

لمسات بيانية (110) قصة موسى عليه السلام بين سورتي النمل والقصص (1)

فاضل السامرائي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له ولها مرشدًا وان شهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:04](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا. الى يوم الدين ايها الاخوة المشاهدون. ايتها الاخوات المشاهدات نحييكم بتحية الاسلام في بداية هذه الحلقة من حلقات - [00:00:23](#)

برنامج لمسات بيانية نقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونستمر مع فضيلة الضيف العزيز الدكتور فاضل صالح السامرائي استاذ بكلية الاداب بجامعة الشارقة ومع الخوظ في تفسير بعض الایات القرآنية - [00:00:38](#)

نستمر في قصة موسى عليه السلام اه كما وردت في سورة النمل وايضا في صورة القصص بسم الله الرحمن الرحيم وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم اذ قال موسى لاهله اني انسن نارا ساتيكم منها بخبر - [00:01:02](#)

او اتيكم بشهاب قبس لعلكم تصلون فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم والقي عصاك فلما رأها تهتز كانها جان ولى مدبرا ولم يعقب - [00:01:27](#)

يا موسى لا تخف اني لا يخاف لدی المرسلون الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء فاني غفور رحيم وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع ايات الى فرعون وقومه انهن كانوا قوما فاسقين - [00:01:55](#)

فلما جاءتهم اياتنا مبصرا قالوا هذا سحر مبين وحدوا بها واستيقننها انفسهم ظلما وعلوا. فانظر كيف كان عاقبة المفسدين صدق الله العظيم هذا بالنسبة لسوء سورة القصص. آآ سورة النمل اما سورة القصص - [00:02:19](#)

وقد وردت الایات بسم الله الرحمن الرحيم فلما قضى موسى الاجل وسار باهله انس من جانب الطور نارا قال لاهلهم كثوا اني انسن نارا لعلي اتيكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم - [00:02:42](#)

فلما اتتها نودي من شاطئ الوادي الایمن في البقعة المباركة من الشجرة. اي يا موسى اني الله رب العالمين وان القى عصاك فلما رأها تهتز كانها جان ولى مدبرا ولم يعقب. يا موسى اقبل ولا - [00:03:02](#)

تخف انك من الامنين. اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء. واضمم اليك جناحك من الرهب فذلك برهان من ربك الى فرعون وملأه. انهن كانوا قوما فاسقين. قال رباني قتلت منهم نفسا - [00:03:25](#)

فاخاف ان يقتلون صدق الله العظيم فضيلة الدكتور فاضل في البداية نرحب بك في هذه الحلقة الجديدة من برنامج لمسات بيانية اه اعزائي المشاهدين سوف نبدأ ان شاء الله تعالى بالمقارنة بين - [00:03:45](#)

اه قصة موسى عليه السلام كما وردت في سورة النمل. وسورة القصص مع فضيلة الدكتور فاضل صالح السامرائي. ضيفنا العزيز في هذا البرنامج وقبل ذلك نود من الاخ المخرج ان - [00:04:02](#)

اه يعني يحل المشكلة الفنية بالصورة التي في الاستوديو حيث لم تصلنا الصورة حتى الان فضيلة الشيخ الدكتور فاضل السامرائي وصلنا الى نقطة او الى قوله تعالى فلما جاءها هذه وردت في سورة النمل. اما في سورة القصص فلما اتتها - [00:04:15](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين ومن دعا بدعوته الى يوم

الدين وبعد اود ان اذكر المشاهدين باننا ذكرنا في بداية الحلقة السابقة - 00:04:40

انما تلوته من في سورة النمل من قصة موسى هي كل ما ورد سبع ايات. نعم اما ما تلوته من سورة القصص فهي جزء يسير من قصة موسى لانها في في سورة القصص - 00:05:09

هي القصة مفصلة وفي موجزة. نعم. يعني بحدود قلت يمكن اثنين واربعين اية في سورة القصص وانها ست او سبع ايات. يعني فقط 00:05:30 فاذا يعني حتى نعرف نتذكر حتى الفرق بين

قصتين انه في اذا في سورة النمل هي موجزة وفي سورة القصص مفصلة. نعم. هذا امر والامر الآخر ذكرنا ايضا حتى تكون على ذكر 00:05:52 من انه في قصة في ما ورد في القصص ويبدو عليها طابع الخوف على موسى وعلى القصة

