

لمسات بيانية) 790 (] وأعتدت لهن متكاً [آتى وأعطى []

فأذبهم - فيوفّيهم [

فاضل السامرائي

بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت كل واحدة منهن سكينا واتت كل واحدة منها سكينا وقالت اخرج علينا اكبرناه فلما رأيناه اكبرناه وقد طعن ايديهنهن وقلن حاشا لله ما هذا بشراء؟ ان هذا الا ملك - 00:00:02 صدق الله العظيم. مشاهدينا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا بحضراتكم معنا حلقة جديدة في برنامج اللمسات بيانية نرحب بحضراتكم ومع نرحب بالاستاذ الدكتور حسام سعيد الناصمي. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام. مرحبا بكم في حلقة جديدة في لمسات بيانية. حياك الله - 00:00:46

حياكم بيك بارك الله فيكم. آما زالت الاسئلة تطري على البرنامج بخصوص المسائل البيانية والبلاغية وآما مقارنة الآيات بعضها البعض. يبدو ان هذا الموضوع يمس قلوب كثير من المسلمين والمهتمين به ايضا يعني. لا شك نعم. هم. آما الدكتور حسام آما في الحلقة المنصرمة توافقنا عند - 00:01:06

لماذا قال ربنا اعتدت ولم يقل اعدت. ربما مع ان الدلاله واحدة في الفعلين متقاربة. متقاربة ليست واحدة. نعم. هنالك فرق؟ نعم. اه نستمع لما قال اتفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد خلق الله اجمعين - 00:01:26

وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين وصحابته والتابعين ومن تبعهم بمحسان الى يوم الدين نحن كنا بدأنا الكلام حقيقة على هذه الآية. نعم. في بداياتها وقلنا هنالك جملة مسائل يتوقف عندها المسلم الذي يريد ان يتأمل كلام الله سبحانه وتعالى - 00:01:52 من اولى هذه المسائل هي قوله تعالى واعتدت. نعم. لهن متكاً. هو في البداية كما تلوت الآية الكريمة فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليها يريد القصة من حضرتك قبل الشروع في القصة هي بايجاز ما كان بين امرأة العزيز من - 00:02:16 محاولتها لاغواء او اغراء يوسف عليه السلام واعتصامه بالله سبحانه وتعالى هذا لكن آما بدأ النسوة ولا سيما المقربات من امرأة العزيز يتحدثن بشأنها هذا الكلام الذي كان يجري بينهن - 00:02:40

وصفة القرآن الكريم بأنه مكر. فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن. فالكلام على اخرين في الحقيقة حتى اذا كان صحيحا اذا كان يسيئهم فهو نوع من المكر واساعة الفاحشة امرأة ارادت ان تخطي - 00:03:06

ان يلغط الناس فيما فعلته هذا نوع من المكر في الحقيقة ونوع من الابداع للآخرين. لعلها تركت الامر لعلها تابت فهي لما سمعت بمكرهن تحركت حركة سريعة ولذلك لما سمعت بمكرهن ارسلت اليهم. هم - 00:03:30

وارسلت اليهن لم يقل ارسلت اليهن بماذا باية رسالة في دعوة للغداء بدعاوة للعصاري باي شيء ارسلت اليهن. المهم ارسلت اليهن لأن هذا الذي يعنيها من الواقعه او من القصة - 00:03:50

ان امرأة العزيز توجهت اليهن اه رسالة. نعم. ليحضرن اليها ويبدو انهن استجبن لذلك. وارادت ان تدخلهن في امتحان. نعم فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن متكة. نعم اعتدت لهن. لما ننظر في الفعل اصل الفعل عات دا يعني العين والباء - 00:04:09

والدال اعتداد وليس عدد. الفعل الآخر عاد عندنا فلما تدخل همزة يصبح اعتدى ويفترض اعداد الاصل ماذا؟ الاصل افعلا عددده. واعتد

هو ليس فعلا واحدا وحدث فيه تغيير ما عندنا دليل - [00:04:43](#)
يعني قد يكون كل منها اصلا. هم. وقد يكون الذي بالباء هو الاصل وقد يكون الذي بالدال هو الاصل ما عندنا. مم لكن وجود الادغام
حقيقة قد يرجح اقول قد - [00:05:14](#)

يرجح ان يكون الفعل بالباء هو الاصل لانه آآ حينما يسكن الباء وبعدة دال تقلب الى دال يعني لما يعني الاثنان من من مخرج واحد
مهووس وهذا مجهول. وهذا مجهول. [الباء والدال. هم - 00:05:30](#)

يعني اذا التقى يكون اضمام عادة يدغم الاول في الثاني. يعني لو قلت مثلا هطلت قيمة هطلت ديما هطلت ديمة فممك ان يكون
الباء هو الاصل وانقلب الى دال لكن يمكن ايضا ان - [00:05:51](#)

ليكونوا اصلين مستقلين. نعم. بينهما تقارب وآآ حيثما وجد تقارب في الصوت. نعم يمكن تقارب في المعنى. جميل. يقترب المعنى لما
نأتي الى عادة نجد العين والدال مع عدد واحدة - [00:06:11](#)

العين هنا في فاء الكلمة والدال هنا في لام الكلمة وهذه ايضا الفارق في عين الكلمة في الوسط نعم هذا باء هذا دال. نعم لما يستعمل
اعتداد او اعتد معنى ذلك انه هناك شيء من الهمس لأن الباء مهموس - [00:06:32](#)

ويكون هناك تنوع بين الجهر والهمس نعم فلما يقول ربنا عز وجل واعتدت لهن اعتدت غير اعدت اعدت هذا الادغام كانه يصور لنا
شيئا مجموعا مضموما الى بعضهم فيه قوة وشدة. فيه قوة وشدة وفيه جمع. ادغام - [00:06:58](#)

