

لماذا الأناجيل مجهولة الكاتب؟ الإجابة من مدونة بارت إيرمان

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطيب. وانا ببحث في موضوع مجهولية كتبة - 00:00:00

في محاولة للوصول لاهم المراجع الاجنبية التي تتناول موضوع من هم كتبت الاناجيل؟ وهل بالفعل الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب ولا لا؟ وقفت على بعض المقالات في هذا الموضوع على مدونة بارت إيرمنت. ذا بارت إيرمن بلوج ذا هيستوري اند ليتر - 00:00:15

ريتشارد اوف ايرلي كريستيان. المفروض ان بارت إيرمان شخص غني عن التعريف من اهم العلماء المعاصرين المتخصصين في دراسة تاريخ المسيحية المبكرة ودراسة نص العهد الجديد ومخطوطات العهد الجديد. له اكثر من مقالة على مدونته يناقش فيها بالتفصيل. وعلى - 00:00:35

مراحل تاريخية مختلفة متتابعة. ما هي الدلة على ان الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. النهاردة هلخص لكم فكرة في غاية الاهمية يناقشها بارت إيرمان في مقالة يجاوب فيها على سؤال. ليه الاناجيل؟ في الاصل - 00:00:55

مجهولة الكاتب. بمعنى ليه كتبت الاناجيل؟ فضلوا او ارادوا ان هم يكتبوا كتاباتهم من غير ما يظهروا فيها هوية الكاتب. ليه ده كان ممكن يحصل اصلا بغض النظر عن ادلة - 00:01:15

الاناجيل بالفعل كتابات مجهولة الكاتب. النقطة دي مهمة جدا وخطيرة جدا. وهتخلي الموضوع بالنسبة لك بيان انه بالفعل عقلائي جدا منطقي وانه ما كانش شئ غريب ان كتبت الاناجيل يخفوا هويتهم. وهم يكتبوا الاناجيل وبالتالي اصبحت - 00:01:35

الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. لكن قبل ما ندخل في اي تفاصيل يا ريت تعمل لايك للفيديو لان ده بيساهم في انتشار محتوى القناة. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتابع كل جديد. زي ما قلت احنا بنقرا مقالة من ذا بارت إيرمن بلوج. ذا هيستوري اند ليتريتشر - 00:01:55

اوف ارلي كريستيانو. المقالة نفسها بعنوان واي ار ذا جاسيلز انونيموس. لماذا الاناجيل كتابات مجهولة الكاتب ودي مقالة كتبها بارت إيرمن في ثمانية وعشرين نوفمبر الفين واربعناشر. ومعلومة بسيطة بس عن مدونة بارت إيرمان بالرغم من ان بارت إيرمان - 00:02:15

الحد الا انه له نشاط كبير جدا في العمل الخيري. فمن ضمن انشطته في العمل الخيري هذه المدونة. فهو مقسم محتوى المدونة الى قسمين جزء او قسم من المدونة عليها مقالات معروضة بالكامل مجانا لكل القراء والمتصفحين. اي حد يقدر - 00:02:35

اقرا محتوى المقال بالكامل. والمقال ده من النوع ده. جزء ثاني من المحتوى المعروض على المدونة. مدفوع الاجر. يعني لازم ان تشترك في المدونة باجر اشتراك شهري وفي عنده اكثر من درجة من الاشتراكات الشهرية علشان تقدر تقرا المقالات بالكامل - 00:02:55

وبارت إيرمان المفروض بيقول ان كل الدخل اللي بييجي له من هذه المدونة بيتبرع بها للجمعيات الخيرية في امريكا. فالمفروض ان يناقش في هذه المقالة اجابة سؤال. ليه الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب؟ ليه كاتب الانجيل؟ ما ذكرش - 00:03:15

