

لمسات بيانية (851) [بقيت الله خير لكم] رسم ابراهيم في البقرة [] كالذين من قبلكم]

فاضل السامرائي

رجعت لنفسي اتهمت حصاتي وناديت قومي احتسبت حياتي رموني بعقم في الشباب وليتني اقامت فلم اجزع لقول عباداتي ولدت ولما لم اجد لعرائسي رجالا واكفاء بناتي وسعت كتاب لفظا وغاية. وما ضقت عن اي به وعظاتي - [00:00:00](#)

فكيف اضيق اليوم عن وصف الة وتنسيق اسماء لمخترعاتي انا البحر في احشائه الضر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقات مشاهدنا الكرام السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اهلا بحضراتكم معنا وحلقة جديدة في برنامج لمسات بيانية. نرحب بحضراتكم ومعا نرحب - [00:00:50](#)

ضيفنا الكريم معالي الاستاذ الدكتور حسام سعيد النايبي. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا بفضيلتكم في حلقة جديدة لما حياك الله يا ابو حسين حياك الله وبياك. يا سيدي نكمل رحلتنا مع اسئلة السادة المشاهدين وتوقفنا اللقاء المنصرم حول سؤال الدكتور خليل من - [00:01:17](#)

في صورة هود لماذا رسمت آآ لفظة بقية بالتاء المفتوحة وليس بالهاء. نعم. نعم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. عليه الصلاة والسلام. اشرف خلق الله اجمعين - [00:01:37](#)

وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين وصحابته والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نحن قلنا في نهاية الحلقة الماضية ان هذا السؤال يتعلق برسم المصحف. نعم. برسم القرآن الكريم. نعم. وان - [00:01:56](#)

لفظة بقية وردت في ثلاثة مواطن وردت في البقرة وهي امام الاخوة المشاهدين. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقال لهم نبينهم ان اية ملكه ان يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم - [00:02:14](#)

وبقية مما ترك ال موسى وال هارون. نعم هذه رسمت بالهاء يعني بالتاء المربوطة كما نسميها الاية الثامنة والاربعين بعد المئتين من سورة البقرة في سورة هود وردت كلمة بقية مرتين - [00:02:35](#)

البقرة مرة وفي هود مرتين هذه ثلاث مرات لم ترد في مكان اخر على ما احصاه محمد فؤاد عبدالباقي رحمة الله عليه. عليه رحمة الله هنا ايضا في الاية السادسة عشرة بعد المئة - [00:02:55](#)

وردت لفظة بقية في قوله تعالى فلولا كان من القرون من قبلكم اولوا بقية ينهون عن الفساد في الارض كتبت كلمة بقية بالتاء المربوطة. نعم قبل هذه الاية في الاية السادسة والثمانين في هود - [00:03:08](#)

كتبت كلمة بقية بالتاء المفتوحة وهي قوله سبحانه وتعالى بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين. نعم خط المصحف توقيف الخطو توقيف خط المصحف. نعم وكلمة توقيف اسرت على وجهين - [00:03:31](#)

بعض الناس يقول هي على ما املاه الرسول عليه الصلاة والسلام ونبه عليه في رسم الخط وهذا الكلام في الحقيقة فيما آآ يراه العبد الفقير مرجوح الرسول عليه الصلاة والسلام لم ينبه على كلمة كيف تكتب؟ - [00:03:55](#)

لا يوجد دليل على ذلك. نعم الرأي الثاني ان رسم المصحف توقيف على ما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت. عليه الصلاة والسلام لانه كان الخط العربي يمر بمراحل تطور - [00:04:15](#)

من قبل الاسلام ثم جاء الاسلام وبعد الاسلام الخط يتطور. نعم. بحيث اه كما انه الحركات لم تكن تكتب يعني لما كانوا يكتبون كلمة

كتب ما كانوا يضعون الفتحة على الكاف. صحيح - [00:04:34](#)

كذلك في بعض الكتابات لما يكتب كاتب لا يضع الالف لان الفتحة والالف صنوان. نعم. يعني الفتحة هي الف قصيرة لان الخليل يقول الحركات ابعاد الحروف. حروف المد. نعم الحركات ابعاد حروف المد. نعم. فالضمة بعض الواو والكسرة بعض الياء والفتحة بعض.