بينما اعتدات فيه تفريق اولا الباء ثم فيه تنوع بين الهمس والجهر كانه يشير الى تنوع المجلس انه لم يكن من فراش واحد مثلا.
هم. لم يكن جنسا واحدا. لم يكن بساطا - [00:07:25](#)

وانما هناك تنوع في الفراش بين الوفير القوي الراخي الصلب الهين اللين الشديد. هناك يعني بما يناسب حتى وما يناسب الدال
اعتدت. نعم. هذا يعني شف القرآن الكريم لما يقول - [00:07:44](#)

اعتدنا القرآن لم يستعمل اعدنا ابدا. يعني يعني وردت اعتدنا حتى مع الظالمين في اعداد النار. ما استعمل اعتدنا استعملها
ثلاث عشرة مرة اعتدنا ولم يستعمل اعدنا ليس في القرآن اعدنا عدة موجودة ساذكرها لك ان شاء الله - [00:08:08](#)

طبع يعني هذا هذا الهمس الذي يوائم هذا المجلس في الكهف ربنا قال انا اعتدنا للظالمين اعتدنا النار اعدنا هنا لما قال اعد
لو قال في غير القرآن. نعم. اعدنا يكون تكرار للحرف. دد - [00:08:35](#)

صحيح. لكن صار تنوع عندنا فحيث ما وردت كلمة اعتدنا هناك تنوع جميل في ثلاثة عشرة آية لما يقرأها المسلم امثلة مثلا يجد
يجد حقيقة اعتدنا لهم عذابا ايمانا في تنوع. ها دائمًا اعتدنا للظالمين نارا - [00:09:02](#)

بهم سرادرها فيها تنوع. ده كل الآيات حيث ما وردت اه في موضع او موضع يذكر كلمة اعتدنا لهم سعيرا ما يصفها. سعيرا اذا
رأتهم من مكان سمعوا لها تغبيطا وزفيرها هذا تنوع. هم. لكن في موضع او موضع - [00:09:31](#)

اعتدنا لهم سعيرا فقط لما نظر في كلمة سعير اولا اه هم يقولون من اسماء النار لكن هي اه هناك حذف يعني نار سعير. نار مسورة او
مسورة السعير يعني النار السعير التي تسرع - [00:09:52](#)

هي التي تهيج وتلهب هل هي ليست دركة من دركات النار؟ لأن هي السعير اسم من اسماء النار. نعم. اسم من اسماء النار لكن لما يقول
سعير سعير فعال. مم. فعال بمعنى مفعول مثل اسير بمعنى - [00:10:14](#)

قتيل بمعنى مقتول اه بمعنى مسورة لأنه لما تقول مسورة يعني مسورة معناه مهيج وملهوب يعني فيه تهيج وفيه الهم الهام. مم.
ففيها تنوع دائمًا لو قال في غير القرآن اعدنا - [00:10:33](#)

يعني يكون قد فك الادغام والعرب حرية على الادغام يعني لما يكون الحرف هو هو هذه من مميزات العربية. العربية. هم. يكون قد
فارق سنن العرب في كلامها بهذه الطريقة وبينما لما قال اعتدنا - [00:10:56](#)

وافق سنن العرب اولا يعني في الاختيار هم. في الفك وغير في الصوت جعل هذا الصوت غير هذا الصوت حتى يشير الى التنوع نعم
لا نقول كلمة اعدنا في غير القرآن خطأ لا تقول اعدنا هذا الكلام صحيح. هم. اعدت له كذا - [00:11:13](#)

كلام صحيح لكن لن تعطي فيها معنى التنويع لما تقول اعددت له كذا او اعد له كذا ليس فيها التنمية يعني لا تحس بالتنوع وانما تحس بالتكلل. يعني التنويع هذا هل مقترب بالرحمة ام بالعذاب بالشدة باللين؟ تنويعه لا - 00:11:36

تنويع مطلق احيانا في العذاب نفسه الوان العذاب. سلم يا رب. انواع العذاب او الوان الجلسة منوع كما كانت تصنع امرأة العزيز. الوان هذا الذي هيأته من الفراش. انواع الفراش. سبحان الله! كما قلت - 00:11:59

وقال اعتدت لهن متكاً يعني كان يستطيع في غير القرآن ان يقول اعدت لهن مجلسا. هم لكن لاحظ كلمة مجلس يرتبط بماذا بالجلوس. صحيح. مجلس مجلس مكان الجلوس. مم. مجرد مكان للجلوس. نعم. بينما المتكاً - 00:12:14

لاحظ فيه هذه الاستراحة انت عندما تتكى على شيء فيه نوع من انواع الاستراحة والراحة. تراخي. نعم. تراخي. صحيح. متكتي. فهو ليس مجرد مجلس وانما مجلس فيه استرخاء فيه راحة - 00:12:39

يعني حتى كل واحدة تكون مرتاحه في جلستها ثم قال واتت لاحظ انت اتاي اصلها سليم واعطت اصلها عاطلا واصلي اعطي اصلها عطایاه. اه واعوية اه. اعطي اعطي يعطوا - 00:12:54

لا لا عطا يعطوا. يعطوا واو. نعم. مم لاحظ الاحرف وهذي سمة في العربية يعني نحن نقول البيان القرآني الحقيقة لكن في الوقت نفسه نقول بيان هذه اللغة التي يحاول بعض ابنائها ان ينسخلوا منها - 00:13:23

إلى لغة اخرى. نعم لم تتصل برواياتي منقطعة. كما قال شاعر النيل. منقطعة. نعم. يعني قلنا اكثر من مرة. الفرنسي الان لا يستطيع ان يقرأ ما كتب اجداده قبل اربع - 00:13:42

