

ليلة في بيت النبي ﷺ | أشهر محاضرة للشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد. وبارك على على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم. في العالمين إنك حميد مجيد - 00:00:00

هذا المساء بعنوان ليلة في بيت النبي صلى الله عليه واله وسلم ونستعرض آآ هذه الليلة من خلال الحديث الشهير المعروف بحديث ام ذر ونحن في امس الحاجة الى مثل هذه الدروس لاعادة الدفع الذي حل محله البروز - 00:00:19

الذى اه دخل البيوت وصارت الشركة بين الرجل والمرأة قائمة على اخص الضررين كثير من البيوت تقوم بسبب الاولاد يتمنى الرجل لو فارق المرأة وتتمنى المرأة لو فارقت الرجل لكن كلها يعيش مبغضاً للآخر بسبب الاولاد - 00:00:49

ولو لم يكن بينهما اولاد لا آآ تفرقوا كل انسان في ناحية اه هذا الدرس واشباهه يبين لنا ان هذا الدفع الذي تعانى اه كثير من بيوت المسلمين فقد سببه انهم لا يترسمون خطى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:01:20

في معاملة النساء وكذلك النساء لا يترسمن خطى ازواج النبي عليه الصلاة والسلام في ضرب مثل للوفاء وفي اه اه معرفتي لماذا خلقت هذه المرأة ومعرفة حدود طاعة الرجل ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:01:48

ضرب لنا اكثر من موقف بل حياته الكريمة كلها ملأنا بها النموذج العاطر كان يعامل النساء معاملة في غاية الرفق معاملة في غاية الرفعه لانه اوصانا عليه الصلاة والسلام فقال رفقا بالقوارير - 00:02:14

اننا لا نتكلم الان عن الحد الدالى او ارتكاب اخف الضررين في العلاقة الزوجية. اننا نضرب المثل بالاحسان اننا نرتقي وكما ستعلمون من خلال فوائد هذا الحديث ان النبي عليه الصلاة والسلام كان افضل زوج على وجه الارض - 00:02:41

اه روى الامام البخاري في صحيحه في كتاب النكاح باب السمر مع الاهل ورواه الامام مسلم في كتاب الفضائل من صحيحه وكذلك رواه الامام النسائي في كتاب عشرة النساء ما رواه كثيرون وانا اسبق الزيادات التي وردت في روايات من لم اذكرهم - 00:03:09

في اسناء الكلام قالت عائشة رضي الله عنها على النبي عليه الصلاة والسلام حكاية جلست احدى عشرة امرأة فتعاهدنا وتعاقدنا الا يكتمنا من اخبار ازواجهن شيئاً فقالت الاولى زوجي لحم جمل غث - 00:03:38

على رأس جبل وعظ لا سهل فيرتقى ولا ثمين فينتقل وقالت الثانية زوجي لا ابى خبره اني اخاف الا ازره. ان اذكره اذكر عجره وبجره وقالت الثالثة زوجي العشنق ان انطق اطلق. وان اسكت اعلق - 00:04:06

وقالت الرابعة زوجي كليلة تهامة لا حر ولا حر ولا مخافة ولا تآمة وقالت الخامسة زوجي اذا دخل فهد واذا خرج اسد ولا ولا يسأل عما عهد وقالت السادسة زوجي اذا اكل لك - 00:04:41

واذا شرب الشف واذا اضطجع التف لا يولد الكف ليعلم البث وقالت السابعة زوجي عيابي او غيابياء طبق كل داء له داء لكن اوفى التي او جمع كل لك وقالت الثامنة زوجي اذا اكل لك - 00:05:12

والريح ريح جرنا وقالت التاسعة زوجي رفيع العماد طويل النجاد عظيم الرماد قريب البيت من الناس وقالت العاشرة زوجي ما لك وما لك ما لك خير من ذلك. له ابل كثيرات المبارك قليلات المسارح - 00:05:42

اذا سمعنا صوت المزهرا يقنا انهن هوالف وقالت الحادية عشرة زوجي ابو زرع فما ابو ذر اناس من حلي اذني وملأ من شحم عضدي وبجحني فبحثت الى نفسي وجدني في اهل غنية بشخص - 00:06:11

يجعلني في اهل طهير واطيصال ودائس ومنقي فعنده اقول فلا اقبح وارقد فاتصبح واشرب فاتقمح ابن ابي زرع ام ابي ذر ابي ذر

