكار وتركها للجموع كل يعبر بما يهوى يبقى احنا فهمنا من كلامك ان انت مقسم كتابك ما هكذا تكلم زرادشت لاربع اجزاء. وفي نوع من انواع القصة يعني - 00:31:00

في الموضوع هل نقدر نعتبر ان هذا الكتاب عبارة عن رواية. تصدق انا السؤال ده انا ما جاوبتش عليه بيني وبيني نفسى. اه. الكتاب في المجمل هو كتاب فلسفى حواري في الاديان آآ ميثولوجي اسطوري ده ده بشكل عام. آآ مش هتسأل او مش هتفتلت الى انه - 00:31:20

قسم الشروائى هو حقيقة هو نص سردي قصصي. وبالمناسبة آآ قبل ما اكتب في زرادشت انا كنت بتعلم الاول آآ اليات السرد من كتاب اسمه آآ اليات السرد ومعجم السرد لجيرالبرنس. والكلام ده كان من سنتين. وحتى انا جايب معى كتاب معجم السردي - 00:31:42

قرآنى نطلعلكاميرا. الكتاب ده المفروض ان انا كنت آآ بكتب في زرادشت قبل ما الكتاب ده يطلع. فكنت بتعلم اساليب السرد الادبى بحيس ان انا لما اجي اكتب في آآ زرادشت - 00:32:02

اكون منظم يعني ازاي تحكي قصة يعني. صحيح. فتفتق ذهني لاساليب السرد من ضمنها اه خرج كتاب معجز السرد القرأنى وهو في بابه يعني اذكر حاجة ارجو ان الاخوة يلتفتوا لها في كتاب معجم السرد. آآ من الحاجات اللي هي آآ - 00:32:17

يعنى نبهتني ان انا اعمل الكتاب ده تحديدا كانت سورة يوسف. لانه آآ في عند جيرالد برنس في معجم السرد انه القصة بتنقسم الى خمس اقسام رئيسية تلاتين فرع منها اللي بيسموه الحدس الدرامي الاول او المبهر علشان تقدر تكمل وبعد كده العقدة والحبكة والكلام ده كله وبتنقسم بعد - 00:32:37

بكده الى تلاتين فرع منها. لما جيت اقسم الافكار دي او سلسلة السرد دي على سورة يوسف عليه السلام وجدت ان النسق استرد القرآن وكأن جيرالد برنس ينقل منه. وده كانت من الحاجات اللي حفظتني اني اقوم بكتاب معجم السرد. بالنسبة لكتاب نيتشا لا محالة ان - 00:32:57

لما يقرأ كتاب ما هكذا تكلم زرادشت سيخرج نهاية بقصة. وبرواية وبمتعة ادبية سواء في السياق النثري او السياق الشعري يعني لو شخص دخل على كتاب ما هكذا تكلم زرادشت لمجرد الاستمتاع الادبى فسيجد قصة آآ - 00:33:17

شيقة وممتعة لان فيها ميثولوجيا. كبيرة جدا وحوار تحت الماء واشياء من هذا القبيل. ده ازا كان هيدخل يقرأ الكتاب كنص ادبى او وده اللي كنت انا مصر عليه حتى انه المخالف لنا آآ يطلع على الكتاب يكون متшوق للقراءة وعادة - 00:33:37

اغلب الوقت للأسف الشديد ان احنا اللي هم الصف اللي بيأخذ آآ يعني جو الالتزام تام او بياخذ قاعدة التزام عادة نبتعد تماما عن فكر جذب الآخر لك سواء بالكتابة او - 00:33:57

آآ بالفيديوهات المرئية او بما شابه. فكان للوهلة الاولى انا باقول ان انا عاوز اجزب اللي على الطرف الآخر. اللي هو غير آآ يعني غير مدرك لافكارنا غير مؤمن فيها غير منصف لها فده من الناس اللي انا كنت بجتنبيه ان هو يقرأ الكتاب. بالإضافة ان انا كنت مهتم جدا - 00:34:17