مئة عام صحيح. والانجليزي كذلك والصيني كذلك وكل الدنيا طيب لا خلينا في ما كتب قبل الف عام. نعم. صحيح فهذه الميزة عندما تتشابه الحروف. نعم لاحظ الكلمة اه تاء ياء همزة تاء ياء - 00:13:56

ما الذي يقابل الهمزة في عطوة؟ يقابلها العين. نعم العين انصح واقوى من الهمزة سليم. انصح ولذلك خليل الموجة من العين. اه ولذلك الخليل بدأ بالعين. اه خليلت غازيا قال بكذا جوها الشديد - 00:14:17

ابي بالعين. مع ان انه الهمزة اعمق. صحيح. اه لا الهمزة اعمق بلا خلاف طب يعني لحظة واحدة نتلقى هذا الاتصال هاتفي اخ على كعبوش من الشارقة السلام عليكم. الو السلام عليكم والله لي سؤالين. افضل. سؤالان. اي نعم - 00:14:37

افضل. قال تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي بيكة مباركا الى نهاية الاية الكريمة وقال تعالى وهو الذي كف ايديهم عنكم وايديكم عنهم بطن مكة والسؤال هو ما سبب المغایرة؟ بكى وبين هجاء الاسمين ومكة. طيب. السؤال الآخر اللي هو على الصريح كده ذكر او ذكر - 00:14:56

الكريم لفظ الاجادات ثلاث مرات في قوله تعالى ونفح في الصور فإذا هم من الاجادات الى ربهم فيموت ينسلون. هم. وذكر القرآن لفظ ثمانی مرات. السؤال هو هل من فرق بين الجبس والقبر في المعنى؟ اه شakra جزيلا - 00:15:22

بارك الله فيك شakra لك والجحد والقبر واللحد. مم. هنالك اسماء كثيرة لهذا هذى مكة ومكة حقيقة تكلمنا عليها. نعم. يعني لا بأس ان نعيد في وقته ان شاء الله تعالى - 00:15:41

لما لم يقل اه فنننظر في اتاي نجد الحروب الحروف متجانسة بينها وبين لكن العين اقوى من الهمزة وانصع. نعم الحرف الثاني الطاء والتاء اقوى. من مخرج التاء. صحيح. ولكنها مطبقة. اه صحيح. يقول علماؤنا انه مجھور. هم. صحيح - 00:15:54

الدرس الصوتي الحديث يقول لا يهتز به الوتران. هم. يعني هو مهموس في تصنيف اهتزاز الوترين اما في مصطلح القدماء في يعني نحن نقول دائمًا هناك اتفاق في المصطلح واختلاف في ماهية المصطلح وما يراد به - 00:16:27

هناك عند علمائنا القدماء وهذا يغيب عن كثيرين حقيقة حتى من اهل الاختصاص. نعم يغيب عنهم انه علماؤنا عندما قالوا جهر وهمس كانوا يعنون بالمجھور او المھموس قالوا آآ المجھور حرف قوي الاعتماد عليه من موضعه فلم يجري به النفس - 00:16:46

والمھموس ضعف الاعتماد عليه من فجرى به النفس. يعني الهمزة لا يمكن ان يجري بها النفس لأن هي غلق حنجري. لا يجري بها النفس صنفوها في المجھور الطاء لا يجري به النفس. صنفوها في المجھور - 00:17:07

بينما نحن الان عندنا الظابط مختلف عندها اهتزاز الوترین هم ما نظروا للوترين فالذی يهتز به الوتران نقول مجهول لا يهتز به الوتران
نقول مهموس. الطاء لا يهتز به الوتران - 00:17:29

فهو بمصطلح اهتزاز الوترین مهموس. هم، ولذلك قالوا سكت فحثه شخص يضاف اليه اقط الان في المهموسات. نعم، علماًونا قالوا
الهمزة والقاف والطاء تبقى في المجهور بناء على ضابطهم بمعنى الجهر. الجهر فإذا الطاء - 00:17:42

مجهول مطبق على قول علماًونا بينما التاء مهموس مستفل صحيح. طيب، فإذا الحرف الاول اضعف من الحرف الاول.
والحرف الثاني اضعف من الحرف الثاني. الثاني بقي الياء والواو - 00:18:02

الواو اقوى من الياء. صحيح. وائل من الياء. نعم. لأن قلنا فيها عمليتان رفع اللسان من الاقصى واستدارة شفتين بينما الياء فقط رفع
اللسان من الامام. تمام فإذا العطاء اقوى من الایتاء او الاعطاء اقوى من الایتاء. هم - 00:18:21

اقوى هذا من ناحية الدرس الصوتي. على الدالة طبعاً. يعني اذا اراد ان يستعمل شيئاً قوياً اعطاء فيه نوع من التمليلك. اي
التمليلك هذا فيه نوع من من التمليلك. نعم. لما يقول لك انا اعطيتك الكوثر - 00:18:41

اعطيتك واتيناه من الكنوذ ما ان مفاتحه. المال مال الله يؤتى الحكمة هذا اذا الایتاء هذه الحكمة حقيقة. هم. الحكمة غير اعطاء
كوثر. طب آآ ولقد اتيناك سبعاً من اتيناك. ها اتيناك سبعاً اعطيتك. سبعاً من المثاني والقرآن العظيم - 00:19:01

هذا لا يقابل الكوثر يعني ذاك مادي اذا اعطيتك للتملك والمادي. شيء متملك وشيء مادي. المهم اقوى واميـز من الایتاء الایتاء فيه نوع
من الأخ اللي نقل الرقة والهدوء والاعطاء دائمـاً هناك ارتباط بين الصوت - 00:19:29

