

لمسات بيانية (520) [لتركبن طبقا عن طبق] [نطق الجيم] إنك لرسول الله [] أرجه وأخاه]

فاضل السامرائي

نستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له المرشدة واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:06

اخيرا الى يوم الدين. ايها الاخوة والاخوات من مشاهدي شاشة الشارقة الفضائية. نحييكم في بداية هذه اللمسة المباركة بتحية الاسلام فنقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. حياكم الله متابعتنا لبرنامجكم الديني الاسبوعي المباشر. لمسات - 00:00:27

بيانية مع فضيلة الاستاذ الدكتور حسام بن سعيد النعيمي. استاذ الدراسات اللغوية بجامعة الشارقة حياكم الله الاستاذ دكتور ونتابع ان شاء الله تعالى مع الاخوة والاخوات من مشاهدي الشارقة الفضائية هذا البرنامج ونسأل الله ان ينفعنا جميعا - 00:00:47

بما سوف نسمعه من فضيلتكم. ان شاء الله. حقيقة اعزائي المشاهدين خلال الاسابيع الماضية وردتنا اسئلة كثيرة من الاخوة والاخوات عبر اه الطرق المختلفة عبر الانترنت وعبر جهاز البراق وايضا عبر المكالمات الهاتفية - 00:01:07

عبر اللقاءات التي نلتقي فيها مع مشاهدينا الكرام في الاماكن العامة. يسألون عن بعض الامور واحبين ان نخصص هذه الحلقة من البرنامج للجابة على هذه اسئلة آآ التي وردتنا. فضيلة الاستاذ الدكتور حسام النعيمي آآ سؤال - 00:01:26

المشاهد آآ طبعا الاول في حلقتنا آآ الذي جاء عبر الاتصال هاتفي آآ يقول فيه معنى قوله تعالى اه لتركبن طبقا عن طبق في سورة الانشقاق الاية التاسعة عشرة. نعم - 00:01:46

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين الحقيقة هذه مسألة آآ لغوية ترتبط باللغة اه كلمة الطبق في اللغة لها عدة معان. نعم - 00:02:04

فمن معانيها المطابق يقول فلان طبق لفلان. يعني هو مطابق له. نعم. ومن معانيها الغطاء ومن معانيها الاناء الطبق. هم ومن معانيها ولعل هذا المعنى هو المعنى المجازي الحال والمسيرة - 00:02:26

تقول العرب اه بعث فلان يرعى طبق النجوم بمعنى يراقب حالها. نعم. من حال الى حال ففي قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق. نعم كناية عن الاهوال التي سيتعرض لها الانسان - 00:02:53

من هول الموت ومن هول القيامة فهذا الذي آآ ينبه عليه او يذكره علماء اللغة وعلماء التفسير انه اه وفيها كناية كما قلت لانه ليس هناك ركوب على الحقيقة. انما هو نوع من المجاز هذا - 00:03:19

عندما يقول آآ فلان ركب طبقا عن طبق معناه تعرض لاهوال آآ كثيرة. فهذا المعنى يقولون هم يعني العلماء يقول انه الاهواء الاول هول سيكون هو هول الموت ثم هول - 00:03:39

يوم القيامة بمواقفه المتعددة. نعم. جزاكم الله خير على هذه الاجابة هذا السؤال الثاني آآ يسأل عن القراءة بالجيم وبالجيم. ايهما هذا في الحقيقة خلال كلامنا على اه صوت اه الظاد وصوت - 00:03:58

الجيم قلنا الذي نسمعه من بعض اهل السودان يبدو ان الاخ صار عنده تصور انه صوت الجيم الان لما نقول الجنة هذا هو ليس الصوت القديم والجنة ايضا ليس الصوت القديم - 00:04:18

هل يمكن ان نقول الجنة كما يمكن ان نقول الجنة ايهما افضل؟ هكذا كان آآ يعني فهمي لسؤاله الواقع يعني لو نظرنا الى ولادة صوت

الجيم في كلام علمائنا يقولون اللسان يرتفع من وسطه - 00:04:39

نحو سقف الفم الى ان يتصل بنقطة معينة بسقف الفم يتصل اتصالا كاملا ثم ينفصل انفصالا مفاجئا ولذلك يقولون عنه انه صوت شديد يعني ينجم عن اتصال يعقبه انفصال. نعم. هكذا يولد الجيم - 00:05:03

ويكون بسيطا غير مركب يعني ليس فيه شيء من نقطة المولد هذه من ولادة النقطة التي يولد فيها الجيم اه يولد فيها صوت الشين ايضا. نعم لكن الفارق بين الجيم والشين ان الجيم يكون بانطباع يعقبه انفصال ويصاحبه اهتزاز في الوترين الصوتيين. نعم -

00:05:27

بينما الشين يكون نتيجة تقارب في تلك النقطة لا يكون انطباع وليس فيه اهتزاز في الوترين الصوتيين. نعم اه عندما يخالط يعني يبدأ صوت الجيم شديدا وينتهي رخوا كما ننطقه نحن الان في مثل كلمة الجنة - 00:05:53

ان نقول فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ينبغي ان يكون هكذا في الحج بينما النطق الشائع الان آ في الحج في الحج يعني

اغلقنا اولاً ثم فصلنا. نعم. وبقي الصوت - 00:06:18

فبدأ الصوت شديدا وانتهى رخوا. فهناك امتزاج. نعم. وقلنا هذا الامتزاج هو الذي سبب ان المتكلمين الان قد انتقلوا بصوت الجيم من كونه عفوا صوتا قمريا الى انه اصبح من الاصوات الشمسية بحيث اللام تنتقل الى جنسه - 00:06:39

سيقولون الجنة الجريدة الجمهور الجمهورية وهذا كله غير صحيح. نعم فاذا هذا الصوت المختلط او الذي نقول المشرب اشرب صوت يعني الجيم شربت شيئا من الشين في بعض البلاد تضلعت من الشين. يعني شربت حتى انتفاخ الاضلاع. نعم. بحيث انتقلت

من كونها صوتا - 00:07:02

يبدأ شديدا وينتهي الاخوان الى انه صوت رخو مطلق ابتداء اللي هو صوت معه اهتزاز في الوترين. الاهتزاز باقي. لكن الانطباع زال فاذا عندنا المرحلة الاولى التي هي انطباع يعقبه انفصال مفاجئ - 00:07:32