الالف. الالف - [00:04:52](#)

لكن الفارق ان الواو والياء لهما صورتان اخريان لا تكونان مدا فرسمت بينما الالف لا تكون الا مد. نعم. ففي اماكن كثيرة لا ترسم ونحن

عندنا في اه بداية في كتابة المصحف طبعا نعلم تاريخ الكتابة كتب في زمن ابي بكر الصديق رضي الله عنه - [00:05:20](#)

نعم. الكتب الاولى ثم اعيد نسخه في زمن عثمان رضي الله عنه وزع عندنا حديث في البخاري لاحظ يقول يعني اه عثمان جاء اه

ثلاثة من قريش ثلاثة رجال من قريش - [00:05:46](#)

هم فامر زيد ابن ثابت وعبدالله ابن الزبير زيد ابن ثابت انصاري. نعم. عبد الله ابن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث

وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد - [00:06:08](#)

في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا. لذلك لما اختلفوا في التابوت لو كان الرسول عليه الصلاة والسلام

املى على زيد زيد كاتب وحي. نعم املى عليه كيف يكتب التابوت ما اختلف مع القرشيين؟ قال نحن نقول التابوه - [00:06:29](#)

فنكتبه بالهاء. مم. قالوا عندنا التابوت فرجع الامر الى عثمان فكرر الكلمة انه نزل بلسان قريش. قريش. هذا الحديث في البخاري في

موضعين حقيقة ورد وفي سنن الترمذي وفي صحيح ابن حبان - [00:06:53](#)

مع اختلاف في التفصيل التضييق الكلام كان على اللسان على النطق هو ينطق هكذا الرسم يعني هي بقية الله تلفظ هكذا. نعم وبقية

مما تركت تلفظ هكذا. هي هكذا لكن الخط لم يكن قد استقر - [00:07:10](#)

الهمزة ما كانت موجودة. لم تكن قد خلقت بالرسم. نعم اه الذي اه ابتكرها الخليل ابن احمد الفراهيدي المتوفى سنة خامس وسبعين

ومائة للهجرة وما كان همزات مرسومة في خط المصحف - [00:07:34](#)

لا يرسمونه. نعم. لكن ينطق لان القرآن حفظ في الصدور. صحيح. صحيح. هكذا لكن هل هناك سر انه مرة كتبت هكذا ومرة كتبت

هكذا نحن لو تأملنا في هذا المرسوم - [00:07:54](#)

وفي اختلافاته ليس من السهل ان نجد ضابطا لذلك. ولهذا نقول الراجح انه كان بسبب عدم استقرار الخط لم يكن مستقرا فيكتبون

مرة سنة بالهاء ومرة يكتبونها بالتاء غير مستقرة - [00:08:13](#)

هناك من يقول لا هناك اسرار نحن لا نعرف هذه الاسرار ان جئت بمثال من سورة مريم. نعم الاية الثانية ذكر رحمة ربك عبده زكريا

في سورة صاد الاية التاسعة - [00:08:38](#)

ام عندهم خزائن رحمة ربك العزيز الوهاب. كلمة رحمة في الاية الاولى مضاف اليه وازيقت الى لفظة رب في سورة صاد رحمة ايضا

مضاف اليه وازيقت الى كلمة رب فهي صورة واحدة - [00:08:59](#)

لفظ مضاف اليه ومضاف الى كلمة اخرى الكلمة الاخرى هي هي الى كلمة لكن في مريم كتبت رحمة بالتاء الطويلة وفي صاد كتبت

رحمة بالتاء المربوطة. نعم نحن نقول شيئا حقيقة - [00:09:23](#)

يعني قلنا هذا عدم استقرار لكن بعد ان نستفيد منه الان نستفيد شيئا ان المسلمين لم تمتد ايديهم الى كتاب الله سبحانه وتعالى

بتغيير حرف منه لمطاوعة الاملاء او لتوحيد الاملاء - [00:09:43](#)

فالذي لا تمتد يده لتغيير حرف لا يمكن ان تمتد يده لتغيير اية. صحيح مسلمة يعني هذا منطوق ان تحدث الناس بالشئ الذي يعقلونه.