وبين المعنى الذي معذرة اذا قاعدة عامة في الحقيقة. جميل. في اتى واعطى ولسوف يعطيك ربك ففترضي. يعطيك ربك والآخرة لا لا
هذا عطاء عطاء في الدنيا والآخرة عطاء الدالة هنالك فرق بين اتى واعطى. لا شك - 00:19:53

العرب قالت اتى وقالت اعطى مم ما كانت تقول هذا الكلام يعني هذا يكون نوع من التبديـر هل هل من وضع دلالات محددة
لل فعلين؟ يعني لابد من وضع دلالات محددة. لغرض التحديد الدقيق حقيقة. هذا في النظرة الكلية - 00:20:10

لي حقيقة لغرض التحديد الدقيق ينبغي ان تستجـمع كل ما استعملته اولاً في القرآن مم. كل ما ورد من كلمة اتـيا ومشتقـات
واعطـوا. وكل ما ورد من كلمة عطاـوة ومشـتقـاتـها ونـظرـفيـها وعـندـذـلـك نـسـتـخـرـجـ كلـ الفـوارـقـ لـتـكـنـ مـثـلاـ - 00:20:29

عشرـةـ فـروـقـ يـعـنيـ مـثـلاـ مـنـ خـلـالـ هـذـهـ الـآـيـاتـ الـتـيـ اـعـطـيـ تـدـلـ عـلـىـ التـمـلـكـ حـسـيـ. اـهـ لـاـ يـرـدـ فـيـ قـوـةـ. فـيـ قـوـةـ اـمـاـ اـتـيـاـ مـعـنـوـيـةـ
مرـتـبـطـةـ بـالـقـرـآنـ وـالـحـكـمـةـ وـقـدـ تـسـتـرـجـ وـتـسـتـرـجـ وـقـدـ تـنـسـيـ. اـهـ مـمـ - 00:20:50

اـتـتـ السـكـيـنـةـ مـرـةـ أـخـرىـ. كـلـ وـاـحـدـ مـنـهـ سـكـيـنـةـ. لـاـنـهـ تـأـخـذـهـ مـرـةـ أـخـرىـ. لـاـنـهـ سـتـرـجـ عـطـاءـ. لـاـنـ لـوـ قـالـواـ وـاعـطـتـ مـمـكـنـ يـكـونـ لـلـتـمـلـكـ
وـلـكـ اـتـىـ مـرـتـبـطـ بـشـيـءـ حـسـيـ هوـ السـكـيـنـ. لـيـكـ هـذـاـ عـمـلـيـةـ الـآـيـاتـ مـمـ. اـهـ لـيـسـ نـهـائـيـةـ وـاـنـمـاـ - 00:21:12

ستـرـدـ بـعـدـ هـذـاـ الـكـلـامـ. فـهـيـ حـقـيـقـةـ يـعـنيـ تـحـتـاجـ إـلـىـ مـرـاجـعـةـ كـامـلـةـ وـتـفـصـيـلـ لـبـيـانـ دـقـائقـ الـفـروـقـ. لـكـ نـحـنـ بـهـذـاـ الـقـدـرـ الـمـوـجـودـ بـيـنـ
اـيـدـيـنـاـ نـلـمـسـ هـذـاـ الـفـارـقـ يـعـنيـ لـوـ قـالـ وـاعـطـتـ يـقـولـ لـهـ اـوـلـاـ الصـوتـ سـيـخـتـلـفـ - 00:21:34

ثـانـيـاـ الـاعـطـاءـ قـدـ يـكـونـ فـيـ مـعـنـىـ دـمـ الـاسـتـرـدـادـ بـيـنـمـاـ اـتـاهـ مـمـكـنـ اـنـ الشـيـءـ مـعـ مـنـاسـبـةـ الـآـيـاتـ اـيـضاـ وـلـاـعـتـدـتـ هـذـاـ حـرـفـ التـاءـ وـالـهـمـزةـ
الـتـيـ هيـ اـخـفـ مـمـ. وـلـعـلـهـ مـنـاسـبـةـ لـمـجـلـسـ النـسـوـةـ - 00:21:57

جـمـيـلـةـ مـجـلـسـ النـسـوـةـ اـخـ عـبـدـ الصـمـدـ الـجـسـمـيـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ. السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ. جـزاـكـمـ اللـهـ الفـخـيرـ
عـلـىـ هـالـبـرـنـامـجـ. جـزاـكـمـ خـيـراـ اـسـتـاذـيـ عـنـدـيـ سـؤـالـ فـيـ سـوـرـةـ مـرـيـمـ. نـعـمـ - 00:22:23

آـفـيـ الـآـيـةـ ثـمـانـيـةـ وـسـتـيـنـ. نـعـمـ. يـقـولـ اللـهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ فـورـيـكـ لـنـحـصـرـنـهـمـ وـالـشـيـاطـيـنـ ثـمـ لـنـحـضـرـنـهـمـ حـولـ جـهـنـمـ جـثـيـةـ حـولـ جـهـنـمـ
جـسـيـةـ وـفـيـ الـآـيـةـ اـثـنـيـنـ وـسـبـعينـ وـاحـدـ وـسـبـعينـ وـانـ مـنـكـمـ الـاـ وـارـدـهـا~ - 00:22:37

هلـ فـيـ اـخـتـالـ فـيـ الـمـعـنـىـ بـيـنـ يـعـنـيـ ثـمـ لـاـ نـعـطـيـ لـنـحـصـرـنـهـمـ حـولـ جـهـنـمـ جـسـيـاـ. وـمـعـنـىـ وـانـ مـنـكـمـ الـاـ وـارـدـهـا~. كـلـمـةـ وـارـدـهـا~. نـعـمـ. هـذـاـ
الـسـؤـالـ اـلـاـولـ الـسـؤـالـ الثـانـيـ بـنـفـسـ الـآـيـةـ وـانـ مـنـكـمـ الـاـ وـارـدـهـا~ كـانـ عـلـىـ رـبـ حـتـمـاـ مـقـضـيـاـ - 00:22:55