هذا نسمعه في بعض بلاد السودان وهو الصوت القديم عندنا انطباع يصاحبه جري الصوت معناه اختلط الشين هذه مرحلة ثانية. نعم. المرحلة الثالثة التي صارت ليس فيه انطباع. لكن هذه المراحل - 00:07:53

جميعا او المرحلة الثانية والثالثة. نعم. هي ما زالت في نقطة المخرج يعني لم يخرج الجيم لم يتحول بينما آ صوت هذا صار فيه تحول في المخرج بحيث اللسان بدل ان يرتفع من وسطه - 00:08:16

صار يرتفع من اقصاه بدل ان يصعد الى نقطة الجيم التي هي نقطة الياء لنقل او الشين صار يرتفع الى نقطة الكاف بل هو كاف لكن معه اهتزاز الوترين يعني الفرق بين - 00:08:37

او واج هو اهتزاز الوترين فقط. نعم. والا نقطة الاتصال واحدة من اقصى اللسان الى اقصى سقف الفم فابتعاد المخرج يجعل هذا الصوت بعيدا عن صوت الجيم لذلك لا ينبغي ان يقال الجنة. لاحظ دخل اللسان الى الاسفل - 00:08:55

مكان المخرج اختلف ولهذا نقول يحرص على ان ينطق الجيم حتى اذا كان مشربا صوت الشين هو اقرب من ان ينطق كافا معها اهتزاز في الوترين الصوتيين نعم. ولذلك الان نقرأ الجنة مقبولة لكن الجنة لا. غير مقبول في كتاب الله عز وجل لهذا الابتعاد في

المخرج - 00:09:24

كذلك الجنة ايضا غير مقبولة لانه ليس فيها اي انطباع. لا يجوز جزاكم الله خير. السؤال الثالث الذي وردنا آ في قوله تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. سبحان الذي اسرى بعبد ليلا - 00:09:50

سورة الاسراء الاية الاولى. هنا يسأل يقول اليست السروة في الصباح الباكر لا هذا في الحقيقة هو من تأثر العاميات. نعم السرى لا يكون الا ليلا يعني لا يكون السرة او السروة كما سماها في الصباح الباكر لا - 00:10:08

لابد ان يكون في الليل. نعم. لكن هنا قد يرد السؤال انه اذا كان السرى ليلا فلماذا قيل اسرى بعبد ليلا نعم. يعني كان ممكن في غير القرآن ان يقال سبحان الذي اسرى بعبد - 00:10:32

ومعلوم معلوم ان السرعة في الليل. الليل. نعم الجواب عن هذا انه لو قال سبحان الذي اسرى بعبد يفهم انه استغرق الليل كله لكن

لما قال اسرى بعبد ليل يعني بعض الليل. جزء منه. او جزء من الليل. نعم. ومن هنا كانت كلمة ليل مهمة جدا - [00:10:48](#)

في الاشعار بسرعة حركة الرسول عليه الصلاة والسلام بهذه المعجزة بطبيعة الحال ان السرة كان ليل يعني في جزء من الليل. نعم. اما السروة في الصباح الباكر لا هذه من اللهجة العامية في الحقيقة. نعم - [00:11:14](#)

اه جزاكم الله خير هذا السؤال ايضا وردنا اه في سورة التغابن يقول الله تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا ايها الذين امنوا ان من واولادكم عدوا لكم وفي الاية هذه الاية الثالثة عشرة وفي الاية الرابعة عشرة انما اموالكم واولادكم فتنة - [00:11:35](#)

فلماذا ذكر في الاولى الازواج ولم يذكر الاموال؟ وفي الثانية ذكر الاموال ولم يذكر الازواج. نعم هذا يقتضي ان نرجع الى المصحف. نعم. حقيقة في في هذا الاية الاولى كانت تتكلم على واقعة معينة. الحقيقة - [00:11:55](#)

هذه الواقعة ان بعض المسلمين في مكة تأخروا في هجرتهم. نعم وكان سبب تأخرهم كلام نسائهم واولادهم ان النسوة والاولاد هم الذين حالوا بينهم وبين المسابقة في الهجرة ثم هاجروا متأخرين - [00:12:18](#)

لما وصلوا ومعهم نسائهم واولادهم وصلوا وقد فقه الناس كان الذين تقدموهم قد علموا كثيرا من الفقه فتأثروا وعزموا على معاقبة نسائهم واولادهم فالاية الكريمة تحدثت عن هذا الموضوع ولذلك دعته الى العفو والصفح - [00:12:45](#)

لاحظ الاية الثالثة عشرة يقول الله تعالى يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم في سورة التغابن. التغابن نعم الثالثة عشرة وانا ذكرت الصفحة في الحقيقة وضعت علامة - [00:13:12](#)

سبعة وخمسين نعم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم. وان تعفوا اصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم. نعم. لاحظ يعني الاية الكريمة الحقيقة - [00:13:57](#)

اه تنبئ بمقدار تأثر هؤلاء الصحابة لانهم سبقوا في الفقه يعني تأثروا تأثرا بالغا جدا بحيث عزموا عزمًا أكيدا على المعاقبة ولذلك انظر كيف تقول الاية وان تعفوا وتصفح وتغفر. نعم. يعني ملازمة للقلوب ان يتركوا هذا الموضوع. سبقتم بشيء - [00:14:29](#)

لكن فيه تنبيه وهذا التنبيه حقيقة هو تنبيه للمسلمين عامة الى قيام الساعة ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم يعني لا ينبغي ان الانسان اه يطبع اهله فيما هو فيه معصية لله سبحانه وتعالى او فيما هو تأخير عن الخير - [00:14:59](#)

لان هؤلاء قد يؤخرونكم عن الخير. عن الخير. نعم. فاحذروهم. هذا المعنى وان كان لواقعة خاصة لكنه امر عام يبقى الى قيام الساعة. نعم. الاية الثانية اية عامة الكلام على الاموال والاولاد ان الاموال والاولاد هي محنة - [00:15:24](#)

وفتنة للانسان. وينبغي الا يحرص الانسان على هذا المال من اجل اولاده. نعم. لماذا؟ لان الله عز وجل عنده اجر عظيم في مقابل هذا الانفاق. فلا مكان للكلام عن الزوجات هنا. نعم. وانما هناك كان المكان عن الكلام وهذا - [00:15:51](#)