سليم. هذا منطوق انه اناس رفضوا ان يغيروا كلمة رحمة يا اخي لو ذكرت ذكر رحمتي واكتبها بالهاء - [00:10:09](#)

وستقرأها رحمة. سليم. لان هي ما نزلت مكتوبة نزلت صوتا لكن الصحابي كتبها بالتاء الطويلة فهذا الذي رسم يعني كأنما اراد الله

سبحانه وتعالى ان تكون هناك اكثر من صورة للبعض الكلمات - [00:10:33](#)

ويحافظ عليها حتى تكون دليلا قاطعا لكل منصف ان المسلمين لم يغيروا في قرآنهم شيئا ما بدلوا حرفا بحرف مع انه وقد سئل

الامام مالك في هذا قيل له انكتب المصحف على كتبة اليوم - [00:10:54](#)

بخطي انذاك. على كتبة اليوم في زمانهم لانصار صار الاملاء واضحا. مم. يعني يكتبون كلمة صراط بالالف. هم. كلمة صاحب الالف.

الصلاة الصلاة ليست بالالف. اه. صاروا هكذا يكتبون. نعم. انصار عندهم قواعد املائية. هم. قال لا - [00:11:17](#)

الا على الكتبة الاولى حتى لا يكون ذلك سببا في هذا التغيير يعني يكون سبب لتحريف القرآن لان الله عز وجل تعهد بحفظ القرآن.

صحيح. فالقرآن يحفظ بعمل الرجال. الذين يهينهم الله سبحانه وتعالى. هم. لخدمة كتابه - [00:11:37](#)

لذلك النقط والحركات والهمزة والى اخره كلها صارت خارج جسم الحرف القرآني مم سليم. خارج الجسم. سليم. يعني ما وضعوا

الفتحة في في كلمة كتب وضعوها بين الكاف والتاء. هي بعد الكاف - [00:11:59](#)

الفتحة بعد الكسر. بعد بعد الصامت نعم. بعد هذا الكاف؟ الصائل بعد يعني ما وضعوا لها رمزا يفصل بين الكاف والتاء. قالوا نضعها

خارج الجسم كتب الضمة نضعها خارج الجسم حتى يتقن الناس. وفي البداية رفضوا ان يفعلوا ذلك - [00:12:16](#)

قالوا كيف نضع شيئا ما صنعه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ لكن الصحابة الذين رأوا بقية بالمفتوحة وبالمغلقة بالهاء

وبالتاء الم ينتهبوا ليوحدها ساعة تدوين المصحف؟ هو شيء اعتيادي عندهم ان هذه التاء مرة تكتب هكذا مرة تكتب هكذا. هذا عادي

عندما عادي - [00:12:33](#)

مثل ما كلمة رياح مرة يكتبها بالالف مرة يكتبها من غير الف. الف صحيح. يعني انا رأيت اه صورة يعني هذا السؤال وان اطلنا فيه.

نعم. لعله عرضناها في مرة ماضية لا ادري اذا كانت تظهر او لا. هم - [00:12:53](#)

ابو سلمان اذا بالامكان اظهارها على اي حال. نعم. هذه مصممة آآ يقولون هي بخط منسوب للامام علي كرم الله وجهه. هذا خطه.

يقولون هكذا. نعم. ان لم يكن من خطه فهو من عصره. فالمكتوب من عصره. نعم. جيد. لان الناس تنظر - [00:13:09](#)

في اه يعني هذه الاوضاع لما ننظر اليها لما ننظر الى الكتابة هذه. نعم يعني اذا كان هكذا اه هي طبعا اذا لم نكن نعرف من اي سورة

او الايات ليس من السهل ان تقرأ يعني. هي وحفظناها من سورة الحجر من كل شيطان رجيم الا من - [00:13:33](#)

السمع فاتبعه شهاب مبين الى والجانة هذي كتابتهم هذا هكذا كانوا نستطيع ان نقرأ كلمة واحدة كيف تقرأ الان لو اردت ان تواصل من

كل هذه اول كلمة يعني خضر خضر يتفضل باظهارها مرة ثانية واقراً حضرتك من اول السطر - [00:14:02](#)

حتى يكون المشاهدون معنا في وادي هي من كل شيطان ولاحظ كلمة شيطان. نعم هذه ليس فيها الف. صحيح. لاحظ رجيم الا من

استرى ق الله اكبر. القاف هناك. السمع الى اخره - [00:14:22](#)

آآ تأتي الى السطر الرابع نجد كلمة رواسي هنا اثبت الالف رواسي بينما في خط المصحف الذي عندنا الالف غير مثبتة باثبات الالف.