يكون يكاد يكون من اولها الى اخرها. نعم. من قبل ان يأتي موسى الى بعد التكليف. نعم. بينما ذكرنا انه في سورة في قصة النمل لم 00:06:16 يرد الخوف الا في القاء العصا -

لم يرد شيء اخر عن الخوف وذكرنا ايضا من مقام التكريم في موسى في سورة النمل اووضح هو في في سورة القصص ايضا جو 00:06:31 الصورة في قصص الخوف ذكرنا نعم ثم ننظر الى السمة التعبيرية نعم في في السياق قلنا هذه -

نعم. ينبغي ان تراعي في ملاحظة الموازنة بين التعبيرين. نعم عندما ذكرنا جاءها اتها ذكرنا امر عام ذكره قسم من اهل اللغة وبيناه 00:06:56 انقسم من اهل اللغة يرى ان جاء جاء جاء -

اتى اسهل هو المجيء بسهولة جاء اعم يعني قد تكون فيه مشقة المجيء وفيه صعوبة قسم هذا قسم من اهل اللغة واحنا ذكرنا قسم 00:07:24 من الايات التي يbedo فيها هذا الامر يتضح فيه هذا الامر -

كأن المجيء اصعب واذكرنا حتى الايات التي تكاد تكون متشابهة. نعم. يعني في في التعبير الله بقلب سليم جاء ربه بقلب سليم. 00:07:43 اتتكم الساعة يعني جاءتهم الساعة يعني حتى الايات التي -

تبدو فيها التعبيرات متشابهة او متماثلة لكن عندما نضعها في سياقها يبدو يظهر ان المجيء اصعب هذا او ان ذكرنا هذا الامر يعني 00:08:02 حتى كان هنالك مسألة اه في اواخر سورة الزمر -

لو لاحظنا انه وقال وسيق الذين اتوا ربهم الى الجنة زمرا. قال حتى اذا جاؤوها. نعم. وفتحت ابوابها وفي النار قال وسيق الذين 00:08:26 كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها. نعم -

يعني لم يفرق بين مجيء اهل الجنة واهل النار كلاهما قال فيهما جاءوها يعني كيف اذا يكون بعضها ايسر من بعض كيف اذا هو في 00:08:45 في الحالتين قال جاءوها فكيف يكون -

البعض يعني بعضها ايسر من بعض لو ذكرنا يعني في في يعني اية فيها اتوا فيها جاء في نفس الموطن وننظر فيها يعني قال 00:09:03 تعالى الا من اتى الله بقلب سليم -

ولا تخذني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم قال واذلفت الجنة للمتقين. نعم. ازلفت معناها قربت 00:09:23 ازلفت الجنة للمتقين هنا قال حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها. وسيق الذين اتوا ربهم الى الجنة زمرا -

اي اي الاسهل ان الجنة تقرب اليهم ام هم يساقون الى الجنة الايسري على. ان الجنة تقرب. نعم. ام هم يساقون الى الجنة تقرب 00:09:48 لا شك انه فلذلك لما قال الا من اتى الله بقلب سليم -

قال واذلفت الجنة للمتقين. يعني هم لم يقل هم مسلمين ساقول اليها. نعم. وانما هي قربت. قال واذلفت الجنة للمتقين لما قال 00:10:07 جاءوها ماذا قال؟ قال وسيق الذين اتوا ربهم الى الجنة زمرا -

يعني اي الايسري لا شك انه عندما استعمل اى وقطعا ايسر من استعمال جاء ولو ان المجيء يعني كلاهما للجنة لكن هنالك فرق بين 00:10:24 المجيئين هذا القاعدة العامة التي احنا ذكرناها في -

في جاء واتى يبقى لماذا استعمل هنا عادة؟ لماذا استعمل جاء واتى في كل من السورتين. نعم لماذا؟ احنا الان يعني ذكرنا الامر العام 00:10:42 في انه يقال ان المجيء فيه صعوبة -

الاتيان هو ايسر المجيء بسهولة. نعم. طيب اذا يعني لو لو ذكرنا لماذا هنا اذا في القصة في قصة موسى في النمل قال جاءها وفي القصص قال ااتها لو لاحظنا المجيء في في تلك القصصين - [00:11:02](#)