الكلام يكون عاما. نعم. والله سبحانه وتعالى اعلم. جزاكم الله خير. هذا السؤال ايضا وردنا اه بيان وصوت الامالة في بسم الله بسم الله مجراها ومرساها. في سورة هود الاية - [00:16:11](#)

الحادية والاربعين وصوت الادغام في الم نخلقكم من ماء مهين. نعم. في سورة المرسلات الاية العشرين. نعم. هذي في صفحة ستة وعشرين سورة هود الاية الحادية والاربعين الناظر في المصحف - [00:16:27](#)

في قوله تعالى بسم الله مجراها آآ يجد عند كلمة عند حرف الراء هناك صورة لرسم معين. نعم. يعني مثل ثمانية وتحتها سبعة متصلتان. نعم. هذه صورة المعين وفي في العلامات انه هذه امالة - [00:16:55](#)

آآ صوت الامالة حقيقة نحن عندنا صوتان صوت امالة وصوت تفخيم صوت التفخيم ممكن الان يعني في الفصح غير موجود لكن هو في اللهجة العامية موجودة. عندما يكون الصوت بين الالف والواو - [00:17:20](#)

يعني في لهجتنا العامية لا نقول يوم وانما نقول يوم يو هذا يو هو صوت التفخيم. ولهذا قيل ان اه من بعض الراء ان كلمة الصلاة والزكاة اه رسمت بالواو اشارة الى تفخيمها بمعنى انه كان تقرأ الصلاة. فيها شيء من التفخيم. نعم. من من الواو. الان هذا في الفصح - [00:17:43](#)

اه غير غير مستعمل لكن اه صوت الامالة موجود فيه اه للقراءة الحقيقة اه يكون الصوت بين الالف والياء وهو ايضا من الاصوات

اللهجية العامية لكن انتقلنا فيها من صوت الفتحة والياء - [00:18:11](#)

في مثل كلمة بيت بيت فتحة تليها ياء. نعم آآ في لهجتنا العامية نقول بيت بهذا الصوت الذي بين الباء والتاء هو صوت الاملالة بيت هكذا. نعم. لكن في الفصح لا يكون من الفتحة والياء وانما يكون من الالف - [00:18:32](#)

والياء بسم الله مجرى مجريها. يعني راء كأنك تريد ان تقول في العامية نقول يا ريت سيكون او يا ليت فمجريها هكذا ينبغي ان تقرأ لمن يقرأ اه حفص عن عاصم. نعم. يعني لابد اذا جاء الى هذه الالية ان يقرأها بسم الله مجريها - [00:18:54](#)

يعني في في قراءات اخرى بالفتح مجراها. نعم. قراءة موجودة يعني على على الالف. لكن ما دام هو يقرأ بقراءة عاصم برواية حفص ينبغي ان آآ يميلها هنا اذا جاء ويتنبه الى العلامة الموجودة فيقرأ بسم الله مجراها - [00:19:22](#)

ومرساها بشكل اه اعتيادي. نعم نعم. اه صوت الادغام في اه صوت الادغام هذه الحقيقة اه ايضا اه نشوف رقم الصفحة سورة المرسلات المرسلات الالية عشرين. نعم. خمسمية واحد وثمانين - [00:19:42](#)

نعم الذي ينظر في المصحف يجد ان القاف في كلمة نخلق هكذا خالية من اي رمز ليس عليها سكون وليس عليها اي شيء ويرى الكاف مشددة مضمومة معناه ان القاف - [00:20:02](#)

ينبغي ان لا تلفظ وان تلفظ كافا مشددا بمعنى اننا ينبغي ان نقرأها هكذا. الم نخلقكم نخلق هم يعني ننتقل من اللام الى الكاف المشددة. مع وجود اضغام ناقص هذا الاضغام التام. نخلقكم - [00:20:33](#)

ليس من بقايا القاف شيء هناك اضغام ناقص فيه نوع من الاستعلاء كأنه اثر من اثار الالقاف نخلقكم نخلقكم هكذا دون نطق القاف هذا ايضا وارد لكن المشهور عند حفص انه تنتقل القاف الى كاف خالصة - [00:20:56](#)

هكذا من اللام الى الكاف من غير اه يعني اقامة اي قيمة اه القاف. نعم. والله اعلم. جزاك الله خيرا. هذا السؤال ايضا وردنا من الاخوة المشاهدين في سورة المنافقون الالية الاولى - [00:21:20](#)

اه بسم الله الرحمن الرحيم. اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله. والله يعلم انك لرسوله. والله يشهد ان المنافقين لكاذبون اه لماذا اه يعني قيل هنا انك اه ولم يقل انك - [00:21:41](#)

ولماذا جاءت والله يعلم انك لرسوله نعم الالية الكريمة يعني نحن نقول اشهد ان اشهد ان محمدا ونكمل اشهد ان محمدا رسول الله. اشهد ان اشهد انك انسان مخلص. اشهد انك يعني بعد هذه الافعال همزة - [00:22:01](#)

ان تكون مفتوحة ان. نعم ومن هنا آآ جاء سؤال السائل انه كيف قال آآ اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد ان المفروض يقول نشهد ان ان مفتوحة هذه اه ترتبط حقيقة بقاعدة نحوية - [00:22:26](#)

انه اذا جاءت لام الابتداء او اللام المعلقة تسمى. نعم مع هذه الافعال افعال القلوب عند ذلك تكسر همزة ان يعني انت تقول اشهد ان زيدا مخلصا لكن اذا قلت لمخلص - [00:22:50](#)

ينبغي ان تقول اشهد ان زيدا لا مخلصا. مخلصا. لوجود اللام وهذه اللام فيها معنى التوكيد فالاليات جميعا فيها اللام يعني يمكن الاخ السائل لم يتنبه الى اللام ووقف تنبهه عند كلمة اشهد وانلاحظ اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد - [00:23:15](#)

انك لله رسول الله. هذي اللام موجودة هنا. نعم والله يعلم انك لا رسوله والله يشهد ان المنافقين لا فالام موجودة في المواطن الثلاثة لذلك يجب ان تكسر همزة ان هنا ويمتنع فتحها - [00:23:43](#)

