

اللقاء 94 من الكلام على مقدمات تحقيقي لكتاب المقنع للداني

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا. وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة -

00:00:00

ارحب بكم في الدرس التاسع والاربعين في يوم السبت الثامن عشر من جماد الاخر السادس لعام الف واربع مئة واربعين الموافق الثالث والعشرين من فبراير الثاني لعام الفين وتسعة عشر ميلادية - 00:00:36

من يقرأها ان شاء الله الجيدة ولذلك لا نستبدل الا اذا صار شيء بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:56

اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين قلتم حفظكم الله في مقدمة كتاب مقنع الفصل الثاني بعض قضايا الرسم دراسة وتحليل استفتاح ساتحدث في هذا الفصل عن الفرق بين جمع ابي بكر وجمع عثمان رضوان الله عليهما للمصحف - 00:01:11 وناقش مسألة كتابة زيد وهل كتب المصحف بالاحرف السبعة؟ ثم اعلل سبب وقوع اختلاف بين المصاحف التي ارسلها عثمان الى الانصار وابين انه لا يسوغ الخروج عنها بحال من الاحوال. وان مصدر القراءة الاساسية انما هو الرواية المسموعة - 00:01:31 وكتابة المصحف عاضد وناصر وناصر للرواية وليس اصلا لها وانما هو فرع عنها ثم تحدثت عن مصادر دالي في كتابه هذا وهي تعتبر مصادر الرسم وهي تعتبر مصادر الرسم العثماني عموما. وناقشت - 00:01:53

في تقديمه للرواية على الرؤية. وختمت الفصل بالكلام على مجمل الكيفيات التي اختلفت فيه المصاحف بالرسم العثماني عن الرسم وان الصحابة وان الصحابة انما كتبوه كذلك لان هذه هي كتابتهم غير قاصدين الى معان واسرار زعم زعم بعض المتأخرين ارادة -

00:02:11

اياها بسبب هذه الكيفيات للكتابة هذا مختصر يعني ملخص للفصل الثاني اللي جمعت فيه وهذا يعطيك لمحة عن الفصل انه طويل قليلا يكون هذا من باب التسجيل عليه يعني قائم مقام الفهارس تفصيليا - 00:02:35

كيتعاملو معارس تفصيلية وهو جيد الحقيقة لما تصير لما يصير الفصل طويل في مباحث كثير والمباحث تكون مقسمة الى جزئيات ايضا فرعيات يا حبذا يكون هو احسن حاجة بالفهرس ان تكون هذه موجودة حتى - 00:02:55

لا تشغل القارئ بقراءة ما لا يريد. في بعض الاحيان الانسان في بحث او شيء دائما انه بسهولة بعض الاحيان يضيق اذا وجد الكتاب مخط في الفهارس ولذلك هذا من باب التلخيص الفصل فقط وليس في اي شيء. نعم - 00:03:09

المبحث الاول كتابة المصحف واسبابها في عهدي ابي بكر وعثمان وهل كتبه على الاحرف السبعة؟ طيب هذي كتابة المصحف وجمع القرآن امر اخر بينهما صحيح الاشتراك عموما خصوص لكن الكتابة هذي عامة جدا. لا يلزم في الكتابة ان تكون جمعا. ويلزم في الجمع ان يكون كتابته - 00:03:33

الحقيقة انه الجمع اخص من الكتاب ليه؟ لان الجمع معناه ارادة جعله في مكان واحد فتجمعه ما هذا الجمع والجمع هم يتكلمون او الجمع عندنا في القرآن الكريم جمعان جمع سطر كتابة يعني جمع كتابة وجمع - 00:04:04

نعم هذا هذا الجمع الذي يراد به بتاريخ القرآن اذا قيل جمع القرآن وقد يكون المعنى جمع القرآن يعني حفظه وقد يكون جمع القرآن يعني كتبه في مكان واحد جمع القرآن وكتابة القرآن التي نريدها لم تقع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. جمع الكتابة. اما جمع

الصدر فلا. جمع الصدر قد كان - 00:04:23

كثير من الصحابة حفاظ القرآن الكريم كان النبي صلى الله عليه وسلم يعني لما يدارسه جبريل يكونون حاضرين معه الحفظ موجود حفظ الصدر لكن حفظه في مكان واحد او جمعه في مكان واحد هذا ما هو صحيح. ومن قال به فقد اخطأ - 00:04:48

لانه اصلا لم يأمر النبي صلى الله عليه وسلم بجمعه امر بكتابه اذا نزلت عليه الايات كان يدعو من يكتب فيقول اكتب ويمضي عليه وهو يكتب اصبح هذا قطع وهذا قطع وهذا ينسخ من هذا وهكذا. الامور اصبحت يعني منتشرة في الكتابة لكنها لم تنجح

في مكان واحد. اما اسباب عدم جمعها بمكان واحد فلا عندنا - 00:05:09

خلال البحث لكن الذي يريد ان يركز عليه انه يجب ان يفرق فلا يقال جمعا في عهد النبي جمع في عهد النبي حدث لجمع الصدر الي

هو الحفظ ان يجمع القرآن صدرا حفظا - 00:05:33

اما ان يجمع كتابة ما يأتي. ما احد قال بمثل هذا لذلك لم يجمع القرآن الا بعد ولذلك لما جاء ابو بكر يجمع القرآن هل وجد يعني لما

لما اقترح عمر جمع القرآن هل كان من السهولة ان الامر مشي على طول بسهولة ولا كان فيه شوية - 00:05:45

كان في شوية لانه امر مخالف امر جديد ولذلك ابو بكر يقول كيف نفعل شيئا؟ في البخاري؟ كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي؟ صلى

الله عليه وسلم نزيد حتى لما اتفق انه يعني اقتنع ابو بكر من فائدة هذا ودعا زيد نفس القضية زين - 00:06:05

واحدة مصدر واحد كيف تفعلون شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم كانوا ينتظرون النسخ كانوا ينتظرون الزيادة تفك التجليد

الزائد تضيف او كي والجنود على فهم النشيد يعني على طول بتجيد لك جلد تكتب عليه - 00:06:22

تجهيز الجلد للكتابة من العمليات الشاقة العسيرة. انظروا لحتى في اليوتيوب تجدون بعض الفيديوهات التي تشرح مثل هذا يعني

العملية ما هي سهلة نعلم على فنية الدباب نفسه يستطيع ان يتقن العملية بحيث تكون رقوق من احسن ما يمكن مقص الرقوق

وجمع الركوب ويعني هذا امر يطول - 00:06:42

حتى واحد يجي يقول لي يعني عادي يفكوه ويعيدوا انه مثلك تروح تشتري دفتر او مئتين من المكتبة مئتين ورقة هذا من شكر

النعمة يا طلال اقلام تروح تشتري اقلام ملونة كيف ما تريد ما تتسخ يدك ولا اصابعك ولا ثيابك - 00:07:08

لا زلت اذكر كيف كنا نصنعها قديما واحنا اطفال كنا يسمونها عندنا في اليمن معلامة اختلاف التسميات من التعلم يعني

والتعليم الحاصل انه من كان الحبر كما اخبرتكم سابقا كان شرف الانسان - 00:07:29

ان كان على ثيابه وكذا يعلم مهنته انه يكتب كان مثل الشغف له انسان نظيف ما عنده شئ لا اصابعه وسخة من الحبر ولا كذا معناته

هذا ما تبع علم ولا اشياء لا تبع دنيا - 00:07:49

الان النعمة تيسرت وقل العلم يعني سبحان الله ادوات العلم كثر لكن فين العلم؟ يعني اين المتعلمين؟ قالوا الله يرزقنا واياكم بركة

ما نتعلم واصل يا شيخ كان الوحي ينزل على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. وكان صلى الله عليه وسلم يحرك لسانه حال

نزول الوحي عليه بالقرآن الكريم - 00:08:03

لكي لا يضيع شيء من القرآن. فامر الله بالاستماع وضمن له الا يضيع الا يضيع شيء من الوحي وكان بعد ذلك اذا نزل الوحي عليه

صلى الله عليه وسلم استمع حتى يقضى. ثم يعيده محفوظا من صدره. قال سبحانه لا - 00:08:33

حرك به لسانك لتعجل به. ان علينا جمعه وقرآنه. فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ثم انه صلى الله عليه وسلم الى جانب حفظ صدره كان يدعو

من يكتب من الصحابة فيأمره ان يحضر معه قلما وما يكتب عليه ثم يملي عليه - 00:08:51

النبي صلى الله عليه وسلم الايات فيكتبها الكاتب كما قرأها النبي صلى الله عليه وسلم هكذا كانت كتابة المصحف في حياته صلى الله

عليه وسلم ولم يعرف انهم جمعوه في كتاب واحد مضموم بعضه الى بعض. بل كان مفرقا هكذا في الاشياء التي كانوا يكتبونه عليها.

الا انه محفوظ في الصدور - 00:09:10

الايات في السورة الواحدة فانه صلى الله عليه وسلم كان اذا نزلت عليه الايات يقول ضعوا هذه الايات في مكان كذا وفي سورة كذا

فتكون مرتبة الصحف التي يكتبونها ومرتبة ايضا في حفظهم الذي حفظوه لاعلان الرسول صلى الله عليه وسلم لهم اي لا يضعوا تلك

الآيات. وإنما لم يجمع - 00:09:30

لم يجمع في كتاب لم لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوقعه من نزول الوحي بأمور جديدة. أو ما يطرأ على ما تقدم من نسخ أو غيره ولذلك لم يجمع المصحف كاملاً بل ولم يأمر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك. فظل كل واحد ممن يكتمون الوحي

يتقنون عنده بما كتب - 00:09:50

يحتفل عنده بما كتب بين بما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يحتفظ عنده بما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ثم لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالامر بعده خليفته ابو بكر رضي الله عنه وقعت حروب الردة فكثرت القتل في بعضها على

- 00:10:11

وكانوا في الغالب من القراء الذين يحفظون القرآن فلما رأى عمر ذلك خشي انه بموت هؤلاء الحفظة قد يضيع شيء من القرآن. فاشار الى ابي بكر جمع القرآن ثم راجعه حتى استدعيا زيذا فاخبراه واباه ناله المصلحة. ففعل وقام بجمع القرآن حتى جمع في كتاب واحد

- 00:10:34

كان هذا المصحف عند ابي بكر مدة حياته ثم عند عمر ثم عند حفصة ام المؤمنين وابنته رضي الله عنهم اجمعين هذا هو الجمع الاول في عهد ابي بكر رضي الله عنه. وانت ترى ان سبب هذا الجمع هو الخوف - 00:10:56

من ان يضيع شيء من القرآن وكان المكلف بهذا الجمع هو زيد ابن ثابت رضي الله عنه لما ذكره ابو بكر في اسباب اختياره فقال انه شاب فهو انشط على القيام بالعمل - 00:11:12

عاقل ليس فيه خفة الشباب وطيشهم بل هو حكيم وعقل. ولا تنتهك يعني لم يعلم عنه انه فعل ما يخل باداب لا في نفسه ولا مع غيره. مما قد يكون سببا في الطعن عليه - 00:11:25

كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فهو من اشهر من علم عنهم كتابة الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم. نعم هذا اختصار ابي بكر وسبب جمع ابي بكر - 00:11:41

تبقى قضية الجمعة على الاحرف السبعة الجمعة على حرف واحد هذا سنناقشها بتفصيل سيأتي ان شاء الله واصل نعم هو الذي نعتقد في هذا الامر ان ترتيب الآيات في السور توقيفي. ما قال احد بخلاف ذلك - 00:11:54

اما ترتيب السور في المصحف فالعلماء يحكون فيها اقوال السيوطي ذكر فيها ثلاثة اقوال في الاتقان لكن الذي نراه والذي اختاره انه كان متروك له ترتيب السور. لماذا عندنا اعمال من من افعال النبي صلى الله عليه وسلم تؤيد لنا هذا. من مثل مثلاً لما اراد النبي صلى

لما صلى النبي في الليل - 00:12:17

كان معهم عبد الله بن مسعود وقام معه فافتتح النبي البقرة فقال يركع عند المئة حتى ختمها ثم دخل فبين النساء احنا في ترتيبنا في سورة ايش العمران الحديث ان عبد الله بن قال ثم قرأ النساء ثم قرأ ال عمران - 00:12:43

نتخيل صور هذي ما هو تخيل سور هذا قراءة مرتبة لكن اختلف الترتيب فقط. لانه في عندنا فرق في المسألة في بعض الاحيان قد يختار الكاتب الذي يكتب مصحف ان يكتب سور معينة - 00:13:07

وهذا لا اشكال عندنا يختار يكتب سور معينة بشرط ان لا يجعل سورة قبل سورة تكون مرتبة ويجعلها. لا مثلاً يكتب الانعام. مثلاً في مصائب عندنا الانعام بعدين اكتبوا - 00:13:22

بعدين نكتب ياسين الصور هذي والملك عادي كذا طبيعي يعني اراد ان يتخيل وجدنا رقم من حدود القرن الثالث الهجري في الجمع الكبير في صنعاء منشور في مصحف ومصاحف صنعاء كتاب مصاحف صنعاء - 00:13:36

اخر سورة الشعراء وبعدها في نفس الوجه كذا اول سورة الصافات. طبعا بينهم سور كثيرة قد نقول في انفسنا لعل الكاتب اراد صور معينة اراد الصور الطوال مثلاً يكتبها لانه ما عندنا الا ورقة واحدة وبالتالي الحكم في ان هذا يخضع لترتيب مختلف ناقص. ما ما

يصلح تطلق الحكم قبل ان تستبدل الادوات - 00:13:55

لما يكون عندك المصحف كامل تبدأ صح كده ايوه هذا ترتيب مختلف اما يجي عندك واحد كتب صورة وبعدين كتب سورة وترك

