

## لقاء مفتوح

سعد الخيلان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصبه ومن اهتدى بهديه الى يوم الدين اما بعد ابدأ بما تكثر فيه الاسئلة والاستفتاءات اولا المسعى الجديد وحكم السعي فيه ايضا التصوير الفوتوغرافي - 00:00:00 هل هو يدخل في التصوير حرم ام لا؟ بطاقات الائتمان السحب والفيزا تورط المنظم الذي يجري في البنوك وحكم الاقتتال بالشركات المختلطة آآ وطبع نغمات الجوال وطبع ايات قرآنية او احاديث في نغمات الجوال - 00:00:23 وعمليات التجميل لتنقية الاسنان وغيرها. هذه ربما يعني هناك مسائل اخرى ربما لا يتسع الوقت لذكرها لكن اه لعلي اتكلم عن هذه المسائل وايضا باختصار والا لو اردنا ان نفرد الحديث اه لو - 00:00:43 اتكلم بالتفصيل عن واحدة من هذه المسائل لاستوعب ذلك آآ مدة هذا اللقاء كله. اما بالنسبة للمسألة اختلف العلماء المعاصرون فيه بعد توسيعه والخلاف انما هو في تحقيق المناط ليس خلافا في بداية المسعى ونهايتها لا العلماء - 00:01:03 على ان السعي بين الصفا والمروة. السعي بين جبلي الصفا والمروة. لقول الله تعالى ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما. لكن الخلاف الذي وقع هو ما حدود - 00:01:33 جبل الصفا وما حدود جبل المروة؟ هذا هو الذي وقع فيه النزار. وبذلك ممكن ان يعني الخلاف يرجع الى تحقيق المنار في هذه المسألة. تحقيق المناط هذا وتحديد الحدود لجبل الصفا والمروة يمكن ان يرجع فيه الى اهل الخبرة ويرجع فيه الى اهل الاختصاص ويرجع فيه - 00:01:53 المؤرخين والجغرافيين ومن يملكون معلومة عن هذا. عندما ننظر في كتب المؤرخين والذين كتبوا عن تاريخ مكة وتاريخ المشاعر نجد انهم حددوا عرض المسعى في زمنهم فنجد مثلا ان من - 00:02:13 الازرق بأخبار مكة حدد عرض المسعى في زمانه بانه ستة وثلاثون ذراعا ونصف كذلك غيره بل انهم حددوا ما بين الكعبة الى جبل الصفا وحددوا كثيرا من الامور تحديدا دقيقا لدرجة انهم يحددون - 00:02:33 بالذراع وبالاصبع. فكانت تحدياتهم دقيقة. ولكن لم نجد من حدد عرض الصفا وعرض جبل المروة. لم نقف على من حدد عرض جبل الصفا وعرض جبل المروة. ومن هنا وقع وربما يكون السبب في ان المؤرخين اعتنوا بتحديد اه مسائل كثيرة وجميع - 00:02:53 حددوها بدقة لكن لم يحددوا جبل الصفا والمروة ربما يكون السبب في هذا هو انه لم يخطر ببالهم ان الناس سوف يحتاجون يوما من الايام الى توسيعة المساجد. لماذا؟ لأن الناس كانوا قلة. كانوا الى قبل مئة وخمسين سنة - 00:03:23 جميع سكان الكره الارضية لم يصل الى مليار الف مليون. خلال مئة منة وخمسين سنة الماضية تضاعف سكان الارض سبع مرات فلما تضاعف سكان الارض تضاعفت معه اعداد المسلمين كثر الناس يحتاج الناس الى - 00:03:43 توسيعة. وهذا لعل هذا هو السبب. لعل هذا هو السبب في عدم تفريح له الصفا والمروة. ثمان جبل الصفة المروة يعني على مر التاريخ كان فيها ابنية سكنى ويعني استخدمها الناس لم يتركوها لانها كانت قريبة من الحرم - 00:04:03 فكان يعني يبنون عليها بنايات وسكنة ونحو ذلك. اه هناك لجنة خرجت في وقت الشيخ محمد بن رحمة الله فرأى ابقاء الامر على ما هو عليه وبنت على تحديد الازرق لكن تحديد الازرق في الحقيقة هو ليس تحديدا لعرض جبل الصفا والمروة - 00:04:23 وانما هو تحديد لعرض المسعى في زمانه. وحينئذ لا يكون ذلك حجة. وبالتأمل في بعض الاحاديث وفي اشعار العرب نجد ان حدود الجدول الصفا والمروة انها متعددة. وانها ليست يعني قرن كما قال بعضهم - 00:04:43

وانما هي متسعة فمثلا في حديث خرجه الصحيحين أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل وانذر الاقربين نادي قومه فاجتمعوا فقصد الصفا وقال ارأيتم لو اخبرتكم ان ان خيلا تغير على سفح هذا - 00:05:03