نلاحظ هو في سورة النمل. نعم. في ساتيكم هو اذا هو قطع بان يأتيهم ساتيكم وفي القصص قال لعلي ولا شك ان القطع هو اصعب لعلي اتيكم ولم يلزم نفسه بشيء - [00:11:21](#)

لعلي اتيكم لكن عندما قال ساتيكم هذا لزم قطع على نفسه عهدا ولا شك ان الذي يقطع على عهده شيئا واعسر من ان يترجى امرا ثم عندما قال اتيكم بشهاب قبس قال جزوة. لا شك ان شهاب القبس مجينا يأتي بشهاب وقبس مقبس - [00:11:43](#)

اصعب مني ان يأتي بجدول فقطعا ثم المهمة التي يعني لو نظرنا فيما بعد المهمة التي اوكلت الى موسى في المجيئين في سورة النمل الى فرعون وقومه. نعم في سورة القصص قال الى فرعون وملأه - [00:12:04](#)

ال القوم قوم فرعون منتشرون في طول وعرض مصر الملاهم المحيطون بسرعة وهذه المهمة اصعب ان ان يبلغ الدعوة الى فرعون وقومه لا شك هي اعسر من ان يبلغ الى جماعة محدودة وهم الملا - [00:12:24](#)

فاما المجيء فيما ورد في النمل هو اصعب من المجيء ولذلك اختار هو فلما جاءها في سورة النمل قال فلما ااتها القصاص جزاكم الله خير ما ادرى في اكمال ام نعم هي فلما جاء نودي ان بورك من في النار. نعم. ومن حولها. نعم. وسبحان - [00:12:42](#)

الله رب العالمين القصص قال فلما اتها نودي الوادي الایمن في البقعة المباركة من من الشجرة. نعم. هكذا هناك نوديا امبوري نعم. هنا نلاحظ انه فصل. نعم. يعني في في القصص بطبيعة لما كانت هي - [00:13:14](#)

القصة مفصلة النمل هي موجزة. لاحظ ذكر المكان الذي نودي منه من شاطئ الوادي الایمن في البقعة المباركة من الشجرة. نعم. لم يذكر هذا الامر لان هي مبنية على الاجازة - [00:13:42](#)

اصلا. هذيك مبنية على التفصيل. نعم. فذكر المكان الذي نودي منه لاحظ هناك فقر يعني عفوا فرق اخر النمل هي مبنية على على التفصيم والتكريم لموسى التعظيم لله سبحانه وتعالى - [00:14:00](#)

والتكريم لموسى فجاء هنا قال امبوري من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين هذه المباركة من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين. نعم. لاحظ فيها مقام من التكريم ان بورك من في النار ومن حولها. لم لم يذكر مثل ذلك - [00:14:19](#)

هذه المباركة في في وانما ذكر المباركة بورك من في النار وسبحان الله رب العالمين. نعم لا شك ان في هذا من التكريم ما لا يخفى والتعظيم لله سبحانه وتعالى - [00:14:39](#)

ما قامت التسبيح والتنزيه لم يذكر هناك اه دكتور اذا انتقلنا ايضا الى اه سورة النمل اه يعني اه ورد فيها يا موسى وسورة القصص ورد فيها اي يا موسى - [00:14:58](#)

سموها المفسرة لما تقول ناديه ان اذهب هذه يسموها انا المفسرة. نعم ناديه اذهب لا انت قلت له اذهب لكن ناديه ان اذهب يعني بما فحواه هذا لما يشع بما فحواه - [00:15:14](#)

لما تقول اشرت اليه النعم. ليس بالضرورة قلت هذه الكلمة نعم. وانما بما فحواه يعني لما اقول اشرت اليه ان اذهب. ليس بالضرورة ان قلت له اذهب. وانما بما معناه يعني بما بما معناه هذا يعني - [00:15:38](#)

بالذهب. بالذهب. نعم. لكن ليس بالضرورة ان قلت له اذهب هذى المفسرة تقول ابتعد عنى باي شيء يفهم الذهب هذه المفسرة. نعم. المفسرة تأتي بالفحوى. ليس بالضرورة ان يأتي بالنص - [00:15:58](#)