هذا فيما يخص حركة الهمزة ان او ان لا يجوز ان هنا. لا بد من ان وهذا يعني لغة القرآن وهكذا كلام العرب يبقى الجزء الثاني من السؤال كأنه يقول هو ممكن ان يعني يكتفى في غير القرآن - [00:24:02](#)

بان يقال اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله. والله يشهد انهم لكاذبون. هؤلاء قوم كذابون يعني هم هم لا يشهدون فلماذا جاءت والله يعلم انك لرسوله يعني وجودها كأنه على آآ رأي السائل - [00:24:24](#)

يعني كأنه زائد اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله ثم يقول الله عز وجل هؤلاء كذابون يعني يكفي لما ادخل والله يعلم انك لرسوله القرآن الكريم في عباراته - [00:24:46](#)

كما هو معلوم. دقة متناهية لو قيل في غير القرآن اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله. والله يشهد ان المنافقين لكاذبون. ممكن ان تحمل الشهادة اه بتكذيبهم بالرسالة - [00:25:07](#)

انه ليس رسولا يعني هم يعني تكون تكون تكذيبا لشهادتهم عند ذلك اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله. لما اقول وهم كاذبون يعني لست رسول الله. ممكن ان يحمل هكذا - [00:25:28](#)

فلان يقول كذا وكذا وهو كاذب. تنفي كلامه. تنفي كلامه وتلغي ما قال عند ذلك. نعم. فيكون من الغاء كلامه الغاء نسبة الرسالة الى الرسول عليه الصلاة والسلام. فجاءت الآية لتثبت - [00:25:47](#)

الرسالة حتى لا يكون هناك احتمالان في المعنى ويكون احتمال واحد فقط او يكون هناك قطع. بمعنى واحد وهو انهم غير صادقين في كلامهم في قولهم عندما يقولون نشهد هم لا يشهدون - [00:26:04](#)

اما الرسالة فهي ثابتة. لذلك لابد من وجود كلمة والله يعلم انك لرسوله حتى تنفي اي مجال لي او اي تقول ان واحد يقول والله القرآن يقول آآ هم كاذبون واذا وهم شهدوا بالرسالة فاذا هم كاذبون يعني - [00:26:18](#)

اذا هو ليس رسولا. ولذلك مكانها آآ لابد منه حقيقة هنا. نعم. والله اعلم هذا السؤال ايضا من شروط القراءة القرآنية المقبولة موافقة رسم المصحف. فكيف نفسر مثل قراءتي ملك ومالك بالالف ومثل قراءتي - [00:26:38](#)

يسري ويسري بالياء. ليست احدهما مخالفة لرسم المصحف الحمد لله هذا حقيقة يعني الحديث فيه مهم جدا ولذلك يعني قد نطيل في الاجابة عنه اولا ينبغي ان نذكر بان القرآن الكريم - [00:27:00](#)

حفظ في الصدور قبل ان يحفظ في السطور نعم عندما كانت الآية تنزل كان الرسول عليه الصلاة والسلام ينادي كتبه الوحي وبمليها عليهم ويقول لهم ضاعوا هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا بعد قوله تعالى كذا. مواطن الايات توقيفية. نعم. حتى اكتمل القرآن - [00:27:34](#)

لكن الكتب كانوا قلة الحفاظ كانوا كثرة هم الذين يحفظون فالذين حووا كتاب الله عز وجل في صدورهم. هم اكثر بمئات المرات من الذين كانوا يكتبون لان الكتاب كما نعلم كانت قليلة في العرب - [00:27:59](#)

حفاظ القرآن هؤلاء الكثرة يعني لما نتذكر آآ حروب الردة التي كانت سببا في جمع المصحف بين دفتين في آآ حرب اليمامة لما ابو بكر رضي الله عنه ارسل جيشا بقيادة عكرمة. نعم - [00:28:22](#)

ومسيلة كسر جيش عكرمة يعني من المرات القليلة التي يحطم فيها الجيش الاسلامي ارسل اليه جيشا يعززه بقيادة شرحبيل. نعم. وكلاهما من قادة الفتح الاسلامي مسلمة كسر جيش شرحبيل وعند ذلك رماهم ابو بكر رضي الله عنه بخالد - [00:28:48](#)

ابن الوليد رضي الله عنه الذي قال هذا سيف من سيوف الله فخالد وضع خطة لهذه الحرب خطته كانت ذات شقين الشق الاول وهو الذي يعني انه جمع المهاجرين والانصار في القلب - [00:29:13](#)

ورفع بينهم شعارا هو يا حملة القرآن يعني خاطب الحفظة يا حملة القرآن زينوا القرآن بالفعال القرآن ليس حفظا كلمات تحفظها وانما عمل وهذا مستقبل الاسلام جيشان حطما يقول فاستمات الحفاظ - [00:29:37](#)

حملة القرآن زينوا القرآن بالفعال استمات الحفاظ عند ذلك فتح الله عز وجل على ايديهم لكن قتل منهم مقتلا عظيما هي التي دعت يعني لاحظ خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه هي ستة اشهر - [00:30:03](#)

بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام وحروب الردة في ايامه الاولى معناه في الايام الاولى الشهداء من الحفاظ كان عددهم كبيرا جدا الارقام مختلفة لكن عدد كبير فمعنى ان القرآن حفظ في الصدور. لذلك الكتابة - [00:30:23](#)

كيفما تكون لا يمكن ان تخالف المحفوظ المحفوظ هو المهيم على الخط على الرسم الخط العربي كان يمر بمراحل تطور الحقيقة يعني من بداية من مملكة النبط في البتراء اللي هي في الاردن الان من هناك بدأ تطوير الخط العربي وانتقل الى آآ الحجاز - [00:30:46](#)

لما نزل القرآن الكريم والقرآن الكريم نزل اصواتا ولم ينزل مكتوبا. نعم فلما نزل القرآن الكريم كتب كتبه الصحابة بما يمثل خطهم في

ذلك الوقت كانت اصوات المد في الخط العربي في الغالب لا ترسم - [00:31:13](#)

فضلا عن اصوات الاصوات الحركات القصيرة. يعني الفتحة ما كانت ترسم لم تكن موجودة عفوا الضمة لم تكن موجودة. الكسرة لم ما كان هناك حركات فضلا عن ذلك لم يكن هناك - [00:31:39](#)

