

# لماذا الأنجل مجهرة الكاتب؟ الإجابة من مدونة بارت إيرمان

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطيب. وانا ببحث في موضوع مجهرة الأنجل كتبة - 00:00:00

في محاولة للوصول لهم المراجع الأجنبية التي تتناول موضوع من هم كتبوا الأنجل؟ وهل بالفعل الأنجل في الأصل كتابات مجهرة الكاتب ولا ؟ وقفت على بعض المقالات في هذا الموضوع على مدونة بارت إيرمان. ذابت إيرمان بلاج ذا هيستوري اندر ليتر - 00:00:15

ريتشارد اوفر ايرلي كريستيانو. المفروض ان بارت إيرمان شخص غني عن التعريف من اهم العلماء المعاصرین المتخصصين في دراسة تاريخ المسيحية المبكرة ودراسة نص العهد الجديد ومخطوطات العهد الجديد. له اكتر من مقالة على مدونته بيتناش فيها بالتفصيل. وعلى - 00:00:35

مراحل تاريخية مختلفة متتابعة. ما هي الأدلة على ان الأنجل في الأصل كتابات مجهرة الكاتب. النهاية هل خص لكم فكرة في غاية الاهمية بيتناشها بارت إيرمان في مقالة بيتناشها على سؤال. ليه الأنجل؟ في الأصل - 00:00:55 مجهرة الكاتب. بمعنى ليه كتبوا الأنجل؟ فضلوا او ارادوا ان هم يكتبوا كتاباتهم من غير ما يظهرها فيها هوية الكاتب. ليه ده كان ممكن يحصل اصلا بغض النظر عن ادلة - 00:01:15

الأنجل بالفعل كتابات مجهرة الكاتب. النقطة دي مهمة جدا وخطيرة جدا. وتحتلي الموضوع بالنسبة لك بيان انه بالفعل عقلاني جدا منطقى وانه ما كانش شيء غريب ان كتبوا الأنجل يخفوا هويتهم. وهم بيكتبوا الأنجل وبالتالي أصبحت - 00:01:35 الأنجل في الأصل كتابات مجهرة الكاتب. لكن قبل ما ندخل في اي تفاصيل يا ريت تعمل لايک للفيديو لأن ده بيساهم في انتشار محتوى القناة. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتبع كل جديد. زي ما قلت احنا بنقرأ مقالة من - 00:01:55

اوفر ارلي كريستيانو. المقالة نفسها بعنوان واي ار ذا جاسيبلز انونيموس. لماذا الأنجل كتابات مجهرة الكاتب ودي مقالة كتبها بارت إيرمان في تمانية وعشرين نوفمبر الفين واربعين. وكملة بسيطة بس عن مدونة بارت إيرمان بالرغم من ان بارت إيرمان - 00:02:15

الحد الا انه له نشاط كبير جدا في العمل الخيري. فمن ضمن انشطته في العمل الخيري هذه المدونة. فهو مقسم محتوى المدونة الى قسمين جزء او قسم من المدونة عليها مقالات معروضة بالكامل مجانا لكل القراء والمتصفحين. اي حد يقدر - 00:02:35 اقرأ محتوى المقال بالكامل. والمقال ده من النوع ده. جزء ثانٍ من المحتوى المعروض على المدونة. مدفوع الاجر. يعني لازم ان تشتراك في المدونة باجر اشتراك شهري وفي عنده اكتر من درجة من الاشتراكات الشهرية علشان تقدر تقرأ المقالات بالكامل - 00:02:55

وبارت إيرمان المفروض بيقول ان كل الدخل اللي بيجي له من هذه المدونة بيتبعد بها للجمعيات الخيرية في أمريكا. فالمفروض ان بارت ان مان بيتناش في هذه المقالة اجابة سؤال. ليه الأنجل في الأصل كتابات مجهرة الكاتب؟ ليه كاتب الأنجل؟ ما ذكرش - 00:03:15

اسمه في الكتاب. ليه الكاتب لم يضع في الأنجل ما يدل على هويته. اول حاجة لازم تلاحظها ان هذه حقيقة اصلا حقيقة ايه؟ انك لما

تيفجي تقرأ متن الانجيل الاربعة لن تجد في متن الانجيل الاربعة ما يدل - [00:03:35](#)

على هوية الكاتب. حتى ان بارت ايرمان بيعمل على موضوع نهاية انجيل يوحنا اللي بيقول ان التلميذ المحبوب هو اللي كتب هذا الجزء او اي ايا كان لكنك لن تستطيع من خلال متن الانجيل انك تعرف بشكل واضح ومبادر ليس فيه اي شك او ريب من هو - [00:03:55](#)