اكتن مصدقين؟ قالوا ما جربنا عليه كذبا الى اخره. الشأن قوله خيلا تغير على سفح هذا الجبل. فهي خيل جيش كامل وهذا يدل على اتساعه يدل على اتساعه لانه عليه الصلاة والسلام رقد جبل الصفا قال خير على سفح هذا الجبل - 00:05:23

وايضا اشعار العرب تدل على هذا على من كانوا يسكنون على جبل الصفا والمروة قد ذكرت في يعني مختصر في موقع الانترنت خمسة او ستة ابيات من كلام العرب. تدل على انهم يسكنون على جبلي الصفا والمروة سكتة. وكون - 00:05:43 كونهم يسكنون عليه يدل على اتساع هذين الجبلين. يدل على اتساع اتساعهما. وايضا شهادة من شهد من الشهود في ساعة جبر الصفا والمروة وعلى رأسهم آآ الشيخ عبد الله بن جبريل حفظه الله ذكر انه حج عام الف وثلاث مئة وتسعة وستين ورأى ان جبل الصفا انه ممتد من جهة - 00:06:03

الشر وهذه الامور كلها تدل على ان ان الاقرب والله اعلم انه لا بأس بالسعى في المسعي الجبهي. لانه داخل في حدود جبلي الصفا والمروة. هذا هو الاقرب في هذه المسألة والله تعالى اعلم. المسألة الثانية - 00:06:23

التصوير الفوتوغرافي التصويري توصل له الناس في الوقت الحاضر بعد ما درسوا بعدهما درسوا كيف تبصر العين؟ كيف تبصر العين البشرية؟ وحللوا هذه العين وجعلوا عينا صناعية وهي عدسة الله التصوير. وتجد ان معظم المخترعات الحديثة قد قلد فيها المخترعون اشياء - 00:06:43

في الطبيعة. فمثلا عند الطيران. قلدوا طيب درسوا كيف يطير هذا الطائر كيف يصير الطالب؟ وعرفوا سنن الله عز وجل في طيران هذا الطائر ولذلك اخترعوا الطائرة مثل الرادار درسوا - 00:07:13

قال الخفافش كيف يستخدم حواسه ومن هو اخترع الرذاء؟ وأشياء كثيرة من هذا القبيل يعني من اللطائف اللطائف في هذا وربما يعني آآ الطرف هو انه آآ العام قبل الماضي لما - 00:07:33

نريد توسيعة جسر الجمرات استعين باحد المراكز المتقدمة في المانيا. لكي يعني يفيدوا افكارا عن يعني كيفية توسيعة الجمرات وتفويج ايضا الافواج فماذا عمل عملا؟ اتوا بنحل ونمل. وجعلوها يعني في مكان ضيق - 00:07:53

فيجعلوا بعضها يزدحم مع بعض. وراقبوا كيف تسلك. وسلطوا عليه الضوء. فعرفوا انها على كثرة لها طرق معينة عند الازدحام. اعتبروا ان هذا هو الحل. وبالفعل نجح. نجح يعني تماما - 00:08:23

لكنهم قلدوا النمل والنحل في هذا. لان هذه يعني على فطرة لتسهيل تحركاتها على فطرة. ولذلك انظر الى الى حيوان يعني تصرفاته كلها فطرية. فالمخترعات الحببية مبنية على مراقبة سلوك الحيوانات والاحشرات ونحوها - 00:08:43

كذلك ايضا لما ارادوا يعني اخترعوا التصوير راقبوا عين الانسان كيف يبصر الانسان في هذه العين واخترعوا حدثت الله تصوير تقليدا لعين الانسان ونجحوا في هذا. والشرح في هذا يطول. لكن لما اكتشفوا التصوير - 00:09:03

خرافي اه قاموا بتسريعه فنشأ منهم تصوير تلفزيوني يعني الصور التلفزيونية هي نفس الصورة تراثية لكنها مسرعة بشكل كبير جدا ما بين ستة وعشرين الى خمسة وعشرين مرة في الثانية الواحدة لاحظ الثانية ليس بالدقيقة الثانية خمسة وعشرين - 00:09:23

من ستطعش الى خمسة وعشرين مرة في الثانية الواحدة. فالعين لا تدرك آآ ثبات هذه الصورة. تعتبر كأنها متحركة. ولذلك اذا حصل خلل في فايثت ان الصورة تقف. واقول هذا لاني اريد ان افرغ بعد قليل على انه لا فرق بين التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني - 00:09:43

