ليسَ كلٌ شعرٍ يُستدلٌ به على قواعد اللغة العربيّة | فضيلة الشيخ عبدالقادر شيبة الحمد رحمه الله633

عبدالقادر شيبة الحمد

القصائد اللي كانت معلقة على الكعبة. قصيدة اه عدو الله. اللي يجر ذاك النار. اه مرور القيس وعنترة زهرنا بسنة المزني والحارس ابن حديدة وفلان كل هذا معلقات ونستدل بها ونحن نشرح المصحف - 00:00:00

واحنا نفسر القرآن نجيب قصايد هؤلاء نجيب قصايد كعب داك الكافر هذا الداعر اللي هو لابروؤ القيس امرؤوا القيس بنستشهد بابياته انا قلت لك لما عمر رضي الله عنه وعلى المنبر قال للصحابة ان وهو يقرأ او قوله او يأخذه في تقلبه انا اعرف التقلب - 00:00:22

لكن قوله او يأخذهم على تخوف او يقوله على تخوف انا ما اعرف التخوف ففي رجل اعرابي جالس في المسجد قال يا امير المؤمنين هي لغتنا قال وما هي؟ قال التخوف التنقص - 00:00:46

هل معك دليل على ما تقول؟ قال نعم يقول شاعرنا الهذلي. تخوف الرحل منها. تامك القردا كما تخوف عودا نبعث السفن وانا افسر قوله تبارك وتعالى ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء. او اكننتم في انفسكم. ثم يقول ولكن لا تواعدوهن - 00:01:03

لا تواعدوهن سرا لا تواعدوهن سرا طبعا قد يفهم فهمي ان يعني لا تتكلموا معهم على سر من الاسرار او تقول لها انا بزوجك بالسر يعني بدون ما تعلن بعض الناس يقول كده - 00:01:27

ولكن لما تكره كلام امرئ القيس الجاهل هذا ويقول الا عزا الا زعمت. يقول الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت الا زعمت الا زعمت. بس بس واحدة بيحبها جان. الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت والا يحسن السر - 00:01:45

الا زعم نذكره احنا في تفسير قوله تعالى ولكن لا توعدون سرا يعني لكن لا تواعدوا النجوى لا تذكروا لها شيء عن جماعك وعن قوتك في الجماع وشهوتك الجنسية. لا يحيل لك ابدا ان تعرض عنها عند عندما كنت تقتل المرأة - 00:02:10

ان تعرض لهذا هذا ليس من اخلاق الرجال ولا من شيم الكرام. يعني لا تجرح شعورها ولا تتكلم بكلام يخدش عفافها. ولا تكلم ولكن لا تواعدن سرا. فاذا قريت كلام الكافر هذا اللي هو ابن عكيس الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت - 00:02:27

والا يحسن السر امثالي. وبعدين يقول فمثلك حبلى قد تركت ومرضع الفيتها عن ذي تمائم احواله. او كما قلت الشعر القصايد يستفيد منها اذا كانت قصايد عربية قبل ما تخرج يخرج لسان العرق. وطبعا علماء العربية وضعوا تاريخ - 00:02:47

يعني في عصر الصحابة جاب لي عصر الصحابة قبل الاسلام لا خلاف عند الناس في جواز الاستدلال بشعر العرب ونثرهم في قواعد اللغة العربية ولكن في عصر الاسلام كذلك ولكن بعد عصر الاسلام في ايام العباسيين واخر الاميين بدأ يدخل العجب مع العرب ويكثرون في بلاد الاسلام وتختلط اللغة العربية - 00:03:13

فاذا جاء شاعر ما يقبل حديثه علشان يكون قاعدة من قواعد اللغة العربية يعني ما عاد يستدل بها انما يستدل بها على معاني ما هو على قواعد يعني مثل ما قلت لك يقول لي ابني ابني دقيق العيد - 00:03:38

وقائلة هذي قصيدي وقائلة مات الكرام فمن لنا اذا عضل الدهر الشديد بنابه بنابه فقلت لها من كان غاية همه سؤالا لمخلوق فليس بنابه يعني بنبيه لان مات من يرجى فمعطيهم الذي يرجونه باق فلوذوا ببابه - 00:03:55

اذا اعوذكم شيء اللي كنتم معتمدين عليه الرجل ده ولا غيره اللي كان يطعمكم ويذيكم مني كان يعتمد هو على الله عز وجل وقائلة

مات الكرام فمن لنا؟ اذا عضنا الدهر الشديد بنابه فقلت له من كان قلت لها من كان غاية همه سؤالا لمخلوق فليس - 00:04:22
لان مات من يرجى فمعطيهم الذي يرجونه باق فلوذوا ببابهم - 00:04:43