عفومها رداح و بيتها فساح این ایج ذر فما این ایج ذر - 00:06:39

مضجعه كمثل شطبة ويشبّعه ذراع الجفّرة بنت أبي زرع فما بنت أبي زرع طوع ابّيها وطوع امّها وملء خسائّها وغيظ جارتها جارية
أبي ذر فما جارية أبي ذر لا تثبت حدّيثنا تبّيّثنا 00:07:10

لها كالفهدية يلعبان من تحت خصرها برمانتين وطلقني ونكرها - 00:07:36 ولا تنفس ميرتنا تنفيسا. ولا تملأ بيتنا تعشيا قالت فخرج ابو زرع والاوصاب تمخض فلقي امرأة معها ولدين لها كالفهدية معها ولدان

فنكحت بعده رجلا سريا ركب شرية واخذ خطيا واراح علي نعما سرية. واعطاني من كل رائحة زوجا وقال كلبي ام زرع وميري اهلكي
قالت فلو اني جمعت كل شيء اعطيته ما بلغ اصغر انية ابي زر - 00:08:10

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها كنت لك كابي زرع لام زرع وفي رواية النسائي قال لها ولكنني لا اطلقك هذه
الزيادة وردت عند الامام النسائي. هذا الحديث الجز - 00:08:36

غاية الروعة شرحها ابو بكر ابن الانباري في جزء مفرد - 00:08:57

عائشة رضي الله عنها تحكي هذه الحكاية الطويلة والرسول عليه الصلاة والسلام الموصول بالله عز وجل. والذي يحمل اعباء الدين كله جالس ويسمع ويعطي اذنه لها ثم يعقب على هذا الحديث بان يختار افضل رجل ضرب به المثل بهذا الحديث فيقول لها -

كنت لك كابي زرع لام زرع هذا مجلس نيمية وهذا هو غالب مجالس النساء غالب مجالس النساء يكون هكذا
00:09:48

انما يعفى عشان يأكل ويستطعم والكلام ده لا يكون في لحوم الجمال فهذا اللحم الجملاني بالرغم ان هو لحم غير آآ مرغوب فيه الا انه غش اخبارا عز دا بيته لاحم حما نظافة - 00:10:46

او من قعود صغير سبقه على مضض لكن جمع ما بين آآ يعني آآ الجهد في اللحن وما بين انه رديء زوجي لحم جمل غث على رأس حبا المعد يعنـ كلام لحمة حـلـ على قمة ابـس - 00:11:01

مین بقى هيصعد ويتعب نفسه ويتسلق الجبل لاجل كيلو لحم غد فهـى تقول على رأس جبل وعظ لا سهل فيرتفع ولا ثمين فينتقب.
تقها، ليس، ان سها، المرتق، كنا ممك، نطلع ونأخذ الكيله ده ناكله - 00:11:29

ان الرجل جمع ما بين سوء الخلق وسوء المعشر - 00:11:57

الجهد الذي بذلته في ارضاء هذا الانسان. وفي انسان سهل جدا - 00:12:18

يعني يفتح لك الطريق لتعذر وفي انسان مثل الجبل اخلاقه فيها وعورة فهي تصف زوجها انه سيء المعشر وانه لا ميزة على الاطلاق
في المعيشة مع هذا الرجل اذ شبنته بلح الجمل - 00:12:36

ويشتهت اخلاقه بالجبل الوعظ صعب المرتفق وقالت المرأة الثانية زوجي لا ابث خبره. اني اخاف الا ازر ان اذكره اذكره يراه ويجرا
بيقول انا مش هتكلم واتكلمت انا الا ابث خبر مش هتكلم خالص اهو. انا اذا تكلمت ساذكر اجره وهر - 00:12:58

قالت كل شيء لكن هي افتح الكلام خلاص انا لا ابث خبرا. وفي الرواية الأخرى زوجي لا اثير خبرا اني اخاف الا ازره اه العلماء
بيقولوا ان لا هنا زائدة - 00:13:29

يعني اني اخاف ان اذر يعني اخاف ان يطلقني لو افشيته خبره يطلقني وانا ازا فتحت في سيرته وتكلمت ساذكر عجره وبجره اصل