بينهم سور كثيرة عادي ممكن هو شيء اخر - 00:14:21

قد نأخذ من اه رق واحد حكم ان ترتيب مختلف متى ما جاءت سورة متأخرة قبل سورة متقدمة بمعنى لو جاء مثلا كتب سورة ياسين وبعدين كتب الكهف هنا يبدأ فعلا مسألة اقوى من الحجة السابقة بتصير قوية لانه معناه ترتيب فعله مختلف - 00:14:34
ليه؟ لانه لماذا كتب هذي وبعدين كتب هذي؟ طيب اكتب القاف بعدين اكتب ياسين مثلا. لكن قد يقول واحد نسي مثلا محد يشخبط الاوراق ويشخبط ضعفه فاثبتها وبعدين كتبت وهو يجمع بعض السور - 00:14:54

لكننا نقول ابتداء ان ترتيب السور غير توقيفي. ترتيب السور في المصحف غير توقيفي. والدليل عليه ما روي عن ترتيب سور بعض الصحابة احنا عندنا الندين في كتاب الفهرس ذكر اوجه - 00:15:09
من ذكر لنا ترتيب السور في مصحف ابن مسعود وجابها سلسلها كذا من اول المصحف لآخر وذكر حدود ثلاثة صحابة او اربعة صحابة. كتاب مفيد جدا للفهرست هذا نحتفظ معلومات عجيبة - 00:15:29

يعني كان مثل البلوغرافيا اللي يعملوها الان لكن عجيب انه يعمل في تلك الفترة والمؤلف يعني لم يكن من اهل السنة صافيا كان مخلوق مع التشيع والرفض والله اعلم لكن كان ما كان يظهر في كتابه سب للصحابة ابدأ مما يذكرهم - 00:15:46
ولعله كان من عامة الشيعة عندهم زمان كان في انواع ما هوش نوع واحد البعض المحدثين رموا بالتشيع يعني تقديم علي على عثمان كانوا يعجزون هذا من التشيع منزل الرفض الرفض هذا شيء اخر. هذا يعني نسأل الله العافية والسلامة. خروج من الدين لانه - 00:16:06

ان تسب اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين نقلوا لنا دين الله انت تشوف دين الله وتكذب دين الله ما عاد بينا وبينك اتصال اصلا اما الانسان اللي يكون عنده تفضيل له احد الصحابة وكذا ما عندناش - 00:16:32
ربنا لا تجعل في قلوبنا والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سفروا نجح في قلوبنا غلا للذين امنوا. فالحاصل انه الرجل هذا جمع في كتابه هذا - 00:16:47

مباحث غير طبيعية جميلة وعجيبة بالتأليف من اول من الف في الفن الفلاني ما هي الكتب الموجودة؟ فيصير مثل المرجع ثبت في مثل هذا في العد يعني عنده ذكر كتب غريبة جدا ما لم نجدها الى الان - 00:16:59
الله المستعان الهجمة التي وقعت على بغداد في ست مئة وستة وخمسين واحراق الكتب اه ترتيب السور هذا يعني الله اعلم انه اجتهاد. لكن بعد ان جمع زيد المصحف على على اختيار ترتيبه هو على سور على ما اختاره هو في ترتيب السور - 00:17:15
لم يشتهر مصحف مثل ما اشتهر. حتى مصاحف الصحابة الخاصة. مصحف عبدالله بن مسعود ابي بن كعب لم يجتهدوا بل بعضها يعني مثلا مصحف ابي ابن كعب احرق لما جمع عثمان المصاحف ولذلك لما جاءوا بعضهم يطلبون من ابناؤه ان يخرج اليهم مصحفا قالوا - 00:17:39

حرق عثمان لما حرق المصاحف كان بعيد عنه سار الناس على مثل هذا واخذوا على هذا الترتيب اسامة علي. طيب ليش انت تقول ما دام انه قد اخذوا عليه خلاص خليه من باب التوقيف ينتهي الموضوع. لانه ما عاد ما في عندنا مصحف. يعني هل وجدت مصحف - 00:17:58

طبع في اي مرة كان من اماكن الدنيا هذه على خلاف هذا التمثيل لا لم انج مع تتبع المصالح المخلوطة والمطبوخ. لم اجي لا ما هو توقيفي لانه مسألة الحكم غير مسألة الواقع. نحن نتكلم على حكم الحكم الاصيلي للمسألة. لانه قد يأتي يعني قد - 00:18:25
اكتشف ركوب قديمة لبعض من القدم والقرون المتقدمة ويكون فيها كذب لما تأتي تأخذ باختيار واحد ثم تلزم المسلمين بهذا الاختيار الواحد ايش اللي يصير يعني يا كذاب انت يا اللي موجود اللي وجدوه كذب. ولذلك شوف الحكمة الان لما - 00:18:43
ابو جعفر وابو جعفر المنصور الذي كان يريد ان يلزم المسلمين بكتاب الموطأ اليس كذلك فقه الامام مالك. هي واحد يتمنى انه يصير هو المقدم لأ ولما ابانا الى السبب الفقه توزع بين المسلمين وكذا ثم ما يدريك قد يكون عنده مثلا اختيار في كتاب ينقضه بعد ذلك -

00:19:02

برواية تأتي لانه يتكلم فيها اولاً برأيه ثم اذا وجد نصا رجع الى الناس لانهم رجاعين الى الحق. ما يلتزم برأيه وخلاص وينتهي ويدربه ويمشي لا ما في هذا الكلام - [00:19:27](#)

هو يسأل عن مسألة فان لم يكن به نص جمع الشواهد من النصوص الاخرى وافتي فيها. ثم اذا وجد نصا في المسألة صريحا رجع عن قوله وابدأ به ولذلك هو لما يفهم هذا ما يرضى بان يكون يعني ان لا يجعل الا الكتاب الذي يعود اليه - [00:19:40](#)

هذا من نفس الباب هذا. لانه يا اخوتي اثبات الحكم غير الواقع. الواقع نعم. الان ما عاد احد خالف. طيب هل يجوز لاحد الان ان يخالف ولا دولة ولا كذا ارادت يعني تتميز - [00:20:00](#)

للاسف الان يعني اصبح نسأل الله العافية والسلامة كل دولة تتبع مصحف تجيب خطاط وتكون لجنة وتنفق اموال وكذا تطيع ليه والمصيبة ايش؟ المصيبة انهم يأخذون من مصحف مجمع الملك فلان - [00:20:17](#)

كل شيء واثباتا وتشكيلا وضبطا كله. كل شيء عشان يصححوا البروفات الخطاط للاسف يعني اعمال لا تدرس اعمال لا تدرس يا اخي استأذن من المجمع انك تريد تطيع يطلب منهم نساء الذي تريدها - [00:20:36](#)

انا اصفي المسلمين انه اذا قام فرد منهم بعمل يستفيد منه بقية الله مصحف الملك المجمع استفادوه من مصحف الامين استفادوه كاملا من مصعب الاميري باصل الوضع استفادوا منه لكن اللجنة التي كانت هنا هم تلاميذ تلك اللجنة الاولى - [00:21:03](#)

كان اغلبهم من المشايخ المصريين القدماء يعني ضبطوا بعض المسائل حرروا بعض المسائل لكن اصله هو المصحف الامني. هذا المسلم. المسلم لا يأنف من اخذ الحق اينما وجده. نعم قد تصلي - [00:21:25](#)

لا بأس لكن قلت لك مثلا اذا ارادت الدولة تطيع مصحف وارادوا ان يعني آآ يرتبوه بالسور مختلفة الترتيب. الله اعلم يمنع يمنع يمنع من ذلك ولا يسمح له. ليه؟ لانه جرى العمل عليه - [00:21:40](#)

لما تتكلم عن اصل المسألة هل هي توقيفية ام انتهاية؟ غير لما تتكلم عن عمل المسلمين عمل المسلمين هذا يحترمون هذا الاجماع هذا ما في احد نقض هذا الاجماع تأتي انت في اخر الزمن تنقضه - [00:22:03](#)

ما الذي تريد ان تفعله؟ في مؤلفين يؤلفون يرتبون القرآن على حسب النزول موجودين مستشرقين العرب مصحف رأيته طبع في امريكا قام به واحد ايراني اه جاب المصحف كامل الذي نعرفه ثم اه كبير ضخم كذا صغير حجم صغير يعني حجم ما يجي كذا - [00:22:16](#)

ثم في النصف الثاني ذكر الترتيب يقول لك اول شيء العلق من واحد الى خمسة وبعدين كذا. طبعا هذا يعني ايوا احسنت يعني الذي اتفق على وقت نزوله اللي نعرف احنا وقت نزوله تحديدا وقع في الواقعة الفلانية والواقعة الفلانية حدد في اليوم الفلاني في السنة الفلانية. هذا قليل. غالب الايات لا نعرف الحقيقة متى نزلت - [00:22:44](#)

بالضبط ولذلك هذا مجرد تخرص قتل الخراصون يعني انت تتكلم عن كلام الله الان شوف كيف وهو في الحقيقة ما كتب يعني مش طبع الايات من اول سورة العلق الى اخره لا لا هو فقط قال لا - [00:23:11](#)

العلق من الاية واحدة للاية خمسة كذا فقط. وهكذا يكمل يكمل يكمل فقط انه يكتب من الى من؟ الى من؟ الى هذا. لا بأس عمل لكن انا اقول هذا عمل ما هو صحيح مطلقا - [00:23:30](#)

وافقناه على يعني عشر وعشرين مسألة من هذا الذي كتبها عشرات لا نوافق عليها كثير جدا لا يحدد وقت النزول ويكون من الصعب. نشوف سورة الانعام نزلت جملة واحدة معها سبعون الف ماذا؟ بعض العلماء يقول فيها آيات لم تنزل معها - [00:23:40](#)

المسألة ما هي بهذي السهولة ان ممكن الواحد يتوقعها انه سهل جدا ولذلك الاصل الان لا يمنع اي انسان يريد ان يطبع مصحف بتقديم صورة او تأخير السورة يكون عنده العمل الذي جرى عليه اجماع المسلمين. اما اصل كتابنا الاصل كان مباح لهم ثم تخيلوا فلما تخيروا وجها خلاص صرنا علماء - [00:24:04](#)

اختاروا واخذناهم اليد واحدا لا حديث النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم الوجه الاول انه لبيان الجواز قراءة السورة بعد السورة وهي تتقدمها بالترتيب. نعم. وبعضهم يقول ان هذا كان في اول الامر ونسخ ذلك بالعرض الاخير - [00:24:26](#)

ايوه النقطة الاولى التي عللوا بها بانه يريد ان يبين الجواز صلاة في الليل يحظر معاه واحد تشير بها لحكم لعامة المسلمين تعاليم يا اخوتي نادي التحاليل ممتاز دليل على انه اللي اللي علل كذا قوي. وهذا انا دائما ارشدكم اليه. كن متفتح الذهن حتى القول الذي تخالفه جيب له - [00:24:53](#)

ثم انقضها. هذا اقوى درجات النقد عند الانسان. هذه ملكة غير طبيعية هذا ممتاز ان يقول كذا لكن نحن نقول ايضا لما نجي نرد على مثل هذا نقول الان هي صلاة ليل - [00:25:28](#)

يعني يعني مستتر ويريد يبين فيها حكم شرعي هذا امر بعيد قليلا يقول قد صلى معه واحد من الصحابة فينقض عنه صلى الله عليه وسلم نقول لا بأس. لكن لما لم يفعلها امامه في صلوات الفروض واشتهر عنه بصلاة - [00:25:41](#)

ما دام انتوا ترون ان المسألة عادية هذي النقطة الاولى النقطة الثانية اه انه هذا على الكلام الاول ثم انه في العرضة الاخيرة استقر على شيء معين نقول اعطونا دليل ان العرض الاخيرة ملزمة بشيء - [00:25:59](#)

دليل عن احد الصحابة انه قال انه انما فعلنا ذلك لان العرض الاخير على ذلك. ما في. لم يفهموا هذا اذا كان الصحابي لم يفهم ان العرض الاخيرة فيها شيء مختلف فكيف تفهمها انت؟ من اين تأتي بالفهم هذا؟ انه العرض الاخيرة ستستفيد منها اشياء اللي يجي بعضهم يقول لك ونسخت بعض القراءات من ارض - [00:26:16](#)

لا اله الا الله يعني ابن مسعود كان يقرأ قرآن ليس قرآنا لانه لم يحضر العرض الاخير على قول بعض العلماء فيكون الذي قرأه ليس قرآنا وما احد يا جماعة - [00:26:38](#)

من الاخر برضو لما يكون عرض اخيرة يترتب عليها نسخ من القرآن واثبات في القرآن الاصل ان تنتشر. والاصل ان تكون مشتهرا عند الصحابة لا ابي بن كعب ولا ابو الدرداء ولا غيره من الصحابة يقرأ بخلافها خلاص انتهى الموضوع - [00:26:51](#)

ما علمنا بل حتى بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يقرأون على نفس القراءات التي كانوا يقرأون بها في حديث من الحروف بل لما ذهبوا الى الامصار وعلموا اصحاب - [00:27:09](#)

تلك الامصار علموهم على نفس ما قرأوا بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك لما اجتمع اولئك المتعلمين من الصحابة مع بعض وقع بينهم اختلاف الحقيقة تركب للعام الاخيرة شيء - [00:27:21](#)

مات به نص ولا علمنا فيه حكم. انتم الذين تستنبطون من العظمة الاخيرة احكاما من اللي قال؟ من اللي حضر العرض الاخيرة؟ لو تقرأ حجر في المسألة وغيره من العلماء خلاف من اللي حضر بعضهم يقول ابن مسعود بعضهم يقول زيد - [00:27:36](#)

انتم اختلفتم في اللي حضر العرضة الاخيرة وخلصنا ثبتت اولاً من اللي حضر من اجل ناخذ قوله ناخذ القول اولاً من اللي حرر ثم ناخذ بقول هذا ان كان قد اشتهر عنه قوم فان لم يشتهر عنه قوم ما تستطيعوا ان تلزموه باي شيء ويكون الامر انعامه الاخيرة مجرد - [00:27:56](#)

لقلب النبي صلى الله عليه وسلم واعلاما هو النبي لما قال يعني ما ادري احنا بعض الاحيان نتجاوز النصوص الحقيقة النص نفسه لما جاء النبي صلى الله عليه وسلم قلنا ان جبريل كان يعذب من القرآن او معنى كلام ايه؟ انه عارضني بهذه السنة مرتين - [00:28:14](#)