جدا بانه اللي يقرأ الكتاب اللي هو معنا على الطريق. هو الغرض الاول انك انت تسعف من معك على الطريق. اللي في الناحية الأخرى او اللي في الجانب الآخر اذا - 00:34:37

قرأ الكتاب يعني يقينا سيستمتع بالقصة. عنده بقى مؤاخذات عليها عنده اشكالات عليها. عنده اشكالات على النص الفلسفى. الكلام ده كله ده وارد. يعني في الآخر يعني هيستمتع من الناحية الادبية والنشرية والشعرية وحبكت القصة نفسها والكلام ده كله. ده مية في المية والا يبقى كنا - 00:34:47

نعمل له دراسة نقدية. كما كنا نستشعر اولا. هو ده اللي خدمك وقت طويل في ما انت قعدت قد ايه تكتب في الكتاب؟ تلات سنوات. تلات ويقويك المناسبة نص نتشا خرج بpresso في تلات سنوات. كوييس. النص الاصلي يعني. انا عايز بس الم الدين سريعا علشان نبتدئ بقى نتناول بعض الافكار اللي قالها - 00:35:07

اه نيتشا في كتابه هكذا تكلم زرادشت. الكتاب بتاع هكذا تكلم زرادشت هو المفروض بيحاكي قشطة وهو عامل نفسه زراديشت وبيعلم الناس فلسنته وتعاليمه والكلام ده كله. كوييس فانت بترد عليه بتقول له ما هكذا تكلم زرادشت وفي عندك بقى قصة - 00:35:27

بيزهرب فيها الزراديشت والناس بتمثل افكار نيتشا وقصة شيقة وحوار. معارضه فلسفية سيولوجية ميسولوجية معارضة يعني انت بتقلد طريقته اللي نيتشا كتب بها كتابه الاصلي هكذا تكلم زرادشت فلسفية علشان كتابك فيه فلسفه وسيولوجية علشان كتابك فيه سيولوجيا - 00:35:50

آآ كلام عن الله والكلام ده كله وميثولوجية علشان كتابك فيه احداث اسطورية غير حقيقة. صحيح. سواء بقى هي مقتبسة من كتابات دينية اخرى او آآ تصورات آآ خيالية آآ لها علاقة بحبكة القصة والكلام ده كله. من اكتر الحاجات اللي انا باستغريها الناس - 00:36:13

اللي بتحاول تدافع عن وعن الافكار الفلسفية والسيولوجية اللي هو ذكرها في كتابه هكذا تكلم زرادشت. من ابرز هذه الافكار اللي عليها خلاف وانا مش قادر افهم بصرامة يعني ايه الدافع من ورا ان انا احاول ابرا نيتشا من اللحاد وانه - 00:36:35  
وكان بينكر وجود الله والكلام ده كله. فكرة موت الله اللي المفروض صرح بها في كتابه هكذا تكلم زراديشت. هل هو وكان بالفعل بهذه العبارة يريد انكار وجود الخالق ام انه زي ما بعض الناس بتبرر - 00:36:55

هو كان يقصد يسوع المسيح الله المتجسد وكان بيحارب المسيحية في هذه الاقوال السيولوجية الفلسفية لكنه لم يكن تكلم عن الله الخالق بشكل عام. ايه حقيقة موقف ريدريك نيتشا من موضوع موت الله هل كان بينكر الله الخالق فعلا بشكل عام - 00:37:15  
ولي فقط كان بيحارب المسيحية وآآ يسوع المسيح الله المتجسد. آآ قضية موت الله لابد ان نميز آآ قضية موت الله في الثقافة المسيحية. الثقافة المسيحية تعتبر عن موت الله من طريقين. الطريق الاول هو موت المسيح. آآ اللي هو الموت اللي هو - 00:37:35  
ثلاثة ايام ثم القيام. ده الموت الاول. عندهم برضو آآ مبدأ اخر في في موت الله. حينما يغيب الله عن شخص الانسان. الانسان لما ما يفكرون في وجود ربنا اه ما يعملش حسابه يعني يعصي الله كثيرا. ده بالنسبة لهم نوع من انواع الموت لله. ده في الثقافة تمام كده؟ نيتشا - 00:37:55