نادى له نادى والقول لا يأتي بالنص اذا هنا يعني في النمل هو ذكر النص وفي القصص ذكر الفحوى. ولا شك انه عندما يلقي النص في مقام تكريم وامر مهم. لما تقول للشخص نص الكلام - [00:16:17](#)

يعني هناك تعدد او المقام مقام امر مهم ت يريد ان تقوله له بخلاف الفحوى الفحوى بما يفهم منه. نعم. هذا الامر يعني احنا لاحظنا في القرآن الكريم حقيقة يعني ليس عندنا مجال لان نفیض فيه - [00:16:39](#)

يعني لاحظ في القرآن الكريم مرة ان قلنا يعني ناداه ان افعل كذا ناداه افعل كذا. يعني بدون ان. نعم. وهناك اخر هي اقوى من من

هذين كليهما يعني هو موجود - 00:16:58

ناداه فقال هذا اقوى شيء بان يذكر النداء والقول. نعم. مراحل المندادة في القرآن يعني نحتاج الى كلام ويمكن يحتاج الى نعم نعم
نادي فقال يعني يذكر النداء مع القول هذا لامر مهم - 00:17:16

ثم يقول نادي ويذكر الامر ثم ناداه ان هذه من المرحلة الثالثة تأتي من حيث التوكيد ومن حيث السياق الذي يقتضي هذا الامر
حالتين. نعم. فهنا يعني عندما قال نادي - 00:17:36

يعني ذكر انه نادي رأسا قال يا موسى ما قال ان يا موسى اذا هنا لاحظ معناه ان المقام فيه امر مهم اهم مما هنالك في القصاص
والمقام يقتضي ذلك هذا الشيء. يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم. اه - 00:17:55

نعم انه انا الله العزيز الحكيم اه ايضا فضيلة الدكتور فاضل السامرائي اه نستمر ايضا مع ايات قصة موسى عليه السلام اه ذكر في
سورة اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل انه انا الله العزيز الحكيم - 00:18:16

وفي سورة القصص قال اني انا الله رب العالمين قال انه هذا يسموه ضمير الشأن ضمير الشأن يعني هو ظمير الشأن يؤتى للغائب
ولكن انت قد تفسره باي شيء. يعني انه هو في الاصل للغيبة - 00:18:35

لكن يفسره بانا وانت انه انت يسير انه انا يصير هذا ضمير الشأن كما يقول اهل اللغة يؤتى به في مواطن التفخيم يعني عندما تأتي
مسألة فيها فيها تفخيم او تعظيم اي شيء التفخيم قد يكون - 00:18:58

عموم الامر ليس بالضرورة المدح والثناء التفخيم تفخيم المسألة تأتي بضمير الشأن مثلا قل هو الله احده. ما قال قل الله احده. نعم. لان
المسألة هذه مهمة التوحيد الاخلاص قل هو الله احده الله الصمد - 00:19:19

هذا يسموه ضمير الشأن الذي يفيد التفخيم. نعم. فهنا في ما جاء في سورة النمل عندما قال انه انا الله العزيز الحكيم اذا فيها تفخيم
فيها انت ايضا وتعظيم لله رب العالمين. سبحان انت تقول لي طيب مو هو التفخيم ايضا موجود - 00:19:38

في في القصاص عندما قال اني انا الله رب العالمين هو هكذا قال. نعم. ليس في هذا اني انا الله رب العالمين هذا ايضا تفخيم
وتعظيم لو لاحظنا القصتين طبعا هو قبلها قال وسبحان الله رب العالمين. يعني هو ذكر ما ذكره في القصاص - 00:20:06

وزاد عليه انه انا الله العزيز الحكيم نعم. يعني امرین يعني اللي اللي مذكور في القصاص هو مذكور ايضا في النمل. ماذا قالوا هناك؟
قال اني انا الله رب العالمين - 00:20:31

ماذا قال في في النمل؟ قال وسبحان الله رب العالمين انه انا الله العزيز الحكيم فاذا هو ذكر سبحان الله رب العالمين. نعم. اللي وردت
ان الله رب العالمين ووردت اضافة الى ذلك - 00:20:45