اسمه في الكتاب. ليه الكاتب لم يضع في الانجيل ما يدل على هويته. اول حاجة لازم تلاحظها ان هذه حقيقة اه اصلا حقيقة ايه؟ انك لما تيجي تقرا متن الاناجيل الاربعة لن تجد في متن الاناجيل الاربعة ما يدل - 00:03:35

على هوية الكاتب. حتى ان بارت ايرمان يعلق على موضوع نهاية انجيل يوحنا. اللي بيقول ان التلميذ المحبوب هو اللي كتب هذا الجزء او اي ايا كان لكنك لن تستطيع من خلال متن الانجيل انك تعرف بشكل واضح ومباشر ليس فيه اي شك او ريب من هو -
[00:03:55](#)

هذا التلميذ المحبوب او التلميذ الذي كان يسوع يحب. فيبقى دي حقيقة ان الاناجيل الاربعة من خلال المتن نفسه لن تستطيع ان تتعرف على هوية الكاتب. ولا يوجد في المتن ما يدل او يشير - [00:04:15](#)

الى هوية الكاتب. طبعا فيه فيديو عرضنا فيه نقد براند بيتري لنظرية مجهولية كتبة الاناجيل. وهو بيعتمد في اساس على ان العنوان جزء رئيسي من الانجيل. فبما اننا عندنا عناوين وهو بيعتبر ان هذه العناوين جزء - [00:04:31](#)

اصلي من الانجيل. يبقى احنا نعرف مين هم كتبت الاناجيل. طبعا احنا ناقشنا هذا الموضوع باستفاضة. واثبتنا ان عناوين الاناجيل لم تكن جزء اصلي من الاناجيل. وعرضنا الادلة بالتفصيل وهنعمل فيديوهات قادمة باذن الله ناقش ايضا هذا الموضوع. باستفاضة
[00:04:51](#) اكثر -

ما هي الادلة على ان الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. لكن فيما يخص موضوع العنوان ده. لان فيه بعض الناس بالفعل يمكن مش متخيلة هل العناوين دي اضافة لاحقة؟ انا عايزك تسأل نفسك سؤال. طب بالنسبة لعناوين باقي اسفار الكتابه - [00:05:11](#)

التاب المقدس بالكامل. هل انت متخيل ان هذه الاسفار في الاصل كان لها عناوين؟ المفروض ان عنوان الصفر هو الاسم الذي يطلق على الصفر. وبالتالي عندما اشير الى الصفر. باستخدام العنوان. العنوان ده هو اسم السفر وكيفية اشارات - [00:05:31](#)

اتي الى هذا السفر. عايزك بقى تبص على فهرس الكتاب المقدس بالكامل. عهد قديم وعهد جديد. وتقول لي هل انت متخيل ان ماء دي او العناوين دي كانت جزء اصلي من اسفار الكتاب المقدس؟ انت متخيل ان سفر التكوين سيدنا موسى بافتراض ان هو -
[00:05:51](#)

اللي كتبه. كتب عليه عنوان سفر التكوين او العدد او الخروج او التثنية او اللاويين. لما تيجي تفكر في الموضوع بالشكل ده تجد ان غالبا اسفار الكتاب المقدس ما كانش لها عناوين. وان فيما بعد في مرحلة لاحقة تم وضع هذه العناوين كاسماء - [00:06:11](#)

نقل الاسفار علشان نقدر نشير الى هذه الاسفار لما نيجي نتكلم عنها. هل انت متخيل مثلا ان رسايل بولس العنوان ده كان موجود في الاصل لرسالة بولس الى اهل روميا رسالة بولس الى اهل كورينثوس. رسالة بولس الاولى الى تيموساوس رؤية يوحنا اللاهوتي. يبقى
[00:06:31](#) بكرر -

تاني لما تيجي تفكر بالطريقة دي هتستشعر ان اه بالفعل عقلاني ومنطقي ان تقريبا اسفار الكتاب المقدس ما كنش لها عناوين وفيما بعد هذه العناوين اتحطت كاسماء علشان نقدر نشير الى الاصفار. نفس الكلام بالنسبة للاناجيل. الاناجيل دي في الاصل ما لهاش عنوان
[00:06:51](#) -