ايوه ايش قال في التعليم طيب ما في اشكال لكن خيلنا عندي نقطة نفسك من النص الحديث لما قال النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يعارض جبريل مرة وانه جالس يعارض مرتين. ماذا قال النبي بنابة عليه؟ وما اراه - [00:28:31](#)

هذا الذي بينه صلى الله عليه وسلم من هذا لا قال لهم اذا لا تقرأوا بخلاف هذا لانه هذا الاصل ان يبلغوا اذا كان قد الزم به صلى الله عليه وسلم وبلغ به صلى الله عليه وسلم من الله فاصل النوم. يبلغ انه لا تقرأه بغير ما قرأ. وبعدين يا اخي - [00:28:49](#)

حدثها حضرها واحد والاثنين خليفهم يقولون على طول يقومون مقام المسلمين كلهم بقية المسلمين الامور ماذا تطيق الامر في انه صلى الله عليه وسلم على الاصل انه قدم مسألة تقديم سورة على سورة معروف الرأي الفقهي فيها للفقهاء في الصلاة - [00:29:11](#)

وغيرها من الكارهين ومن المبيحين ومن كذا. الامر فيه واسع يعني والاصل في الانسان ان يتجنب مثل هذه المسائل. يا اخي اقرأ على المصحف من يحتمل ما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وليس في العرض الاخير فاستشكلته - [00:29:35](#)

ممتاز احسنت حتى ابن الجزري فهم هذا. ممكن نحن نؤمن بانهم ارسلوا المصاحف خالية من اي شيء. الا ان تحياتي للكلمات فقط

الجميع بما بص يا ميدو. نعم حفظكم الله اما الجمع الثاني فهو الذي وقع زمن الخليفة عثمان رضي الله عنه - [00:30:05](#)

وسببه هو ما رآه من اختلاف الناس في القراءة والتفضيل وتصحيح كل واحد قراءته على قراءة غيره. حتى كاد ان ينشأ ان ينشب

بينهم نزاع في ذلك. وهذا حدث في الغزو حين يجتمع المسلمون وحدث عند عثمان في المدينة من معلم الصبيان - [00:30:33](#)

وكان حذيفة يرى ذلك حين كانوا يقاتلون في ارمينية فافزعه ذلك فرجع الى عثمان واثار عليه ان يجمع الناس على حرف واحد لان

سبب هذا الاختلاف هو ان النبي صلى الله عليه وسلم حين اقرأ الصحابة اقرأهم بسبعة احرف. فحين كان يلاحظ بعضهم الخلافة في

القراءة بينه وبين - [00:30:52](#)

وغيره يذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم فيصحح النبي قراءة الجميع كما حدث في قصة عمر ابن الخطاب وهشام ابن حكيم في

سورة الفرقان استقر في نفوس الصحابة ان كل ما سمعوه من النبي قرأنا - [00:31:11](#)

واستقر في نفوسهم عدم تخطئة بعضهم بعضا. ثم حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوزع هؤلاء الصحابة في الامصار علم

فكل واحد منهم ابناء مصر الذي هو فيه ما قرأه وسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقرأ اصحاب كل كل مصر بما امرأهم -

[00:31:27](#)

الصحابي الذي عندهم وقد تقدم ان النبي اقرأهم بالسبعة الاحرف رخصة وتوسعة لهم. ثم ان هؤلاء التابعين التقوا مع بعضهم البعض

بمحضر من الصحابة في سبيل الله. فبدأ بعضهم ينكر على بعض ويخطط بعضهم بعضا. ولم يفهموا ما استقر في نفوس الصحابة من

ان هذا كله قرآن - [00:31:47](#)

رجع حذيفة الى عثمان اخبره باختلاف الناس هذا وكان عثمان قد شاهد قريبا من ذلك في من هم عنده فقام عثمان رضي الله عنه

وخطب في الصحابة ان يقوموا فيجعل للناس اماما. واثار بان توحّد القراءة التي كانت رخصة الى حرف واحد. لان - [00:32:10](#)

تلك الرخصة جلبت مشقة على المسلمين ممن لم يشهدوا التنزيل فوافق الصحابة على ذلك عثمان بن حفصة المصحف الذي الذي

عندها والذي كتبه زين ثم امرهم ان ينسخوا منه نسخا توزع على الامصار والزمن في الامصار - [00:32:27](#)

كل ما خالف المصحف الذي ارسله. ولما كانت الكتابة في عهدهم خالية من النبض والشكل قرأ كل مصر بما سمعه رواية عن النبي

صلى الله وسلم وتركوا كل ما زاد او نقص عن هذه المصاحف - [00:32:44](#)

هذا هو ملخص ايضا لفعل عثمان عثمان جمعوا لما رأى الفتنة وقعت بين المسلمين الخلاف والنزاع والشقاق الذي حدث الحقيقة انه لا

تظن انه فقط حذيفة هو الذي يعني نبهه الى الامر وهو يقول قد رأيت هو قال في بعض الاخبار يعني هذا وانتم في المدينة يعني

فكيف بمن بعد ونهى؟ كيف يكون - [00:32:58](#)

المجاورة بعض الاحيان بعض المعلمين وقد شج رأسه. المعلم اخر انت ما تعرف تقرأ قرآن دخلت الامر بمسألة انه محامية للقرآن مع

انه الامر الان يعني كانت رخصة رخصة للناس لتسهيل القراءة ولانه كل واحد سيقراً بما يلين به لسانه في القراءة. وهذا معلوم عندما

مثلا - [00:33:26](#)

يخفف الهمز المؤمنون. وعند من يثبت الهمز وعند من يوقف وعند من لا يراقب وعند من يميل وعند من لا يميل القرآن موافقا لهم.

فكانوا يقرأون بسهولة. لما انقلبت السهولة هذه الى المشقة الان واصبحت طريقا الى الخلاف والنزاع - [00:33:52](#)

رأى الخليفة انها رخصة وفاهمين كلهم انها رخصة هذه القراءة وليست واجبة. هذه كلها قالوا نلزمهم اذا بحرف لا يريد ان يخترع

ويبتدأ بحرف جديد فاخذ الذي كتبه زيد. ومسألة هل كتبوا العرب السبعة ولا سنأتي إليها؟ قد ناقشنا بالتفصيل يعني - [00:34:12](#)

هذا بعد هذا مباشرة اخذه ونسخه لانه الان كيفية النسخ بعضهم يقول انه نسخ بعضها من بعض يعني كتبوا مصحف زيد وبعدين

اخذوا المصحف زيد وكتبوا منه مصحف ثاني وبعدين نسخوا من هذا المصحف الثاني مصحف وبعدين نسخه ولذلك وقعت بينهم

الاختلافات - [00:34:34](#)

انا اعرف هذا عن المستشرقين وقيل لي ان بعض المسلمين يقول به استغربت يعني ما اقول وصلنا في يعني التخططات لمثل هذه

الدرجة انه لا نعرف كيف كتب المصحف. حديث - [00:35:01](#)

عثمان لو كان مملي كاتب ثقيف ومملي من اذيل معناته ايش معناته كان في واحد من اناس يكتبوا ما هو معناته انه كان ينسخ في مصحف واحد احنا كنت اظن والله لما ذكر لي احدهم استشكل يسألني وكنت اظن ان ما في عاقل سيسأل هذا السؤال - [00:35:16](#) نحن نعرفهم هذولا هم يبحثون عن اي شيء عن اي ثغرة او شبيه الثغرة ليطعنوا في القرآن فهذا غير غريب ليس غريبا عنهم الغريب عن المسلم الذي يردد مثل هذه التفاهة - [00:35:39](#)

يقول لك اصلا هو المصاحف هذي الستة وقع بينها اختلال نقول ايوه تعرف كيف وقع الاختلاف؟ يقول هو نسخ واحد واحد صار كذا احنا نبغى الان نحدد ايش الاصل اللي اعتمدوا عليه في النسخ؟ وبعدين - [00:35:52](#)

انت بتبني على ايه يعني قرر مسألة ما احد قال بها ثم اراد ان يستخرج من المسألة التي قررها احكاما يعني هذا ترقب النقاش الى خارج حدود العقلاء اثبت لي اولاً انهم كتبوا على الطريقة التي تقول - [00:36:07](#) احنا ما سلمنا بالكلام الذي تقوله في بعض الاحيان يا اخوتي مع كثرة قراءتك في موضوع معين قد تجد نصوص مشكلة فالذي يعني بحث وجد نص في تلميح الى مثل هذا فقال عندنا دليل. هذا - [00:36:24](#)

وبرضو المؤلف الفلاني خان كذا كذا ويجمع لك نصوص ليست صريحة في المقصد لكنها محتملة ممكن تعملها. على انه الكلام يحتملها ممكن يحتملها من اجل تم شيء باطل عندنا نصوص لفظية نصية صريحة من مخالفتنا - [00:36:45](#)

لا نحتاج اليه يا اخوة وبعدين انت تعرف مسألة انه ينسخ المصحف عن مصحف هذا كم ياخذ وقت من خمسة وعشرين الى ثلاثين الان تريد دخول لواحد عن واحد معناته هذا كم حي جلسوا؟ كثير جدا لما - [00:37:07](#)

لانه ما دام انه كاتب واحد معناته ايه؟ معناته يحتاج يرتاح محتاج يجهز الاقلام جهز كذا لوحدهم امال عثمان ليش عمل؟ الاول اللجنة خمسة. ليه اذا كان الا واحد يقول لي واحد يكتب اذا كان على ما تقولون فلما جعلهم خمسة - [00:37:26](#)

بعض الاحيان ما تدري واياك ان تجد بعض النصوص المحتملة في كتب السلف فتريد ان تقوم منها احنا المسلمين عندنا اي خبر يأتيها يجب ان يصح اولاً عن قائله بالاسناد اولاً ثم ناقشوا الخبر - [00:37:46](#)

حقوق الاسلام يعني حقق الخبر هل عثمان قاله ولا لا وبعدين نبدأ نناقش انه معناها ايش ولذلك لما جاء اه اري فيه لجنة ستقيمه العرب ايش الامام الدائمي كيف ناقش المسألة؟ نفس الطريقة التي اخبرتك هذه طريقة علماء السلف - [00:38:07](#)

انه ينظر اولاً الى تصحيح الخبر ان صح الخبر ناقشناه وان لم يصح من اوله ابتداء من قال هذا مضطرب منقطع يعني في بلاء لكنه من حلقه ما مداني هذا متفرد من حذقه قال ولو صح - [00:38:23](#)

اداني انا ذكرت هذا لما شرحنا كتاب محكم بارع بارع بارع في مسألة جلب الحجج لقول يرضقه الله استنباط الحجج تعجب بعض الاحيان. والله في مسألة اعتقد انها تراءة - [00:38:46](#)

اختار وجه في البداية واذا كانوا لاربع كتب انذكر اربع حجج تنقض الارب حجج السابقة شيء يعني لعب عقلي غير طبيعي احكام في الفن غير طبيعي. وبعدين اختار القول الثاني - [00:39:10](#)

ايوه هذا هو نحن نريد هكذا طالب علم طالب علم لما يجي النص امامه يثبت النص ثم يبحث عن معناه الحقيقي وليس عما يحتمله مما يعني ينقض نصوص صريحة او له ما يصلح - [00:39:27](#)

كذا تعارض احنا عندنا اخوة الاسلام هذا نعمة انعم الله بها على امة المسلمين لا يوجد عندنا غيرنا حدثني فلانة ما في احد يقول كذا احنا فقط الامة الوحيدة التي ميزها الله علوم المستشرقون علوم الغرب شوفوها ما في عندهم هذا هذا عندنا نحن - [00:39:45](#)

بل عندنا ايضاً حتى لو قلت حدثني فلان عن فلان لازم يكونوا كلهم مخبولين واحد كذاب ولا واحد سهاي ولا واحد نساي ولا واحد ما يحفظ وتدخله معانا بنقول لك لا ما نقبل يعني وصلنا الى حد الاتقان - [00:40:03](#)

الشديد في مسألة قبول الرواية. طيب انت مسلم وهذا منهجك لم لا تفعل في الاخبار التي تجدها في خفايا بعض الكتب بهذا المنهج؟ لما تعاملها على منهج المستشرقين؟ المستشرقين كيف يعملوا؟ متى ما وجدوا كلمة لا - [00:40:20](#)

ولا يهمه ثبوت قول عن احد لا يهمه موجودة. موجودة. قال الفلاني. قال العالم انت بتقول العلم الفلاني كذاب. انت تقول. شو شو قال له يعيش الائمة في بعض الاحيان ينقلون في كتبهم كل شيء - [00:40:35](#)

لكنه غير ملزم بالمال ان يكون فيه من باطل لانه كذا سمعه فنقله. انت المحقق تأتي تحقق المسألة. هل كلامه هذا موافق ام لا؟ اما ان تأخذ كلامه ويكون الذين قبله كثيرين قد خالفوا في هذا - [00:40:52](#)

شعب عسير في الفهم حتى في البحث العلمي والله ما نصلح يفعل بنا مثل هذا الفعل شهيد كان يملي وهؤلاء كانوا يكتبون ولذلك انجز العمل سريعاً. لو لم يكن قام بهذه الطريقة لما استطاعوا ان النصوص الواردة اصلاً - [00:41:07](#)

عن عثمان في كيفية الكتابة اللي هي لو كان الكاتب من ثقيف معناته كانت الطريقة عندهم انه مملي وكتاب وهذا حتى الذي جعلهم يختلفون في بعض المواضع لان المملي قد يملي - [00:41:24](#)

والكاتب قد يكتب اكثر ما تميل اليه نفسه يملي عليه تجري من تحتها الانهار احنا ما نعرف الحقيقة ما هو الحرف الذي كتب به زيد المصحف ما نستطيع نميزه هل كتب زيد تجري تحتها الانهار؟ في مصحفه ثم زيدت في بعض المصاحف؟ ام كتبت تجري من تحتها الانهار ثم ما تستطيع؟ هذا الله اعلم به - [00:41:39](#)