العجز هو انتفاخ العروق في الرقبة والبجر انتفاخ الصرة - 00:13:47

فكأنها قالت له عيوب ظاهرة وباطنة فكانت بالعيوب الظاهرة باليه؟ بالعجز بانتفاخ العروق وهذا فيه تشويه لجمال الرقبة فكأنها تتصف هذا الرجل ان عيوبه الظاهرة ظاهرة وجلية ومعروفة غير مستترة - 00:14:19

وله عيوب خفية لا تعرفها الا المرأة وكانت عنها باليه؟ باليه؟ بالبجر. اللي هو انتفاخ السر ومنه قول علي رضي الله عنه في يوم الجمل الى الله اشكو عجري وبجري - 00:14:48

فهذه المرأة ايضا تدم زوجها ستجد عدد النساء اللواتي ذمن ازواجهن اكثر من عدد النساء اللواتي مدحن ازواجهن وهذا مصداقا لقول النبي عليه الصلاة والسلام لما اتى النساء في يوم عيد - 00:15:08

ووعظهن وقال يا معاشر النساء تصدقن فاني رأيتكن اكثر اهل النار فقامت امرأة من صفة النساء فقالت لم يا رسول الله؟ قال لانكن تكتن اللعن وتكتفن فقلنا نكفر بالله؟ قال لا. تكتفن العشير اي الزوج. وتكتفن الاحسان. ولو احسن - 00:15:30

الرجل اليكن الدهر ثم رأيتمن منه يوما سوئا لقلتن ما رأين منك خيرا قط هذا خلق النساء هذا خلق النساء لو احسن الرجل اليكن الدهر ثم رأيتمن منه يوما لذلك الوفاء في النساء قليل - 00:16:02

الرجل اذا ربنا سبحانه وتعالى رزقه بزوجة وفيه يعتبر ان هذا فعلا هو متعة الدنيا المرأة الصالحة لان الوفاء في في النساء قليل وحديث النبي عليه الصلاة والسلام خرج مخرج العموم - 00:16:31

خرج مخرج العموم تصدقن يا معاشر النساء. وقال هذا لنساء الصحابة قال هذا لنساء الصحابة فاني رأيتكن اكثر اهل النار فهذه المرأة الثانية ايضا تدم زوجها ثم ثالثة الاساسى المرأة الثالثة زوجي العشنق - 00:16:49

عارف العشنق اللي هو احنا بنقول عليه طويل واهبل طويل بلا منفعة ادي معنى العشم ليس له ميز الا انه طويل زوجي العشنق فالعلماء بيوصف يقولوا ان العشنق اه رأسه صغيرة - 00:17:15

ورقبته طويلة وان فيه تباعد ما بين الدماغ والقلب. يعني ممكن الخطوط تتقطع يبقى عنده عقل بلا قلب او قلب بلا عقل يا رجل طويل عشانا حتى انت تشو夫 الوصف نفسه زوجي العشنق - 00:17:39

ان انصت فصلى. وان اسكت اعلق. امال هتعمل ايه وفي الرواية الاخرى قالت وانا معه على حد الثنان المزلق على حد السنان المزلق. يعني عايشة معه على كف عفريت يعني لا اطمئنان على الاطلاق في حياتها مع هذا الرجل - 00:17:59

يعني هذا الرجل بلغ من سوء خلقه انه لا يتتيح له الفرصة. لا تتكلم ولا تفعل اذا اشتكت وتكلمت يطلقها لكن هي تحب او تريد ان تعيش بقلتها فهي تسكت على سوء خلقه - 00:18:23

ولو سكتت يعلقها لا هي متزوجة ولا هي مطلقة لما واحد يسأل يقول طب ما هي الميزة في في المعيشة مع هذا الرجل ما تطلق احنا بنقول ان المرأة الف حساب لصلاتها - 00:18:42

لو عاشت آلا للاكل والشرب فقط لكان ميزا فهي المرأة الصابرة على هذه العيشة المرة لاجل ان تعيش في كف رجب وآلا من المشاكل التي لقيتها والذي القاها كسيرا بعض النساء كن يرسلن آلا آلا رقعة مكتوبة - 00:19:01

ويتكلمن شفافها في الكرب اللي تعيش فيه في بيت ابيها وتريد ان تتزوج باي انسان لانه اذا كان هناك كرب على اي محور فكرب وتأكل وتشرب افضل من الكرب مع الضيق - 00:19:32