ان تفريق ما فرق بينهما يعني في غير محله. لان فكرة واحدة لكن هذا مستطاع وهذا ثابت. آآ هل التصوير الفوتوغرافي والتلفزيون هل هو من التصوير المحرم؟ اختلف العلماء المعصرة في ذلك على قولين القول الاول انه يدخل التصوير محرم - 00:10:03 وابرز ما استدل به اصحاب هذا القول قالوا لانه سمي تصويرا وصورة. والنبي صلى الله عليه وسلم آآ يقول لعن الله المصورين واشد الناس عذابا يوم القيمة مصوروون. والقول الثاني انه لا يدخل في معنى - 00:10:23

تصوير محرم لانه لا تتحقق فيه علة التصوير. وانما هو حبس طول الصورة الحقيقة التي خلقها الله عز وجل. وهذا يقودنا الى معرفة علة النهي عن التصوير لماذا نهى الشارع عن التصوير؟ من العلة؟ العلة المنصوص عليها نعم. نعم - 00:10:43

لا المنصوص عليها المنصوص عليها نعم احسنت مضاهاة خلق الله ومن اظلم من الذهاب يخلق خلقي يضاهئون خلق الله فتجد ان هذه العلة هي المنصوص عليها. مضاهاة خلق الله عز وجل. هذه العلة منصوص عليها ومتافق عليها - 00:11:13

ما ذكر الالخ من علة تعظيم مختلف فيها وليس على دليل ظاهر الا قوم نوح لما نصبو انصابهم قوم نوح لم يضعوا صور وانما هي نصوص. تعرفون النصوص؟ مجرد حجارة ليست صورا. نصب لاقوام الصالحين - 00:11:33

فيعني العلة المتفق عليها هي عدة المضاهاة. طيب هل المضاهاة تتحقق في الصور الفوتوغرافية؟ هل فيها او ان هي نفسها الصورة الحقيقة التي يعني صورة الانسان الحقيقة كما خلقه الله. الواقع ان ما فيها مضاهاة - 00:11:53

ليس فيها مظاهرة انما هي صورة كما خلقه الله. ولهذا لا يتعجب الناس. يقول هذه صورة فلان الحقيقة كما خلقه الله عز وجل. فنجد علة النهي عن التصوير لا تتحقق في اه الصور الفوتوغرافية. ومن ثم فان تسميتها الصورة - 00:12:13

دقيقة وقد كان الناس هنا في المملكة قديما ما يسمونها صورة يسمونها عكس وهذه القسمة الصحيحة الدقيقة سميتها عكوس وليس صورا وهذا القول الاخير هو الاقرب والله اعلم ان هذه لا تدخل في تصوير محرم - 00:12:33

لا تدخل في التصوير من حرام لانه لا تتحقق فيها علة المضاهاة. ومن هنا يعني يظهر ان هناك لا يأس بهذا التصوير الفوتوغرافي والتصوير كذلك التلفزيون. يتفرع عن هذا ان من منع التصوير الفوتوغرافي - 00:12:53

منع التصوير تلفزيوني يلزم لزوما والا كان متناقضا. ويلزمه الا يدخل في بيته تلفازة مطلقا حتى ولو كانت قناة اسلامية. لان هذا سوء التصوير كبائر الذنب. لا فرق بين التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني - 00:13:13

فهذا من لوازم هذا القول. وهناك كلمة جيدة للشيخ محمد ابن عثيمين رحمه الله. يعني يقول لا نستطيع ان نجرؤ على تأثيم اكثر الامة وليس عندنا دليل واضح يدل على ان هذا هو التصوير المحرم. تعرفون الان يعني هذه بلوى اكثر الناس على هذا - 00:13:33

فلا نستطيع ان نقول انهم مرتکبون كبيرة من كبائر الذنب وليس عندنا دليل واضح يدل على ان هذا هو التصوير المحرم. وان كان هذا يعني ليس تبديل بالواقع ولكن مما يعني ايضا يرجح هذا القول. فالخلاصة ان القول الراجح هو يعني جواز هذا التصوير لكن ايضا ينبغي للقيد بضوابط - 00:13:53

الضابط الاول الا يكون تصويرا لامر محرم فلا يكون تصويرا لنساء اجنبيات مثلا او تصوير في افراح او نحو ذلك. الامر الثاني الا تعلق الصورة. فان تعليقها ذريعة الى تعظيمها. وآآ - 00:14:13

هذا التعظيم قد يكون ذريعة الى الواقع فيما وقع فيه قوم نوح يعني بهذه انه لا يأس بذلك ولذلك الصور التي تكون مثلا بالهاتف الجوال يظهر انه لا يأس به كذلك كاميرا الفيديو يظهر انه لا يأس بها لكن كما ذكرت - 00:14:33