كريمين من قال انه انا الله العزيز الحكيم لكن حقيقة هنالك سؤال ممكن ان يشار لماذا قال الا في القصاص اني انا الله رب العالمين
وقال هناك وسبحان الله رب العالمين. يعني ما قال اني انا الله رب العالمين انه انا الله العزيز - 00:21:02

ابدا بالتسبيح قال وسبحان الله رب العالمين هكذا. نعم. يعني بينما في في القصاص ماذا قال؟ قال اني انا الله رب العالمين من دون
تسبيح هكذا من دون ثم قال انه جاء بالتكريم والتفخيم والتعظيم فيما بعد - 00:21:30

نلاحظ الاية هي التي وردت قال فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وهكذا. نعم. وسبحان الله. يعني اذا هو جاء التنزيه
بعد قوله ان بورك من في النار - 00:21:51

هنا الذهن يعني الذي يدور في الذهن والمفسرون اه بدأوا يسألون ويقولون من هو الذي من في النار من هو الذي يعني لما قال نودي
ان بورك من في النار ومن حولها من هو - 00:22:13

من حولها هل هم الملائكة وموسى معهم؟ فيكون تكريم طبعا لا شك لموسى. نعم. زين من في النار هل هو موسى هل هل من هو
نودي ام بورك من في النار - 00:22:34

قسم الى انه نور الله. قسم ذهب الى انه الله سبحانه وتعالى هنا يعني اذا الذهن ينصرف الى امور متعددة ينصرف يعني هنالك بين
المفسرين في عدة امور. نعم. يعني هل هو الله سبحانه وتعالى نزه نفسه؟ قال لما قال - 00:22:47

امبوري كمان في النار. من هو الذي من في النار؟ هل هو الله هل هو نوره من هو؟ نعم. فإذا الذهن هنا قطعا راح يسأل حتى الله اراد ان ينزعه ان الله لا يحد بمكان. ولا ينصرف الى - 00:23:08

يعني من في النار صار حيز هذا. نعم. ان الله لا يحد. فحتى ينفي عنا اي تشبيه جاء بالتنزيه. قال سبحانه الله رب العالمين ان ببالكم ما تتصورون انه هو متحيز او في مكان محدود - 00:23:24

سبحان الله كلمة سبحانه الله تأتي في مقام التنزيه. سبحانه رب العزة عما يصفون. اذا وصفوا شيء يقول سبحانه الله سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا حتى لا يدور الذهن الى التشبيه والى شيء. قال وسبحان الله رب - 00:23:41 بينما لا يقتضي هذا الشيء في في في القصر نعم نلاحظ انه قال العزيز الحكيم. اذا هو اضافة الى رب العالمين. قال العزيز العزيز الحكيم هذان الاسمان يعني مهمان يعني حتى في سياق - 00:24:04

القصة اول الاختيار لم يقل انه عزيز حكيم ما قال هكذا قال العزيز الحكيم يعني عرفهما العزيز الحكيم. نعم. اذا معنى لا عزيز ولا حاكم ولا حكيم لا ان الحكيم هو من الحاكم ومن الحكمة - 00:24:25 لا حكيم غيره ولا حاكم غيره لاحظ عندما قال انه انا الله العزيز الحكيم ونسب العزة الى نفسه لماذا؟ اولا هو فرعون كان يرتدي رداء العزة قال السحرة بعزة فرعون انا لحن الغالبون - 00:24:51

اقسم بعزة فرعون الله العزيز الحكيم اذا هو العزيز وهو الحكيم. عند ذلك نلاحظ عندما قال هذا موسى لن يطلب ان يعززه باخيه حينما نلاحظ في في سورة القصص قال واخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي يرد ان يصدقني اني اخاف ان - 00:25:11 لكن لما قال انا العزيز اكتفى بعزة الله سبحانه وتعالى لما لم يقل انا الله العزيز الحكيم. موسى سأل ان يعززه باخيه. يا اخي لما قال انا الله العزيز الحكيم - 00:25:37

لم يسأل موسى ان يعجزه نحو المناسبة واختيار في التعبير اختيار عجيب جزاكم الله خير ايضا فضيلة الشيخ الدكتور فاضل السامرائي نستمر معك في سورة اه النمل والقصص في قصة موسى عليه السلام - 00:25:50 اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل والقي عصاك وفي سورة القصص قال وان القى عصاك. ونفس المسألة التي ذكرناها في ايات واضافة الى شيء اخر نظيف ممكن. نعم. يعني - 00:26:13