نعم. معايشه كتب الالف لان هو مثل الفتحة احيانا توضع الفتحة وحيانا - [00:14:46](#)

لا توضع. نعم. فهذه كتابة يعني معنى ذلك انها غير اه لم تكن مستقرة لكن نستفيد منها كما قلت ولذلك العلماء يعني يقولون الذي

يقول بتحريف القرآن خارج من الملة - [00:15:08](#)

لانه يقول شيئا مخالفا لقول الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر. وانا له لحافظون. وانا له لحافظون. ثم كانما يعطل عقل هذا في قصة

لعله ذكرناها فيما مضى لما جاء احد القساوسة - [00:15:27](#)

الى قاضي بغداد. نعم وقال له تقولون التوراة من الله وتقولون الانجيل من الله ثم تقولون حرفت القرآن من الله وايضا هي تظهر على

الشاشة ام. اه. هذه صورة من عهد كتابة المصحف في عهد سيدنا علي بن ابي. علي كرم الله وجهه. نعم. لان هي منسوبة - [00:15:46](#)

انه هذا بخطه. كانت كتابة صعبة يا دكتور بلا شك يعني هذا انظر الى الى يعني اه عسرها. يعني الان لو كان معنا المشاهد كريم

يحاول ان يقرأ اول كلمة هو من. نعم - [00:16:06](#)

كل شيطان رجيم الا من استرق السمع استرق القاف. نعم. في اول السطر. الى اخر الاية. نقرأها نقرأها عند فضيلة حتى لا

يعني اه نأخذ فيها وقتا طويلا حقيقة. فاتبعه شهاب مبين والارض مددناها والقينا فيها رواه - [00:16:21](#)

هي راء واو في اخر السطر والالف والسين والياء في اول السطر يعني اثبت الالف. سبحان الله. بينما وانبتنا فيها من كل شيء موزون

وجعلنا لكم فيها معايش هنا اثبت الالف في معايش وفي المصحف لم - [00:16:42](#)

اثبت ومن لستم له ومن لستم ثم تأتي له برازقين وان من شيء الا عندنا خزائنه آآ خزائنه آآ هي بالالف في المصحف هنا ما وضع الالف وما ننزله الا بقدر معلوم. الالفات كانت مظنة الاختلاف حقيقة. هم. لكن بالنسبة لرسم التاء - [00:16:59](#)

طبعاً هو رسم المصحف الذي بين ايدينا هو اخذ من من روايتين مسندتين اللي هي آآ رواية آآ ابن نجاح واداني اللهم من الاندلس واذا اختلف في شيء يرجح بالنجاح - [00:17:25](#)

نعم. عندهم في الرسم. الذي نستفيده هو ان المسلمين لم يغيروا حرفا من القرآن. القصة التي كنت احكيها. بغداد. لما قال له اذا

القرآن من الله وحرف يعني نحن اصل القرآن عندنا محفوظ في الصدور - [00:17:45](#)

فلما جاء الى مجموعة من الاطفال يلعبون اخذه معه وذهب الى احد ازقة بغداد وبدأ يقرأ تبت يدا ابي لهب وتاب ما اغنى عنه ما له وما كسب الى ان وصل وامراته حمالة الحطب - [00:18:04](#)

في جيدها حبل من مسد. المسد في العربية معناه الليف. صحيح وقال في جيدها حبل من ليف الصبية تركوا اللعب ونظروا واذا شيخ وصاروا يصفقون له ويضحكون منه ويقولون الشيخ لا يحسن القرآن الشيخ لا يحسن اطفال قال ويحك اطفال يحمون كتاب

الله من يستطيع - [00:18:17](#)

ان يغير فيه فنقول في هذا. نعم. اذا يعني بقاء هذا الاختلاف في رسم بعض الكلمات خلافا للرسم الاملائي الذي يعني اتفق عليه فيما

بعد. نعم بقاءها دليل على ان المسلمين حافظوا على صورة الحرف القرآني لم يغيروا فيه شيئا والا لو غيروا - [00:18:40](#)