فالمهم لما كان مثلاً تجري من تحتها الانهار والكاتب يعرف القرآن قرأ القرآن وحفظه اما على النبي او على الصحابة الآخرين ولم يرى ان هذا خلاف لا يرى ان هذا خلاف - [00:42:04](#)

وليس فيه على كل من الكلمات الا هذه و هو في سورة الحديث. فقط والباقي كلها مكتملة. في كلمة واحدة كلمة واحدة كان لما هو يكتب وهكذا تسير الامور واكملوا المصاحف وانجزوها وارسلوها ولذلك لما عثمان - [00:42:22](#)

لما لما قالوا في في الخبر هذا قال ثم ارسل الى كل مصحف الى كل مصر بمصحفك لو كان على القول الذي يقوله انه كانوا ينسخون المصاحف. ما كان يستطيع يرسلها الى الامصار بفتة واحدة. كان لا يرسل هذا في السنة الاولى. ولا السنتين الاوليين ثم بعد سنتين - [00:42:45](#)

مرة واحدة لا قد قالوا انهم ثم ارسل. معناته اتموها كلها وقت واحد. اذا هذا عمل انجز عمل لجنة في وقت واحد وقلنا لكم اللجنة ابتدأت بالمذكور البخاري خمسة اشخاص او اربعة اشخاص ثم زادت الى ان وصلت الى اثنا عشر رجلاً - [00:43:03](#)

اللجنة اللي فعلاً ذكر لهم امل في مصاحف عثمان ووجه الى الانصار نعم ايه البعض يقول ان المصحف كان يحتمل اولاً هي ليست محل اتفاق في كتبة زيد الاولى ولا في كتبة عثمان عدة مصاحف - [00:43:23](#)

ليست محل اتفاق الخلاف هو داعم بين العلماء بين من يقول هي الذين يقولون هي بالاحرف السبعة سواء في جمع في كتابة زيد او في كتابة عثمان سيشكل عليهم ما ذكر في كتب التفسير وما ذكر في كتب معاني القرآن من مثل ما يقولوا قرأ فلان بكذا - [00:44:17](#)

وهم استشعروا هذا استشعروا انه فعلاً هذا طعمك شديد في كلامهم لانه يعني هذا المصحف من الاحرف السبعة. طيب هذا الان لما قال ذلك بان منهم قسيسين ورهبان وقالوا عنه في كتب المعاني القرآن القريبة من عهدهم. من القرون الثلاثة المفضلة - [00:44:48](#)

قالوا قرأ فلان قرأ ابن مسعود كذا قرأ ابن مسعود مثلاً في كفارة اليمين فصيام ثلاثة ايام متتابعات ما هي عندنا ايش يقولوا؟ تنبهوا لهذا فقالوا لا هذي قراءة تفسيرية - [00:45:13](#)

وقلنا لهم انتم جيتوا تخرجوا من المسألة تخرجوا انفسكم من الاشكال كيف انت لما تجيب مصطلح قراءة بعدين تقول تفسيرية خلطت بين نوعين لا يمكن الخلط بينهما. لم؟ لان القراءة مصدرها وحي. توقيفية والتفسير مصدره ايش - [00:45:32](#)

من اتفاق العقلاء من امة محمد التفسير اجتهد محاولة لما يجي عنه التفسير محاولة فهم مراد الله سبحانه وتعالى ما تستطيع وانت بتقول الان قراءة وبعدين تقول لي تفسيرية. كيف يعني قراءة تفسيرية؟ ما يصير. ما هي لازم تكون حاجة واحدة يا قراءة تصير قراءة يا تفسير وتكون تفسير - [00:45:55](#)

ثم كيف قراءة تفسيرية وقد نهاهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتبوا مع القرآن شيئاً غيره وقد صح عنه انه قال لا تكتبوا عني

شيئا غير القرآن. ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحره - 00:46:17

ثمان الذين نقلوا هذه عن الصحابة قالوا قرأ فلان ما قالوا فسر فلان لان عندهم من الروايتين عندهم رواية تفسيرية ابن عباس وغير الصحابة ان يفسر هذا من قول. وعندهم انه قرأ وهم يفرقون بين مسألة قرأ وبين مسألة لانه لما يجي يقول قرأ هو يزيد لفظة فقط او - 00:46:32

كلها تشكيل مختلف قراءة انت تريد ان تجهل جميع الامة هذه التي نقلت قراءات الصحابة واختلاف قراءات الصحابة علماء كثيرين جدا في كتب تفسيرهم وبكتب معاني القرآن وفي الوقف وفي غيرها من كتب القرآن وعلوم القرآن. من اجل دخول انه - 00:46:54 طيب هو عثمان الإشكال يريد يفعل خلينا من جامع زيد من كتاب الزين عثمان ايش كان يريد يفعل رضوان الله علينا؟ ماذا كان يريدنا الآن يا جماعة الحروف السبعة اللي كانوا يقرأوا بها امال امي بتعمل ايه؟ ما هو نفس الاحرف السبعة انت حتجمعهم عليها مرة ثانية انتهينا - 00:47:17

اراد ان يجمع الاحرف السبعة لكن يجعل لكل اهل بلده حرف الذي يقرأون به ما وجد هذا ما وجد هذا. لا يوجد الان حروف متميزة. وفي حرف من المصحف الذي نقرأه كامل - 00:47:34

لكن الموجود مما الاحرف الاخرى بقايا احرف بكلمة بكلمة بموضع موضع فقط هذا اللي موجود اما غير كذا صعب جدا تقول لي ان هذا اذا قلت في هذا سبعة احرف سنرجع لمسألة جذع المسألة مرة ثانية ونعيد التفصيل بها - 00:47:53 ونقول لك طيب كيف قد روي ان ابا بكر قرأ وجاءت سكرة الحق بالموت ندور في في بلد يعني ثم ننقض كثير من من كتب سلفنا من اجل نقول لهذا الرأي - 00:48:08

يعني اكثر من تشدد لهم الامام يعني صدق انه تكلم كلام شديد على العلماء الذين قالوا يعني هذا قرآن هذا ممرضة يستمع الى كلامهم ان المسألة كانت رخصة رخصة وفي الرخص - 00:48:25

وخاصة اذا كانت الرخصة قد جلبت مشقة الدين مبني على التيسير للانسان دائما اقول الدين يمشي معاك ويخضع لك سبحان الله الدين هذا كله الدين العظيم هذا يخضع لك انت كف - 00:48:54

كيف؟ اذا لم تستطع ان تصلي واقفا عندك حق عادي. صلي جالس. ما تصلي اذا هو يمشي معاك. الحقيقة هو لا يلزمك. هو. هو يعني هو خادم لك. يريد ينظف حياتك ويظهر حياتك - 00:49:12

فقط في كل الاحكام الشرعية يا اخي هذا هو الدين يمشي معك. يخدمك يريد ينظر في مصلحتك تصحيح علاقتك مع ربك ما هي اوامر تأتي من فوق لازم تعملها؟ ما في هذا الكلام لدين الله - 00:49:27

فلما يجي واحد يدخلنا في مثل هذي المشقة والعسر نقول له الدين ليس مبني على مثل هذي وكان سبب جمع عثمان هو الاختلاف الذي وقع اذا كان عثمان قد زعج كتب جميع الاحرف تركيا اذا ما ما ابعد شيء ما عمل حاله - 00:49:43

الخلاف الذي كان هو الزي الخلاف المبين. لا الحقيقة انه فعل فعل عظيم جدا وجمعه. لكن لما كان المصحف غير موقوت غير مشهور يعني احتمل برضو اشياء كثير من القراءات كثير جدا - 00:50:02

والاختيارات تعرفونها وكيف اصبحت القراءات الالف القراءات؟ الالف وانت تختار في الصورة هذي الحرف هذا تركبه مع الحرف هذا وهذا وهذا ولا تختار قراءة واحد من الذين قرأت عنهم نافع كما اضرب لكم دائما المثل - 00:50:17

تخيل معاي عنده سبعين قراءة معناه كانوا ضابطين يعرفوا على من بمن بايش البعض يعرف ولذلك يعني اذا قرأ ادخال اذا طلب انسان ترى رجله مثل ما قال اقرأ قانون باختياري اللي هو - 00:50:33

عند ناس اخرين فلما جاء يعرض عند الامام نافع عندنا اشياء نافع لم يقرئ بها قالوا لانه لكنه قرأ بها على مين شيوخه ولذلك كان يدعو يقرأ لانه هو رأى بها ما عنده اشكالية فيقرأ - 00:50:57

هذا هو العلم كلهم وهذه الاختيارات. العلماء لما رأوا ان القراءات يعني بدأت زيد عن الحجم يعني خرجت عن الحج يعني خمسين قراءة واحد ياخذ منتين قراءة واحد يعمل لي مش عارف كثير - 00:51:16

يقلص طرق معينة من المجاهد بدأ سبح السبعة بعضهم الخمس بكرات الخمس وبعضهم القراءات الثمان وقلت خمسة وعشرين قراءة الخمسين سوق العروس ما شاء الله جماعة والكامل الهندي جمع والاندراي في الايضاح جمع. كل واحد يعني جمع جمع عظيم. وكانت بعض تلك الطرق معروفة في بلدانها ويقال - [00:51:31](#)

بها في تلك الاوقات في المساجد لانه الان لانه الان نجد لما نيجي نشوف مصاحف قديمة في بعض الاحيان نريد ندرسها ونخرجها على قراءة معينة او رواية معينة لا نستطيع - [00:51:55](#)

انا عملت على مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومية واثنين وعشرين حققت يعني وتكلمت عن عدو واكتشفت انه بصري ذكرت ان عدد يلتزم بالعدد البصري القراءة ما استطعت اصوم ما استطعت اجيبه لاي طريق - [00:52:14](#)

لم؟ لانها اختيارات اختيارات لكن في غالبية الاختيارات وجدته لا يكاد يخرج عن اختيارات اهل البصرة اذا طرق من الطرق التي كانت البصرة لكن لم يقرأ بها الان. انتهينا. شفت كيف المسألة؟ سهلة - [00:52:31](#)

فمسألة انه يكون على اخوتي سيكون على كل النقاش حول هذا الامر المسألة حول خلاف هل هو حرف واحد اكثر ام سبعة ان هذا الخلاف يتفرع عن معنى اخر السنة. لانه على تفسير الجزري مثلا - [00:52:48](#)

المصحف يجتمع نحو سبعة لكن هي مفرقة في القراءات. نعم. فكل من قرأ بقراءة معينة اما الذين مثلاً قالوا هي اللغات مثلاً فالمصحف ليس فيه الا لغة قريش. كتبها فهذه حرف واحد مثلاً. ممتاز - [00:53:08](#)

التنبية هذا جيد لكن نحن نعيد المسألة في مسألة قول الجزري لما قال انه آآ وزعت فيه هذه القراءات اي قراءة القراءة التي اختارها في الطيبة ام القراءات الاوسع التي قرأ بها على مشايخه - [00:53:27](#)

رجعنا بالمسألة وهذا حرف واحد حتى القراءات التي قرأ عليها هو حافظها صحيح انه فيها من بعض الاحرف حرفاً هنا او كلمة هنا وكلمة هنا انت حكمتني الى الفرع وجعلت الفرع هو الاصل هذا ما هو صحيح ترجم به الى الاصل. اللي هي قراءات الصحابة رضوان

الله عليهم ثم نقول الان فين الان فين - [00:53:44](#)

مسألة وبين الاعراض السبعة اقيمت مؤتمرات خاصة بالاحرب السبع قد اجتمعوا على مسألة ما يجتمعون على شيء كم ذكر في يعني في الاقوال التي تشرح الان والسمع كم قولاً يكفيك - [00:54:06](#)

المسألة فين وصلنا احنا مش عارفين ايش العروسة بعدها لما انت واحد يخونني لما انت تقول لي في هذا الكلام في الحقيقة لا اراه شائكا ولا عسيرا لم لاني سأخذ بتفسير الاقدم - [00:54:37](#)

اي واحد من القرون المفضلة عنده تفسير سيأخذ به دعاء النبي صلى الله عليه وسلم وخاصة من اهل السنة وممن يعني روي عنه الحفظ والاتقان والظبط وكذا عندنا ابن ختيم - [00:54:54](#)

ذكر معنى الاحرف السماء واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة تمسك عليها الحقيقة هي انت تعرف بعض العلماء ايش يعمل ليش التفسيرات جاءت اربعين تفسير هم ياخذوا هذا القول بس ما يرتضي نقطة من النقاط في غيرها فيصير قول جديد - [00:55:09](#)

تتراكم الاقوال تتراكم سبعة اظربها في سبعة اس سبعة احسنت وهي بعضها هذا هو اصله قول واحد بس خالف شيخه في مسألة في جزئية فعندوه قولاً منفرداً وادي مسألة النقول يجب ان يتنبه اليها الطالب - [00:55:31](#)

بعض الأحيان الواحد يجي يقول مثلاً هو يعني شيء يريد يكبر القول الذي يختاره فيقول وقد قال لهذا قل فلان وفلان وفلان وفلان يتنبه لمثل هذا ركز ولذلك عندنا في علم العدد - [00:55:54](#)

ويتابع النكساوي لا تقول لي اثنين واحد لان ذاك تابع لا ينقل عنه لما ينتجوزي يأتي بقول متفرد يأتي بهم ينادي ايضاً لا تقل انهم شيخين لهم واحد هو المنادي اولاً ونقل عنها ابن الجوزي انتهينا. لما ابن شعبان يقول بقول بقول ثم يأتي السخاء - [00:56:24](#)

يقول بهذا التفرد نقلتهم اثنين هو واحد نرجع الان كتب علم العدد لمصادر اظبط الناس فيها الذين يذكرون الرواة الرواة الرواة احسن ما يمكن هذا هو الخلاف للخلاف بين الحقيقة ان بعض تعدد الاقوال لا يكون الا مجرد يعني ايش اقول لك يعني - [00:56:52](#)