انه احنا قلنا ان القصة في سورة قصص هي مفصلة يأتي بكل الالفاظ التي تخدم التفصيل فلا يلاحظ هنا جاء هنا جاء لم يذكرها. هناك للايجاز لم يذكرها هنا مثلا بالتفصيل ذكر - 00:26:30

ما يؤدي الى التفصيل وهنالك امر اخر لان سنذكره في حين جزاكم الله خير اه ايضا اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل يا موسى لا تخف وفي سورة القصص - 00:26:50

الله سبحانه وتعالى يا موسى اقبل ولا تخف اولا طبعا زاد اقبل هو. نعم اولا احنا لو لو اخذنا مقام التفصيل فاذا زيادة اقبل في القصص وفي مكانها ومقام الايجاز في النمل هو في مكانها - 00:27:06

فصل بزيادة اقبل اولا مراعاة لمقام التفصيل في القصص واجز مقام الايجاز هذا امر الامر الاخر ذكرنا انه يعني كما ظهر لنا من هي مطبوعة في اماكن عدة احنا ذكرنا. نعم. ما نريد نكررها - 00:27:29

الخوف سيظهر انه موسى في في القصاص خاف فاوغل بعيدا الهرب فيقال له يا موسى اقبل لا تخف يعني مراعاة هي الموطن ذاك الموطن الوحيد اللي ذكر فيه الخوف يعني - 00:27:59

الخوف يعني من الاول الى الآخر الى ما بعد التكليف والخوف الظاهر انه لما قال لا اقبل ولا تخف اضافة الى مقام التفصيل هنالك انه يبدو انه موسى كثيرا يعني - 00:28:17

فذهب فقال له اقبل اقبل ولا تخف يعني اذا هنا معنيين. نعم. من مقام ايضا فضيلة الدكتور آذن ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل اني لا يخاف لدى المرسلون - 00:28:39

وفي سورة القصص الله سبحانه وتعالى انك من الامنين اولا انك من من الامنين هو موسى خائف والخائف ينبغي ان يؤمن. يؤمن نعم

اصلا القصة هي وهو ذهب بعيدا الظاهر يعني - 00:28:55

قال لا اقبل اذا ابن خائف يعني ينبعي ان يؤمن الخوف لم يكن بهذه الصورة في اضافة الى اننا مقام تكريم مقام تكريم التكريم يبدو في الثقة التي في اقواله وافعاله - 00:29:21

لما قال ذلك من التكريم ماذا قال؟ قال اني لا يخاف لدى المفسلون يعني المح الى انه منهم اني لا يعني لماذا يقول له غير المحال انه سيكون يعني واحد منهم سيكون - 00:29:52

لا شك ان هذا مقام تكريم اكبر من انك من الاميين انك من الاميين تقول لاي واحد. نعم. يعني اذا كان اي خائف قل لي انك من الاميين لكن اني لا اخرج الي المرسلون - 00:30:11

تكريم اخر غير نعم. غير هذا. فاذا مقام التكريم اوضح ثم نلاحظ حقيقة هنالك مسألة في ولما قال اني لا يخاف لدى مشعرة بالقرب اصلا هم النحات يقولون لدى اقرب من عنده - 00:30:24

على ما تقول عندي عندي مال ليس بالضرورة ان يكون حاضرا معك لكن لدى يعني لدى هي اقرب شيء اقرب من عندك هذا ما لدى عتيد اي حاضر حاضر لما قال لدى - 00:30:48

انه جعله لا يخاف لدى المرسلون فإذا هو قربه والمح الى انه من المرسلين هاي مسألة هنالك مسألة اخرى حقيقة في ملاحظتك انت قلت لي هو قال ايا موسى ان الغمو هكذا - 00:31:10

عصاك يعني في سورة القصص قبل قليل وان القبي وان يا موسى اليك كذلك؟ نعم. اي يا موسى. هذا في في القصص ان القبي هنالك لم يقل اي يا موسى قال يا موسى قال القبي صح ولا لا؟ نعم - 00:31:35