هذا التلميذ المحبوب او التلميذ الذي كان يسوع يحب. فيبقى دي حقيقة ان الانجيل الاربعة من خلال المتن نفسه لن تستطيع ان تتعرف على هوية الكاتب. ولا يوجد في المتن ما يدل او يشير - [00:04:15](#)

الى هوية الكاتب. طبعا فيه فيديو عرضنا فيه نقد براند بيتر لنظرية مجهرية كتبة الانجيل. وهو يعتمد في اساس على ان العنوان جزء رئيسي من الانجيل. فيما اننا عندنا عنوانين وهو يعتبر ان هذه العنوانين جزء - [00:04:31](#)

اصلی من الانجيل. يبقى احنا نعرف مين هم كتبة الانجيل. طبعا احنا ناقشنا هذا الموضوع باستفاضة. واثبتنا ان عنوانين الانجيل لم تكن جزء اصلی من الانجيل. وعرضنا الادللة بالتفصيل وهنعمل فيديوهات قادمة باذن الله نناقش ايضا هذا الموضوع. باستفاضة اكتر - [00:04:51](#)

ما هي الادللة على ان الانجيل في الاصل كتابات مجهرية الكاتب. لكن فيما يخص موضوع العنوان ده. لأن فيه بعض الناس بالفعل يمكن مش متخيلة هل العنوانين دي اضافة لاحقة؟ انا عايزك تسأل نفسك سؤال. طب بالنسبة لعنوانين باقي اسفار الكتابة - [00:05:11](#) الكتاب المقدس بالكامل. هل انت متخيل ان هذه الاسفار في الاصل كان لها عنوانين؟ المفروض ان عنوان السفر هو الاسم الذي يطلق على الصفر وبالتالي عندما اشير الى الصفر باستخدام العنوان. العنوان ده هو اسم السفر وكيفية اشارات - [00:05:31](#)

الى هذا السفر. عايزك بقى تبص على فهرس الكتاب المقدس بالكامل. عهد قديم وعهد جديد. وتقول لي هل انت متخيل ان ماء دي او العنوانين دي كانت جزء اصلی من اسفار الكتاب المقدس؟ انت متخيل ان سفر التكوين سيدنا موسى بافتراض ان هو - [00:05:51](#) اللي كتبه. كتب عليه عنوان سفر التكوين او العدد او الخروج او الثنوية او اللاويين. لما تيفجي تفكري في الموضوع بالشكل ده تجد ان غالبا اسفار الكتاب المقدس ما كانش لها عنوانين. وان فيما بعد في مرحلة لاحقة تم وضع هذه العنوانين كأسماء - [00:06:11](#) نقل الاسفار علشان نقدر نشير الى هذه الاسفار لما نتكلم عنها. هل انت متخيل مثلا ان رسائل بولس العنوان ده كان موجود في الاصل لرسالة بولس الى اهل روميا رسالة بولس الى اهل كورينتوس. رسالة بولس الاولى الى تيموساوس. رؤية يوحنا اللاهوتي. يبقى بكرر - [00:06:31](#)

تاني لما تيفجي تفكري بالطريقة دي هتستشعر ان اه بالفعل عقلي ومنطقني ان تقربيا اسفار الكتاب المقدس ما كانش لها عنوانين وفيما بعد هذه العنوانين اتحطت كأسماء علشان نقدر نشير الى الاسفار. نفس الكلام بالنسبة للانجيل. الانجيل دي في الاصل ما لهاش عنوان - [00:06:51](#)

وهي لا تشير الى هوية الكاتب. هي في الاصل كتابات مجهرية الكاتب. لما وصلنا الى مرحلة ان احنا بنستخدم اكتر من انجيل بقى في الحاجة الى اننا نضع عنوان او اسم لهذه الانجيل والا فزي ما قلنا - [00:07:11](#)

قبل كده لغاية زمن يوستينيوس الشهيد. وقبله كتابات الاباء الرسوليدين. بتشير الى الانجيل وخلاص. عمرها ما بتقول انجيل متى او مرقص او لوقا او يوحنا. خلي بالك بقى من الفكرة دي علشان هي مهمة وهيتكلم عنها بارت ايرمن بعد شوية. فكرة - [00:07:29](#) ان انت تنظر الى الانجيل بهذه الحالة وقرنها بباقي اسفار العهد الجديد او قرنها بالكتاب المقدس اليهودي. وبالنسبة للعنوان هل ده شيء غريب؟ ان الكتاب ما يكونش عليه عنوان؟ لأ ده مش غريب - [00:07:48](#)