وتكون بهذه الضوابط تكون بهذه الطوابط. وكلام يعني هذه المسألة يطول وهناك يعني بحث موجود في موقع الانترنت في زاوية الابحاث والدراسات لعل من اراد ان يستزيد يرجع اه الموضع - 00:14:53

ما شاء الله تبارك الرحمن. بالنسبة يا اخوان للسؤاله اه شيء يدور بعض الاخوة بعد قليل. فلا يحصل بس اه تشويش. نعم نحن يعني اه صور للذكري كما ذكرت هو من هذا الباب يقول انها ليست صورا فالذى يظهر انها لا يأس بذلك لكن لا يتسع في هذا وايضا - 00:15:13

يعني الشاب وطالب العلم يعني المسألة تبقى ليست محل ترجيح هذا آآ ببقى ترجحها وليس قطعا في هذه المسألة تبقى المسألة محل خلاف ولهذا ايضا طالب العلم يتورع حتى لو كان يرى هذا الرأي يتورع ايضا عن التوسيع في استخدام هذه الصور - 00:15:33

ولهذا فارى المساجد مثلا تزه عن الصور وان كنا نفتى بان هذا ليس من تصوير محرم لكن هذا بناء على ما ترجم عندنا لكن من باب الورى من باب الوراء - 00:15:53

وخرجا من الخلاف ينبغي ان تزه المساجد عن ذلك. كذلك مثلا الملابس ايضا ينبغي ايضا ان يعلقها الانسان مثلا على ملابسه ومن باب الخروج من الخلاف ومن باب الورع وان كنا نقول ان هذا ليس داخل التصوير محرم. اذا ما هو - 00:16:03

التصوير محرم التصوير المحرم هو الذي فيه علتك من ان التصوير وهو مظاهرة. ما هو التصوير الذي في علة المضاهاة؟ من يجيب؟ 00:16:23

نعم اولا النحت هو اشدتها الصور المنحوتة هذه لا شك انها صور محرمة وان تمنع دخول الملائكة صور منحوتة - 00:16:43

هذه اول مصنوعة على شكل لغة ارواح هذه صور محرمة وايضا المرسومة المرسومة تتحقق فيها فعلا عملت مظاهرة ولهذا لو رسم الانسان صورة يعني آآ اخر يتعجب الناس يقول هذا رسام كيف انت؟ انظر دقة الرسم عنده - 00:16:43

فيتعجب الناس منها الرسم يدخل يعني يتحقق في علة النهي عن التصوير وهي مظاهرة كذلك صور المفتوحة او المصنوعة على شكل ذوات ارواح. طيب اه في اقتراح انتا نقدم المسائل ونؤخر - 00:17:03

المسائل المتعلقة بالمعاملات المالية طيب نبدأ اذا ننتقل بعد ذلك الى مسألة آآ نغمات الجوال آآ ووضع الایات القرآنية والاحاديث في نغمات الجوال. آآ درس هذا الموضوع وبالذات الشق الاول منه او وضع - 00:17:23

الایات القرآنية في مهمات الجوال نجمع الفقه الاسلامي آآ برابطة العالم الاسلامي. وقد كنت من حضر يعني جلسة ومناقشة هذا الموضوع قد رأى فقهاء المجمع تحرير اتخاذ الایات القرآنية في نغمات الجوال. وذلك لامور. الامر الاول لما فيه ذلك من الاستهانة بكتاب الله عز وجل. كتاب - 00:17:43

الله تعالى نزل لتلاوته وتدبره والعمل به والتحاكم اليه ولم يعني ينزل لان يجعلها نغمة في جوال او زينة او نحو ذلك. ولهذا لا يجرؤ احد من الناس ان يجعل نغمة ملك من الملوك آآ يعظمه الناس. يجعل كلامه نغمة - 00:18:13

في جوال لان هذه الناس نوع من الاستهانة فكيف بكتاب الله عز وجل؟ والامر الثاني انه قد يتربت ايضا على وضع القرآن في نغمه في الجوال فساد المعنى. كيف ساد المعنى؟ يعني مثلا يقرأ قال فاعلم انه لا الله الا - 00:18:33

الله فيقرأ فاعلم انه لا الله ثم يقطع الاتصال ويجب عنه. هنا المعنى يختل. فاعلم انه لا الله ثم يقطع الاتصال وهو يتربت على ذلك فساد المعنى. او متى يقرأ فوبل للمصلين ثم يقطع الاتصال. او يا ايها الذين امنوا - 00:18:53

لا تقربوا الصلاة ثم اقطع الاتصال. يتربت على ذلك فساد المعنى. وما كان يتربت عليه فساد المعنى او توهم هذا المعنى فهو ممنوع ولهذا يقول الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظروا مع ان راعنا وانظروا بمعنى واحد لكن لما كانت راعينا - 00:19:13