لا مانع الحقيقة هو سيقراها رحمة يقرأها رحمة. سنة يقرأها سنة. نعم. الصلاة سيقراها الصلاة ما زالت تكتب بالواو. صحيح يعني وهكذا الكلمات الاخرى. هم. الكلام طويل حقيقة وفي يعني مراجع اه رجعت اليها لكن نكتفي بهذا المقدار حقيقة. بما يتعلق سؤال بعد

السؤال القادم - [00:19:07](#)

بخصوص ايضاً رسم مصعب بخصوص سيدنا ابراهيم نأخذه ام الترتيب؟ فيما يتعلق سؤال اختم اه ام عبدالله من العراق؟ ام عبد

الله كلمة ابراهيم نعم. لم تكتب بالياء في سورة البقرة بينما كتبت بالياء - [00:19:32](#)

في باقي القرآن الكريم يعني اه هي حقيقة نزل قليلا نترك بعض الاسئلة الى ان نجي اه واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلماته. نعم كلمة

ابراهيم كلمة اعجمية يعني ليست عربية. مم - [00:19:47](#)

وكل كلمة غير عربية في لسان العرب يتصرف فيها يتصرفون بها يعني يلفظونها بطرائق مختلفة يعني اه فلان ينطق هكذا

وينطق هكذا ممكن ينطق ابراهيم مثلاً؟ اه هو هذه - [00:20:13](#)

ابراهيم. هم بعض العرب كان ينطقها ابراهيم وبعض العرب ينطقها ابراهيم ابن عامر من ابن عمه. قارئ الشام. نعم يعني اهل الشام آآ

كانوا يقرأون بقراءة يمثلها ابن عامر القبائل التي في الشام. نعم نعم - [00:20:33](#)

وهذا كان يقرأ قراءتهم بالفاظهم يعني ليس العكس وانما هو يمثل مجموعة قبائل سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم او قرأ

بعضها بين يدي الرسول عليه الصلاة والسلام فاقرهم بامر من ربه. نشدد هذا. نعم. القراءات او الاحرف السبعة هي - [00:20:59](#)

امر من الله سبحانه وتعالى وليس بفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام ابن عامر طبعاً كلمة ابراهيم وردت في

تسعة وستين موضعاً في القرآن الكريم. نعم - [00:21:25](#)

نص العلماء على ان ابن عامر قرأ في ثلاثة وثلاثين موضعاً وفي ستة وثلاثين لم لم يقرأ ابراهيم لان لم تنقل له في هذه المواضع كلمة

ابراهيم لم يسمعها من القبائل - [00:21:41](#)

سمح ابراهيم. ابراهيم يعني هؤلاء نحن نشبهه نطق القبائل ونشبهه الرواة اشبهه بشريط تسجيل الان. هم هنا سمع هذه الكلمة يقولها

هكذا كما قلنا مرة يعني في في المغرب العربي الان ورش - [00:22:03](#)

فاكله الذيب صحيح كل المؤمنين ما عنده همزات. تخفيف. قل للمؤمنين واذا به يأتي اولئك هم شر البرية يا اخي البرية البرية.

طيب ما انت الهمزة يا ايها النبي الهمزة اللي في الذئب واللي في مؤمن انت سهلتها - [00:22:26](#)

فكيف تأتي النبي؟ يقول لك والله انا هذا ليس شغلي انا اذني استقبلت هذا وسجله دماغي فانا الفظه لا يشغل عقله. مم هذا قرآن فابن عامر قارئ الشام تسعة وستون موضعا فيها كلمة ابراهيم - [00:22:51](#)

لم يقرأ بالالف الا في ثلاثة وثلاثين اكثر من هذا روى لبعض رواته انه في البقرة وحدها هذه القبائل قرأت وقبيلة او قبيلتان قرأت في المواطن الثلاث والثلاثين الاخرى. في البقرة في خمسة عشر موضعا - [00:23:15](#)

ولذلك الاندلسيون اخذوا من هذا الراوي الذي هو روى آآ الخمسة عشر موضعا وكتب المصحف على روايتهم. نعم والا ابن عامر خارج البقرة ايضا قرأ يعني في صحيح في ثمانية عشر موضعا خارج البقرة قرأ ابراهيم. هم. لكن رسمت بالياء - [00:23:38](#)