ثـمـ نـنجـيـ لـمـاـذـاـ قـالـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ ثـمـ نـنجـيـ وـلـمـ يـقـلـ وـنـنجـيـ هـلـ يـعـنـيـ فـيـ دـالـلـةـ الـكـلـمـةـ هـذـيـ؟ـ نـسـأـلـ اللـهـ السـلـامـةـ لـاـنـ هـذـيـ سـيـقـفـ

الناس ثم فيها تراخي يا اخ عبد الصمد في الوقت يعني الزمن مثلا - 00:23:14

يعني في في القول فقط. نعم نعم. حقيقة يعني اخت ام عبدالله من البحرين السلام عليكم الو. سلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جزاكم الله كل خير على البرنامج الطيب. يا ربيت بس تنظمون لنا المواعيد لأن مو مطبطة - 00:23:31

يعني نقدر ننتظر وما يظهر البرنامج وما واحيانا حاضر. ويما ربيت تطول المدة لأن المدة قصيرة جدا بالنسبة لها هالكلام كلام الله

يجزيك خير. حاضر. اه جزاكم الله خير في سورة الاسراء اه يقول رب العالمين وان من شيء الا يسبح بحمده - 00:23:53

ولكن لا تفهون تسبيحهم آآ نشرب ليس ليش الكلمة ما جاءت آآ ولكن آآ لا لا تسمعون تسبيحهم نعم. يعني انا انا يعني قلنا اذا انا

غلطت انا اقول لانه حتى لو سمعنا ما راح نفهم - 00:24:16

احسنـت يا بنتـي. نـعم. بـارك اللـه فـيـكـ اـه وـفيـ فـيـ اـه ايـضاـ اـحـيـاـنـاـ فـيـ موـاـضـعـ كـثـيـرـةـ فـيـ ايـاتـ منـ انهـ تـبـتـدـيـ بـمـفـرـدـ وـبـعـدـيـنـ

تنـتـهـيـ بـجـامـعـةـ يـعـنـيـ وـلـاخـوـفـ عـلـيـهـمـ وـلـاـهـمـ يـحـزـنـونـ. فـيـ الـبـادـيـةـ كـانـتـ اـهـ ماـ تـحـظـرـنـيـ الاـيـةـ - 00:24:39

مـخـاطـبـةـ بـالـمـفـرـدـ وـبـعـدـيـنـ تـنـتـهـيـ بـالـجـمـعـةـ لـوـ سـمـحـتـ. نـعـمـ. اللـهـ خـيـرـ جـزاـكـ خـيـرـاـ شـكـرـاـ لـكـ عـلـيـكـ السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ نـعـمـ. لـهـذاـ قـالـ

رـبـنـاـ وـاعـتـدـتـ لـهـنـتـكـ. مـتـكـنـاـ وـاتـتـ كـلـ وـاحـدـةـ مـنـهـنـ عـرـبـ تـفـهـمـ الـدـرـسـ الصـوـتـيـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ دـكـتـورـ حـسـامـ - 00:25:02

وـكـانـتـ تـعـيـ هـذـاـ جـيـداـ. هـيـ لـاـ شـكـ انـهـ كـانـتـ تـفـهـمـ الـفـوـارـقـ بـيـنـ الـاـصـوـاتـ. وـلـذـكـ كـانـ الـعـرـبـيـ يـسـتـعـمـلـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ هـنـاـ وـيـسـتـعـمـلـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ هـنـاـ وـيـدـرـكـ لـكـنـ لـمـ يـكـنـ لـهـ هـذـاـ يـعـنـيـ الـاسـتـعـمـالـ السـامـيـ الرـفـيـعـ الذـيـ نـجـدـهـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ - 00:25:26

مـمـكـنـ نـجـدـ فـيـ الشـعـرـ إـلـىـ مـسـتـوـيـ مـعـيـنـ. نـعـمـ. لـكـنـ لـنـ نـجـدـهـ بـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ هـمـ يـتـحـسـسـونـهـ لـكـنـ ماـ كـانـواـ يـقـولـونـهـ بـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ فـلـمـ

يـسـمـعـهـ يـحـسـ عـنـ ذـلـكـ نـحـنـ عـنـدـنـاـ وـقـفـةـ عـنـدـ سـؤـالـ لـاـخـوـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ الذـيـ قـالـ هـلـ هـلـ بـالـاـمـكـانـ اـنـ هـذـاـ الـكـلـامـ الـاعـجازـ -

00:25:46

بـيـانـ يـقـنـعـ غـيـرـ الـمـسـلـمـ بـالـدـخـولـ فـيـ الـإـسـلـامـ. نـعـمـ. سـنـأـتـيـ وـنـذـكـرـ نـمـاذـجـ مـنـ مـنـ هـذـهـ الـأـمـوـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ. لـمـ يـرـدـ مـوـعـدـ السـؤـالـ

حـقـيـقـةـ آـآـ سـؤـالـ اـخـرـ حـضـرـتـكـ لـمـ رـبـنـاـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ فـيـ رـبـنـاـ فـيـ سـوـرـةـ الـعـمـرـانـ تـحـدـثـ عـنـ الـكـفـارـ قـالـ آـآـ فـاعـذـيـهـمـ - 00:26:08

بـالـحـاضـرـ وـلـمـ تـحـدـثـ عـنـ آـآـ الـمـؤـمـنـيـنـ وـمـاـ اـعـدـ وـلـهـمـ آـآـ مـنـ نـعـيمـ قـالـ فـيـوـفـيـهـمـ اـجـورـهـمـ. وـلـمـ يـقـلـ فـاوـفـيـهـمـ. بـالـغـائـبـ هـذـاـ كـانـ اـهـ سـؤـالـ