اا كانت تحتمل معنى فاسدا ويريد بها اليهود معنى فاسدا نهى الله تعالى المؤمنين عن هذا اه اللفظ. اشهدهم الى استخدام لفظ اخر اما بالنسبة لغير الایات القرآنية فالامر فيها اخف. الامر فيها اخف. فاذا كان يضع مثلا احاديث نبوية عن النبي صلى الله - 00:19:33

وسلم لكن فيها ذكر لله عز وجل. فهذا جائز لكن بشرط ايضا آآ ان يصون آآ ذلك عنان يتذلل في الاماكن القذرة كدورات المياه مثلا. اما اذا كان سوف يبتدئ باسم الله عز وجل ويتمتهن في الاماكن القدرة - 00:19:53

فهنا الامر دائر بين الكراهة والتسليم. لان اسم الله عز وجل يجب تعظيمه. واذا كان ايضا دخول الانسان الى دورات المياه بما هو مكتوب فيه ذكر الله عز وجل فكذلك ايضا بما يسمع - 00:20:13

لان كتابه وسيلة وكذلك ايضا الصوت وسيلة كلها ملائكة وسائل ولذلك اذا كان سيضع مثلا احاديث فلا بأس لكن بشرط ان يصون آآ يعني كلام الله عز وجل او ذكر الله تعالى عن الاماكن - 00:20:33

التي يكون فيها نوع آآ امتهان. آآ اذا كان حكما مثلا او اشعارا فلا بأس بهذا. لكن ينبغي لمن اراد ان يضع شيئا يكون له حدث. حدث مثلا بافادة متصل مثلا. يفيد المتصل بحكمة بفائد معلومة - 00:20:53

سيكون الى الجواب بناء على هذا التفصيل. اه ننتقل بعد ذلك الى مسألة اخرى وهي عمليات التجميل. عمليات التجميل ومنها تقويم الاسنان مثلا. وآآ شفط الدهون وشد الوجه لازالة التجاعيد وتكبير وتصغير الثدي ونحو ذلك - 00:21:13

اه هذه اه هي محل البحث. وقبل ان نتكلم عنها لابد ان نعرف ظابط في تغيير خلق الله. تغيير خلق الله. فتغيير خلق الله المحرم

الممنوع هو ما كان فيه احداث لتغيير خلقة احداث دائم في خلقة معهودة - 00:21:43

في احداث تغيير دائم في خلقة معهودة هذا هو الضابط. احداث تغيير دائم بخلقة معهودة، فقولنا تغيير دائم يخرج به في التغيير غير الدائم كالحمرة مثلاً تضعها المرأة مثلاً ونحو ذلك هذا ليس تغييراً دائماً ولا يعتبر هذا بتغيير حرف اللام. آآ - 00:22:13

في خلقة المعهود يخرج به ما كان في خلقة غير معهودة كما لو كان فيه عيب. فاراد ان يزيل هذا العيب فلا يعتبر هذا تغيير بخلق الله عز وجل. عمليات التجميل القاعدة فيها ان ما كان لازلة عين - 00:22:33

فانه لا بأس به. سواء كان تقويماً لاسنانه. او ازالة لشعر. او بالي غرض كان ما كان فيه ازالة لعين فلا بأس به. ودل ذلك ان عرفة ابن اسعد لما قطع انه امره النبي - 00:22:53

صلى الله عليه وسلم ان يتخذ انفاً من ورق يعني من فضة فانtern فامرها ان يتخذ انفاً من ذهب. معنى اتخاذ الذهاب محروم على الرجال لكن هذا لانه من باب - 00:23:13

ازالة العين. اما لطلب الحسن والجمال فاذا كان يتضمن تغييراً لخلق الله فانه لا يجوز. ويدل ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم آآ قال لعن الله الوالصلة والموصولة والواشمة والمتوشمة آآ المتفلجلات الحسن - 00:23:23

المغيرات خلق الله عز وجل. فقيد ذلك المتفلجلات بحسن. التثليج ما هو التثليج؟ اخترت الحكم فيه اظهر. التفريج معناه التفريج بين الاسنان. وغالباً ما يفعله النساء. وتفعله المرأة اذا تقدم بيده - 00:23:43

لان المرأة الصغيرة تكون في الغالب اسنانها بينها فلجة يعني ما تكون متراصدة يكون بينها يعني فلجة ما تكون متراصدة. فبعض النساء تفعل هذا لاجل ان تهم انها لا زالت صغيرة. فالنبي - 00:24:03

صلى الله عليه وسلم لعن المتفلجلات. للحسن يعني طلب الجمال. ثم قال المغيرات خلق الله. انظر كيف ان النبي صلى الله عليه وسلم اعتبر هذا خلق الله. فاذا كان مجرد التفريج بين الاسنان يعتبر تغييراً لخلق الله. فما بالك بما هو اعظم من هذا؟ وبناء على ذلك تقويم الاسنان طلباً - 00:24:23