آآ حملا على جمهور رواته. نعم انه فقط في البقرة والناس حقيقة انا يعني اورده قال وروى جماعة من المغاربة من الاندلس. نعم. عن ابن الاخرمي عن الاخفش عن ابن ذكوان ابن ذكوان هو راوي احد راويي مشكور - [00:24:03](#)

نعم احد راويي ابن عامر. هم بالالف في البقرة خاصة هذي رواية يعني واحدة من احد عشر من احدى عشرة رواية من احدى عشر راويا. نعم. او طريقا. البقرة تحديدا. في البقرة تحديدا. اقول ومن هنا جاء تخصيص البقرة بحذف الياء - [00:24:23](#)

قرأ الداني ابو عمرو الداني الذي هو احد راويي خط المصحف. هم فثبتت ايضا هذا يجعلنا نقول يعني المصحف على ما رسم على ما روي حتى هذه الجزئيات الصغيرة ما غيرت - [00:24:45](#)

فمن اين يأتي بعض الظالمين ويقولون اه هناك صورة محذوفة هناك اية انتقلت من مكان الى مكان من المستشرقين ومن اتباع مستشرقين. نعم. يعني هذه هذا الرسم يؤكد لنا في الحقيقة واختلاف الاسماء عندنا اه الطور - [00:25:05](#)

سيناء. مم سنين. صحيح. سيناء سنين. اه الياسين الياس ال ياسين هو هو يعني العرب تتصرف والقرآن نزل لغتهم وهكذا قرأ الناس فاقرت قراءتهم بامر من الله سبحانه وتعالى فجاءت الصورة هكذا طبعا الياسين - [00:25:28](#)

فيها قراءة الية ال ياسين. نعم. صحيح. لكن الياس قراءة واحدة. واحد. ليس فيها شيء. طول سنين قراءة واحدة الكل مجمع عليها طول مجمعون عليها. يعني الاختلاف في نطق الاسم الاجنبي - [00:25:57](#)

ثبت كما هو. اذا لا مساحة اذا في رسم المصحف هو هكذا. من اراد ان نأخذه هكذا. من اراد ان يكتب مصحفا يضع بين يديه نسخة من من المصحف ويرسم الجسم كما هو - [00:26:14](#)

من اراد ان يعلم الصبيان يرسم لهم الايات على الكتابة الاملائية اجازها الامام مالك. هم. وان كان في في الرسم يعني الان نرى انه من الافضل ان ترسم الاية بالرسم القرآني حتى الصبيان يتعلمون. صحيح. ويرون صورة رسم المصحف. صحيح. لا يأتي عندنا - [00:26:29](#)

اه استاذ ثم لا يحسن القراءة في المصحف. نعم. صحيح. نعم. بارك الله فيكم واحسن الله اليكم. الاخت رشما من السعودية ما دلالة تكرار اه من قبلكم في سورة التوبة - [00:26:51](#)

في الاية آآ التاسعة والستين نرجع الى ما كنا عليه هذه الاية امام آآ الاخوة المشاهدين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كالذين من قبلكم كانوا اشد منكم قوة واكثر اموالا واولادا - [00:27:03](#)

فاستمعوا باخلاقهم الخلاق يعني النصيب لكن فيه شيء من التهوين يعني النصيب الهين حتى احيانا يستعمل في العميق ولا الخلقات يعني خلجات الملابس اه في بعض اللغات يقول له الخلق يقول له يا اخي هو يا اخي خلق اه اه دشداشة - [00:27:27](#)

يعني الشيء الهين التافه فاستمتعوا باخلاقهم. يعني هذي لا لا اخلاق اخلاق لا لا هذي الاشياء الهينة التافهة. نعم. الاموال والاولاد هي عند الله سبحانه وتعالى. لو كانت تعدل عند ربكم جناح بعوضة - [00:27:53](#)

كافرا منها شربة ماء فاستمتعوا باخلاقهم. هذا الاستمتاع بالاموال والاولاد فاستمتعتم باخلاقكم هم استمتعوا فاستمتعتم بخلاقكم كما كان ممكن في غير القرآن يقولوا هذا السؤال كان ممكن يقول كما استمتعوا بخلاقهم. نعم. لكن لاحظ استمتعوا بخلاقهم - [00:28:15](#)