وهي لا تشير الى هوية الكاتب. هي في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. لما وصلنا الى مرحلة ان احنا بنستخدم اكثر من انجيل بقى في الحاجة الى اننا نضع عنوان او اسم لهذه الاناجيل والا فزي ما قلنا - [00:07:11](#)

قبل كده لغاية زمن يوستينوس الشهيد. وقبله كتابات الاباء الرسولييين. بتشير الى الانجيل وخلص. عمرها ما بتقول انجيل متى او مرقس او لوقا او يوحنا. خلي بالك بقى من الفكرة دي علشان هي مهمة وهيتكلم عنها بارت ايرمن بعد شوية. فكرة - [00:07:29](#)

ان انت تنظر الى الاناجيل بهذه الحالة وقرنها بباقي اسفار العهد الجديد او قرينها بالكتاب المقدس اليهودي. فبالنسبة للعنوان هل ده شئ غريب ان الكتاب ما يكونش عليه عنوان؟ لأ ده مش غريب - [00:07:48](#)

كويس. يبقى الكتب دي ما كنش لها عناوين. والمنتن نفسه لا يدل او يشير الى هوية الكاتب. ليه بقى كتبت الاناجيل كده لن يشيروا الى انفسهم ككتاب داخل متن الانجيل نفسه. بارت ايرمان بيقول ان اشهر سبب - [00:08:08](#)

بيتقدم كاجابة لهذا السؤال ان كتبت الاناجيل ظنوا او اعتقدوا ان اهم ما في الموضوع هو ورسالة الانجيل نفسه اللي هم بيكتبوه. والذي يحتوي على حياة وتعاليم واعمال وموت يا ميت يسوع المسيح - [00:08:28](#)

وكان الفكرة ان انا مش هتكلم عن نفسي في كتاب محوره الرئيسي هو الرب يسوع. بعض الناس بقى يعلقوا على السبب ده. او بيعترضوا على السبب ده. ويقولوا الاتي. لما نيجي نبص على باقي اسفار العهد الجديد بنجد - [00:08:50](#)

ان فيه اسفار تانية في العهد الجديد الاسفار بتدل او بتشير الى هوية الكاتب. اللي هو فيما معناه دي مش جريمة او حاجة ان انا اشير الى نفسي ككاتب لهذا السفر. طبعا كمثال لهذه الاسفار اللي بتدل او تشير الى هوية الكاتب - [00:09:10](#)

رسايل بولس ورسايل بطرس ورسالة يعقوب ورسالة يهوذا. كنقطة تانية اعتراضية على السبب اللي احنا عرضناه. ان في عندنا اناجيب التانيا خارج العهد الجديد. انا جيل انا جيل الكنيسة رفضتها. فيها اشارة او دلالة على هوية الكاتب - [00:09:30](#)

وان كان ده باعتراف الكنيسة كذبا وزورا. يعني الادعاء موجود ولكن هذا تزوير. هو بيحاول يقنع ان الكاتب هو تلميذ من تلاميذ او رسل المسيح لكن ده كذب وزور. لكن المهم الانتقاد هنا بيقول ايه؟ ما هو فيه اناجين مذكور - [00:09:50](#)

فيها اسم الكاتب. ايه الرد على النقطتين دول؟ الرد على النقطة الاولى ان انت ما ينفعش تقارن ما بين الاناجيل كنوع من انواع الادب المسيحي والرسائل كنوع اخر من انواع الادب المسيحي. لان طبيعي جدا وده الغالب الاصح - [00:10:10](#)