لا يجوز يعتبر من تغيير خلق الله. لانه ابلغ من تفريج الاسنان. اذا كان تفريج الاسنان تغيير خلق الله ولعن النبي صلى الله عليه وسلم من فعله فتقويم الاسنان طلب الحسن من باب اولى. طيب اذا كان لازلة عيب فلا بأس به. كما لو كان مثلاً اتصال - 00:24:43

المتقدمة وتعتبر في عرف الناس عيباً فلا بأس بتقويم الاسنان. كذلك ايضاً يعني بالنسبة عملية آآ شد الوجه مثلاً اذا كان هذا الانسان صغير لا زال شاباً وبدأ فيه تجاعيد في الوجه هذا لا بازالة العين لا بأس بذلك لكن لو كان الانسان عمره سبعون سنة - 00:25:03

ويريد ان يشد تجاعيد وجهه. فهنا نقول هذا في تغيير خلق الله. هذا فيه تغيير لخلق الله ولا يجوز مثل هذا. وهذا بالنسبة يعني سائر عمليات التجميل وهذا هو الضابط فيها. هذا هو الضابط فيها. طيب يعني لعل - 00:25:23

جاءت خسرت كلام عن هذه النساء يطول لكن يعني اقول باختصار ننتقل بعد ذلك الى بطاقات الائتمان. بطاقات الائتمان آآ المقصود بها بطاقات اه الاقرار والسحب النقدي. وهي تقسم الى قسمين. بطاقات الائتمان مغطاة - 00:25:43

غير مغفل اما المغطاة فمعناها ان يكون لك رصيد وغير مغطاتك وبدون رصيد ابرز انواع بطاقات الائتمان اه الموفاة بطاقات الصرف الالبي. هذه لا اشكال فيها لا اشكال في اصدارها وفي سحب بها. لكن هنا ترد مسألة - 00:26:03

لو كان لك بطاقة لو كان لك حساب في بنك واردت ان تسحب من صراف بنك اخر. يكون لك مثلاً حساب في في مصرف الراجحي واردت ان تسحب من جهاز صراف هل هذا يجوز؟ نقول لا بأس به ويجوز. لماذا؟ لانك في الحقيقة انما - 00:26:23

اسحب من رصيدهك ولا تسحب من رصيده البنك ولا يؤخذ منك شيء على هذا السحر انما يؤخذ من البنك الذي حسابك لديه وهذا التعامل بين البنك وهو لا ايضاً جائز ايضاً لانه مقابل خدمة مقابل - 00:26:43

خدمة لان هذه الاجهزة لها كلفة ولها ايضاً آآ يعني يستأذن لها مكان وتحتاج الى صيانة فما يؤخذ من رسوم فهو مقابل خدمة فاذا نقول لقد صرفنا هذه لا بأس بها ولا بأس بان تسحب من اي جهاز سواء كان من جهاز البنك الذي تتبعه او من جهاز بنك اخر - 00:27:03

اما بالنسبة ببطاقات الائتمان الاخرى مثل بطاقات الفيزا وماستر كارد وغيرها فاذا كانت مغطاة فحكم هو حكم بطاقة الصراف الان اذا كانت غير مغطاة بدون رصيد فهنا اذا كان لا تتضمن شرطا ربيويا فانه لا بأس بها - 00:27:23

اما اذا كانت تتضمن شرطا ربيويا فانها محمرة. كيف تتضمن شرطا ربيويا؟ يعني آآ بعض البنوك تشرط على من يسحب بهذه البطاقات انه يسدد خلال فترة السماح المجانية. فاذا لم يسدد يحسبون عليه فوائد واحيانا تكون بطاقات الفيزا من الراجحي مثلا او البلاد جائزة ومع 00:27:43

ينظر لهذا الشرط هل هو موجود فتكون محمرة او غير موجود فتكون جائزة؟ طيب اه هناك ايضا يعني مسائل اخرى ربما اعني اكتفي بهذا القدر احيلكم على يعني الموقع على الانترنت يعني توجد في هذه المسائل وغيرها - 00:28:03

ومن المسائل المعاصرة يكون فيها بحث اه في زاوية ابحاث ودراسات وفتاوى مختصرة في زاوية فتاوى لعلمكم اه ترجعون لها وستجدون ان شاء الله جملة لا بأس بها من المسائل المعاصرة وربما يعني انه لم يتبقى على الاذان بخمس دقائق يتبع المجال فيها - 00:28:23

اه الاسئلة شكر الله لفضيلة الشيخ على ما تحدث به ونفعنا بعلمه هذا سائل يقول من خصائص بعض الكاميرات تغيير في الصورة المصورة من تغيير حجم الاذن مثلا او جعل الصورة مثلا مرسومة - 00:28:43