خوف الاصل آآ مولود لاسرة مسيحية وكان والده قس. وكان بيعده الى ان يصبح آآ قسا. طيب هل نيتشا كان بفكرة موت الله الاول او الثاني الحقيقة انه لأ. فيه نص آآ عند نيتشا بيقول نصا. لقد قيل لي بان الرحمة قد قبضت - 00:38:15  
على عنقه فاردته مخنوقة. الكلام ده على مين؟ على الاب. اذ رأى الانسان معلقا على الصليب فتقل عليه ان يصبح حبه للناس جحينا يريده الفناء. هو هنا بيعلن موت الاب ولا موت الاب؟ موت الاب بنفسه. علشان بس اساتزة الفلسفه اللي عندهم كراسى في الجامعات بيدرسوا آآ وده - 00:38:35

احنا بنقول اساتزة الفلسفه مش قصدنا بالمعنى العامي اللي هم بيتفسفو لأننا بتكلم عن اساتزة الفلسفه اللي عندهم كراسى جامعية اللي بينكرها قضية ان نيتشا لما يكن ملحدا على اعتبار المسيحي. اللي هو موت ابن الانسان او موت الله في فكر ابن الانسان اذا آآ لم يكن على - 00:38:55

جدة الصلاح او الصواب. كانه يعني من ناحية ايمانية هو غير مستحضر لوجود الله او غير مستقيم فالانسان الغير مستقيم في المبدأ المسيحي او في الثقافة المسيحية الله بالنسبة له ميت. ميت شاة لا هو في الاول ولا هو في الثاني. نيت شاء يقول بموت الله حقيقة - 00:39:15  
ويعلنها بدون ادنى استحياء. وعلى فكرة آآ عبارة مشهورة جدا في الالمانية اللي هي جوت اس توت الله مات. جود استاد بيترجموها

بالانجليزي وبالمناسبة آآ يعني فيه كتب كثيرة جدا مؤلفة في الرد على هذه العبارة يعني - [00:39:33](#)

العنوان ده منتشر جدا في الغرب وبيبقى قصدتهم اثبات وجود الله والادلة العلمية على وجود الله وهكذا ما بيتكلمواش يعني من نواحي فلسفية مسيحية اخرى. المقصود بالعبارة اللي انا ذكرتها انه نيتشا لم يكن يقصد بموت الله كما يزعم البعض سواء اساتزة - [00:39:53](#)

سفة آآ انه نيتشا كان يقصد بكلامه موت ابن الانسان او موت موت الله في شخص الانسان اللي هو ليس على جادة الصواب او صلاح لا لا ده نيت شاليه نص في الكتاب عنده انه احنا بيtalk عن الجنس الجermanي او بيtalk عن الجنس الجermanي - [00:40:13](#)  
بيقول فيه انه احنا كنا من الغباء بمكان ان نتبع صعلوك من الشرق. كان يصف المسيح عليه السلام بهذه الصفات الكفرية. انا شايف ان نقطة مهمة جدا احنا نأكد على ان المسيحية هي اللي بدأت - [00:40:33](#)

بدأت مصطلح موت الله. سواء بقى موت الله في سياق عقيدة الصلب والفداء او موت الله بمعنى آآ ايمني فلوفي رمزي لما انا آآ بغيض عن الاعمال الایمانية بيقى انا كده كان الله مات بالنسبة لي - [00:40:47](#)  
اعتقد والله اعلم يعني ان هو بهذه الطريقة زي ما بيقولوا عمل قذف جبهة كانت اه كانت صعبة على المسيحيين يعني. احنا قلنا ان كتابك ما هكذا تكلم زرادشت عباره عن اربع اجزاء. في في الجزء - [00:41:07](#)