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم الكاتب ولما ارسل اليه. بس فيه برضو ملحوظة مهمة جدا. ودي نقطة رئيسية اساسية اصلا في الموضوع. هل عندنا رسايل لم يذكر فيها اسم الكاتب؟ ولا حتى جهة الارسال؟ ايوه. ده الكلام ده الرسالة - [00:10:30](#)

لا الى العبرانيين. فده يفتح لنا باب اذا كان هذا النوع من انواع الادب المسيحي. اللي المعتاد في اصلا ان الكاتب بيشير الى نفسه وبيشير الى جهة الارسال. عندنا رسالة ما فيهاش الكلام ده. فما بالك بالاناجيل - [00:10:50](#)

يعني انت مستغرب ان الاناجيل تكون مجهولة الكاتب. وده زي ما هنشوف بعد شوية كان الطبيعي والمعتاد انت جاي مستغرب ان ان الاناجيل مجهولة الكاتب. في حين ان انت عندك رسالة او رسايل مجهولة الكاتب في حين ان المفروض الطبيب - [00:11:10](#)

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم كاتبها. فده من ضمن الرد ان خلي بالك احنا عندنا رسالة للعبرانيين مجهولة الكاتب. وعن عندنا الرسالة الاولى والثانية والثالثة المنسوبة ليوحنا مجهولة الكاتب المتن لا يدل او يشير الى - [00:11:30](#)

الكاتب. فاذا كان ده يحصل في انواع الادب اللي المفروض ده ما يحصل فيه. مستغرب انه حصل في الاناجيل في نقطة تانية مهمة فيما يخص الاناجيل ابوكرفة المنحولة المكذوبة المزورة اللي فيها اشارات لهويتي الكاتب - [00:11:50](#)

لازم نبقي مدركين من الناحية التاريخية ان على الاقل الاناجيل الايزائية متى ومرؤ السلوق اقدم من الانجيل جيل ابوكريو في الغالب الاصح. ولو كان في انجيل ابوكريفا قديم بقديم الاناجيل القانونية هيبقى انجيل توما القبطي. لكن - [00:12:10](#)

غير كده اغلب العلماء على اتفاق ان الاناجيل ابوكرفة بعد الاناجيل القانونية. فيه بعض الناس زي ما عرضنا كلام متى المسكين وغيره بيصلوا الى درجة ان انجيل مرقس ده اول انجيل اتكتب على الاطلاق. ما كانش لسة فيه حد كتب النوع ده من - [00:12:30](#)

من انواع الادب المسيحي. طب ايه هو النوع ده من انواع الادب المسيحي؟ هو يعتبر في الاصل سفر تاريخي مع الكثير الملاحظات لكن هو في الاساس زي ما اعمال الرسل بيحكي عن تاريخ التلاميذ والرسل بعد رفع المسيح. وزي ما الاسفار التاريخية في العهد القديم - [00:12:54](#)

بتحكي عن شخصيات تاريخية في فترات معينة. الاناجيل بتحكي عن شخص يسوع المسيح وعمل ايه في لفترة معينة من حياته لغاية ما اتصلب ومات وامن الاموات حسب ادعاء كتبت الاناجيل. فيه عندنا هنا بقى نقطتين. النقطة الاولى ليه كتبت - [00:13:16](#)

الاناجيل القانونية ما عملوش زي كتبة الاناجيل ابو كريفا. وشاروا الى هويتهم. ودلوا على انفسهم ككتبة زي ما الاناجيل ابوكريو عملت. دي اول نقطة. ثاني نقطة لما نقارن الاناجيل الاربعة بالاصفار التاريخية بشكل عام - [00:13:36](#)

هل بنجد ان الاسفار التاريخية بتشير الى هوية الكاتب ولا لا؟ فيما يخص النقطة الاولى ليه كتبت الاناجيل القانونية؟ ما عملوش زي الاناجيل بيقول لان الاناجيل القانونية ما كانتش محتاجة لده. فيقول على سبيل المثال انجيل مرقس لما اتكتب - [00:13:56](#)