عناية برسم يعني مثلا شخص اسمه الحارث يكتبوه او يكتبونه حاء راء ثاء ويقرأونه حارث الالف لا لا لا يرسمونها. المهم كيف ينطق اه هذا الاسم نعم فكذلك الياء كذلك الواو كذلك الهمزة لم يكن لها رسم لم تكن لها صورة - [00:31:58](#)

في ذلك الوقت اه سورة الهمزة اه رسمها الخليل. الحركات بدأت على عهد ابي الاسود على شكل نقد نقاط نقطة فوق الحرف اشارة للفتحة نقطة تحت الحرف اشارة للكسرة نقطة - [00:32:28](#)

امام الحرف اشارة الى الظمة. وهكذا الى ان جاء الخليل فحدث التغيير فيها الى ما نراه الان فاذا لا نقول هذا خلاف الرسم عندما نرى مثل كلمة ملكي وتقرأ ما لك - [00:32:44](#)

لماذا؟ لان الالف لم تكن ترسم الحفاظ يقرأونها ما لك لكن الكاتب لما تملي عليه تقول له اكتب مالك يكتب ميم لام كاف. كما تقول له اكتب حارث يكتب حاء راء ثاء - [00:33:07](#)

هذا خطه في في زمانه لكن لما وجدت عندنا قراءات نعم. قراءة ملك وقراءة مالك وفقا لما ورد عن العرب باجازة الرسول عليه الصلاة والسلام لهم وهذه نؤكددها كثيرا ان القراءات بامر من الله عز وجل هذا الحروف السبعة - [00:33:25](#)

بطلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة بامته التي لم تكن تقرأ وتكتب في جمهورها فيها قراء كتاب لكن في الجمهور لم كن قارئة كاتبة من رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام بامته ان دعا ربه عز وجل بان يرخص لهم - [00:33:48](#)

فيما اطلق عليه الاحرف السبعة. نعم. القراءات السبع غير الاحرف السبعة لان هذه القراءات هي كلها ممكن ان تكون حرفا او ممكن ان تكون ابعاد من هذه الحروف مما هو وافق الرسم الذي اختاره الصحابة في وقتهم - [00:34:09](#)

يبقى عندنا شيء الحقيقة يسري مثلا والليل اذا يسر مكتوب كسرة. نعم. هذه الكسرة بطبيعة الحال في اصل الرسم ما كانت موجودة لكن الحفاظ كانوا يقرأونها والليل اذا يسري هكذا يسري - [00:34:31](#)

فلما وضعت الحركات وضعت هذه الكسرة لفائدة الناس. نعم. التعليم اذا مددنا الصوت بالكسرة يعني يسري امد الصوت بالكسرة الصير يسري. صارت ياء. نعم لان الياء هي عبارة عن كسرة طويلة - [00:34:52](#)

الفتحة اذا مددت بها الصوت صارت الفا. ما ما صارت الضمة اذا مددت بها الصوت صارت واو كتب. كتب فلان روسيا. نعم. اه اذا مد بها الصوت لهذا نجد في القرآن الكريم في الرسم - [00:35:16](#)

كلمات ليس فيها ياء في الآخر لكن قرأت بالياء ايضا السبب في هذا ان القارئ مد الصوت بالكسرة نجد فيها قراءتين في قوله تعالى والفجر وليال عشر والليل اذا يسريها في ذلك. وعندنا قراءة - [00:35:44](#)

متواترة والليل اذا يسري هل في ذلك؟ نعم. يسري هل في ذلك بالياء لكن لن تجد ياء مرسومة في القرآن الكريم وقرأت بالكسر اذا كانت الياء مرسومة اقرأ بالياء. نعم - [00:36:12](#)

لكن اذا لم تكن مرسومة نجد ان فيها قراءتين باختلاس الحركة وباشباع الحركة هنا يرد سؤال اذا كان هناك قراءة والليلة اذا يسري قراءة والليل اذا يسري قراءة ملك وقراءة مالك - [00:36:33](#)

المعنيين مراد نحن قلنا في آ مرة ماضية بينما تتعدد القراءات اذا كان التغيير ادى الى تغيير في المعنى. احيانا التغيير لا يؤدي الى تغيير في المعنى وانما مجرد تغيير صوت. نعم - [00:36:59](#)

وساذكر هذا ان شاء الله اذا ادى الى تغيير في المعنى عند ذلك نقول مجموع معاني القراءات مراده مجموع معاني القراءات ويكون هنا نوع من التوسع في المعنى يعني مثلا - [00:37:22](#)

لما نأتي الى ملك يوم الدين ومالك يوم الدين الملك له معناه الحقيقة هذه مسألة اساسية وجوهية اننا نفهم القرآن الكريم دلالة الالفاظ وفقا لما كان مستعملا في زمن تنزله - [00:37:41](#)

وليس فيما يحدث من تراكمات او تحولات دلالية يعني ما يأتيني شخص الان يقول وجاءت سيارة فارسلوا واردهم فادلى دلوه.

وجاءت سيارة يقول لك ها اذا السيارات كانت معروفة منذ ذلك الزمن - [00:38:04](#)

واذا شاهد نسا قديما في خلال التفسير ان يقول وكان قائد السيارة من مصر اسمه فلان يقول لك ها انظر كان هناك قائد سيارة

عندهم لا ماذا يعني القرآن بكلمة سيارة ماذا كانت تعني في زمانه وليس الان ماذا تحول معناها في زماننا - [00:38:24](#)

وهكذا ينبغي ان يفهم الملك في ذلك الزمان كان بيده كل شيء يعني الملك ليس الملكية الدستورية كما تسمى الان لا الملك كان يملك

الدولة بكاملها وليس لاحد ان يعارضه وليس لاحد ان يخالفه. قد يستشير - [00:38:50](#)

ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون. نعم. قد يستشير لكن قد لا يستشير هذي صورة الملك في ذهن العربي فلما يقرأ ملك يوم الدين

يتخيل الصفات التي يملكها الملك في الدنيا - [00:39:14](#)

لا ينازع في ملكه هذه الصفة منسوبة الى الله سبحانه وتعالى بما يليق بجلاله سبحانه انه هو ملك يوم الدين هو ملك يوم الدين عند

ذلك فملك يوم الدين يعني لا ينازع - [00:39:36](#)