باليد فما حكم ذلك؟ نعم. اه اذا كانت سوف في الصورة الحقيقة حيث انها لا تكون على الصورة حقيقة. وانما يعدل الوجه والاذن ونحو ذلك. فهنا نأتي لعدة النهي عن التصوير. هل هو بعد هذا - 00:29:03

تغيير تتحقق العلة ام لا؟ الذي يظهر ان العلة تتحقق تتحقق العلة لانها الان تصبح هذه ليست صورة حقيقة ليست عكسا وانما هي مضاهاة والمضاهاة كما تكون بالرسم زيادة قد تكون بالالة قد تكون مضاهاة بالالة - 00:29:33

فيعني تحريك هذه الصورة بهذه الطريقة يشبه الرسم باليد ويشبه النفث. ولهذا فالاقرب يعني في في هذه الصورة اذا غيرت ولم تعدد هو في الانسان الحقيقة الاقرب فيها علما. احسن الله اليكم هذا سائل يقول اه اذا جاءت مسألة فقهية نازلة معاصرة - 00:29:53 لا اصل لها من اين يبدأ الباحث في المسألة؟ عند ورود النوازل ينبغي الا يتعدل طالب العلم في الجزم بالحكم فيها. وذلك لان هذه النازلة تحتاج الى التصور اولا وفهم - 00:30:13

بحقيقتها ثم بعد ذلك تأمل قبل الجزم والحكم فيها ولهذا يتريث الانسان حتى يستأنس باراء العلماء في الاجتهادات الجماعية مثل مجتمع الفقهية وهيئه كبار العلماء والهيئات الشرعية ونحو ذلك. فمثل هذه المجتمع وفيها اجتهد جماعي - 00:30:33

وعلماء المجتمع الفقهي استدعي اهل اختصاص مثلا اذا كانت المسألة في الاقتصاد استدعي اقتصاديون اذا كانت المسألة في الطب استدعي كانت مسألة الفلك وهكذا. ثم بعد ذلك يكون في نقاش. ثم يصدر قرار - 00:31:03

معظم المسائل المعاصرة ومعظم النوازل فيها قرارات من المجتمع الفقهي والهيئات العلمية. لكن لو قدر ان مسألة جديدة ليست فيها يعني قرار من هيئة علمية وهنا يتريث الانسان حتى آآينظر فيها كبار اهل العلم - 00:31:23

ويتأملون فيها ويفتون فيها. وهذا هو منهج الصحابة رضي الله عنهم. فمثلا في قصة سير عمر رضي الله عنه الى الشاب لما بلغه ان الطاعون وقع في الشام. استشار اولا المهاجرين اختلفوا. قال قوموا عنه. ثم استشاره - 00:31:43

ثم دعا مشيخة قريش ومسلمة الفتاح لم يختلفوا في ان عمر رضي الله عنه يرجع. اخذ عمر بهذا الرأي. فلما اراد ان يرجع قال ابو عبيدة افرار من قدر الله؟ قال - 00:32:03

غيرك يا ابا عبيدة يفر من قدرنا الا قدر الله. كان عبد الرحمن بن عوف غائبا ثم اتى عبد الرحمن قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا وقع الطاعون بارض - 00:32:23

فلا تدخلوه واذا كنتم فيها فلا تخرجوا منها. فوافق اذا الاجتهد وافق اجتهد عمر والصحابة وافق كلام النبي صلى الله عليه وسلم فحمد الله وكبر. الشاهد ان عمر رضي الله عنه لم يتتعجل المستشار مرتين ثم مرتين ثم ثلث حتى تبين له الحكم الشرعي في تلك النازلة - 00:32:33

اـ احسن الله اليـكم هذا سـائل يـقول هل يـجوز فـتح حـساب في بنـك سـامـبا مـثـلا وـهـو وـحـساب مجرـد فـقط وـضـع المـال وـسـحبـه. مـتـى اـحـتـاج اليـه؟ آـفـتح الحـساب هو فيـ الحـقيقة - 00:32:53

اقـرـاظ البنـك النـاس يـسمـونـه وـداعـبـه لـكـهـا فيـ حـقـيقـةـ الـاـمـرـ تـكـيـيفـ الفـقـهـ لـهـاـ اـقـرـارـ. لـانـ البنـكـ عـنـدـهـ فـتـحـ حـسـابـ وـتـوـضـعـ فـيـهـ مـبـلـغـاـ البنـكـ يـأـخـذـ هـذـاـ المـالـ وـتـصـرـفـ فـيـهـ مـبـاـشـرـةـ إـذـاـ كـانـ الـوـدـيـعـةـ مـاـ تـصـرـفـ فـيـهـ رـبـماـ - 00:33:13