سيكون التكرار قريبا. صحيح فاستمتعوا باخلاقهم فاستمتعتم باخلاقكم كما استمتعوا بخلاقهم تكرر ممجوج فرجع كرر ماذا كرر الشيء الاول كما استمتع الذين من قبلكم حتى يخفف من استعمال الظمائر. هم. لان صار استعمال الظمائر كثيرا. صحيح. ومظى في

هذا التخفيف. ما قبلكم فيها ضمير. ها كما استعمل - [00:28:44](#)

من قبلكم ها هو لو قال كما استمتعوا آآ يعني او كما استمتع الذين من قبلهم الذين قبلكم يعني ابتعدت قليلا خف الاستعمال ثم مضى في هذا التجنب حشد الظمائر - [00:29:15](#)

وخضتم كالذي ما قالوا خضتم كخوضهم. هم الذي خاضوا فيه خاضوا هذا يعني اه ظمير متصل غير خضتم كالذي خاضوه او خاضوا فيه او كل كل كخوضهم كخوضهم. صحيح وخضتم كالذي خاضوا فيه يعني - [00:29:35](#)

كأنما أؤذيها شيء من التعريف. مم. صحيح. لان الذي فيه شيء من التعريف عفوا فهذا الذي جعل الابتعاد عن تكرار الضمائر وتكرار العبارة بما يعني بنصها. نعم. فاستمتعوا بخلاقهم فاستمتعتم بخلاقكم - [00:29:59](#)

كأنه كره كما استمتعوا بخلاقهم. تعاد هكذا. هم. رجع الى الاول. فهو نوع من تجنب تكرار الظمائر شيء من التخفيف. نعم. العربية العرب انذاك كانوا يعلمون هذا التخفيف الضمير وعدم التكرار - [00:30:20](#)

يعني بلا شك هذي نسميها استراحة يعني يستريح من تكرار الظمائر بهذا الشكل رجع ولاحظ ان تستطيع ان تتحسس ذلك يعني الذي درس العربية يمكن ان يتلمس ذلك لما يضع - [00:30:39](#)

المقترح هم والاية فاستمتعوا بخلاقهم فاستمتعتم بخلاقكم كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقه هو يريد ان يكرر كلمة خلاقهم حتى يشدد على تفاهة هذا الشيء كما قال هذا وادي الغضا - [00:30:56](#)

حسان ابن ثابتة. لا الا ليت شعر هلا مالك ابن الريما نعم. الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بجنب الغضى اجزي القلاص فليت عرضه. وليت الركاب الليالي. لقد كان في وادي الغضى لو دنا الغضى ولكن - [00:31:19](#)

يعني هو يريد ان يقبل هذه الكلمة يحبها. نعم. كذلك حينما يريد القرآن ان يبغض هذا الشيء انه هذي خلقات الاموال والاولاد تفاخرون بها. ولذلك كررها فاستمتعوا بخلاقهم فاستمتعتم بخلاقكم - [00:31:45](#)

بدل ان يقول كما استمتعوا بخلاقهم ويكرر الظمائر وتثقل قليلا كان كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقهم ثم قال وخضتم كالذي هذا يعني تكرار الكلمات التي يريدونها والاستراحة بالابتعاد عن تكرار - [00:32:06](#)

العبارة كما هي لان هذي قريبة يعني مرتبطة بها فرجع الى عبارة بعيدة قليلا حتى يكون نوع من استراحة السمع واستراحة النطق وهذا كان يدركه العربي على وجه اليقين وهذا الذي جعلهم - [00:32:27](#)

يقولون ما هذا بكلام بشر بارك الله فيكم واحسن الله اليكم. آآ نلتقيكم في الحلقة القادمة ان شاء الله. هذا يعني نسلم. ده همنا الوقت. الحمد لله. شكرا لحضرتك ونلتقيكم في الحلقة القادمة ان شاء الله. ان شاء الله. بارك الله فيك - [00:32:46](#)

مشاهدينا الكرام اشكر حضراتكم في نهاية هذه الحلقة واشكر باسمكم جميعا ضيفنا الكريم معنا الاستاذ الدكتور حسام سعيد النعيمي. وحتى يضمننا لقاء جديد مع بيانية نستودعكم الله. شكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:33:05](#)

عليكم السلام - [00:33:20](#)