كلام ومثل ما قلت لك واحد يتبع شيخان خليفهم مسألة معينة سابقة انظر في تفسير الاقوال هذي الاحوال السبعة تجد كلها تأخذ من

تفسير ابن قتيبة شيئا ان لا اعلم ان كان احد قبله قد فسرهما. يا ليت منتهين - [00:57:22](#)

وثمانية وسبعين لم ينص العلماء اذا كانوا امامكم ليش ما يمصوا؟ ما كانوا يعرفوا الا كانوا يعرفوا. ومستقر الفعل لنفوسهم. من وضوحه لم يكتب. يعني لانه متفقين عليه. تعرف المسائل لم يحدث خلاف وهذا انا اكرره دائما - [00:57:42](#)

متى ما حدث خلاف بدأ العلماء يقعدون ابن قتيبة بدأ يكتب هذا الكتاب وتأويل مشكل القرآن لما بدأ بعض الناس يريدون ان يظهروا تناقضات على حد زعمهم في القرآن بين بدأ يبين لهم هنا كيف هنا كيف وهذا تحمل مع هذي وهذي - [00:58:13](#)

الحقيقة انه كلام المخالفين هو الذي يظهر الحكم في المسألة والا تكون المسألة واضحة عند الائمة كلهم تمشي عليها الصحابة والتابعين والاجيال السابقة ثم يأتي واحد يخالفني في واحد من هؤلاء ويتكلم. هو لا يتكلم عن رأيه هو يتكلم عن موضوع الفهم

السابق للامة - [00:58:30](#)

خاصة اذا علم بصدق وامانة وديانته حفظكم الله ويبقى تساؤل تساؤل يدور وهو هل كتب زيد المصحف لابي بكر على الاحرف السبعة فنقول وبالله التوفيق قد ذكر بعضهم ان زيد ابن ثابت كتب المصحف لابي بكر بالاحرف السبعة - [00:58:48](#)

انظر في تأييد هذا ما ذكره الشاطبي والصخاوي والجعبري وزاد المتأخرون انه لا يمنع ان يكتب تحته او فوقه او بهامش او بغير ذلك من الطرق التي يعرفون بها ان لكلمة رسمين او اكثر - [00:59:13](#)

انظر الان لما قلنا انظر في تأييد هذا ما ذكره الشاطبي والصخاوي والجعبري انتظرنا بثلاثة لان هؤلاء شر احلامهم على اساس المجموعة كذا على اساس يكون النقاش يعني لانه فعلا هذا اثبت لكن هو ما اثبت من رأسه هو يشرح القصيدة التي قال فيها الشاطبي

بالسبعة - [00:59:30](#)

الحرب العليا كما اشتهر اصبحوا من القائلين بهذا القول لكن في الحقيقة ان القول هو لواحد وهم تبعوه عليه يعني احسنت. ولذلك لا بأس ان نجمعهم ونقول لك. اما قوله يكتب تحته او فوقه او بهامش الآية - [00:59:56](#)

المتأخرين في فهم الكلام المتقدم ان هذا الذي قاله متأخر الذي قال هذا الكلام متأخر وانما اثبتته في النصر غرابته. بعض الاحيان يجيك كلام الله تثبته للناس افضل. حتى لا تتقول عليه - [01:00:17](#)

يقول الامام الداني في البيان انكر هذا بالذات عينا انكر هذا يقول ان هذا من التخليط في كتاب الله تكتب الكلمة على رسمين الحاشية لان لم يكونوا يفهمون هذا بل المصاحبة التي عندنا ما وجدنا مصحف على هذه الطريقة - [01:00:37](#)

المتأخرين بدوي يجمعون القراءات بعد ان استقرت السبع وكذا بدأوا يجمعون نعم من القرن التاسع العاشر كذا ايوه يعمل لك الحواشي والقراءات يشكها ويضطربها اما المصاحف القديمة فلا تكتب على سيرة واحدة - [01:00:56](#)

وبعدين ينطبق على الاختيار الذي يقرأني يواجه نفق الوجه الذي يناسب القراءة التي يقرأ بها ويكون الرسم هو واحد جعلوا الملائكة الذين هم الرحمن هند المصاحف يعني نحن لا نعرف مذهب الكاتب انه في هل فيها حد او لا؟ الا اذا رأينا الضبط فاذا رأينا الضبط

نحكم هل في حذف ولا ما في احد؟ لانه ان - [01:01:18](#)

ان ان قال عند وعباد هذه متشابهة العين. لن تأخذ منها حكما في نقطة الكسرة صح ولا لا الباء والنون مختلفة لان من قرأها عباد سيعمل فوقها نقطة حمرا. تصير عبادة - [01:01:53](#)

اذا لو وجدت في الرفق الذي امامك ان هناك نقطة حمراء فوق الباء تعرف ان هذا ايه؟ قرأ علاج يقرأ عند بالاسكان ينوم عنده ساكنة لا حركة له القراءة وهل فيها حكم عنده ولا ما عنده حكم بها بالرسم؟ يكون عنده فيها حكم في الرسم - [01:02:11](#)

متعب ولذة حقيقة المصاحف القديمة وخاصة وخاصة لاصحاب القراءات قد نشرت قبل فترة في حسابي في تويتر ملف فيه روابط من مصاحف معظم مصاحف مكتبة باريس احد الاخوة جمع الملف هذا ملف من اروع ما يمكن والله زمان كنا نجمع على لوحة -

[01:02:32](#)

لوحة لوحة نبدأ نبتدئ نجمع الان ما شاء الله نصاحبة اصبحنا هكذا فعلا انه كثرت الان الحمد لله ان كانت مدينة باريس بدأت تتجه في الالوانة الاخيرة الى انها تخلي مصاحف غير ملونة وهذا ما يفيدنا كثيرا - [01:03:11](#)

تجد مصاحف اخرجوها قديما في موقعهم ملونة والان بدأوا يخرجوها من صور غير ملونة من ادرك السابق ادركه من لم يدركه الله المستعان هي اكثر مكتبة اوروبية تعتبر النصائح القديمة - [01:03:36](#)

بقية برلين برضو عندهم مصاحف رائعة. ميونخ وعدة مكتبات رائعة جدا وفيها في هذاك الملف ونشرنا ما شاء الله والله الحمد جزاه الله خير الاخ كانت عندي قديما لكني ما رتبته مثل ما يرتبها. بعض الناس يكون عنده كذا وقت - [01:03:51](#)

تبي هذي صورة جميلة هي في الحقيقة انه الملف من احسن الملفات التي يعني نعم ولا زال الحقيقة يحلفنا ببعضنا هذا لكن تكون مصاحف مفردة وانا لا اهتم بالمصاحف المتأخرة - [01:04:14](#)

بعد القرن الخامس والسادس يعني ليست كبيرة. لا بأس الخامس السادس الثامن التاسع العاشر ما في داعي انه خلاص احنا عرفنا طريقتهم ما املائية بحتة وخاصة مش عارفها لا تكاد تستفيد منه شيء الا في مسألة - [01:04:38](#)

نقل عن طائفة من الفقهاء انه قالوا ان كتابة عثمان مشتملة على الاحرف السبعة. وناقش هذا القول مكي ابن ابي طالب ورده وهو ما يؤيده كلام الدليل الاتي فانه حين علل كتابة عدة مصاحف في عهد عثمان والاختلاف بينها ذكر انها لو جمعت - [01:04:55](#)

التي وزعت في المصاحف في مصحف واحد لم يمكن ذلك الا باعادة الكلمة مرتين. وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغيير للمصوم ماء من التفريط والتغيير للمرسوم ما لا خفاء به. ففرقها في المصاحف لذلك فجاءت مثبتة في بعضها ومحدوفة في بعضها.

لكي - [01:05:21](#)

لتحفظها الامة كما نزلت من عند الله عز وجل. وعلى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف اهل شوف هذا قول الامام الثانية وهذا القول السابق. نعم. فوق وتحت جنب ايش؟ كان ايش عنده - [01:05:43](#)

يعني لكن التي رأيناها المصاحف التي رأيناها والتي ترقى الى قريب من تلك الفترة تؤيد هذا الكلام وهذه حجة لانه ما كانوا يعرفون مثل هذا ما في مصحف قديم يا اخي مما اطلعت عليه وقد اطلعت بحمد الله على كثير من عشرات منها ما وجدت مصحفا -

[01:06:00](#)

تكتب كلمة بالحاشية ما في هذا الكلام مطلقا لم اجيري بل كان اذا يرى ان الكاتب اخطأ في الكتابة يمسح يمسح اللي كتبه

الكاتب ويكتب التي يراها هي القراءة - [01:06:34](#)

في تعليقات ما احد يعرف هذا الكلام فعلا هو كما قال الامام الداري الى عهده في القرن الخامس كان يعاد هذا من التغيير المرسوم تخبيط القرآن تعلق قراءات بالالوان كان يكرهها. ولذلك حكاها في المحكم وردها. قال ما هو لا يسمع - [01:06:50](#)

الالوان وتعمل كذا يعني ناخذ المصاحف بعض المصاحف ستجدها يضبط باكثر من لون وبعدين كل لون له قراءة معينة. رأى الامام الدائري رفض هذا فما بالك لما يكتب كلمة ما فيها - [01:07:11](#)

ايه ليس بقراءة واحدة لا لتبين قراءة اخرى. اما قراءة واحدة تعال ايوا احسنت سؤال ممتاز هو الامام الدين يفرق بين اتخاذ الالوان لقراءة واحدة عند ما في اشكال عنده - [01:07:27](#)

لانه ذكر هذا ذكر النقاط من مختلف بلدان العالم الاسلامي حتى صنعاء مع انه غريب يمكن ما وجدنا احد يذكر له دليل الاطلاع الكامل هذا غير طبيعي هو اندنوسي تخيل فذكر نقاط العالم الاسلامي اجمع نقاطهم ذكر انه بعضهم يأخذ الهمزة الصفراء الصفرة يكتبها -

[01:07:43](#)

بلون كذا كذا يعني ذكر خلافتهم فيها وهو يقول ان هذا كله سأل. لما جاء لمسألة تركيب قراءات بالالوان منع يعني يصير مثل بعض المصاحف ها مثلا امهاتكم امي يبجي النقطة فين؟ تحت الهمزة. بيعملها مثلا القراءة الرسمية في المصحف الاحمر صح؟ حيكون

قراءته الرسمية اي فيعملها تحتها بالاية - [01:08:07](#)

لكن هيعملها موقع بالاخضر. هتعرف انه هذي قراءة ثانية يجمعها في نفس الحرف يجمع عدة نقاط وهذا وجدته وجدت حاجة غير طبيعية تشوف الالوان حول الكلمة تقول ايش عرسها والله جميلة. ايوا. يعني قديمة من حلول القرن الثالث كذا - [01:08:43](#)

لكن جميلة فعلا استغربت رفض الامام لها شوف كيف يا اخي كانوا حريصين على مسألة ان لا يدخل مع القرآن هذا يعني شيء غير

طبيعي حقيقة لكن والله يا اخوتي - 01:09:03

انه نختتم قراءات الذي يأتي في بعض الاحيان مذهل مذهل كلمة هان. وفيه كلمة برضه استشهاد بها ذكرتها في محاضرتي اللي هي قاموها بالجامعة الاسلامية قديما. موجودة في موقعي في اليوتيوب - 01:09:15

جبت النماذج وصورت وكانت موجودة معروضة يعني اذا تشوف اللوان وتشوف كذا حاجة غير طبيعية بمعنى الاخبار لقراءة فلان خلاص الاخبار لقراءة فلان ستجد دائما اذا جت القراءة دي مختلفة ينقط النقطة تبعه ولذلك الحقيقة انه تجي - 01:09:32 في بعض الاحيان الهاء يعتبرها النقد من كل جهة شو النقطة قدامك؟ نقطة فوقها ونقطة تحتها وهكذا واللوان مختلفة يعني تحس اشي جهد هذا و اشي الفن هذا لكن الامام الدليل قلنا طبعا معظم الاختيارات التي كانوا يختارونها تركت - 01:09:48 بعد متخصصون في فنون اخرى غير فنون علوم القرآن كلمني عن مسألة هل يصح ان اكتب الايات القرآنية واعمل لها علامات الترقيم حاصلة وفاصلة منقوطة وعلامة الاستفهام الاعتراضية وليش الصحابة ما عملوها؟ وليش التابعين ما عملوا؟ ليش ما احد من هؤلاء كلهم تكلم عنها - 01:10:09

هي جيدة يعني تبين حقيقة في سورة النمل لقد الاستثنائية جديدة علامات التفكيين وهذا حقيقة ما كنت اعتقد انه يعني لا يفهمه كثير من الناس انها حديثة جدا جدا جدا - 01:10:47 ما لها ميتين سنة اخذناها من الغرب صراحة علامات الترقيم ولذلك في مخطوطات عندنا ما في هذا الكلام ما يعرفون يعرفون الدائرة دائرة كبيرة مفتوحة الوسط او دائرة مغلقة الوسط صغيرة. هذا الذي يعرفونه وهذا نادر حتى ما هي مش في كل المخطوطات تجي هذا الكلام - 01:11:23

هو اللي احسنت اول من اخرج كتابي هذا احسنت. نعم وبدأت المطابع تلتزم علماء فكروا لا تظن انهم ما فكروا. ولذلك علم الوقف والابتداء وعلامات علم الوقف والابتداء ابتداء هو يخدم هذا مسألة. وكمان ها؟ ايوا - 01:11:46 الحقيقة انه خيلنا نكمل لانه استحوذت عليه المسألة وانا اناقشها معاه بعطيك النتيجة التي اتوصل اليها وده اختياري لا بأس الحاصل انه اه علماء الوقفة الابتدائية بينوا نهاية الاية هنا وهذا وقف تمام كافي حسن كذا وسعوا وظبطوا وذكروا اختلافاتهم - 01:12:04 الواحد يغفل معروفة انه بسطت الامر بسط غير طبيعي. اكتب كثير لله الحمد والمنة ثم جاء من اخترع علامات لتلك الوقوف من القاف والصاد والميم واللام وكذا وادخلوها في المصحف - 01:12:25 واحد قانون هذا الجديد ما يصلح وكذا النبي صلى الله عليه وسلم لا يتكلم عن هذا لانه اتت بعده هذه العلامات التي تدخل في صلب الكتابة لا ومش عارف ايه كلها - 01:12:44 واخذت هذا على انه كافي فيبرجع يسألني طيب لو لو اني كتبت هل ها حرام ما احد يستطيع يقول انها الكتب في المصاحف التي تتبع لعامة المسلمين لانه رجعنا للاجماع - 01:13:00