كويس. يبقى الكتب دي ما كانش لها عنوانين. والمتن نفسه لا يدل او يشير الى هوية الكاتب. ليه بقى كتبة الانجيل عملوا كده لن يشيروا الى انفسهم ككتاب داخل متن الانجيل نفسه. بارت ايرمان بيقول ان اشهر سبب - [00:08:08](#) بيقدم كاجابة لهذا السؤال ان كتبة الانجيل ظنوا او اعتقادوا ان اهم ما في الموضوع هو ورسالة الانجيل نفسه اللي هم بيكتبوه. والذي يحتوي على حياة وتعاليم واعمال وموت يا ميت يسوع المسيح - [00:08:28](#)

وكان الفكرة ان انا مش هتكلم عن نفسي في كتاب محوره الرئيسي هو الرب يسوع. بعض الناس بقى يعلقوا على السبب ده. او بيغترضوا على السبب ده. وبيقولوا الثاني. لما نيجي نبص على باقي اسفار العهد الجديد بنجد - 00:08:50

ان في اسفار تانية في العهد الجديد الاسفار بتبدل او بتشير الى هوية الكاتب. اللي هو فيما معناه دي مش جريمة او حاجة ان انا اشير الى نفسي ككاتب لهذا السفر. طبعا كمثال لهذه الاسفار اللي بتبدل او تشير الى هوية الكاذب - 00:09:10

رسائل بولس ورسائل بطرس ورسالة يعقوب ورسالة يهودا. كنقطة تانية اعتراضية على السبب اللي احنا عرضناه. ان في عندنا انا جيب خارج العهد الجديد. انا جيل انا جيل الكنيسة رفضتها. فيها اشارة او دلالة على هوية الكاتب - 00:09:30

وان كان ده باعتراف الكنيسة كذبا وزورا. يعني الادعاء موجود ولكن هذا تزوير. هو بيحاول يقنع ان الكاتب هو تلميذ من تلاميذ او رسول المسيح لكن ده كذب وزور. لكن المهم الانتقاد هنا بيقول ايه؟ ما هو فيه اناجيين مذكور - 00:09:50

فيها اسم الكاتب. ايه الرد على النقطتين دول؟ الرد على النقطة الاولى ان انت ما ينفعش تقارن ما بين الاناجيل كنوع من انواع الادب المسيحي والرسائل كنوع اخر من انواع الادب المسيحي. لأن طبيعي جدا وده الغالب الاعم - 00:10:10

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم الكاتب ولمن ارسل اليه. بس فيه برضو ملحوظة مهمة جدا. ودي نقطه رئيسية اساسية اصلا في الموضوع. هل عندنا رسائل لم يذكر فيها اسم الكاتب؟ ولا حتى جهة الارسال؟ ايوه. ده الكلام ده الرسالة - 00:10:30

لا الى العبرانيين. فده بيفتح لنا باب اذا كان هذا النوع من انواع الادب المسيحي. اللي المعتمد في اصلا ان الكاتب بيشير الى نفسه وبيشير الى جهة الارسال. عندنا رسالة ما فيهاش الكلام ده. فما بالك بالاناجيل - 00:10:50

يعني انت مستغرب ان الاناجيل تكون مجهرولة الكاتب. وده زي ما هنشوف بعد شوية كان الطبيعي والمعتمد انت جاي مستغرب ان ان الاناجيل مجهرولة الكاتب. في حين ان انت عندك رسالة او رسائل مجهرولة الكاتب في حين ان المفروض الطيب - 00:11:10

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم كاتبها. فده من ضمن الرد ان خلي بالك احنا عندنا رسالة للعبرانيين مجهرولة الكاتب. وعن الرسالة الاولى والتانية والثالثة المنسبين ليوحنا مجهرولة الكاتب المتن لا يدل او يشير الى - 00:11:30

رؤيه الكاتب. فإذا كان ده بيحصل في انواع الادب اللي المفروض ده ما يحصلش فيه. مستغرب انه حصل في الاناجيل في نقطة تانية مهمة فيما يخص الاناجيل الابوكوفة المنحولة المكدوبة المزورة اللي فيها اشارات لهويتي الكاتب - 00:11:50