حـقـيـقـةـ مـنـ اـهـ اـحـدـيـ الـاـخـوـاتـ رـجـاءـ اـظـنـ كـانـ اـسـمـهـ. نـعـمـ - 00:26:27

وـآـ الـاجـابةـ عـلـىـ هـذـاـ سـؤـالـ حـقـيـقـةـ تـقـتـضـيـ الرـجـوعـ إـلـىـ الـمـصـحـفـ الـاـيـاتـ التـيـ فـيـ اـهـ عـمـرـانـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ حـقـيـقـةـ فـيـهاـ نـوـعـ مـنـ

الـتـنـوـيـعـ وـالـتـلـوـيـنـ بـيـنـ الـافـرـادـ وـالـجـمـعـ بـيـنـ الـحـاضـرـ وـالـغـائـبـ - 00:26:44

لـكـنـ لـكـلـ مـوـضـعـهـ نـظـرـ فـيـ الـمـصـحـفـ. لـاـ بـأـسـ. وـهـوـ فـيـ الـصـفـحـةـ الـسـابـعـةـ وـالـخـمـسـيـنـ اـذـ كـانـ بـعـضـ الـمـشـاهـدـيـنـ يـحـبـ اـنـ يـوـاكـبـ مـعـنـاـ فـيـ

مـصـحـفـ مـاـذـاـ؟ مـصـحـفـ مـصـحـفـ الـمـدـيـنـةـ الـنـبـوـيـةـ الـحـقـيـقـةـ الذـيـ هـوـ اـهـ اـشـهـرـ مـصـحـفـ يـعـنـيـ اـهـ جـمـيلـ. يـعـنـيـ مـتـدـاـولـ. الـصـفـحـةـ الـسـابـعـةـ

وـالـخـمـسـيـنـ. نـعـمـ - 00:27:07

اعـوذـ بـالـلـهـ مـنـ الشـيـطـانـ الرـجـيمـ لـاـ حـاظـ يـبـدـأـ بـقـولـهـ تـعـالـىـ اـذـ قـالـ اللـهـ لـمـ يـقـولـ اـذـ قـالـ اللـهـ قـالـ للـغـائـبـ. نـعـمـ لـكـنـكـ حـيـنـمـاـ تـسـمـعـ كـلـمـةـ اـذـ قـالـ

الـلـهـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ حـاضـرـ فـيـ الـقـلـبـ دـائـمـاـ - 00:27:31

مـمـ. هـوـ لـاـ يـنـضـرـ. لـاـ يـنـسـحـبـ لـاـ يـنـسـحـبـ عـلـيـهـ الزـمـنـ. اـهـ. فـهـوـ حـاضـرـ فـيـ قـلـبـكـ. اـنـتـ لـمـ تـقـولـ اللـهـ الـحـضـورـ دـائـمـ فـصـارـ عـنـدـكـ اـقـالـةـ للـغـائـبـ

وـالـلـهـ حـاضـرـ. حـاضـرـ فـلـوـنـتـ الـعـبـارـةـ بـيـنـ غـائـبـ وـحـاضـرـ - 00:27:53

انـظـرـ. جـمـيلـ. اـذـ قـالـ اللـهـ يـاـ عـيـسـيـ اـنـيـ مـتـوـفـيـكـ اـنـظـرـ. هـمـ. لـانـ فـيـهاـ وـفـاةـ ماـ قـالـ لـهـ لـاـ مـسـيـحـ وـلـاـ بـنـ مـرـيـمـ مـنـ غـيـرـ نـسـبـ بـالـاسـمـ الـمـجـرـدـ

مـنـ غـيـرـ نـسـبـ - 00:28:13

وـلـاـ اـهـ كـنـيةـ. هـمـ يـاـ عـيـسـيـ اـنـيـ لـاـ حـاظـ هـنـاـ الـافـرـادـ لـاـ اـهـ اـمـرـ يـعـنـيـ آـآـ لـاـ يـنـسـبـ لـغـيـرـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ. نـعـمـ الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ. يـرـحـمـكـ

الـلـهـ. قـاتـلـ اللـهـ الـبـرـدـ. سـاـمـحـنـيـ مـعـذـرـةـ. يـهـدـكـ - 00:28:33

مـتـوـفـيـكـ. هـمـ وـرـافـعـكـ لـيـهـ وـمـطـهـرـكـ مـنـ الـذـيـنـ كـفـرـوـاـ وـجـاعـلـ الـذـيـنـ اـتـبـعـوكـ وـنـشـدـ عـلـىـ كـلـمـةـ اـتـبـعـوكـ حـتـىـ لـاـ تـفـهـمـ خـطاـ الـذـيـنـ اـتـبـعـواـ

عـيـسـيـ عـلـيـهـ السـلـامـ بـمـبـادـئـهـ الـتـيـ جـاءـ بـهـاـ وـلـيـسـتـ الـمـحـرـفـةـ. هـمـ. يـزـعـمـ اـنـهـ مـنـ اـتـبـاعـ عـيـسـيـ عـلـيـهـ السـلـامـ. الـحـوارـيـوـنـ. بـعـدـ - 00:28:52

التحريف. هم. لا الكلام على والذين اتبعوك قبل التحريف. نعم. وجعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيمة
ثم الى مرجعكم فاحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون - [00:29:14](#)

اللي هو خلاف امته فاما الذين كفروا فاعذبهم عذابا شديدا في الدنيا لاحظ الحضور. هم. فاعذبهم. نعم يعني المتكلم الحاضر لماذا؟
لان العذاب دنيا واخرة. نعم صحيح. فاعذبهم عذابا شديدا في الدنيا والآخرة وما لهم من ناصرين - [00:29:33](#)