انت بتتكلم عن اجماع ايش؟ وخاصة في مثل هذه المسائل لان هذي امور يعني الفتحة والظمة والكسرة التي انتوا تعرفونها والتركيب في الفتحات والضمان والتنوين تعرية الحرب وتشديد الحرب وكذا. هذي برضو - 01:13:26 ما هي الاجماع؟ نقول له لا هي في الحقيقة اصولها اجماع. لانه هذي ذكرها الدانة حتى. وتخلية الحرف. ايش معناها؟ لها اصول مكملات العلماء كملوا بعض واللي البحر كله اصول لها. ذكرها الائمة واخذتها الامة وادخلتها في مصاحفها بالقبول. علامات الترقيم. علامات الوقوف التي ذكرها الائمة ادخلتها الامة - 01:13:43

في كل مصاحف العالم الاسلامي. طبعا المصاحف المغربية عندكم صاد فقط يعني يصح الوقت وريحوا في الحقيقة لانه يريح العقل يعني لانه بعض الاحيان الحمد لله يعني علامات في مصاحف - 01:14:06 لا تكاد تقضي عجباً وما تدري تفسرها من كثرة ما يعمل من حروف رموز للوقوفات ماشي؟ كثيرة ايش كان يقصد بهذا الحرف وايش كان وكل شوي يعمل لك حرف وكل شوي يعمل لك - 01:14:30 لكن استقرار العمل عليه ايا كان طريقته لكن استقرار العمل عليه واخذه جيلا اخذ جيلا حتى جاءت المطالبة فاخذ بهذه ما احد لكني ما

اخفيكم اني كتبت مرة حببت اعمل هذي العلامات الترفيه - [01:14:45](#)

صعبة جدا جدا انت تعرف ايش معنى علامات التعقيم مجتهد في التفسير كله يعني تصير ملم بعلوم كثير حتى لانه ما انت داري اصلا القول مثل ما قلنا هذي يعني هذي - [01:15:04](#)

يعني اشياء كثيرة كثيرة الذي يعرف حده يعرف ان هذا امر شاق عسير جدا وانه رحمة الله بنا انه عملنا نقاش يعني العلماء عملوا العلامات السهلة هذي القاف والميم واللام وكذا. سهلة مشيها. اين ستذهب؟ ما تستطيع. صعبة صعبة جدا - [01:15:21](#)
لكن اري ان الانسان عمله لنفسه ان يحكم عليه باي شيء يطلع كتاب واستشهد باية وعمل لها علامة فواصل داخلها وكذا ما احد ينكر عليه يعني وكذا لو نسختها من المصحف - [01:15:46](#)

او لا من الذي فعلته لان الذي فعلته لا لا امام له. والانسان يكفيه ان يكون مبتدعا افضل من ان يكون يعني ناخذ مذهب جديد. نعم وذكر مثله السخاوي في شرحه للبيت الثالث والخمسين من العقيدة للامام الشاطبي. هذا لما نقول للبيت الثالث والخمسين -

[01:16:02](#)

المجلد الثاني صفحة خمسمية واثنين وعشرين ولذلك لما تحيل الى منظومات الى ارقام الابيات لما تكون تحقق كتب وتعمل كذا اذا اردت ان تحيل انت تعرف لما تحيل الى ارقام الابيات ايش يصير - [01:16:28](#)

اي طبع اي تحقيق ولذلك يعني هذه فائدة انه اذا احلت الى منظومات احوال الى الارقام الابيات يكفيك عناء كثير من المسائل حتى لو كانت شروع لتلك القصائد. لان انت حتقول له في شرح البيت رقم كذا كذا. خلاص كله كذا اكتب. يعني مثلا السخاوي - [01:16:51](#)
الوسيلة البيت نقطتين خمسة وعشرين شعلة الموصلي ذات الرشاد البيت الشاطبي نظمة الزهر البيت كذا الجعبري عقد الدرر الحميري تعجيل القراءة البيت كذا البيت تريحك تريح نفسك وتروح غيرك والوصول اليها سهل جدا لانه حتى الذي يكون عنده الكتاب هو يفر يشوف ارقام الانبياء اصلا الابيات تكون والان الحمد لله - [01:17:13](#)

العلماء جزاهم الله خير الذين يقومون على تحقيق المنظومات هذه يلقمون الابيات وهذا من جمال ان تحيل اليها بارقامها استغربت جدا يضع رقم البيت الاول في الباب هذا البيت رقم عشرين. نعم. بعدين بدخل البيت الثاني نقول هذا خمسة وثلاثين. نعم

- [01:17:47](#)

اراد يشغلك معه. وبعض الناس يعني قد يتحرج من اضافة شيء. وهذا بيني وبينكم فيه شيء يعني ولذلك انا لما احقق الكتب في الغالب اجعلها علامات فقرات ارقام حتى لحالات تكون سهلة - [01:18:20](#)

لكن ادخال هذي الارقام يجب ان يكون بين المعكوفتين نتعاهد اتفق الباحثون على انها دائما ما كانت بين معكوفتين او معكوفتين فهي من الزيادات لكن فيها لكن ان كانت فائدة النص فلا بأس. نكتبها لفائدة النص - [01:18:37](#)

فاعله لم يرى الذين قبله رقموا فخشي ان كان يكتب له كلام فقط. لكن الانسان بنسخته ممكن الحراك كان ويحيل الى الارقام. ولا يضره احد لانه قد رق مصر بدايات الدستور - [01:18:53](#)

العشرة هانا اصاحبي بالعشرات بين كل عشرة وعشرات اذا تستطيع تقول ثمانية وتسعين عدها انت لكنه شق عليك فقط احسنت ايه اذا لها هذه هذا الفعل له سابقة لكن لو رقمتها ما ما لم يكن الا في بعض الاحيان لم يصير فيه خلاف - [01:19:06](#)

بعض المنظومات بين الابيات الابيات اخراجات مختلفة للمؤلف هي التي تحدث اشكال او ترتيب عليكم اختلاف في عن الابيات لكن اختلاف في ترتيب بعض الابيات. فتأتي بنسخ بكذا وتأتي النسخ بكذا معناته انت تختار شيء تحدد عليه لكن لن يخل - [01:19:42](#)

ولن يخل السابق وسيختل ما بين التغيريين فقط في التقديم والتأخير. نعم الثالث والخمسين من العقيدة للامام الشعباوي حين تكلم عن اختلاف المصاحف في رسم كلمة يضاعف وغيرها ووجه رسمه بالاثبات في بعض المصاحف دون بعض انه لم يمكن اثبات

الوجهين في مصحف واحد - [01:20:02](#)

ففرق ذلك نسا عن الوجهين وعمل بالقراءتين. نعم. وذكرهم على هذا الكلام في موضع اخر وقبله اشار الى هذا المعنى الاندراي حيث قال هذه الحروف المختلف فيها كلها كتبت عن الصحة والاتقان والايثار لحفظ قراءتين قرأ بهما كلتيهما رسول الله صلى الله عليه

وسلم. في - 01:20:28

او اوقات مختلفة. كما قرأ في غيرها من الحروف المختلف فيها. ولم يكن ذلك الاختلاف فيها عن سهو عاقل ولا لاسقاط ناسخ نعم يعني هو يقول لك انه هم ما قالوا ان تجمع في مصحف واحد بتنويعات لا قالوا تكتب في مصحف كذا وتكتب في مصحف كذا حفظا لاهل القراءات انهم كلهم يرفضون ان يعلق في مصحف واحد - 01:20:48

الغريب في نقل الدراي الدراي في مخطوطات كتابه انه ما كان يذكر وسلم يجي عند النبي صلى الله عليه وسلم يقول صلى الله عليه رجعت فوجدت انه للاسف بعضهم خاصة بعض القدماء برضو يعني لهم منهج غريب فيها لا يذكر وسلم - 01:21:12

الله سبحانه وتعالى يقول يا ايها الذين امنوا صلوا عليه اخذوا صلوا عليه وشربوه اسمي يعني هو تكلم حتى عنها بعض العلماء والله اعلم ربما اراد ان يختصروا يعني وهم كأنهم يقولون انها معروفة - 01:21:34

لانه ايضا وجدنا بعض النساخ يجي اسم مثلا يقول عين سين لما قوله تعالى يكتب آ اودع تتكرر عنده كثير يتكرر عنده كثير

فيكون يخسر ورم كبير وكذا يعملها يشبكها كذا وكنت اول ما اقرأها قديم - 01:21:55

ما تعرف انه لا والله لا رموز الرجل اراد ان يختصر ويجيب لكن للاسف يعني عليه صلى الله عليه وسلم لا صلى الله عليه وسلم انه قال ابخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلي علي - 01:22:24

بهذا النص مش بخيل. لا تحت انه قال ابخلوا البخلاء يعني صلي عليه تستفيد انت من صلاتك عليه رحمه الله تكفل به ادخال الجنة بالمقام المحمود واعطاه ما لم يعطي غيره. انت الان في عليه صلى الله عليه وسلم كذلك. المسلم لا يحرم نفسه الاجر فيها -

01:22:49

نعم واصل ويسلموا تسليما. اه كيف يعني دلالة اه ان الله يصلون على النبي؟ لم يقلوا ويسلمون الحمد لله هل هذا يزيل الاشكال في لماذا يفعلون هذا؟ جيد. نعم احسنتم لطيف الحقيقة لو لم تأتي بالاية اللي - 01:23:18

ما كنا اقتنعنا بما قلت لكن لما اتيت بها وهذا المسجد المسلم عند النصوص لما تأتيه النصوص الاصل في المسلم ان يقف معناها الامام كان له وجه والحقيقة انه يا اخوتي ليس هو - 01:23:54

قد وجدت غيره يفعل نفس الفعل يرون هذه المسألة يرون انه تلك امر بالتسجيل القلبي. يعني الانقياد يعني تنقاد قلبيا ولم يقصد التسليم اللفظي لانه قدم الصلاة مفردة لوحدها ممتاز يا شيخ احسنت والله هذه الفائدة اللطيفة هنا عندي سؤال - 01:24:10

بالنسبة انه اخذ نصحت من عندي هذه النسخة التي جمعت في عهد ابي بكر هي المعتمدة في جمع رضي الله عنه عندنا شيئين عندنا اختيار المصحف نفسه اللي كان عنده حفصة واختيار زيد - 01:24:31

مرجحا كثيرا ان يقال انه نعم لكن طبعا الاختلافات التي تعرفونها من لغة قريش وكذا مما اختلفه التابوت والتابوه واختاروا لكي يؤخذ منه القراءة التي قرأ بها. نعم على مسألتين المسألة الاولى وهي - 01:24:57

كل الصحف التي كتبت في من قبل اللجنة كانت مقولة على المصحف الامر الثاني وهو كذلك انه ليس في ليس في المصاحف التي كتبت في اللجنة اختلافات التي هذا الذي نقوله هو كتب على حرف واحد - 01:25:26

من كتبه على حرف واحد بالخلافة المشقة التي حدثت لكن لما كان المصحف خالي منا النقد خالي من الشكل. نعم وجاءت بعض الاحرف زائدة في بعض الكلمات وكذا احتملت فالذي وصل اليه المصحف غير منقوظ - 01:25:52

وراءها يا ايها الذين امنوا جاءكم فاسق بلا باء. ما هي منقوطة اللي بعدها؟ فقرأوا فتثبتوا لانه هو روايته كذا ترى عند النبي او قرأها على الصحابي الذي قرأ على النبي - 01:26:09

واذا قال وجدها قال كل واحد يقرأها بحسب ما رواه لكن بحسب الموافقة ايضا المارسون. فمشت نعم ولذلك والله اعلم وكان حرفا واحدا مختارا. لكن اخلاء المصاحف منها لم نعرف ما هو الحرف الذي - 01:26:19

والذي كان يقرأه زيد عين لان هذا الذي وصل اليه لا علاقة له بالكتاب لم يؤخذ فقط من الكتاب. لم تكن الكتابة فيه مصدره. كانت الرواية مصدره وانما الكتابة مساعلة معينة له محددة. لا تخرج عن هذا - 01:26:43

واللي ما في بخاري يا اخوتي يجي مثلا قرأ عند النبي صلى الله عليه وسلم يجده يشوف الكتاب المصحف مكتوب بحاجة فيقرأ بالمصحف يكون مصدر ما في هذا الكلام لا - [01:27:00](#)

هم فقط يتبعون المكتوب بحسب ما قال. فلا لا تسجد كلمات ليست موجودة ولا تنقص كلمات موجودة. اقرأ بالموجود. فهو قرأ بالموجود على حسب ما من النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك اللي قرأ شركائهم واللي قرأ شركاؤهم ينشركم ويسيركم وينشرها انشروها بشرى - [01:27:11](#)

تجدها على نفس هذه الطريقة وعلى نفس هذا التنظيم وعلى نفس هذه الروعة في الحقيقة في قمة الاتقان مسألة الرواية وما رواية والتزام الرواية في مسألة القراءة وانها هي الحاكمة على النسخة ولذلك قد يقع بخلاف مرسوم المصحف - [01:27:31](#)

هذا موجود قليل طبعاً لكنه موجود تشتهين تشتهيه حفصة رواية رواية المستشرقين للأسف يرون انه يعني الكتابة هي الحاكمة وهي المرجع ولذلك قالوا لما آآ جاءت قراءة كثير ما دخلوا قراءات بخلو المصاحف - [01:27:50](#)

لا ليس الامر هكذا قراءة متبعة. يا اخي لو كان المسألة على ما يقولون لكانت قراءة قال عذابي اصيب به من اساء يعني اشد وضوحا قال علام يوصل به من اشياء - [01:28:18](#)