في ملكه لا احد يملك معه شيء هذا الملك اللي هو السلطان والهيمنة والسيطرة لما ننظر الى المالك المالك هو الذي يملك شيئا ويملك

اشياء لكن الملك يقينا هو لا يملك كل شيء - [00:39:57](#)

يملكه الناس في مملكته هناك اناس يملكون في مملكته نعم هو الملك هو المهيمن هو المسيطر لكن الملكية موجودة عند الآخرين فلما

يقول مالك يوم الدين نزع الملكية ايضا يعني لا احد يملك شيئا. شيئا. فحينما نجمع بين القراءتين - [00:40:26](#)

نفهم ان الله سبحانه وتعالى هو المهيمن على ذلك اليوم لا يشركه فيه احد وهو المتصرف المالك لكل جزئية في ذلك اليوم فلا يوجد

احد يملك جزئية معينة لا تسند او لا تنسب الى الله سبحانه وتعالى. بل الله عز وجل هو الملك وهو المالك - [00:40:57](#)

هكذا نفهم تعدد القراءات حينما يكون فيها تغير في المعنى. اما اذا كان التغير تغيرا صوتيا محضا مثلا في في قوله تعالى قال لا

نسقي حتى يصدر الرعاء قال تعالى نسقي حتى يصدر الرعاء. عندنا قراءة - [00:41:24](#)

في اشمام الصاد زاین هذا يكون داخل في التعامل الصوتي. نعم قال تعالى نسقي حتى يصدر اشم الصاد زایا. حمزة والكسائي وخلف

ورويس يعني هؤلاء جميعا نقلوا ما كان ينطق به قبائل كثيرة من العرب رخص لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تقرأ قالتا لا

نسقي حتى - [00:41:51](#)

يصدر الرعاء يز وهذا تغير صوتي لم يؤثر في المعنى وانما هؤلاء بسبب وجود الدال لان الدال صوت مجهور. نعم الصاد صوت

مهموس الذي من مخرج الصاد مجهور هو الزاي - [00:42:25](#)

فحاول الدال ان يقرب الصاد الى الجهر لما حاول ان يقربه الى الجهر اشمه رائحة الزاي فصارت يز يعني صاد وزاي. نعم هذي الصاد

والزاي شوف اه في كتاب حقيقة البدور الزاهرة - [00:42:55](#)

للشيخ عبد الفتاح القاضي هذا الرجل كتب عن القراءات العشر نعم. وكتب عن شواذ القراءات في كتابه هذا البدور الزاهرة وهو من

الكتب القيمة جدا. نعم لما اه تكلم على هذا الصوت - [00:43:24](#)

يعني اشمام الصاد صوت الزاي حاول ان يقربه للقارئ المصري هو من شيوخ الازهر. نعم. الرجل ومن شيوخ القراءات ليس انسانا

عاديا حاول ان يقربه لتلامذته ماذا قال لهم قال هو خلاصة القول - [00:43:43](#)

ان الصوت يكون كما ينطق العوام صوت الظاء العوام ما يقولون ظالم ولا يقولون ظلم العوام المصريين يقولون زالم وظلم يقول لك

ده ظلم ده زالم زاهر فحاول ان يبين لهم. نعم - [00:44:07](#)

هذه العبارة ماذا جرت جرت ان احد قراء القرآن في الاذاعات. انا لما اقول قراء القرآن لا اعني من القراء الذين اخذوا القراءة بالسند

وبالرواية وبالمشاهدة لا هو صوته جميل - [00:44:34](#)

ويحفظ ويذهب يحفظ يعني قواعد التجويد. نعم لكن لا يعلم شيئا من القراءات قراءات علم خاص غير علم التجويد هو متقن

للتجويد وصوته جميل جاء ليقرأ قوله تعالى لست عليهم بمسيطر - [00:44:52](#)

يعني هذه القراءة قراءة هذا الرجل مذاعة تذاع بين حين وآخر وهو يحاول ان آآ كأنه يقرأ القراءات قالت هيت لك جئت لك هيات لك على ان هناك وجهة نظر في فيما فعل - [00:45:20](#)

لما جاء الى هذه الاية لست عليهم بمسيطر. هذه الاية فيها ثلاث قراءات. نعم فيها بالصاد خالصة وهو عليه الجمهور لست عليهم بمسيطر وبمسيطر لوجود الطاء يكاد يكون الاجماع على عليها. يعني قارئ واحد قرأ او راوي بالحقيقة. قرأ بمسيطر نظرا الى اصل الفعل - [00:45:40](#)

نعم. اصل الفعل سطر سيطرة فقرأ على الاصل لكن جمهور القراءة او القراء قرأوا بتأثير الطاء انها مطبقة فسحبت السين الى الاطابق صارت صعدا. نعم. بمسيطر. هذا وعندنا من قرأ - [00:46:08](#)

حمزة من من قراء الكوفة باشمام الصاز زعيم وهو من القراء السبعة على ذكر حمزة الحقيقة وهو من القراء السبعة. ايضا كلام مرتبط بالرسم آآ حمزة ابوه كان يبيع الزيت - [00:46:36](#)

ولذلك لقبه حمزة الزييات. نعم الزيت الذي تضاء به القناديل جاء الى المصحف وبدأ يقرأ ابوه يسمع هو صوته كان جميل من صغره مقرر الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه - [00:46:57](#)

طبعاً قريبة غير منقطة هو في احساسه الداخلي يبدو انه القرآن منير يضيء القلوب يضيء الكون يضيء كذا قرأ زيت قرأها لا زيت فيه فتنه ابوه قال ويحك ما تقول؟ - [00:47:23](#)

هذا مكتوبها قال دع المصحف وخذ من افواه الرجال ولذلك نقول حقيقة الذي يقرأ القرآن الكريم يحرص على ان ولا سيما اذا اراد ان يحفظ ان يقرأه على متقن ولا انا اريد ان اقرأ - [00:47:48](#)

في اه الجزء الثلاثين في جزء عم واريد ان احفظ اسمع لي هذه السورة ينبغي ان يسمعها لك قبل ان تباشر الحفظ لانه قد تحفظ شيئا ثم يتبين لك بعد ذلك انه خطأ - [00:48:11](#)