واما الذين امنوا وعملوا الصالحات فيوفيهما اجرهم هنا السؤال قال لماذا او قالت الاخت رجاء لماذا لاما لم يقل فاوفيهما فجورهم
اولا الاجور متى تدفع؟ قبل العمل ام بعد العمل؟ بعد - [00:30:04](#)

فالعمل ينبغي ان ينتهي. صحيح حتى تدفع الاجور. هم اذا الامر غائب يعني سوف ينتهي العمل وسوف يوفون الاجور هذى واحدة
يعنى وفيهم فيها نفس المعنى. لا وفيهم الان او فيهم بينما اجرهم ساوفيهم. لا يستعمل السين هذه معنى ذلك انه تراخي الامر السين
او سوف - [00:30:29](#)

فيما بعد. اه يعني يتراخي الموضوع لكن هو يراد فيوفيهما في المضارع وهو الغيبة هنا تتناسب مع غيبة الاجور التي ستعطى لهم. هم
هذه مسألة الحقيقة يعني اذا اردنا هزا على الاية على ما قبلها فاحكم بينكم - [00:31:02](#)

ما هو الحكم بينهم لم لا فاعذبهم هو العذاب لان في الدنيا سيتعذبون. قبلها قبلها الحكم الحكم يوم القيمة حضرتك. ويوم القيمة لم
يأتي بعد. لما قال الي مرجعكم لما ترجعون الي عند رجوعكم حكم - [00:31:27](#)

يعنى المباشر فاليا مرزوقكم فيحكم بينكم. لا ليس يحكم. الي كيف يتكلم عن والتراخي. اناقش حضرتك فيما قلت من تراخي. لا
كيف يعني آآآ يتحدث معهم ثم يقلب الكلام بهذا القرب ويحتاج الى مسافة. ما هو قال فيوفيهما. متى ويقول فاما الذين - [00:31:44](#)
فاما الذين كفروا فاعذبهم عذابا شديدا في الدنيا والآخرة وما لهم من ناصرين انتهت الاية. مم. واما الذين امنوا وعملوا الصالحات
صار بعد يعني صار ابعاد في الكلام الان. عن عن من؟ عن الكلام الاول. عن الذين كفروا. ليس الذين كفروا لكن العبارة الان. هم. يعني
انت امام - [00:32:04](#)

انتهت العبارة بدأت بعبارة اخرى العبارة تبدأ واما الذين يعني هو ما قال اما الذين كفروا فاعذبهم والذين امنوا فيوفيهما بهذا القرب.
هم. لا صار هناك مسافة مبتعدة ليست اما لوحدها. اما الذين امنوا وعملوا الصالحات ابتعدت - [00:32:27](#)

فقال فيوفيهما اجرهم. هذى واحدة المسألة الثانية لما استعمل الغيبة لان عندنا في نهاية الاية قاعدة عامة القاعدة العامة جاءت
بالغيبة وهي والله لا يحب الظالمين هذه قاعدة عامة الله لا يحب الظالمين - [00:32:52](#)
نعم ما قال انا لا احب الظالمين قال الله لا يحب الظالمين في الغيب يعني بالغائب هو لا يحب الظالمين. لما تقول الله يعني هو لا يحب
الظالمين فكان يوفيهما كانت تمهدنا لمجيء هذه القاعدة العامة - [00:33:17](#)

لا افهم معذرة يعني. انت لا بأس. انت عندك قاعدة عامة جاءت في اخر الاية. والله لا يحب الظالمين. هذى حضور ولا غيبة الله لا
يحب الظالمين. غيب. غيب. وهي قاعدة عامة. صحيح - [00:33:40](#)

ومهد لها بعبارة التي فيها الغيب. مم. فيفيهم اجرهم والله لا يحب الظالمين في هذه بينهم مجانية من الحضور والغيب. هذه لكن
نحن قلنا هناك تلوين في العبارة بين الحضور والغيبة - [00:33:55](#)

حضور وغيبة. غيبة. حضور وغيبة. غيبة. فهنا قلنا يمكن ان تكون يوفيهما ممهدة لي والله لا يحب الظالمين لكن في الوقت نفسه
ممکن ان تكون فنوة فيهم وعند ذلك لا تكون ممهدة لي والله لا يحب الظالمين وانما ممهدة لقوله تعالى ذلك نتلوه عليك - [00:34:19](#)
فنوفيهم. هم نحن ذكرنا اكثر من مرة حقيقة ان قارئ القرآن القراء. هم. السبعة. نعم. او العشرة هم اشبه بممثلين للقبائل الذين نقلوا
قراءة القرآن. نعم. لأن القرآن تنقله الامة عن الامة - [00:34:51](#)

وليس افرادا. هم حول الكوفة كان هناك قبائل شتى وفي داخلها. نعم وجد كانوا يجهزون لفتح في المشرق عاصم الذي نقرأ به
رواية تلميذه حفص. حفص له تلميذان وشعبة. هم - [00:35:19](#)

العاصم من اتصاله بالقبائل وجد بعض القبائل تقرأ فيوفيهما وبعض القبائل تقرأ فنوفيهم امي. مم معناه ان جبريل عليه السلام نزل

بالتثنين اللذين فيو فيهم فنوف فيهم. فماذا صنع اقرأ حفظا بالهجة قبائل معينة يسندون قراءتهم الى الرسول عليه الصلاة والسلام عن جبريل - [00:35:48](#)