واضح انه لاقى قبولاً في اوساط المسيحيين. ولذلك اعتمد عليه كاتب انجيل متى واعتمد عليه كاتب انجيل لوقا ويمكن بالكلية وبالتالي كأن القصة كانت عبارة عن ان هذا الانجيل اتكتب في بيئة او مجتمع تلقى - [00:14:16](#)

قات هذا الكتاب بالقبول على حاله. انه لا يدل على هوية الكاتب. ان الكتاب في الاصل مجهول الكاتب. وخلي بالك ده مش معناه ان المجتمعات المسيحية المبكرة ما تعرفش مين اللي كتب الانجيل ده. بس في النهاية الانجيل ده ظهر للناس ولا يدل - [00:14:36](#) لا على هوية الكاتب. وحدث انقطاع تاريخي كبير. حوالي ميت سنة او اكثر لغاية ما ظهر اول حد يقول لنا مين كاتب الانجيل ده فمن هنا بقت فيه مشاكل تاريخية فيما يخص - [00:14:56](#)

هل احنا بالفعل نقدر نتيقن من صحة الكلام اللي مذكور في التقليد عن كتبة الاناجيل ولا لا؟ وما مدى علاقة الاناجيل اللي ما بين ايدينا دلوقتي بالكلام اللي بنلاقيه موجود في التقليد. المهم ان بارت ايرمان بيقول الانجيل ده لما كتب في البداية - [00:15:10](#) او ان كتبت الاناجيل في البداية ما كانوش محتاجين ان هم يذكروا في الاناجيل من هم الكتبة؟ لم تكن هذه الطريقة اللي على اساسها هذا الكتاب بيتم تلقيه بالقبول. وبرجع مرة ثانية واذكر - [00:15:29](#) هو مش احنا عندنا كتب في الكتاب المقدس مجهولة الكاتب هو مش احنا عندنا اسفار في العهد الجديد مجهولة الكاتب؟ ايوة. يقينا ايوة. هل ده منع الكنيسة من انها هتقبل هذه الاسفار؟ لا. النقطة دي مهمة جدا. يبقى لو الكتاب ده بالفعل في الاصل مجهول الكاتب - [00:15:47](#)

بمعنى انه نص الكتاب انتشر وليس فيه ما يدل على هوية الكاتب. ده ما يمنعش الكنيسة انها تقبل الكتاب خذوا مرجع مقدس طب ليه بقى الاناجيل ابوكليفا محتاجت تعمل ده؟ لانها وجدت ان هي دي الطريقة اللي على اساسها تقدر تخلي - [00:16:10](#) للكتابات دي مقبولة ما بين المسيحيين. والعجيب والغريب ان من ضمن ردود الكنيسة فيما يخص رفض الاناجيل ابو كريفا ان اظهار هوية الكاتب مش من اسلوب كتبة الاناجيل. لان احنا بنلاقي في الاناجيل ابوكليفا في المتن ادعاء - [00:16:32](#) او اشارة الى هوية الكاتب. احنا مش بنلاقي الكلام ده في متن الاناجيل اربعة. ده اسم يوحنا نفسه مش مذكور في انجيل يوحنا اصلا. اسم طقس نفسه مش مذكور في انجيل مرقس اصلا. اسم لوقا نفسه مش مذكور في انجيل لوقا اصلا. ومع ذلك ده ما منعش الكنيسة انهم - [00:16:52](#)

يتلقوا هذه الاسفار بالقبول. اما الاناجيل فكانت هي دي طريقتهم في ترويج اسفارهم ما بين المسيحيين. ان هم ادعوا او المتن نفسه يدعي ان الكاتب هو تلميذ او رسول من رسل المسيح. النقطة الخطيرة جدا بقى اللي بيشير اليها بارت ايرمان في هذه المقالة - [00:17:12](#)