الجزء الثاني مناظرة انت اوردتتها ما بين زرادشت والشخص اللي بيمثل آآ اللي هو ساحر بابل المناظرة دي كانت في اللاهوت النظامي. اولا يعني ايه لاهوت نزامي؟ وليه اصلا اوردت هذه المناظرة؟ وليه كانك يعني - [00:41:23](#)

بتناظر نيتشا بمفروض ما لا يؤمن به. طيب هنبدأ الاول بتعریف آآ ما هو اللاهوت النظامي؟ اللاهوت النظامي هو علم يقوم على آآ آآ تجزئة او ترتيب الافكار الایمانية الغبية في الكتاب المقدس. لأن الكتاب المقدس ما جاش يقول لك مسلا في السفر الاولاني آآ نؤمن مسلا بكترا كزا كزا - [00:41:43](#)

القدر الغيب الملائكة الرسل والكلام ده كله. فجه علم اللاهوت النظامي عشان يقسم علوم اللاهوت الى اقسام. ده كتاب علم اللاهوت النظامي نسخة دار الثقافة ما اعرفش ليه ما طبعوهاش تاني طبعة جديدة. يعني. اه بقت مصورة الان بقت البعض بيصورها والكلام ده كله. دي دي - [00:42:03](#)

تأليف جيمس انس وترجمة آآ مانيس عبد النور. القضية انه نيتشا كان يرى ان المسيح هو الذي ادعى الالوهية لنفسه. فانا اوردت مناظرة قوة النظامي علشان اثبت له من العهد الجديد. الانجيل الاريكة او الرسائل انه المسيح كان يدفع عن نفسه هذه الصفات اصلا. فانت فاهم مسيح خطأ - [00:42:23](#)

انت فاهم مسيح ان هو كان يدعى الالوهية لنفسه وانه ينسب صفات الاب له كابن الانسان. فاوردت بنظرية اللاهوت النظامي بالانتشار صفة. وكنت الصفة من العهد القديم وارد عليها من العهد الجديد يسوع نفسه بيبرد او احد التلاميذ بيبرد ويقول له لأ هو هو نفي الالوهية عن نفسه اصلا. هنتكلم - [00:42:43](#)

بس في صفتين. لأن الصفات اللي اتنشر كثيرة ولو افردناهم كلهم هنا خذ ساعات. مش هنتكلم فيها باللغات القديمة والكلام ده كله. هنبدأ بالنص العربي. وده اللي هو الهيبريكانا بايبل. الصلاح بين الله وابن الانسان. النص العربي بيقول ايش - [00:43:03](#)

سيخل متبنيه محليه بالليفي بنيه اسرائيل فشيريا او فاناب في ايحاب اشمناه عصار. لو ان رحنا ترجمة الاب بوليس الفغالي. آآ في قضية الصلاح بين الله وابن الانسان. بيقول فاتوا اليانا حسب يد الله الصالحة علينا. برجل - [00:43:23](#)

كلن فاطن منبني محل بن لاوي بن اسرائيل وشرابيا وبنيه واخوته ثمانية عشر. ده معناه ايه؟ ان اليهود بيؤمنوا بان الله صالح العهد القديم. طيب. هنيجي بقى لمفهوم الصلاح في العهد الجديد. ونقرأه برضو من ترجمة الاب بوليس الفغالي. الصلاح بين الله وابن الانسان. فهو بيقول ايه بقى - [00:43:43](#)

نص العهد الجديد في انجيل مرقص اصلاح عشرة على التمنتاشر. وفيما هو خارج الى الطريق ركب واحد وجسله وسأله ايها المعلم الصالح ماذا ساعمل لارث الحياة الابدية. فقال له يسوع لماذا تدعوني صالح؟ ليس احد صالح الا واحد وهو الله. انت تعرف -

في الوصايا لا تزني لا تقتل لا تسرق لا تشهد بالزور لا تسلب اكرم اباك وامك. القضية هنا العهد القديم بيقول ان الله صالح العهد الجديد الابن يبني عن نفسه مفهوم الصالح الذي يرتبط بمفهوم الالوهية. نتش يقول بالفوضى الخلاقة. انه لابد على الشعب ان هو -