لازم نبقى مدرkin من الناحية التاريخية ان على الاقل الاناجيل الایزائية متى ومرء السلوق اقدم من الانجيل جيل الابوكوف في الغالب الاعم. ولو كان في انجيل ابوكريفا قديم يقدم الاناجيل القانونية هيبيقى انجيل توما القبطي. لكن - 00:12:10

غير كده اغلب العلماء على اتفاق ان الاناجيل الابوكوفة بعد الاناجيل القانونية. فيه بعض الناس زي ما عرضنا كلام متى المسكين وغيره بيصلوا الى درجة ان انجيل مرقص ده اول انجيل اتكتب على الاطلاق. ما كانش لسه فيه حد كتب النوع ده من - 00:12:30

من انواع الادب المسيحي. طب ايه هو النوع ده من انواع الادب المسيحي؟ هو يعتبر في الاصل سفر تاريخي مع الكثير الملاحظات لكن هو في الاساس زي ما اعمال الرسل بيبحكي عن تاريخ التلاميذ والرسل بعد رفع المسيح. وزي ما الاسفار التاريخية في العهد القديم - 00:12:54

بحكى عن شخصيات تاريخية في فترات معينة. الاناجيل بتحكى عن شخص يسوع المسيح وعمل ايه في فترة معينة من حياته لغاية ما اتصلب ومات وامن الاموات حسب ادعاء كتب الاناجيل. فيه عندنا هنا بقى نقطتين. النقطة الاولى ليه - 00:13:16

الاناجيل القانونية ما عملوش زي كتبة الاناجيل واشاروا الى هويتهم ودوا على انفسهم كتبة زي ما الاناجيل ابو كيبيقى عملت. دي اول نقطة. تاني نقطة لما نقارن الاناجيل الاربعة بالاصفار التاريخية بشكل عام - 00:13:36

هل بنجد ان الاسفار التاريخية بتشير الى هوية الكاتب ولا لأ؟ فيما يخص النقطة الاولى ليه كتبة الاناجيل القانونية؟ ما عملوش مش زي الاناجيل ابو كريفا بارت ايرمان بيقول لأن الاناجيل القانونية ما كانتش محتاجة لده. فبيقول على سبيل المثال انجيل مرقص لما اتكتب - 00:13:56

واضح انه لاقى قبولا في اوساط المسيحيين. ولذلك اعتمد عليه كاتب انجيل متى واعتمد عليه كاتب انجيل لوقا ويمكن بالكلية.

وبالتالي كان القصة كانت عبارة عن ان هذا الانجيل اكتتب في بيئه او مجتمع تلق - 00:14:16  
قات هذا الكتاب بالقبول على حاله. انه لا يدل على هوية الكاتب. ان الكتاب في الاصل مجهول الكاتب. وخليل بالك ده مش معناه ان المجتمعات المسيحية المبكرة ما تعرفش مين اللي كتب الانجيل ده. بس في النهاية الانجيل ده ظهر للناس ولا يدل - 00:14:36  
لا على هوية الكاتب. وحدث انقطاع تاريخي كبير. حوالي ميت سنة او اكتر لغاية ما ظهر اول حد يقول لنا مين كاتب الانجيل ده فمن هنا بقت فيه مشاكل تاريخية فيما يخص - 00:14:56

هل احنا بالفعل نقدر نتيقن من صحة الكلام اللي مذكور في التقليد عن كتبة الاناجيل ولا ؟ وما مدى علاقة الاناجيل اللي ما بين ايدينا دلوقتي بالكلام اللي بتلاقيه موجود في التقليد. المهم ان بارت ايرمان بيقول الانجيل ده لما كتب في البداية - 00:15:10  
او ان كتبة الاناجيل في البداية ما كانواش محتاجين انهم يذكروا في الاناجيل من هم الكتبة. لم تكن هذه الطريقة اللي على اساسها هذا الكتاب بيتم تلقىه بالقبول. وبرجع مرة تانية واذكرك - 00:15:29 00:15:47

هو مش احنا عندنا كتب في الكتاب المقدس مجهولة الكاتب هو مش احنا عندنا اسفار في العهد الجديد مجهولة الكاتب ؟ ايوه. يقينا ايواه. هل ده منع الكنيسة من انها هتقبل هذه الاسفار ؟ لا. النقطة دي مهمة جدا. يبقى لو الكتاب ده بالفعل في الاصل مجهول الكاتب -