هو عندما قال لدى قروض ومن القرب الا يفصل بين المنادي والمنادي لم يأت اشاره الى القرب ان انهي ابعد جعلها لحمها لما قال لدى قريب فجاء بالنداء المباشر ولم يفصل بين المنادي والمنادي - 00:31:53

قال ان يا موسى لم يأتي بلفظ بينهما حتى بالامر قال والقبي. ما قال وان القبي ما لم يقل وان. لماذا؟ لأن قريب منا. فلم يعني اشاره الى هذا القرب - 00:32:18

لم يرد ان يفصل بينهما بتلاحظ كل الكلمات والعبارات هي موضوعة وطبعا استخدم الهدف من القصص اضافة حقيقة هنالك مسألة ينبعي وقال اني لا يخاف لدى المرسلون ولم يقل اني لا يخاف مني - 00:32:33

نعم لانه لا يخافون بحضرته ولكن يخافونه هم يخافونه الرسول قال انا اخشاكم لله واتقاكم له فاذا هو انه لا يخاف لدى يعني هم بحضرته امنون لكنهم يخافون اني لا يخاف لدى - 00:32:56

ايضا ننتقل ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء هذه هذه طبعا لم تذكر في القصر. نعم الا من ظلم ثم اولا - 00:33:25

يعني لو اردنا ان نذكرها في القصص لا تصح من حيث يعني الان لو اريد نسلكها في في القصص. نعم اولا لا يمكن ان نسلكها يعني لو قال اقبل ولا تخف انك من الاميين الا من ظلم ثم بدل حسنا - 00:33:47

اصلا الكلام لا. نعم. انك من الاميين الا من ظلم حسنا لا يستقيم. اصلا. يعني لو لو وظعها القصص لا تستقيم لكن لماذا وضعها هذا يعني احيانا السورة ايضا له - 00:34:06

ليس فقط التفاصيل تأثير ايضا التعبيرات لاحظ بعد هذه نأتي قصة ملكة اني ظلمت نفسي الا من ظلم ثم بدل ملكة سبا ظلمت نفسها ثم بدلتها لانها كانت تسجد - 00:34:29

ثم اسلمت الماح الى انه من ظلم ثم بدل وهذا يعني جاءت حادثة بعد هذه القصص هنالك من ظلم ممكن انت تقول لي لو قرأتنا قصة ربي اني ظلمت نفسي - 00:35:22

يعني في في القصص لاحظ ربي اني لما لما قتل القبطي فوكسه موسى فقضى عليه القصص نفسها. نعم. قال رباني ظلمت نفسي طيب ما الفرق بين الاثنين؟ هذا قال ظلمت نفسي - 00:35:52

وقال الا من ظلم ثم المؤمن لم يبدل موسى كان مؤمن بالله اني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر قال اني لما انزلت الي من خير فغير العشاء ربي ان يهديني سواء السبيل - 00:36:12

موسى قد يكون ظلم نفسه في هذا يبادل حسنا بعد سوء هو كان. مؤمن هو. نعم. في كل احواله كان مؤمن عسى ربي ان يهديني سواء السبيل فرق بين كلام موسى - 00:36:42

وبين كلام سبا وهذا لم يبدل فرق بين ايضا آآ في سورة النمل ذكر الله سبحانه وتعالى وادخل يدك في جيبك وفي سورة القصص قال اسلك يدك ما يستعمل في سلوك السبيل - 00:37:03

قال تعالى الذي جعل لكم الارض بساطا كثيرا ما يستعمل لادخال يطفي المحيط قلو سلكت الخير الادخال ويستعمل لسلوك السوء طبعا لا يستعمل في لماذا اذا؟ لماذا قال القصص قال اسلك يدك - 00:37:43

قال ادخل ولماذا قال في النمل ادخل يدك احنا قلنا قبل قليل السلوك كثيرا ما يستعمل في لو لاحظنا قصة موسى في القصص نلاحظ فيها السلوك كثير يعني هو اصلا - 00:38:28

في قصة متنفس فيها سلوك يعني ورد في القصص ما يدل على السلوك يعني على السير وقطع يعني مثلا اول شي نلاحظ سلوكا الصندوق لما صندوق سلك الطريق الى قصر فرعون - 00:38:53

ولا لا اخترت موسى لاخته قصي ايضا سلكت الطريق الى ايظا وصلت الى موسى عندما سلك الطريق حينما فر الى مدينة طريقة لها سلوك ولا لا عندما جاءت بنت شعيب - 00:39:12