00:44:23

ويزر آآ الحكم ويعين وينزع ويعين وينزع. ويعيش وتعيش المدن وتعيش البلاد في فوضى خلاقة ده فهم نيتتش ولا يقول بالمطلق بالحكم المطلق. توماس هوبز قال لك لأ ده احنا توماس هوبز اسبق من نيتشا. اقدم منه. قال لك لأ احنا نعمل عقد اجتماعي ما بين -

00:44:43

وما بين المحكومين الشعب. او المخلص ده شغلته في الحياة ان هو يؤمن لك حاجتين. الحاجة الاولى انك انت تفضل عايش. الحاجة الثانية انه يسيبك تحصل الرزق مش يوفره لك. ده كان مستوى الحياة في في القرن السبعتاشر او القرن ستاشر. اللي اللي قصده توماس هوبز في كتابه -

00:45:03

آآ كان يناقش قضايا الدولة والكنيسة. الدولة والكنيسة. الدولة والميتافيزيقا او ما وراء الطبيعة. ايه اللي يحصل فيه؟ والجزء طبعا كان بيناقش سياسة الدولة. اللوفيا الثاني هنا في القصة عندي لأ هو بیناقش اتناشر فكر مختلف. كلها تخص افكار نيتتش. اللي هي قضية اصل الخير في الانسان -

00:45:23

اصل الشر في الانسان قضية العود الابدي. لانه نيتشا يقول باصناف الانسان الثلاثة. الاول الانسان الاخير. الانسان الاخير اللي هو الانسان اللي عايش حاليا على الارض واري ان هذا الانسان آآ لابد ان ينتهي. وهو اكثر البشر عمرا. على مر التاريخ. ليه؟ لانه آآ -

00:45:43

العلاج اصبح آآ اكثر تطورا. آآ تحصيل سبل الرزق اصبحت اكثر آآ موجودة اكثر آآ قضية ان الجوع والعطش وان كان متوفرا الا انه لم يكن كما من ذي قبل. فالانسان اللي موجود على الارض الان اكثر -

00:46:03

حياة يعيش اكتر. فهو كان يمقت هذا الانسان. وكان يراه حقيرا ومنحطوا ولابد ان ينتهي. ليه؟ علشان يحل محله الانسان المتفوق الانسان المتفوق اللي هو ايه؟ اللي هو لا يؤمن بوجود الله. آآ يؤمن بثقافة السادة والعبيد. آآ مؤمن بالافكار اللي هي الرائجة -

00:46:23

التي تدل على الالحاد زي الافكار التروينية وذكرنا آآ بداية انه كان يؤمن بها وكان يبشر بها في الجموع ولم يكن يلقى اي معارضة وكان انه يقول بشكل غير مباشر ان خلاص الجمهور مستتب في عقله ان هو من من اصول آآ قردة. وبيجي النوع الاخير من الانسان اللي هو -

00:46:43

طيب انا يعني هذا التفصيل من عندي قلت للانسان العائد او الانسان الخالد. لانه نيتتش لا يقول بالاخيرة يقول بالعود الابدي. معنى العود الابدي ان الانسان يموت لكن يقول بالعود الابدي بخلاف تناقض الارواح. اه بخلاف البيانات الهندية القديمة -

00:47:03

مقابل نصيرية. الهند ديانات الهند القديمة تقول بأنه يعني حتى بوذا من أشهر افكاره انه حارب بوذا امررين القول بتفسخ الارواح في المجتمع الى طبقات لكن فيه هناك بعض الاديان في الهند القديمة تقول بتفسخ الارواح اللي هو لو الانسان مات على الشر او مات مات شريرا يحل فيه -

00:47:21

كائن مثلا آآ سيء او دنس او شيء من هذا القبيل. واذا مات على الخير يحل مرة اخرى في شخص ملك او شخص السيد او الكلام ده كله يقول بالعود الابدي ولكن في اجساد البشر. وليس شرطا ان تكون شريرا فتعمد في جسد كذا او غيره. لكن كان عنده مفارقة غريبة جدا. انه كان يقول انه -