يعنى انه نص الكتاب انتشر وليس فيه ما يدل على هوية الكاتب. ده ما يمنعش الكنيسة انها تقبل الكتاب خذوا مرجع مقدس طب ليه بقى الاناجيل احتاجت تعمل ده ؟ لأنها وجدت ان هي دي الطريقة اللي على اساسها تقدر تخلி - 00:16:10  
للكتابات دي مقبولة ما بين المسيحيين. والعجيب والغريب ان من ضمن ردود الكنيسة فيما يخص رفض الاناجيل ابو كريفا ان اظهار هوية الكاتب مش من اسلوب كتبة الاناجيل. لأن احنا بتلاقي في الاناجيل الابوكليفا في المتن ادعاء - 00:16:32  
او اشارة الى هوية الكاتب. احنا مش بتلاقي الكلام ده في متن الاناجيل اربعة. ده اسم يوحنا نفسه مش مذكور في انجيل يوحنا اصلا. اسم طقس نفسه مش مذكور في انجيل مرقص اصلا. اسم لوقا نفسه مش مذكور في انجيل لوكا اصلا. ومع ذلك ده ما منعش الكنيسة انهم - 00:16:52

يتلقو هذه الاسفار بالقبول. اما الاناجيل الابوكليفا فكانت هي دي طرائقهم في ترويج اسفارهم ما بين المسيحيين. انهم ادعوا او المتن نفسه يدعى ان الكاتب هو تلميذ او رسول من رسول المسيح. النقطة الخطيرة جدا بقى اللي بيشير اليها بارت ايرمان في هذه المقالة - 00:17:12

وهي اهم نقطة في المقالة كلها. هو ادعاء ان ممكن بالفعل كتبة الاناجيل يكونوا بيحاكوا طريقة كتاب معينة وجدوها في اسفار العهد القديم. وان كتبة العهد الجديد ظنوا انفسهم مكملين - 00:17:32  
للكتاب المقدس اليهودي. بيلفت الانظار لنقطة مهمة جدا. بارتمنان بيقول انه يظن او يعتقد ان مرقص لما جه يكتب انجيله او كاتب الانجيل ده يعني كاتب الانجيل ده كان متخيلا نفسه بيكمel الكتاب - 00:17:52  
المقدس العربي او الكتاب المقدس اليهودي وده طبيعي جدا. انت لما تيجي تفتح الكتاب المقدس بتلاقي الكتاب المقدس مترب ازايا انا جيل اللي بتحكي اقوال المسيح وافعاله اثناء حياته على الارض. بعد كده اعمال الرسل ايه اللي التلاميذ والرسل عملوه بعد رفع المسيح - 00:18:12

للسماء. بعد كده باقي الرسائل احداث برضه حصلت بعد رفع المسيح للسماء. وفي الآخر رؤيا يوحنا اللاهوتي. اللي اتكلم عن المجيء الثاني واحداث نهاية الزمان. ففي النهاية بتتحس ان العهد الجديد نوعا ما مترب بشكل - 00:18:32  
تاريجي. حياة المسيح الاول اقوال وافعال المسيح اثناء حياته على الارض. بعد كده اللي التلاميذ والرسل عملوه بعد رفع المسيح السماء وفي الآخر سفر الرؤبة. اسفار العهد الجديد متربة بشكل تاريخي من حيث المحتوى. مش من حيث تاريخ الكتابة - 00:18:52  
مع الارخ في الاعتبار تفاصيل كثيرة. لكن ده واضح جدا زي ما شرحنا. بارتيرمان بيقول لما تيجي تفتح الكتاب المقدس العربي هتلاقيه مترب ازايا ؟ اخر الكتاب المقدس العربي بيtalk عن ايه ؟ لو جينا نبص على العهد القديم العربي ترجمة بين السطور

صفحة خالص اللي فيها الفهرس. حنلاقي ان الكتاب بيبدأ باصفار موسى الخمسة. وبعدين فيه بعض الاسفار التاريخية. وبعدين في الآخر خالص فيه ايه؟ اخبار الايام الاول اخبار الايام الثاني. وحتى لو قارنت الانجيل من ناحية طبيعة الكتاب - 00:19:32 هنلاقيه اشبه باسفار العهد القديم يا اما التاريخية يا اما الاندية الكبار والصغراء اللي هو فيما معناه اهم حاجة في الكتاب الشخصية المحورية اللي بنتكلم عنه. فعلی سبیل المثال صفر یشوع زی ما قرینا کتیر جدا - 00:19:52

في مراجعة قبل كده یشوع هو محور هذا السفر اکتر مما هو كاتبه. والكلام ده يمشي على كل الاسفار اللي عنوانها اسم النبي. الشيعية ارميا حزقيال خوش یوئیل كل دول هم محور السفر. اکتر مما - 00:20:12