لكن لما كانوا هم يعرفون وقد وصلت الينا مصاحف غير منقوطة ويستطيع ان يقرأها. وهي قلت لك يعني واضحة الدلالة بالمعنى وضوح الشمس اشياء لان اشياء تحتاج تعللها تبينها من اشياء - [01:28:38](#)

تتكلم على مسألة مسألة المشيئة والمشيئة حاكمة على الفعل ولا انت حتدخل في المواضيع اساء انتهى الموضوع صح ولا لا؟ ومع ذلك ما احد قرأ مما وصل الينا يعني اللي هي الصحيحة - [01:28:55](#)

فعلم ان الكتاب لا علاقة لها بمسألة انها تقدم حرفاً او تؤخر لا. هي الرواية التي تقدم وتؤخر وتعطي وتملى وهذا مجرد مساعد ومحجز للطريق الذي تمشي به. لا تزيد ولا تنقص عن عملك نعم - [01:29:10](#)

كيف اذا كانت رواية القارئ تخالف ما يحتفل المصحف اذا كان يقرأ كما ذكر المجزي كالصوف المنهوش نعم هذا طيب تكون قراءته لكي من الاخرى ليست مروية له انت تقلل علمه - [01:29:30](#)

هم قد سمعوا القرآن على عدة انحاء اما ان يكونوا سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم وسمعوا من بعضهم بعضاً فهو يعرف انها وهو يقرأ بالقراءة التي اقرأها النبي لكن هو يعرف ان النبي ايضاً قرأها بهذا الاسم. ثم هو يثق باخيه الصحابي الثاني لانه قرأها وهكذا - [01:29:54](#)

فيصير الحقيقة هو سيلجأ الى مثل هذا الى يعني اشياء موجودة عند غيره ممن قرر ويأخذ بها. نعم وتعليل الامام الذهبي في امتناع جمعها في مصحف واحد يمكن الاستدلال به الى ان منع جمع الاحرف السبعة في مصحف واحد اولى - [01:30:14](#)

الا ترى ان السبب سيكون نفسه وهو انه سيعيد بعض الكلمات اكثر من مرة. فاين سيكتبها؟ وهذا ما رده الامام الداني ولم يقله. ورأى ان هذا من التخليص المرسوم دون حكايات المتأخرين عن جواز ذلك ثم فسروا جواز وقوعه وصحته بما نهى عن الداني رحمه الله وحذر منه - [01:30:38](#)

ولكن هل قال الامام الداني ان زيدا كتبه بالاحرف السبعة؟ وهل كان معتقداً له منذ سياق كلامه هذا وهو في تأويل سبب جمع عثمان للمصاحف. كما في الخبر الذي ذكره عن زيد ابن ثابت مع ابي بكر وعمر. قال الداني - [01:31:01](#)

فذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو ان ابا بكر رضي الله عنه كان قد جمعه اولاً عن عن السبعة الاحرف التي اذن الله عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفاً بعينه - [01:31:17](#)

وانت ترى انه يحكي عن بعض العلماء. ومن المعلوم ان نسبة القول الى صاحبه لا تأتي جزافاً. اذا كان الانسان في معرض بيان شبهة فان نسبته الى بعض يدل اولاً على ان الداني لا يختار هذا القول لانه ذكره منسوباً لمجهول. ويدل ثانياً على ان هناك مقال بانه - [01:31:31](#)

لم يجمع على الاحرف السبعة ثم هل كان هذا هو التعديل الذي ذكره دالي فقط؟ الجواب لا فانه بعد ان ذكر هذا الوجه ذكر بعد الوجه

قال في نهاية الخبر المروي فجمع عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيه هذا دليل على ان جمع عثمان رضي الله عنه كان بحرف زيد دون غيره من الاحرف الاخرى. لان عثمان امر بنسف ما كتبه زيد سابقا باني ابي بكر - 01:32:04
يطلب منه استهداف كتابة جديدة. ثم انه لما جلد المصحف من النقد والشرك احتمل اوجها كثيرة من باقي الاحرف وهو لم يتعقب هذا القول او يرده كما هي عادته في منهجه انه يعلق على الابوال ويناقشها. من ذكره وانتقل الى غيره. ثم هو حين ذكر تأويل -

01:32:26

بين جنب ابي بكر وجمع عثمان السابق ذكر وجها اخر بسبب الجمع. فانت ترى ان من الكلام السابق ان نسبة القول الى الثاني بان جمع جمع المصحف على المحفوظ السبعة غير مستقيم. لانه لم يصرف به. بل ذكر صراحة في كتاب اخر له - 01:32:44
بانه في زمن عثمان كتب على حرف واحد حين قال في احرف في احرف الذكر وباللغات فاجتمع الكل على القراط بواحد من الحروف وفي السبعة اذ فيه مقنع لهم ومتعة - 01:33:04

ثم صرح بان هذا الحرف هو حرف قريش. حين قال على لسان عثمان رضي الله عنه وجردوا حرت قريش اني اثرته على اجتهاد مني وانت ترى ان القول بان عثمان كتبه على الاحرف السبعة قول ضعيف. صرح الداني بخلافه ورده ولم يقبله - 01:33:18
واما من نسبته الى الامام الداري فقد اخطأ في فهم كلام الامام رحمه الله ونسب له ما ذكره عن بعض الائمة. نعم الحقيقة انه بكلام الامام الداني انه يقول بانه على الجن - 01:33:36

لكن نقول في كتاب جامع البيان الحقيقة انو مشكل المسألة كيف نفعل الان في منظومته هذه وبينما ذكره في جمع ان الامر يعني ما في الا ننظر من الف قبله - 01:33:52
اذا تيقن لنا تقدم احدها على الاقل لو تأخر واحد من عن البيان يكون دلالة على انه كان قولاً فتركه واختار غيره صريح جدا او عدم الصلاح البحث يعني مفهوم حرف واحد - 01:34:19

وين طبعا اصلح من غيره. طيب هو قد صرح في اللي عندنا هنا قال في جمع عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيد. هذا عندنا المقنع بهذا النص ولما جاء ذكر الاحرف سبعة نسبة الى بعض العلماء فقال وقال بعضهم - 01:34:50
ولم يجعله من تلقاء نفسه يعني منهم وبقينا له مذهبان في لكن ايهاا المقدم عنده؟ ايهاا متأخر؟ الله اعلم وما عندنا الا كيا ما عندنا الا ننظر يعيد النظر في كتب مسألة - 01:35:15

ايهاا الاقدام برضه لن تسعفك كثيرا لانه طيب غير القول في الكتاب مثلا المقنع عليه اخر مرة قبل وفاته بحدود اربع سنين المشروع اخر مرة قرأ علي المقنع قبل وفاته باربع سنين اللي هي رواية - 01:35:33
سنة اربعمئة واربعين هذي اخر كاميرا اربعة سنوات قبل الوفاة في اربعة واربعين جمع البيع ممكن في بعض الكتب قد لا يعيد النظر فيها كثيرا وخاصة اذا كبرت واذا اعاد فانما يعيد املاء لطلابه فيعلقونها تعليقا - 01:35:56

حتى اذا نسخ بعد ذلك ينسخ على كمانه ما عندنا الحقيقة امين والله والله اعلم مع انه كلامه في الحقيقة في جمع البيان صريح جدا لانه الاحرار السبعة. صريح صريح صراحة واضحة - 01:36:17
هنا حكم على القراءة على الجمعيين جمع عثمان كلهم بانهم على حرف لا تستطيع ان تجعل للفظ الواحد عند مؤلف واحد معنيين في كتابه لان هذا من التحكم الحقيقة انه - 01:36:34

هذا الكتاب نحن متيقنون انه عرض عليه قبل وفاته باربع سنين فلم يغير وهذه رواية يعني النسخة المعتمدة عندنا تحقيقه هي النسخة تلميذه ابي داود التي قرأ عليها اربعين. سنة اربع مئة واربعين - 01:36:55
هي اولى عندنا في القبول من من ذاك الكتاب لم؟ لاننا لا نعرف الحقيقة متى اخر مرة عرض عليه كتاب جمع البيان وقرأت عليه. وهذا قرئ عليه قبل وفاته باربع سنين - 01:37:12

معانا الرسول الكثير الانسان تغيير اشياء كثيرة هذا الذي وما ادري انا الامير الى ما هو في المقنع الله اعلم. نعم سيدنا عثمان رحمه

الله جماعة انما طرحوا حروفا وقراءات باطلة غير معروفة - 01:37:22

ان الكلام القراءات والاداءات اللفظية. معناته ما ما فهمنا ماذا يقصد من احد نريد نعرف ماذا يقصد للاحد يقصد بها القراءات المختلفة المتنوعة في اللفظ الواحد؟ ام يقصد بها الزيادات في الالفاظ والتغيير في الالفاظ والتقديم والتأخير في الالفاظ - 01:37:50
على حسب هادي وذكر في الحقيقة ناقشناه ايضا في نفس جامع البيان لانه لو فرقنا في معاني انه يقصد هنا الرسم ويقصد هناك القراءة. لقلنا القراءة تابعة للرسم يعني الرسم احد محددات القراءة. فكيف سيقراً بأحرف سبعة ليست موجودة في الحرف -

01:38:10

بناء على انهم اخلوا يمكن توجيهه او قوله على ان لانه في الجمع الاول كان بالاحرف ثم في الجمع الثاني كان على حرف ان عثمان كان على حرف زيه الكلام العام هذا يحمل على - 01:38:36

طيب قال رحمه الله وان امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ومن بالحضرة من جميع الصحابة قد اثبتوا جميع تلك الاحرف في المصاحف واخبروا بصحتها واعلموا بصوابها. وخيروا الناس فيها كما كان صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:39:05
وان من هذه الاحرف حرف ابي بن كعب وحرف عبدالله بن مسعود وحرف زيد بن ثابت. وان عثمان رحمه الله تعالى والجماعة انما طرحوا الحروف وقراءات باطلة غير معروفة ولا ثابتة. بل منقولة عن رسول بل منقولة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نقل

الاحاديث التي - 01:39:33

لا يجوز اثبات قرآن وقراءات بها. هذا الكلام ليس صحيحا بالمرّة الامام قاله لانه انت تتكلم عن عهد الصحابة ما في رواية وفي قراءات غير صحيحة هذا صحابي روى عن النبي وانت تقول الصحابة وهو يقول الصحابة كلهم تلقاه - 01:39:53
هذا قول عجيب هذا قول ممكن تقوله في القرن الثاني في القرن الثالث لما تكثر سلاسل يدخل في الاسناد واحد اثنين ثلاثة في واحد ويجيب واحد شيء هذا ممكن لما في عهد الصحابة فلا كلام شديد جدا في الحقيقة ان يقال في عهد الصحابة لانه يقلب علينا مسائل كثير لا يقول بها الامام رضوان الله عليه وللأسف ينقل - 01:40:15

مثل هذا الكلام عند المتأخرين نحن نقول الذي كان في عهد عثمان لم يتركه شيء اسمه قراءة ليست معروفة او كيف ليست معروفة نريد نفهم ليست معروفة. انت الان تبدأ حتفرق بين الصحابة ان هذه روايته صحيحة وهذا روايته باطلة. ما انت دخلت الان في العقيدة الان - 01:40:35

يعني نقلنا اصول من اصول الدين عندنا نحن نوثق جميع الصحابة اذا في عهد الصحابة لم يكن هذا الكلام ما في حاجة اسمه قراءة باطلة ورواية غير صحيحة وتركوا روايات ما في روايات ما وصل الامر الى حد الروايات - 01:40:56
رجل يقول قرأ النبي كذا وانا قرأت كذا ما في عندنا شيء اخر الان ما في عندنا روايات من اخذ بحرف زيد مصحف زايد الذي كتبه زيد لابي بكر وزيد صحابي سمع القرآن كله من باذنه من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:41:12

الحقيقة انه حتى الكلام هنا برضه يعني هو لا تظن ان هذا الكلام فقط. لا الكلام طويل لجمع البيان. كلام طويل متصل بعضه من بعض الحدود الصفحتين ومن اجل يعني تفهم لان هذا ممكن واحد يقول ليس صريحا صراحة ايوه هذا اللي قرأ قليل لكن الحقيقة لو قرأت الكلام - 01:41:31

تعرف انه يصرح صراحة بهذا لانه كتب عن نعم باقي شيء اخراج نعم لماذا لا يحمل قوله ان هذه القراءة الباطلة وهي معروفة على غير الصحابة يعني كأن بعض القراء ممن - 01:41:51

يجوزه رأس المصحف ولم ينقله عن غيره. وجود هؤلاء في عصرهم وهو يتكلم عن مصحف زين يتكلم عن جمع عثمان من المعقول يعني بحضرتهم رضوان الله عليهم وهم اكابر الصحابة يدخل امثال هؤلاء الصبيان لانه في زمنهم سيكونون صبية - 01:42:12
يغيرون ما يكون لهم مجال حتى يقبل منهم او يراد لا طبعاً لن يراد. عندنا كبار الصحابة انتهينا هل يمكن لانه هو نسب هيدا الصحابة ان الاحرف مرتبطة بالصحابة يعني قراءات الصحابة لا هو قد بين الحقيقة مع الاعراف السبع فاستغينا عن -

01:42:34

التخمين هنا لا هو يقصد هنا انه فعلا هي اصلا يعني هي هي ايش الاحرف ايش الخلاف اللي وقع في الاحرف؟ ما بنعرف ان فلان قرأ بقراءة وفلان قرأ بحرف وفلان - [01:43:10](#)

ما هي الا وجه الاختلاف بينهم؟ هذا هو هل هذا القرار كان يقرأ باللغة مثلا؟ ام انه هذا كان الامر هذا واسع الحقيقة والكلام هذا الكلام الصغير لن تستطيع ان كلامه طويل واصل - [01:43:21](#)

قال رحمه الله وان معنى اضافة كل حرف مما انزل الله تعالى الى من اضيف من الصحابة كابي وعبدالله اوزيد وغيرهم من من قبل انه كان واكثر قراءة وقراء به وملازمة له وميلا اليه لا غير ذلك. وكذلك اضافة الظروف والقراءات الى القراءة - [01:43:33](#)