وتقول ان ابي يدعوك وايضا سلك الطريق عندما خرج من المدينة هو ايضا سلك الطريق الى مصر صح؟ نعم في قصة النمل اصلا لم يرد فيها سلوك اصلا يعني اللي امامك هي القصة كلها موجودة - 00:39:43

لم يرد فيها موطن واحد من مواطن سلوك السبل يعني الغريب حتى عندما يعني تبدأ القصة لاحظ نلاحظ في القصص ايش قال؟ قال فلما قضى موسى الاجل وسار باهله - 00:40:09

هذا سلوك نعم تلاحظ ماذا يقول كيف يبدأ القصص في النمل قال موسى لاهله اني انستنا. طيب طيب اذ قال موسى يعني تبدأ القصة اذ قال موسى لاهله. لم يذكر اصلا سلوك - 00:40:23

كل كل القصة كل القصة ليس فيها سلوك ليس فيما قصة في القصص هي اكثراها فيها السلوك سلوك السبل حتى قال قال فلما قضى موسى الاجل طيب وما قضى موسى الاجل في النمل؟ طبعا قضى الاجل - 00:40:42

طبعا صار هل ذكر لم يذكر واسلم قال بعد ان قال وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم اني غير في الطريق لكن ما اذكر طيب اذ من ناحية اول القصة - 00:41:01

وطبيعة القصة في الانسب السلوك القصص ولا لا شك في القصص كلها سلوك. نعم. هذا امر اذا من الناحية الاولى انه اسلك يدك في جيبك انساب بما في القصة من السلوك - 00:41:24

مع ان المقصود السلوك هو ادخال لكن اختار الكلمة التي فيها دلالتان سلوك السبل والادخال هذا امر الامر الاخر لو لاحظنا ادخل واسلك اصلا فعل الدخول في في النمل تكرر خمس مرات - 00:41:45

في عموم سورة النمل في عموم السورة لم يرد وضع التعبيرية تعبيرية للسياق وهنا نلاحظ ايظا من الناحية الاخرى يعني اضافة الى ذلك انه طبيعة الكلمات في النمل الدخول ولم يرد اصلا - 00:42:08

ايضا من الناحية الاخرى نأتي من الناحية الاخرى طبعا هو الادخال اخص من السلك لان السيل كيكون في الطرق ويكون في الادخال يقول ادخلت سلكت في المحيط يعني ادخلته الادخال راح يصير - 00:42:46

قد يكون ميسرا قال تعالى قال رب ذلا وقال عن الماء قال فسلكه يعني سلوكا للارض سهل اذا السلوك هو ايسر بالاخص فووضع السلوك المواطن السهل يعني لاحظ السلوك اه اه نلاحظ - 00:43:13

يعني وضع في موطن السهولة. نعم. لا شك موطن السهولة كان في القصص يعني فلما جاءها قلنا اصعب جاء معها الادخال اتها هو

ايسر وضع مع السلوك كما قال سآتيكم قطع - 00:43:51

هذا القطع اصعب ايضا هو قال جعل الداخال معه حينما قال لعلي اتيكم جعل السلوك معه يعني هو اختياره كله. كلها تلاحظها شهاب القبس اصعب اذا جاءها تناسب مع تناسب مع سآتيكم - 00:44:09

ومع شهاب القبس ومع المهمة التي ستوكل اليه الفتاة هي ايسر مع لعلي مع الجدوى مع كل شي نلاحظ كلها هي من اين تنظر لها ان كنا حية تنظر اليها هي - 00:44:29

فنيا وبيانا دكتور طبعا لا زلنا موسى عليه السلام كما وردت في سورة النمل والقصص هو حقيقة كان بودنا ان نكمل هذه القصة حتى ندخل ايضا في آآ يعني في - 00:44:53

او في اه ايات اخرى ولكن الوقت قد ادركنا نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجمعنا بك ان شاء الله في لقاء اخر الاسبوع القادم لكي ايضا نجيب على بعض الاسئلة التي وردت من المشاهدين وايضا - 00:45:11

اه نجيب ايضا على اه ما وردنا عبر الفاكس وعبر البريد الالكتروني - 00:45:25