وهي اهم نقطة في المقالة كلها. هو ادعاء ان ممكن بالفعل كتبت الاناجيل يكونوا بيحاكوا طريقة كتاب معينة وجدوها في اسفار العهد القديم. وان كتبت العهد الجديد ظنوا انفسهم مكملين - [00:17:32](#)

للكتاب المقدس اليهودي. بارت ايرمان بيلفت الانظار لنقطة مهمة جدا. بارتيرمان بيقول انه يظن او يعتقد ان مرقس لما جه يكتب انجيله او كاتب الانجيل ده يعني كاتب الانجيل ده كان متخيل نفسه بيكمل الكتاب - [00:17:52](#) المقدس العبري او الكتاب المقدس اليهودي وده طبيعي جدا. انت لما تيجي تفتح الكتاب المقدس بتلاقي الكتاب المقدس مترتب ازاي انا جيل اللي بتحكي اقوال المسيح وافعاله اثناء حياته على الارض. بعد كده اعمال الرسل ايه اللي التلاميذ والرسل عملوه بعد رفع المسيح - [00:18:12](#)

للسما. بعد كده باقي الرسايل احداث برضه حصلت بعد رفع المسيح للسما. وفي الآخر رؤيا يوحنا اللاهوتي. اللي اتكلم عن المجيء الثاني واحداث نهاية الزمان. ففي النهاية بتحس ان العهد الجديد نوعا ما مترتب بشكل - [00:18:32](#) تاريخي. حياة المسيح الاول اقوال وافعال المسيح اثناء حياته على الارض. بعد كده اللي التلاميذ والرسل عملوه بعد رفع المسيح السما وفي الآخر سفر الرؤيا. اسفار العهد الجديد مترتبة بشكل تاريخي من حيث المحتوى. مش من حيث تاريخ الكتابة - [00:18:52](#) مع الاخذ في الاعتبار تفاصيل كثيرة. لكن ده واضح جدا زي ما شرحنا. بارتيرمان بيقول لما تيجي تفتح الكتاب المقدس العبري هتلاقيه مترتب اكتب ازاي؟ اخر الكتاب المقدس العبري بيتكلم عن ايه؟ لو جينا نبص على العهد القديم العبري ترجمة بين السطور وجبنا - [00:19:12](#)