زي مسألة موازنة. المرأة لم تطلب الطلاق من زوجها برغم هذه هذا الوصف الشأن للرجل بسبب انها تحتاج اليه الله عز وجل فطر المرأة على الائتمان برجل واحنا في الامثال يقول لك في ظل راجل ولا ظل حيط. آلا يعني يعني خلاص وصلنا الى القاع. الى الحد الاحدى - 00:19:52

ليس هناك ادنى من ذلك فهذه المرأة تقول ان زوجها طويل وليس فيه منفعة ومع هذا الطول المفرط هو سيء الخلق لا تستطيع ان تشتكي وحتى في سكوتها تعتبر الجريمة انه يعلقها لا هي متزوجة - 00:20:18

ولا ايامك والله اما المرأة الرابعة لقد وصفت زوجها وصفا جميلا وهي اول امرأة تصف زوجها بخير. يبقى عندنا ثلاثة واحد النتيجة

حتى الان ثلاثة واحد يقول زوجي كليل تهامة - 00:20:36

المعروف ان تهامة ليس تهامة من اعدل من افضل الاجواء زوجي كليل سهام مدينة سهام لا حر ولا ضر ولا مخافة ولا سامة يعني لطيف العشر حلو العشرة لا حرب يعني اخلاقه ليست آا - 00:21:00

شديدة ولا قر ولا بارد يعني كان الانسان بيكلم حبيطة ولا مخافة ولا سامة يعني المرأة تأخذ راحتها في الحوار. يعني تتكلم معه لا تخشى وارداً الرجال هو الرجل الذي لا تشعر المرأة بالانس معه - 00:21:24

الرسول عليه الصلاة والسلام كان يجلس لازواجه ويستمع شكريتهن وفي المواقف العصيبة جداً يحلها بابتسامة لو تعلمنا اه من النبي عليه الصلاة والسلام الزوج الصالح هنتهي مشاكل البيوت في الصحيحين عن عائشة قالت ما رأيت صانعة طعام اجود من صفي - 00:21:48

ذات يوم من الايام ارسلت صفية رضي الله عنها ايه ؟ طاجن اه الطبيب فعائشة رضي الله عنها ادركتها الغيرة. ايه يعني ؟ يعني باعت طبيخ ليه النهاردة ؟ بعد طبيخ ليه ؟ عشان يقارن مسلا - 00:22:26

وشوف فعائشة رضي الله عنها بتقول لما امسكت البتاع البورمة دي لم تتمالس وايه وهبتها في الارض كسرت الرسول عليه الصلاة والسلام كان عنده اضياف والموقف ده حصل وهو شاهد هذا الموقف وشهاده بعض هؤلاء الصحابة - 00:22:47

فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم وقال للصحابة غارت امكم ثم اخذ انانها وارسله الى وقال طعام لطعم واناء باناء وانتهت المشكلة حلت بابتسامة اذا عز اخوك فهن اذا عز اخوك فهن المرأة متعصبة ومتطلبة هن - 00:23:06

عشان ما يركبش ما يركبش راسه يقول انا امال الشنب ده انا حاطه هنا ليه وعلى طول بيادر ويلوح بالصلاه ساعات يصرح بي وساعات يثنى بي ويلوح كما لو كان الرجل آا - 00:23:40

الطلاق واحد هيسبه منه فبسريعة عايز يرميه قبل ما حد ياخده منه لا لابد ان تقدر ان المرأة اسيرة لازم لازم لا تنسى هذا الوصف المرأة اسيرة في سجن زوجها - 00:23:56

وهذا الوصف ليس من عندي. هذا وصف النبي عليه الصلاة والسلام. لما اوصى النساء في اخر ما تكلم به عليه الصلاة والسلام قبل ان يموت قال استوصوا بالنساء خيراً فانهن عوان عندهم. عوان يعني اسirات - 00:24:17

حتى لو المرأة فرت منك لا تستطيع ان تتزوج غيرك الا اذا اعطيتها الافراج والا تظل في سجنك مدة طويلة يعني بعض المذاهب كالاحناف تظل في السجن كمدي الحياة والمالكيه يقولون لا القاضي يفرق - 00:24:39

اذا ثبت الضرر لكن على اي حال هي في السجن فلما يكون المرأة مسجونة وانت دجان لابد تقدر هذه العلاقة وان المرأة في النهاية لا تستطيع ان ترغم انفك على شيء - 00:25:01