وأقرأ شعبة بقراءة اخرى. بالقراءة التي هي نوفيهم. ولذلك الان لما ينسب الى عاصم يقول له روایتان. هم. حفص يوفيهما. شعبة. وشعبة نوفيهم يرتبط بالقاعدة العامة نوفيهم تنسجم مع ما قبلها - [00:36:22](#)

من المفتتح. هم. لكن صار معظم نفسه نحن نصنع كذا وهو واحد نعم. عند التعظيم بتعظيم الله سبحانه وتعالى. نعم. ومهدت والله ذلك نتلوه صار في تعظيم ذلك نتلوه عليك من الآيات والذكر الحكيم - [00:36:45](#)

ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم خلقه. رجع الى الافراد. يعني لاحظ الغيبة والحضور والتعظيم وعدم التعظيم كل في موضعه لأن هنا خلقه الخلق هنا لعيسى او لادم افراد - [00:37:15](#)

لاحظ لما خاطب موسى قال اني انا الله نعم. اني انا نعم اخلع نعليك. ما قال ونحن لا ينسجم هنا. مم. وضمير معظم نفسه. اني انا الله. انا بالافراد. هم - [00:37:37](#)

مقام توحيد صحيح فهنا مقام الخلق خلقه من هذا التنويع لاحظ يعني نحن نقول حقيقة التنويع بوصفه تنويعا في الاصل هو نوع من اراحة القراءة يعني هذا التلوين يرتاح فيه القارئ مرة مفردمرة جمع - [00:37:58](#)

مرة متحدث عن نفسه مرة غائب وفي كله يراد به هو واحد صحيح. يعني هذا نعم. هذا التلوين لكن مع هذه الاراحة نجد ان كل كلمة جاءت في موضعها حينما تأتي قراءتان نحن نجمع بين القراءات - [00:38:23](#)

يكون هناك جمع بين القراءات. يعني هذا المعنى مراد وهذا المعنى مراد كأنه اريد المعنى بيان. هم. يعني سوف ارد الى في مسألة تعدد القراءات بعد هذا الاتصال هاتفي اخت ام محمد من السعودية السلام عليكم - [00:38:44](#)

السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اهلا ابو محمد. معك ابو محمد لو سمحت الشيخ تكلم عن آآ جزاه الله خير عن انها عن ماذا عن محمد؟ عن اعطي - [00:39:01](#)

نعم فوردت في سورة القصص اتينا من الكنوز ما ان مفاتحه. نعم فهذه وردت وتفيد الاعطاء والتملن تفيد التملك انها غير مربوطة. يعني خفيف نعم. نعم هذا يتكلمنا عليها حقيقة نحن لا ادري كان الاخ المشاهد يعني في هو يقول انه يعني كل هذه الامالك هي ليست [00:39:17](#)

لهذا الانسان هي ملك لله سبحانه وتعالى واتينا من الكنوز ما ان مفاتحه انا ذكرت الاية حقيقة. نعم. وقلت هو ليس تملكا له نعم. نعم. هم آآ اخت ريا من اليمن السلام عليكم - [00:39:46](#)

وعليكم السلام ورحمة الله. مرحبا بك. اتفضل. عندي اه لي سؤالين سؤالان السؤال الاول في سورة العنكبوت آآ قال تعالى انكم لتتأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في المنكر لماذا وصف هنا النادي ولم يدخل مجتمع او قوم او اخر او شيء اخر؟ نعم - [00:40:06](#) والسؤال الثاني في سورة القصص وانت لما ان اراد ان يبيطش بالذى هو عدو لهم لماذا ادخل ان فلما اراد ان نعم وجزاكم الله خير وان شاء الله تمدوا لنا وقفه البرنامج اكثر - [00:40:31](#)

ان شاء الله رب العالمين شكرا لك يا اخت ريا اه اتصال هاتفي اه نعم طب يعني جمع بين القراءات. مم. نحن قلنا يعني الا الا يدخل هذا الشك في قلوب لا لا على فيهم فنوف فيهم - [00:40:48](#)

على العكس من ذلك. ويقول انه عمل غير صالح وفي روایة انه عمل غير صالح. نعم هذا في الحقيقة يعني نحن اذا رجعنا الى حال العرب عندما نزل القرآن الكريم. نعم - [00:41:09](#)

نجد انهم امة امية في جمهوري هناك من يقرأ ويكتب ولا سيما في قريش لأنهم اهل تجارة فيحتاجون القراءة والكتابة. نعم. لكن البدوي في الصحراء ماذا يصنع بالقراءة والكتابة؟ كان - [00:41:24](#)

يقول الشاعر ويحفظه الناس صريح حقيقة يعني حتى لا يقال اه الامة الامية يعني اه ليسوا اصحاب كتاب ليسوا من اليهود والنصارى فهم اميون بهذا المعنى لا عندنا حدث صحيح - [00:41:38](#)

يقول نحن امة امية لا ولا نحسب لا نكتب ولا نحسب وامية الرسول عليه الصلاة والسلام لا شك فيها وهذا رسولنا منهم. نعم. سنعود

الىه حقيقة لان عندنا سؤال وفيه تفصيل حقيقة مع السؤال في الحلقة القادمة ان شاء الله - [00:41:55](#)

في هذا السؤال. ان شاء الله تعالى. بامر الله تعالى. القادمة والتي تليها. بامر الله تعالى. وهذا خلاص. اهو انسحب بساط الوقت. رسول الله سبحانه وتعالى. بارك الله فيك. الاستاذ الدكتور حسام سعيد النعيمي. شكرنا لك على هذا اللقاء. على امل اللقاء بحضرتك

في حلقة قادمة ان شاء الله. ان شاء الله. مشاهدينا الكرام حتى نلتقيكم في الحلقة القادمة بمشيئة الله تبارك - [00:42:17](#)

نستودعكم الله. شكرنا لكم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله - [00:42:37](#)