00:47:41

فكرة العود الابدي تقضي على فكرة الانسان المتفوق. هذا ليس ابتكارا مني. او هذا ليس اجتهادا مني. وانما نيتتش اعلن هذا الكلام في تابوا فقال نصا بأنه اه فكرة العود الابدي التي انا مؤمن بها تقضي على مفهوم الانسان المتفوق. لأن الانسان -

00:48:01

التفوق الى اي حد سيصل الى التفوق ثم يموت ثم ينشأ من جديد ثم يحاول ان يصل الى التفوق ثم يموت. وهكذا الدائرة اللي

هفضل عايشين فيها. طيب السؤال هنا آآ طبيعي جدا - 00:48:21

ان هو كملحد لابد ان يتذكر شيئا جديدا بخلاف الاخرة بخلاف الحساب والثواب والعقاب فتفتق ذهن نيتشا على انه خلاص القضية  
مش هنسلمها للاخرة والثواب والعقاب والحساب والكلام ده كله. لا احنا هنقول بالعوده - 00:48:34

الابدي مع اشتراطنا انه آآ مفهوم العود الابدي ينافق مفهوم الانسان المتفوق. واعلن هذا التناقض في كتاب آآ بشكل آآ صريح لا  
يحسد عليه. حقيقة يعني لو انا كنت آآ اجرأت على هذا الكلام لكان حقا للأساتذة - 00:48:53

الفلسفة يقولوا أ والله هو العود الابدي لا ينافق فكرة الانسان المتفوق. لكن هذا ليس كلامي. نيتشا بنفسه اعلن ان العود الابدي  
ينافق فكرة الانسان في النهاية نقدر نقول عن هذا الكتاب ما هكذا تكلم زرادشت ان الكتاب اصلا يبغفي عن انك تطلع على كتاب آآ - 00:49:13

النيتشا الاصلي هكذا تكلم زرادشت. وان حتى لو انت مش شاغل بالك بالقضايا الفلسفية والسيولوجية فالكتاب ماتع اصلا من الناحية  
الادبية والثرية والشعرية. وايضا من ناحية حبكة القصة والرواية فهي مثيرة جدا وممتعة. غير كده - 00:49:33

الكتاب ما هكذا تكلم زرادشت بيعرض فلسفة آآ نيتشا وبيريد عليها وييفندها بالتفصيل في هذا القالب النثر الشعري. مم. الروائي. انت  
تعتقد ان هذا الكتاب موجه لمين؟ لانه نوع من انواع القراء. هل ممكن اي شخص يقرأ - 00:49:53

هذا الكتاب يعني انا لاحزت ان هم بيكتبوا على كتاب نيتشا هكذا تكلم زرادشت كتاب لكل شخص وليلة احده. مم. انت موجه كتابك  
ده لمين؟ اساسا في بداية معارضتي على نص - 00:50:13

كان آآ نوع من انواع اجتذاب القارئ العادي البسيط العامي. لانه احنا اصبحنا في فضاء واسع جدا. النهاردة اه بقت افكار نيتشا بتوزع  
في بوستات على الفيسبوك. خلاص ما عادش تقدر تقيد اه حد يكتب او حد يتكلم او حد ينشر فيديو عن افكار - 00:50:29

فلذلك كان لزاما علي لما اجي اكتب الكتاب ده انه لو حد قارئ بسيط حب ان هو يقرأ كتاب للاستمتاع الادبي اثر الشعر الكلام ده كله  
هيلاقى آآ مقصدہ ومنشودہ في هذا الكتاب. او ما ينشده في هذا الكتاب. وان كان شخص قرأ - 00:50:49

كلينيتشا وكان معارض لافكارنا احنا او افكارا على الصعيد الشخصي فعلى الاقل هيخرج بهذا الكتاب انه فلسفة اللائق عند نيتشا في  
كتاب وهكذا تكلم زرادشت سيجد انها منظمة ومنسقة في هذا الكتاب. لذلك هذه المعارضة لم تكون بالمعارضة انا يعني مع احترامي  
الشديد - 00:51:09