ولكنه قد رسخها ولا يسهل. نعم. يعني انا اذكر احد اصحابي رجل كبير في السن يقول كلما اتي لقراءة في سورة البقرة فاذلهما الشيطان يقول اقرأ فاز لهما الشيطان. وارجع مرة ثانية فازلهما - [00:48:27](#)

في البداية حفظتها هكذا ثم ارجع فاقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فازل لهما الشيطان رسخ حمزة طبعاً بعد ذلك لانه اخذ من افواه الرجال وتلقى عن هؤلاء الناس الكثيرين الذين اخذوا من القبائل العربية - [00:48:45](#)

اه الصاد مشمه هنا فجاء قال هذا الرجل فبدل ان يقرأها لست عليهم بمسيطر لست عليهم بمسيطر هذي مثل ظلم اه تخيل انه الظاء قال لك العوام يخطئون فهي مثل الظاء. قرأها لست عليهم بمغويطر - [00:49:05](#)

وليست هناك قراءة بالطاء الخالصة لا توجد فدخل في الوهم لانه لم يتلق مشافهة دخل في الوهم انه قرأ انه هذه كما يقول العوام الطاقة لكن العوام يقولون ظلم لابد ان نقول ظلم هكذا - [00:49:34](#)

اوعى حاجة فاذاع على الناس شيئا غير اه صحيح. نعم. لهذا نقول حقيقة هذا رسم المصحف توقيف على ما رسمه الصحابة الكرام لكن الرواية هي التي تهيم على هذا الرسم لان القرآن يحفظ في الصدور قبل ان يحفظ في السطور. نعم. اطلنا في هذه الجزئية

لكنها مهمة في الحقيقة - [00:49:56](#)

كان لابد من الاطالة فيها. فضيلة الاستاذ الدكتور حسام. اه هناك ايضا اه اسئلة بقيت معنا في وقت المتبقي اه في سورة الاعراف الاية الحادية عشرة بعد المئة. قال تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. قالوا قالوا ارجه - [00:50:23](#)

وكذلك في سورة الشعراء الاية السادسة والثلاثين. وفي سورة النمل الاية الثامنة والعشرين قال تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اذهب بكتابي هذا فالقه اليهم لماذا اه هؤلاء الضمير هنا اه جاء ساكنا في ارجه والقه. نعم - [00:50:43](#)

لعلنا ذكرنا في آآ حلقة ماضية ان المبنيات تلزم حالة واحدة المبني يلزم حالة واحدة. هاء الظمير مبنية على الظم لاننا نقول منه مع السكون. نعم وله مع الفتح وكتبته مع الظم - [00:51:05](#)

لكن لما نقول به وفيه يتحول الى الكسر تحولا طارئا بسبب الكسرة التي قبله. نعم فالسكون هنا هو لا يبني على السكون ولذلك

السؤال وارد في الحقيقة انه لماذا يسكن - [00:51:34](#)

قبل كل شيء ينبغي ان نقول حقيقة ان هاتين الكلمتين فيهما اكثر من قراءة ففي كلمة ارجه لان اصل الفعل ارجأ همز ارجأ يرجى فلما نأمر منها نقول ارجى هو - [00:51:54](#)

هكذا. نعم ارجئه ارجئه قرئ بها يعني بعض العرب قرأوا ارجئه باذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بامر من ربه سبحانه وتعالى على الاصل وبعضهم اختلس الظم وبعضهم اشبع - [00:52:19](#)

يعني بعضهم قال ارجئه واخاه بعضهم قال ارجئه واخاه. اطال هذا على الاصل ولما يكون على الاصل لا يسأل عنه. نعم وقرأ ايضا ارجه ارجه بالكسر. كسرا لوجود كسرة الجيم - [00:52:45](#)

ارجي هي. يعني كان ممكن في غير القرآن يقول ارجهوا مبني على الظم. نعم. لكن بسبب الكسرة ارجه هذا فيه التخفيف خفف بحذف الهمزة. نعم حذف الهمزات فيه تخفيف - [00:53:11](#)

فيه الكسر وفيه الاشباع ايضا. يعني انا سجلت اسماء من قرأ بهذا ومن قرأ بهذا وعندنا الذي قرأ ارجه بكسر الجيم وحذف الهمزة للتخفيف والسكون عاصم وحمزة نعم. قارئ الكوفة - [00:53:31](#)

يرد السؤال هنا الحقيقة يعني سؤال بالنسبة للذين حذفوا الهمزة اختلسوا الكسرة بالنسبة للسكون فيما يتعلق ارجه هنا الاسكان قلنا فيه معنى الجزم والتأكيد وقلنا احيانا في في جلسة ماضية - [00:53:58](#)

قلنا عندنا بيت اه امرئ القيس قال فاليوم اشرب غير مستحقب. اثما من الله ولا واغل. جزم الفعل المضارع من غير جازم لان يريد معنى الجزم والتأكيد فكأنهم هنا المستشارون هنا - [00:54:21](#)

ارادوا ان يجزموا بانه ينبغي ان يأتي بالسحرة اذا كان يظن انه ساحر ارجه واخاه واخا يعني على وجه القطع ان يكون هناك ارجاء وفيه معنى السرعة حتى لا يتخذ قرارا قبل ان يسمع منهم - [00:54:39](#)

الغاء الحركة الغاء الهمزة فيها معنى السرعة فكأنهم نظروا الى هذين الامرين السرعة في الاجابة والجزم والقطع بالرأي الذي يبدوونه. نعم تبقى الاية الاخرى يعني انا اراك اخي احمد متوفزا كانه الوقت بدأ باقي شوية الوقت. باقي نعم. فאלقه اليهم - [00:55:03](#)

نعم القه هكذا ايضا عاصم وحمزة ومعهم ابو جعفر. قرأ فאלقه وايضا فيها معنى الجزم والقطع من سليمان رسوله الهدهد بكتابي هذا فאלقه اليهم وهذا حتى هذي بهذه الصورة احد المفسرين يقول كاني اسمع - [00:55:32](#)

آآ صوت سقوط الكتاب على الرخام هكذا يتصور لكن نحن نقول بهذا القدر انه فيها معنى السرعة لان الغى الحركة والجزم باللقاء لكن قرأ عندنا فאלقه اليهم على الاصل. نعم. فאלقه بالاختلاس السرعة عندنا اه ثلاث - [00:56:01](#)