صفحة خالص اللي فيها الفهرس. حنلاقي ان الكتاب بببداً باصفار موسى الخمسة. وبعدين فيه بعض الاسفار التاريخية. وبعدين في
الآخر خالص فيه ايه؟ اخبار الايام الاول اخبار الايام الثاني. وحتى لو قارنت الاناجيل من ناحية طبيعة الكتاب - [00:19:32](#)
هتلاقه اشبه باصفار العهد القديم يا اما التاريخية يا اما الاندية الكبار والصغار اللي هو فيما معناه اهم حاجة في الكتاب الشخصية
المحورية اللي بتتكلم عنه. فعلى سبيل المثال. سفر يشوع زي ما قرينا كتير جدا - [00:19:52](#)
في مراجعة قبل كده يشوع هو محور هذا السفر اكثر مما هو كاتبه والكلام ده يمشي على كل الاسفار اللي عنوانها اسم النبي. الشيعية
ارميا حزقيال خوشع يؤيل كل دول هم محور السفر. اكثر مما - [00:20:12](#)
وكاتبه. ولما تيجي تبص على باقي الاسفار التاريخية هتلاقى ان هذه الاسفار التاريخية بتتكلم عن فترة زمنية معينة. فيها شخصيات
معينين هم دول محور السفر ايضا على سبيل المثال سفر راعوس هل راعوس هي كاتبة السفر؟ لأ طبعا - [00:20:32](#)
هي محور السفر اكثر مما هو كاتبه. فبارتيرمان بيقول ان كان كاتب الانجيل ده تخيل نفسه بيكمل عهد القديم بالعهد الجديد اللي
بببداً بيسوع المسيح وحياته اثناء ما كان عايش على الارض - [00:20:52](#)
لذلك لما اجي بقى اكتب كتاب يسوع المسيح هو محور الكتاب. انا مش هظهر ككاتب في هذا صفر زي ما الكاتب لا يظهر في الغالبية
العظمى من اسفار العهد القديم. يبقى في النهاية بارت ايرمان عايز يقول ان في ضوء - [00:21:11](#)
طبيعة الاناجيل ومقارنتها بالكتب اللي زياها في العهد القديم. فكرة ان الكتاب يبقى مجهول الكاتب ده عادي جدا ده هو ده اصلا اللي
احنا متعودين عليه. الاصل ان الاصفار دي مجهولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب. فانتم ليه - [00:21:32](#)
ليه مستغربين ان الاناجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب؟ طب هم ليه كتبوا الاسفار بالشكل ده؟ علشان المهم هو محور السفن
مش كاتبه. فهنا بارت ايرمان بيقول ان كاتب الانجيل بيكمل هذا التاريخ المقدس. اللي بببداً في الكتب المقدسة اليهودية -
[00:21:52](#)
بيكملها هو في هذا الانجيل اللي هو كتبه اللي بيحكي فيه عن المخلص يسوع المسيح. وبالتالي زي اسفار العهد القديم ايه اللي اغلبها
كتابات في الاصل مجهولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب زي سفر يشوع والقضاة - [00:22:13](#)
وصاموا ايه الاول والثاني؟ والملوك الاول والثاني واخبار الايام الاول والثاني كاتب الانجيل هو كمان عمل زي اصفار العهد القديم
واهتم بمحور الكتاب اكثر من اظهار من هو كاتب الكتاب. وكما ان مجهولية - [00:22:33](#)
اتكتبت اسفار العهد القديم. ده احنا عندنا فيديو بيقول الاسفار التاريخية كلها مجهولة الكاتب. اعتراف مسيحي واضح ومباشر.
الاسفار التاريخية كلها لا مقولة الكاتب. فكما ان مجهولية كتبة اسفار العهد القديم لم تمنع اليهود من قبول هذه الاسفار - [00:22:53](#)
كاسفار مقدسة كذلك التاريخ المسيحي بيدل على ان مجهولية كتبة الاناجيل الاربعة لم تمنع الكنيسة من قبول هذه الاناجيل كاسفار
مقدسة. ففي النهاية بارت ايرمان بيختم المقالة وبيقول ايه؟ انا اعتقد اننا المفروض من استغربت - [00:23:13](#)
من اللي كتبت الاناجيل لم يذكره هويتهم في هذه الاسفار. ده مش غريب سواء في ضوء اسفار العهد الجديد العبرانيين مجهول
الكاتب يوحنا الاولى مجهول الكاتب يوحنا الثانية مجهول الكاتب يوحنا الثالثة مجهول الكاتب الصفر نفسه لا يشير - [00:23:33](#)
الى الكاتب. كذلك الغالبية العظمى من اسفار العهد القديم ان ما كانش كل اسفار العهد القديم المتن نفسه لا يشير الى هوية الكاتب زي
ما قلت ايضا بالنسبة لموضوع العناوين ان انت لما تتأمل باقي اسفار العهد الجديد واسفار العهد القديم ستجد ان غالبا بالفعل الاسفار
دي - [00:23:53](#)
ما لهاش عناوين. والعناوين دي اضافة لاحقة. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش تعمل
لايك للفيديو لان ده بيساهم في انتشار محتوى - [00:24:13](#)
القناة وما تنساش مشاركة الفيديو مع اصحابك. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتابع كل جديد. ولو تقدر
تدعم وترعى محتوى القناة. لو انت شايك ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية؟ تقوم بزيارة صفحتنا على بترين او بيبال او
حتى قم بالانتساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان - [00:24:23](#)

تقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:24:43](#)