مستنية المعارضة السخيفة. اللي هو بيجيب مسلا ايه الجزء الاول الجزء الثاني الثالث الرابع. ويجيب الفصول يبدأ بمعارض فصل  
فصل. لو فعلنا مثل هذا الفعل فهذا لا يسمى باي حال من الاحوال آآ معارضة. انما قد يكون آآ يعني نقش. قد يكون آآ محاكاة. مقابلة.  
او مقابلة - 00:51:29

ليس معارضه. افكار نيتشا يعني فكرة العود الابدي مثلا موجودة في الجزء الاول موجودة في الرابع موجودة في الثالث موجودة  
في الثاني ورحت برضه مرة اخرى يرجع لل الاول يتكلم فيها فلسفة الله نسق في الكتاب. فلو كنت همشي معه بمنطق اني امشي معه  
فصل عارضه. كان الموضوع هيكون آآ اشبه بالتقليد - 00:51:49

وليس معارضه. فحتى القارئ اللي هو المناهض لافكري اانا شخصيا او المناهض على الاقل انت رتبته له افكار آآ النتش. على اقل  
تقدير يعني اللي اانا حملتها غير قادر يعني ان اانا رتبته له الافكار الخاصة بنتش. سواء آآ فلسفة الاخلاق السادة والعبيد زي الموت  
الله آآ العود الابدي - 00:52:09

الوقت بقى هيلاقي رد ونقد لكل ده. بالإضافة ان نيتشا كتب كتاب وقال من استطاع ان يحل الغازى ومعاملاته فليفعل. يلا حلينا له  
الالغاز كمان اه يعني يعني حتى اللي هو وعلى فكرة الكتاب محل نقد يعني يعني يوضع على طاولة النقد وتحت اه يعني عدسة  
المجهر. اانا ارجو بس ان - 00:52:29

يكون الرد يكون كتابة. يعني كما ان المؤلف اخذ جهدا وافرا من حياته حتى يعارض نيتشا بعد مية وخمسين سنة. ارجو ان اللي  
هيعارض من اللي هم اللي يعني سواء اساتزة الفلسفه او اللي هم يعني مهتمين بادب نيتشا وعلمي نيتشا لما بيجي يعارضني ما

00:52:49 - يكتفيش بس

بفيديو وانما يعارض كتابة ويستشعر مدى الجهد اللي ممكن يبذله في معارضة آآ كتاب مثل كتابي عشان يرد على افكاره لكن قضية بقى الكلام فهذا يحسنه كل احده وانا لن التفت سواه وهذا عدم الالتفات ليس تحقيرا او تصغيرا آآ معاذ الله

- 00:53:09

ده بخصوص اساتذة الفلسفة اللي هم هيردوا يعني. لكن بالنسبة للمناوئين لي فانا يعني الحقيقة ان انا لا انشد ابدا رضاهم. فطبععي جدا انه كل الملاحدة العرب هيها جموا الكتاب حتى وان لم يقرأوه من العنوان بس يكفي يعني. هذا الكتاب ما هكذا تكلم ازراديس -

00:53:29

هو اخر اعمالك المكتوبة المطبوعة. ما هي مشاريعك القادمة سواء الادبية او العلمية. طيب انا انا عندي انا بقسمها لثلاث اقسام يعني.

القسم اللي انا بختصه بنفسي اللي هو بيظهر في آآ مطبوعات. القسم الثاني هو - 00:53:49

بالنسبة لي احلام. يعني انا من ضمن احلامي ان انا آآ ان احنا نترجم التوراة. العبرية. وان كانت مترجمة الا انه ينقص هذه الترجمة النفس الاسلامي. انا ارى انه المكتبة العربية تأخرت تأخرت بسبب عدم آآ توجه فرد مسلم - 00:54:09