الى ائمة الى ائمة القراءة بالامصار المراد بها ان ذلك القارئ وذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة واثره على غيره عليه ولزمه حتى اشتهر وعرف به. وقصد فيه واخذ عنه واخذ عنه. فلذلك اضيف اليه دون غيره من القراء. وهذه الاضافة وهذه الاضافة - [01:43:54](#)

اضافة اختيار ودوام ولزوم. لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد هو الحقيقة انه الكلام نعم جزئيات ممكن لو نقلت جزء من الكلام وتستطيع تقول ليس صريحا. صح مجموع الكلام الذي قال هنا صريحا - [01:44:14](#)

لكنه كما قلنا الله اعلم اختلف الائمة كلهم لكننا نقول ان المصحف هذا ليس نحو سيع لانه ينقض السبب الذي من اجله عثمان المصحف والذي كتبه هو الذي وزعه الانصار سينقله لو قلنا على هذا السؤال اذا لم يفعل شيئا - [01:44:42](#)

كان موجود في الاعراض السبعة موزع في الامصال اتركه اذا بس بين للناس انه هذا كذا قرأ النبي في هذه القراءة ويبين للتابعين ما بين للصحابة من قبل النبي صلى الله عليه وسلم ان هكذا انزلت - [01:45:03](#)

لا لا فيه وذكرهم ايضا المكي وذكرهم المكي ابن ابي طالب في ايوه دي بقى ما احسنت من قلبي هذا الاحرف في في علماء طائفة قالوا بالاحرف السبعة لكن الحقيقة انه الاكثر والاغلب لا - [01:45:18](#)

لما اخذ به جمعوا انها رخصة لو جمعت الاحداث الى بعضها تجد ان الناقمين على عثمان في اخر حياته لما تسوروا عليه كان من ضمن الامور التي نقيمها عليه لما - [01:45:37](#)

كل ما معهم ايش عندكم مع الرجل الامور التي نقومها عليها المصحف وترك لو جمعت الاخبار ان بعض الناس تعرف انه ما الذي فعله عثمان منه فعله واضح اكل ولو - [01:45:52](#)

حتى انه روي عنه لما قالوا له يعني انت تصرفت في القرآن ما ليس لك انك بغيت احد وكذا قال انما فعلته مصلحة للناس يعني ما ما يوثق بها. بس ما صحت - [01:46:10](#)

وحتى لو صحت انما قاله درعا الفتنة رضوان الله عليك رحيم شفيق لما رجع بيته عبيده ما كان في احد موجود الناس في الحج وهؤلاء اتوا الخونة لما اراد عبيده ان يدافع عنه كذا قال من ترك سيفه فهو حب - [01:46:28](#)

نشوف وين فين وصلنا نهاهم اولاً لا تقاتلوا من اجلكم لا تقاتلوا احد منكم كل الناس يقول حرية لا يقال ان هذا القول ناسخ منه بفعله السابق لا بالعكس هو مؤيد له - [01:46:49](#)

صار الامر من الصحابة واتخذوه وعملوا به ثم لما جاء علي رضوان الله عليهم اجمعين لم ينقضه بل قال لو وليت لفعلت انه يشير الى هؤلاء الذين خرج خرجوا على عثمان بقوله قال لو وليت في المصاحف لفعلت الذي فعل عثمان - [01:47:09](#)

قوله هذا بشدة وغيره من المؤرخين حلم القرآن ايضا باسانيدهم رضوان الله عليهم. فالحاصل انه مذهب الامام الدائم الحقيقة لا لا يعني كنت اظن اني يعني اذنته لكن حقيقة انه لما - [01:47:30](#)

قوله في رجعت كما يقال المسألة من اولها انه فعلا الذين الان الشاطبي لما قال بالاحرف السبعة العليا ومنتبع لكن في الحقيقة من زياداته على الموقف كنت اظن انه ما اخذها اصلا لم ظننت فهم الكلام اتى - [01:47:51](#)

لم يكن حقيقة وهذه يدلك على انه سبحانه الله العظيم مهما بلغت من العلم مهما ناقشت نسائي ومهما كذا ادبني الدهر ارى ان ضعف عقلي واذا ما ازددت علما زادني علما بجهله - [01:48:17](#)

لما تتعلم مسألة ايش معناها؟ كنت جاهل اذا ما يصلح تقول انك عالم ينسب للابيات للشافي رضوان الله عليه يعني الحقيقة انه لا

يزال الانسان يتعلم الى المقبرة كما تحمل المحضرة فقال ابن المقبرة - [01:48:37](#)

ومن ادعى كمال علمه والسلام ككامل العلم سبحانه وتعالى هو الذي نتعلم منه ولا يحيطون بشيء من علمه اللهم علمنا اية الكرسي

وردت فيها شوف هذه اللقطة الجزئية. ولا يحيطون بشيء من علمه الا - [01:48:56](#)

اذا قرأت قل اللهم علمنا لانه هو من الله ونعمة من الله يمنها عليك ولا يزال الانسان في القصور مهما قال وهذا انما يقوله الانسان على

ما يبلغ اليه علمه. وكل ما توصل الى علم اخر عدل ما كان وهذا الذي - [01:49:25](#)

ان يعيدوا النظر في كتبهم رضوان الله عليهم الذي يؤلفونها لانه هم يعرفون هذا الامر هو ان الانسان مبني على النقص ولا يكمن

مطلقا لا يكمل انما يتعلم ويتدرج في هذه السبل حتى يمن الله سبحانه وتعالى عليه - [01:49:42](#)

بما شاء سبحانه. نعم واصل يا شيخ وقد صرح الامام ابن تيمية ان المصاحف العثمانية كتبت على حرف واحد. ونسب هذا القول الى

جمهور العلماء من السند والائمة ثم ناقش القول بتوسع وذكر هذا الخلاف الجزري. ورجح انها مشتملة على ما يحتمله رسمها من

الاحرف السبعة فقط - [01:50:01](#)

وقد اختار الداني قبلكم ذلك وقد بقي القول ان زيد رضي الله عنه كتبه لابي بكر بالاحرف السبعة. وهذا القول يقودنا الى سؤال مهم

وهو هل كان زيد ابن ثابت رضي الله عنه - [01:50:25](#)

الاحرف السبعة وقرأ بها. وللإجابة عن هذا على هذا التساؤل نحتاج ان ننظر الى نحتاج ان ننظر في اقوال العلماء؟ وهل نص احد

منهم على ان احدا من الصحابة جمع الاحرف السبعة - [01:50:38](#)

وقد كان الصحابة رضي الله عنهم يختلفون في القراءة ثم يأتون الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني كلامي انه لا لم يكن يعرفه ذلك

ثم اردت ان كيف انه في بعض الاحيان هذا - [01:50:53](#)

بعض الكلام بلاغة بالنتيجة يعني انه لا. ايوه. لن يكون من ذلك والدليل هذا. لما كانوا يختلفوا بينهم وبين دليل على ايش؟ دليل على

ان ما كان يعرف الحرف الثاني. حتى - [01:51:11](#)

الى النبي صلى الله عليه وسلم فافوقه وعلمه انه آآ حرف صحيح ايضا. نعم كيف وقد كان؟ كيف وقد كان الصحابة رضي الله عنهم

يختلفون في القراءة ثم يأتون الى النبي صلى الله عليه وسلم فيعلمهم ان يقرأوا بما علموا. فعلم من كل - [01:51:26](#)

اخبار الدالة على ذلك بانه لم يحق احد منهم بهذه الاحرف لانهم لو احاطوا بكل الواجه لم ينكر ويستغرب احد منهم قراءة غيره. فعلم

ان كل ما ان كل من اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم فقد اقرؤه - [01:51:45](#)

مضت عليه قراءته وثبت عليها وعلمها غيره ولم يكن الواحد منهم ملزما بتعامل كل الاحرف السبعة وتأمل معي هذا النصر للامام

الداري ان من هذه الاحرف حرف ابي بن كعب وحرف وحرف بن عبدالله بن مسعود وحرف زيد بن ثابت. فهو قد - [01:52:00](#)

وان كل واحد كان معه حرف او جزء منه او من مجموع عدة اعرف ولم يذكر رحمه الله ان زيدا او غيره من الصحابة رضي الله عنهم

كان عنده جميع الاحرف. او ان زيدا في كتابة المصحف لابي بكر جمعها كلها فيه. قال لا حول الزعم هذا يا اخوتي - [01:52:20](#)

جمع البيان ما انتبهت الكلام هذا لم انتبه لانه الامام ما اتى به صراحة في سطر الامام وزع المسألة زعم يحل صفحتين وكان بعض

الاشياء نسميها احنا الجمل التعقيبية والشرعية يأتي بها كثيرة طويلة كذا - [01:52:40](#)

وتخرج الحد في عندك والله اعلم انما اخذت الذي يريد منها ثم نعم لانه هذا هو نص هذا الكلام لما قال حرف اللام حرف هو في سياق

قوله انه بالاحرف السبع. نعم - [01:53:05](#)

الصحيح انه كان لكل واحد منهم قراءة بحسب ما اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك كانوا يختلفون فيعلمهم النبي صلى الله

عليه وسلم ان سبب هذا الاختلاف في القراءة لان القرآن انزل على سبعة احرف. ولم يعلم ان احدا من الصحابة جمعها ولا ادعى ذلك

احد. بل كان - [01:53:19](#)

بعضهم يختلف في القراءة مع اخيه ثم اذا رفعوا امرهم الى النبي صلى الله عليه وسلم اخبرهم انها كذلك انزلت. فيقرأون كما علموا

فان قيل ان زيدا اخذ الاحرف التي ليست عنده من خلال الجمع لمصحف ابي بكر من الرجال ومن صحفهم. قيل ان سلم تنزلا بهذا

[فكيف استطاع - 01:53:39](#)

يكتب السبعة الاحرف في مصحف واحد. وقد علمت قول الداني المتقدم والذي ذكره في الفقرة التاسعة والتسعين والخمسمائة من هذا الكتاب. وان ذلك يوقع لانه يحتاج الى اعادة كلمة المغترب فيها عدة مرات. ثم ان ابا بكر لم يأمره ان يجمعه على السبعة الاحرف.

[ولم يشير الى هذا - 01:53:58](#)

كلام من قريب او بعيد. انما كان مراده ان يجمع ما يعرفه هو من القرآن. ثم يؤيد معرفته بمعرفة وبمعرفة وحفظ وكتاب لا انه كان

[يجمع منهم الاحرف السبعة. فذكر فذلك غير مذكور عنه. اما ما قاله الشاطبي بان زيدا كتب المصحف عن - 01:54:18](#)

فهو تأمل منه لقول الداني. وليس كذلك كما بينت لك وقد وعد هذا القول من زياداته على اصله وله عليه زيادات كثيرة. ثم تبعه

[على هذا القول شراح العقيدة كالسخاوي ثم الجعبري - 01:54:38](#)

واذا كان جمع عثمان قد كتب على حرف واحد. فقد اختلف في هذا الحرف. فقيل حرف ابي وقيل حرف زيد وعليه العظيمة الاخيرة

الجمهور على انه كتب في المصاحف بابن عثمان على حق واحد. وهو حرف زيد. كذا ذكر ابن شبنة وابن عبدالبر والبغوي ابن تيمية

[والفيومي - 01:54:56](#)

وهو الصحيح واذا كان ما رجحناه من انه كتب على حرف زيد فان عثمان انما كتبه نقلا عن المصحف الذي كتبه زيد لابي بكر. لانه قد

[علم ان عثمان طلبه من حفصة - 01:55:16](#)

رضي الله عنها ثم امرهم ان ينسخوا منه نسخا كما صرح بذلك الداني. فهم نسخوا ما كتبه زيد ولم يستحدثوا شيئا جديدا. وزادوا

فيما نسخوه بعض الاوجه من الزيادة والنقصان. مما قد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قرأ به. وانه اقرأ به زيدا ومن كتب معه

[مصاحبا من الصحابة - 01:55:28](#)

زمن عثمان رضي الله عنه فكيف لم يشير الى انه جمع بالاحرف السبعة؟ وقد تقدم قول الداني انه جمع على حرف زيد فهو حرف

واحد واما ما من انه كتب بالاحرف السبعة فهذا ليس من كلام الثاني بل بين الداني انه قول لبعض العلماء كما تقدم توضيحه. ولم

[يأتينا خبرا كيف - 01:55:48](#)

بقية الاحرف ان كانت موجودة في هذا المصحف الذي نسخوه مما يدل على تهافت الغوي وبطلانه والله اعلم لما قال يعني ليس كلام

لا لا وقد اتانا في خبر هذه الكتابة ما هو اقل شأننا من قضية الاحرف السبعة فانهم نقلوا انهم كانوا يختلفون ثم يجمعون امرهم -

[01:56:08](#)

على قول واحد في كيفيات الكتابة فكيف لم يذكروا كيفيات عملهم بالاحرف السبعة الموجودة في هذا المصحف الذي كتبه زيد

لابي بكر ان كانت موجودة الصحيح ان زيدا انما كتبه لابي بكر على حرفه الذي قرأه وابراه النبي صلى الله عليه وسلم. وكان يطلب

[شاهدا لذلك من غير تثبिता وتأكيذا - 01:56:38](#)

وخوفا من الغرق والوهم ودقة في ودقة في العمل وكمالا فيه رضي الله عنه وارضاه. ولذلك وصف مشقة عمله بانه لو كان اهون من

الذي كلفوه ثم ان عثمان جمعه على حرف واحد ايضا. وهو نفس الحرف الذي كتبه زيد ابن ابي بكر. لانه امر بنفسه فقط على نسخه.

[وتوزيعه على - 01:56:59](#)

مع زيادات في بعضا واختلاف سوغه ان ان الكتمة رضي الله عنهم قربوا بذلك ايضا واخذوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في

[هذه المصاحف بعض وجوه الاختلاف مما قرأوه على النبي صلى الله عليه وسلم. احسنت - 01:57:23](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الحمد لله

[رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:42](#)

[- 01:57:56](#)