فكن معها حليمة واصعب المواقف تحل بابتسامة وتحل بكلمة طيبة. اصعب المواقف يعني والله الرسول عليه الصلاة والسلام آا من جوانب عظمته انه تزوج تسعه وفعل الذي فعل يعني الرجل لو تزوج مثلاً بامرأتين وربنا سبحانه وتعالى ابتلاه بادهان او بهن معا - 00:25:16

آا تبص تلاقي ماشي بيكلم نفسه في الشارع يتمتم كده وهو ماشي فانت بتفكره بسب ايه يا فلان انت بتسبح ؟ يقول لك أأ أنا احبل. يقول حسيبي الله ونعم الوكيل. ماشي ايه ؟ ماشي يحسب - 00:25:47

ماشي يكلم نفسه وهاتان امرأتان فقط ده تسعه واصعب المواقف مرت مواقف صعبة والله انا كنت سبحانه الله اتعجب. يعني ما هذا الحلم ؟ يعني في الصحيحين من حديث عائشة رضي الله عنها كان الطرف دايماً في كل الحاجات دي - 00:26:05

آا تقول عائشة رضي الله عنها اذا كان الناس يتحرون بهداياهم ليلة عائشة لمعرفتهم ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يحبها ويربها. فانت انت اذا احبيت حبيبي فانت حبيبي الحبيب حبيبي - 00:26:25

وعدو حبيبي عدو هي دي قاعدة الولاء والبراء لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الاخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا اباءهم يحدى الله ورسوله خلاص انقطعت الاواصر عدو حبيبي عدو - 00:26:48

فالصحابة كانوا يتحرون بهداه ليلة عائشة. فتكوم عند عائشة هدايا كثيرة طيب زوجات النبي صلى الله عليه وسلم ما يردن برضه الرسول ينبه تنبئه كده. يا جماعة لا تقتصر على عائشة هاتوا الهدايا في أي مكان - 00:27:09

اردنا هذا واردنا ان يقسمن هذه الهدايا بقى للتساوي فارسلنا احب الناس الي وهي فاطمة رضي الله عنها قالت عائشة فاطمة لا تخطئ مشيتها مشية النبي صلى الله عليه وسلم. تمسي زيه بالصبر - 00:27:26

وهو في لحافي. فدخلت فلما رآها قال اهلا بابنتي فجلست فقالت يا رسول الله ان ازواجهك يسألنك العدل في ابنة ابى قحافة فقال النبي عليه الصلاة والسلام اي بنيني اتحببوني - 00:27:48

قالت اجل قال فاحببى هذه اذا خلاص هي فهمت الجواب وان ان هي لا تراجعه فكنا جميعا وازواج النبي صلى الله عليه وسلم مؤتمرات في بيت احداهن ومنتظرات الایه؟ النتيجة - 00:28:13

دخلت فاطمة رضي الله عنها وقالت والله لا اراجعه فيها ابدا فلم يتأسن وارسلنا احب ازواجه اليه بعد عائشة وهي زينب رضي الله عنها فجاءت زينب تقول عائشة رضي الله عنها فجاءت زينب - 00:28:33

وانا مع النبي صلى الله عليه وسلم في لحاف فجاءت زينب فتكلمت واحتدت اه في بعض الروايات تقول عائشة وضجعت بقى كلام تخين وضجعت قالت عائشة رضي الله عنها فنظرت الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:28:57

هل يكره ان انتصر بصن لوشة كده وهي طبعا بخبراتها وعشرتها معه تعرف ان هو ايه ازا كان كاره ولا غير كاره فانظر النساء يتعلمن من هذا الدرس. ينظرن الى هذا الوفاء - 00:29:24

اذا كان يعكر الزوج لا تفعله يعني هي ما قامت ودافعت؟ انما قالت فنظرت الى وجه النبي صلى الله عليه وسلم. هل يكره ان انتصر بيقى هذا درس بتعلمك السيدة عائشة للنساء. ان هي تراعي زوجها اذا كان الزوج يتعكر من صفة معينة لا يجوز لها ان تفعلها ابدا - 00:29:43

هذا مقتضى الوفاء والعشرة بالمعروف اشوف اسماء رضي الله عنها تقول كما رواه البخاري في صحيحه تزوجني الزبير بن العوام وماله في الارض شيء غير ارض اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم اياها على - 00:30:05