وكاتبه. ولما تيجي تبع على باقي الاسفار التاريخية هنلاقي ان هذه الاسفار التاريخية بنتكلم عن فترة زمنية معينة. فيها شخصيات معينين هم دول محور السفر ايضا على سبیل المثال سفر راعوس هل راعوس هي كاتبة السفر؟ لأن طبعا - 00:20:32 هي محور الصفر اکتر مما هو كاتبه. فبارتيرمان بيقول ان كان كاتب الانجيل ده تخيل نفسه بيکمل عهد القديم بالعهد الجديد اللي بيبدا بیسوع المسيح وحياته اثناء ما كان عايش على الارض - 00:20:52

لذلك لما اجي بقى اكتب كتاب یسوع المسيح هو محور الكتاب. انا مش هظہر كاتب في هذا صفر زی ما الكاتب لا يظهر في الغالبية العظمى من اسفار العهد القديم. بيقى في النهاية بارت ايرمان عايز يقول ان في ضوء - 00:21:11

طبيعة الانجيل ومقارنتها بالكتب اللي زيها في العهد القديم. فكرة ان الكتاب بيقى مجھول الكاتب ده عادي جدا ده هو ده اصل اللي احنا متعودين عليه. الاصل ان الاسفار دي مجھولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب. فانت - 00:21:32 ليه مستغربين ان الانجيل في الاصل كتابات مجھولة الكاتب؟ طب هم ليه كتبوا الاسفار بالشكل ده؟ علشان المهم هو محور السفن مش كاتبه. فهنا بارت ايرمان بيقول ان كاتب الانجيل بيکمل هذا التاريخ المقدس. اللي بيبدا في الكتب المقدسة اليهودية - 00:21:52

بيکملها هو في هذا الانجيل اللي هو كتبه. اللي بيحكى فيه عن المخلص یسوع المسيح. وبالتالي زي اسفار العهد القديم ايه اللي اغلبها كتابات في الاصل مجھولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب زي سفر یشوع والقضاة - 00:22:13

وصاموا ايه الاول والثاني والملوك الاول والثاني واخبار الايام الاول والثاني كاتب الانجيل هو كمان عمل زي اسفار العهد القديم واهتم بممحور الكتاب اکتر من اظهار من هو كاتب الكتاب. وكما ان مجھولية - 00:22:33

اتكتبت اسفار العهد القديم. ده احنا عندنا فيديو بيقول الاسفار التاريخية كلها مجھولة الكاتب. اعتراف مسيحي واضح ومبادر. الاسفار التاريخية لا مقوله الكاتب. فكما ان مجھولية كتبة اسفار العهد القديم لم تمنع اليهود من قبول هذه الاسفار - 00:22:53

كاسفار مقدسة كذلك التاريخ المسيحي بيidel على ان مجھولية كتبة الانجيل الاربعة لم تمنع الكنيسة من قبول هذه الانجيل كاصفار مقدسة. ففي النهاية بارت ايرمان بيختتم المقالة ويبيقول ايه؟ انا اعتقادنا المفروض من استغربت - 00:23:13

من ان كتبت الانجيل لم يذكره هويتهم في هذه الاسفار. ده مش غريب سواء في ضوء اسفار الجديد العبرانيين مجھول الكاتب 00:23:33

يوحنا الاولى مجھول الكاتب يوحنا الثانية مجھول الكاتب يوحنا الثالثة مجھول الكاتب نفسه لا يشير الى هوية الكاتب زي الى الكاتب كذلك الغالبية العظمى من اسفار العهد القديم ان ما كانش كل اسفار العهد القديم المتن نفسه لا يشير الى هوية الكاتب زي ما قلت ايضا بالنسبة لموضوع العناوين ان انت لما تتأمل باقي اسفار العهد الجديد واسفار العهد القديم ستجد ان غالبا بالفعل الاسفار دي - 00:23:53

ما لهاش عناوين. والعناوين دي اضافة لاحقة. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش تعمل لايك للفيديو لأن ده بيساهم في انتشار محتوى - 00:24:13

القناة وما تنساش مشاركة الفيديو مع اصحابك. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتتابع كل جديد. ولو تقدر تدعم وترعى محتوى القناة. لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بتريان او بيبال او

حتى قم بالانتساب للقناة ستتجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان - [00:24:23](#)  
تقى في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:24:43](#)