الى ترجمة التوراة تحديدا. وما نظره في الساحة الان انما هو نتاج لتخلينا عن هذا الامر. وان كنت ارجو ان اقوم انا به بنفسي يعني الا ان قامت مؤسسة تدعم هذا المشروع وكثير جدا من الشباب الباحثين يستطيعوا ان يقوموا هذا المشروع. القضية ما هياش حكر - 00:54:29

لا يعني آآ المسيحيين ده تراس في النهاية. تراس عربي زي ما ترجمنا المشناو والتلمود والكلام ده كله. ارجو ان كان يتوجه الامر ترجمة التوراة تحديدا بالنفس الاسلامي. الكتب الاخرى اللي انا بشتغل فيها مع يعني مع الاخوة في تفصيل وانا اشكرهم على -

00:54:49

اخراج الكتاب بهذا الشكل المميز. والجودة اللي انا اراها يعني فاخرة. وجزاهم الله خيرا على هذا العمل باخراج بهذه الصورة واعمال الاخوة جميعا يعني انا هذا الموسم او هذا العام انا ارى انه معظم الطبعات ومعظم الكتب آآ خرجت على احسن - 00:55:09

الصورة وعلى اخر ما يكون. لكن قضية انه آآ احلامي بالمشاريع اللي هي المستقبلية كان من ضمنها اللي هي آآ آآ ترجمة التوراة. المشروع الآخر هو مشروع مصاحف المستشرقين. وده مشروع يعني آآ محتاج مؤسسة قبل آآ عليه لانه - 00:55:29

ضخم جدا. آآ بيتناقش او بيعرض لمصاحف المستشرقين الاربعة المشهورين اللي هي اللي بدأ بالبنديقية. آآ اللي هو مصحف بناجيني وانتهاء بمصحف جوجل الماني. آآ هم اربع مصاحف مشهورة يعني من القرن الخمسناشر حتى القرن التسعناشر. ولكن هذا المشروع يحتاج الى دعم مؤسسي لسبب - 00:55:49

انه آآ لابد من طباعة المصحف بالكامل من نسخة المصاحف الاربعة فهذا لابد له من اشراف من لجنة الازهر لانه وانت بتنتقل النص نص المصحف كاملا. فلابد لابد من اشراف آآ الازهر بالكامل عليه يعني. لكن بالنسبة لبقية المشاريع انا ارجو من الاخوة انهم يدعوا لنا - 00:56:09

توفيق وان شاء الله يصدر تباعا هذا العام لانه كنت شغال على اكتر من مشروع ليس ادبي خلاص يعني ادبيا مش آآ يعني ممكن اذا آآ اه ان شاء الله لقى الكتاب رواجا ممكن اعارض نص اخر انا لن اعلن عنه الان. لكن اعارض نص اخر يمكن اشهر حتى من كتاب آآ هكذا تكلم - 00:56:29

جزاك الله خيرا على هذا المجهود الممتاز جدا. اسأل الله عز وجل ان يتقبل منك هذا العمل ويكتب له القبول بين الناس ويمكن باذن الله عز وجل يكون في المستقبل القريب غير بعيد اشهر حتى من كتاب آآ - 00:56:49

نفسه. نرجو ذلك. كان معنا الاخ فخر الدين حمزة بن سليمان الكهرمان ابادي ربنا يحفظه ويبارك فيه له اصدارات حاليا في معرض القاهرة الدولي للكتاب من اصدارات مركز تبصیر - 00:57:08

كتاب اعجمي وعربي وكتاب معجم السرد القرآني وكتاب اه تفسير التوراة بالعبرية. واخيرا كتاب ما هكذا اذا تكلم زرادشت معارضه

فلسفية سيولوجية ميثلوجية. شاكر جدا حضورك وان شاء الله نلتقي في - [00:57:24](#)  
لقاءات اخرى قادمة كثيرة مفيدة موضوع الحروب الصليبية ان شاء الله نشتغل عليه ونجزه. وربنا ييسر الامور مؤخرا والشكر لكم  
موصول. والى جمهور قناة الدعوة الاسلامية. هذا ما كت اعلم والله اعلى واعلم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:57:44](#) - [00:58:04](#) -