يعني المتواترة اه في هذا لكن يعيننا منها هو القراءة المتداولة. نعم. وهي اه قراءة عاصم برواية اه عندنا على الاقل في في المشرق. نعم. جزاكم الله خير. والسؤال الاخير في هذه الحلقة اه في سورة ياسين الاية الثانية والخمسين. اعوذ بالله - [00:56:31](#)

الشیطان الرجيم قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون. فوق كلمة مرقدنا وضعت على متى السكت والوقف الجائز مع كونه اولی؟ فما معنى ذلك - [00:56:51](#)

نحاول ان نوجز حقيقة هذا الكلام فيه ايضا آآ يطول اولا هناك فرق بين السكت والوقف. نعم. في في العلامات الوقف معناه ممكن ان يتنفس الانسان اذا وقف على الكلمة - [00:57:08](#)

السكت ان يقف من غير تنفس يعني قالوا من بعثنا من مرقدنا ممكن يتنفس هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون. نعم ممكن هكذا قالوا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد من مرقدنا هذا ما من غير تنفس. يعني وقفة - [00:57:26](#)

قصيرة جدا. هذا هو السر. هذا هو السكت. نعم هذه العلامات الموجودة في المصحف الحقيقة ينبغي ان نعلم انه الذي تولى وضعها لجان من علماء القراءات القرآنية والرسم. نعم وفقا لما روي لهم - [00:57:55](#)

بمقدار ما روي وفيما لم يروي لهم وفقا لما ادى اليه اجتهادهم مجتمعين في ترابط المعنى. نعم مسألة الوقف مسألة مهمة جدا يعني انا يحدثني احد الاصدقاء يعني يذهب بين الشارقة - [00:58:22](#)

اخرى في سيارة دائما فيقول انا افتح المذيع على القرآن الكريم يقول يا اخي ثق قارئ معين لا اريد ان اذكر اسمه اذا سمعته يقرأ
اغلق المذيع يتردد في هذا دائما يظهره في لماذا؟ لانه يعتني بالنعمة - [00:58:45](#)

بموسيقى صوته الجميل من غير ان يشغل مخه في النظر في معاني الايات يقف حيثما اعجبه الوقوف وانا اذكر ايضا في امام مسجد
صلينا خلفه وقف عند قوله تعالى في قوله تعالى ان الله لا يهدي كيد الخائنين - [00:59:07](#)

في رمضان هذا الماضي كنا نصلي التراويح ولعله اذا كان يشاهدني يعرف نفسه لان هو كان يقرأ في سورة يوسف وقف ان الله لا
يهدي قلت هذا لو كان على زمن عمر رضي الله عنه لقال قنعه صوتا - [00:59:34](#)

كيف ان الله لا يهدي يا اخي؟ كيف تقف بالمسلمين على هذا كيف ان الله لا يهدي انت ينبغي ان تتأمل قف قبلها او ذلك الذي يقول
ولاء ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته - [00:59:55](#)

كيف يا اخي كيف تقف هنا يعني الوقف له ادابه. نعم. ينبغي ان تكون عارفا بالمعنى وتعرف اين تقف ايضا تركنا يوسف عند متاعنا
فاكله ويسكت. لأ يعني حقيقة انه والله انت اه نفسك انقطع هنا. احسب حسابك ابتداء - [01:00:15](#)

وآ توقف المصحف المتداول المشهور. نعم بين المطبوع بالملايين. حقيقة اماكن الوقوف والعلامات التي فيه وظعته لجنة كان من
ضمنها ليس هذا وانما ما نسخ عنه كان من ضمنها شيخ المقارئ المصرية في زمانه - [01:00:38](#)

توفي سنة سبع وثلثين وتسعمئة والف وهو الشيخ محمد علي خلف الحسيني الشهير بالحداد رحمة الله عليه اخذ جهده من غير
اشارة في رسمه لانه شيخ المقارئ كان وكتب مصحفا بخط يده - [01:01:05](#)

الخطاط نسخ عليه على النسخ كما هو ونقل ما صنعه هو واللجنة التي معه قلت توفي سنة سبع وثلثين نقل ايضا حرفيا بل حتى
العبارات التي في اخر المصحف هي العبارات التي في اخر مصحفه المكتوب المطبوع قديما - [01:01:32](#)

ولم يشار اليه انا اذكره هنا حقيقة للانصاف محمد علي خلف الحسيني الشهير بالحداد رحمة الله شيخ مقارئ مصر في زمانه فهو
واللجنة هم الذين ثبتوا هذه المواضع مواضع السكت ومواضع الوقف - [01:01:55](#)

هنا اجتمع سكت ووقف السكت مبني على الرواية لقراءة حفص لان حفص وحده سكت هنا جميع القراء الاخرين ما عندهم سكت في
هذا الموضوع فاذا كنت تقرأ بقراءة عاصم برواية حفص تسكت هنا - [01:02:19](#)

تلتزم. نعم اذا كنت تقرأ بغيره تقف تتنفس بارشاد هذا العالم الجليل واللجنة التي معه لك ان تقف الوقف والدرج سواء الوصل لكن
الوقف اولى لما يضع اعقاب لام الف - [01:02:42](#)

يعني يجوز الوصل والوقف والوقف اولى. ولما يضع صاد لام الف يعني الوصل والوقف جائزان والوصل اولى هذا بما ادى اليه علم
هذا العالم مع اللجنة التي معه واللجان التي جاءت من بعد اخذت بما صنع ولو قالت اخذنا بما صنع ما كان ينقص من قدره -
[01:03:02](#)

شيئا. نعم. جزاكم الله خير اعزائي المشاهدين والمستمعين. اه نشكر في ختام هذه الحلقة من برنامج لمسات بيانية فضيلة الاستاذ
الدكتور حسام بن سعيد النعيمي استاذ الدراسات اللغوية بجامعة الشارقة على ما قدم لنا ولكم من فوائد - [01:03:25](#)

عظيمة في هذا البرنامج وفي هذه الاسبوع نشكركم انتم ايضا اعزائي المشاهدين اينما كنتم على متابعتكم لهذا البرنامج وملتقي على
خير بمشيئة الله تعالى في الاسبوع القادم وفي نفس هذا الموعد نستودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله - [01:03:45](#)

وبركاته - [01:04:05](#)