تـرـىـ فـيـ مـتـىـ تـنـظـرـ يـأـخـذـ مـنـكـ وـيـعـطـيـهـ عـمـيلـ اـخـرـ. وـهـذـاـ مـنـ شـأـنـ الـقـرـضـ. ثـمـ اـيـضـاـ البنـكـ ضـامـنـ لـهـ بـكـلـ حـالـ. حـتـىـ لـوـ تـأـذـنـ مـنـ غـيـرـ تـعـدـيـ وـلـاـ تـحـقـيقـ. وـهـذـاـ مـنـ - 00:33:33

الـقـرـضـ وـلـيـسـ مـنـ شـأـنـ وـدـيـعـةـ. وـالـهـدـفـ الـذـيـ اـسـتـقـرـ عـلـيـهـ رـأـيـ اـكـثـرـ الـعـلـمـاءـ الـمـعـاـصـرـيـنـ اـنـ حـسـابـاتـ الـجـالـيـةـ قـرـوـضـ. وـآـعـدـةـ البنـوـكـ هـيـ حـسـابـاتـ الـجـارـيـةـ اـكـثـرـ مـاـ تـسـتـفـيـدـ البنـوـكـ مـنـ حـسـابـاتـ الـجـارـيـةـ لـانـ يـعـنـيـ جـمـيـعـ النـاسـ اوـ مـعـظـمـ - 00:33:43

وـالـنـاسـ لـدـيـهـمـ حـسـابـاتـ فـيـ البنـوـكـ. وـلـذـلـكـ فـالـاعـانـةـ عـلـىـ الـاـنـمـ ظـاـهـرـةـ هـنـاـ. وـمـنـ هـنـاـ نـقـولـ اـنـ الـاـصـلـ اـنـ هـذـاـ لـاـ يـجـوزـ فـتـحـ حـسـابـاتـ فـيـ البنـوـكـ الـرـبـوـيـةـ. الـاـ عـنـدـ الـضـرـورـةـ. وـفـيـ - 00:34:03

لـيـسـ هـنـاكـ ظـرـوـرـةـ لـانـ هـنـاكـ بـنـوـكـ اـسـلـامـيـةـ عـنـدـنـاـ بـيـتـ الـرـاجـحـيـ وـبـنـكـ الـبـلـادـ وـبـنـكـ اـيـضـاـ فـيـ الطـرـيـقـ كـلـ هـذـهـ البنـوـكـ اـسـلـامـيـةـ فـالـبـدـيـلـ مـوـجـودـ وـلـلـهـ الـحـمـدـ فـلـمـاـ يـلـجـأـ إـلـيـهـ اـلـإـنـسـانـ لـلـبـنـوـكـ الـرـبـوـيـةـ؟ لـكـنـ فـيـ بـعـضـ الـبـلـادـ لـاـ يـرـيدـ فـيـهـ البنـوـكـ إـسـلـامـيـةـ رـبـماـ يـرـخـصـ لـهـمـ - 00:34:23

اـمـاـ يـعـنـيـ الـوـضـعـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـمـمـلـكـةـ مـعـ وـجـودـ البنـوـكـ إـسـلـامـيـةـ نـقـولـ اـنـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـفـتـحـ حـسـابـاتـ لـلـبـنـوـكـ إـسـلـامـيـةـ وـلـاـ تـفـتـحـ البنـوـكـ الـرـبـوـيـةـ اـهـ اـحـسـنـ اللهـ الـيـكـ وـلـوـ اـنـ النـاسـ قـاطـعـوـاـ البنـوـكـ الـرـبـوـيـةـ مـاـ فـتـحـوـاـ فـيـهـ حـسـابـاتـ مـاـ قـبـلـهـ قـائـمـةـ وـلـوـ كـانـ هـذـاـ اـكـثـرـ رـادـعـ لـهـمـ عـلـىـ تـرـكـ الـرـبـاـ - 00:34:43

عـنـدـنـاـ تـدـعـمـ بـهـذـهـ حـسـابـاتـ الـجـارـيـةـ فـانـهـاـ تـسـتـمـرـ. اـسـتـمـرـ وـتـتـجـرـأـ عـلـىـ الـرـبـاـ. وـنـكـتـفـيـ بـهـذـاـ الـقـدـرـ وـنـسـأـلـ اللهـ تـعـالـىـ لـلـجـمـيـعـ الـفـقـهـ فـيـ الـدـيـنـ وـالـعـلـمـ نـفـعـ وـالـعـلـمـ الصـالـحـ وـالـتـوـفـيقـ لـمـاـ يـحـبـ وـيـرـضـيـ وـصـلـيـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ - 00:35:03