من المدينة والفرج والزبير بن عوام كان شديدا. وطبعا لم اقف على سند هذه الرواية اه لما كان كان متزوج بامرأتين لما كان يحب يضربهم يربط ضخائركم في بعض عشان بقى ايه لا يولون الادبار. يضرب بقى براحته - 00:30:21

لما يربط شعرهم ببعض كده ويقعد يضرب. فكانت المرأة الاخرى تتقي الضرب بيدتها. اما اسماء فما كانت تحسن ذلك فكانت تروح ليه؟ كده فاول ما تروح تشتكى الزباين يقول ابو بكر لها ارجعي يا بنيني فان الزبير رجل قال - 00:30:46

يا سلام على الرجال وقال لها اني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول المرأة لآخر ازواجهها يعني مثلا امرأة مات زوجها وكانت تحبك وتستطيع ان تعيش وحدها بلا جوف - 00:31:11

هذه لا تتزوج حتى تكون زوجها الذي تحبه ومات عنها. لأن المرأة لآخر ازواجهها ده حتى ام الدرداء الفقيهة معاوية ارسل اليها يرید ان يقصدها. ومعاذ ابن سلطان كان امير المؤمنين - 00:31:34

قالت له ام الدرداء يا معاوية ما مثلك يرد ولكنني عاهدت ابا الدرداء عهدا. فان النبي صلى الله عليه وسلم قال المرأة لآخر ازواجهها فقال لها ابو الدرداء تعالى نتعاهد وهو حي. الا تتزوجي بعدي - 00:31:56

حتى تكون زوجته في الآخرة فكان يقول لها يا بناتي ان الزبير رجل صالح ومع قسوة الزبير رضي الله عنه هل الشدة كانت معروفة عنه ده حتى مرة جابت مع عمر ابن الخطاب بيدردهش كده - 00:32:21

قال الزبير انا مؤمن الرضا كافر الغضب النهاردة يعني ابقى سنتين ولما اخبط احرق على طول انا مؤمن الرضا كافر الغضب. فقال له عمر مداعبا قال اظنها لو انت اليك اللي هي الخلافة يعني. اظللت يومك في البطحاء تقاتل على مد من شعير - 00:32:41

ممكن تحشد الجيش وحالة الطوارئ القصوى ان واحد اخد حكمة شعير. طالما كافر الغضب كان واحد اغضبه خلاص بقى قامت القيامة فكان هذا معروفا عن الزبير رضي الله عنه احد العشرة الذين بشرهم النبي عليه الصلاة والسلام بالجنة. وقال لكلنبي حواري

الزبير بن العواد فتقول اسماء رضي الله عنها اه تقول اسماء رضي الله عنها انها كانت تذهب الى هذه الارض التي على بعد ثلثي صرخة تأتي بالنوى للفرج. وتدقه للفرج - 00:33:30

فمرة وهي آآآتية من هذه الارض تحمل النوى على رأسها ابصرها النبي صلى الله عليه وسلم وكان سيركب دابته ومعه نفر من اصحابه قال فanax النبي صلى الله عليه وسلم البعير ودعاني للركوب خلفه - 00:33:56

قالت فاستحييت وذكرت الزبير وغيرته فلما علم النبي صلى الله عليه وسلم اننا استحييت مرة. فلما ذهبت الى البيت تقص على الزبير ان الرسول عليه الصلاة والسلام دعاها للركوب خلفه فذكرت غيرته فلن ترکع - 00:34:22

فقال لها الزبير لمشيك اشد علي من ركوبك خلفه يعني شف من شدة غيرته هذه المرأة الصالحة تقوم تراعي هذا عند زوجها اذا علمت المرأة ان زوجها يتذكر من صفة ما لا يحل لها ان تفعله - 00:34:48

هذا ليس من الوفاء والزوج كما يقول بعض العلماء مفتاح الجنة بالنسبة للمرأة. او احد مفاتيحيها في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لاسماء بنت يزيد اي هذه ادابة بعل انت - 00:35:14

يعني انا متزوجة لكي زوج؟ قالت نعم يا رسول الله. قال كيف انت له قالت ما الوك اي لا اقصر في طاعتهم. قال انظري اين انت منه فانما هو جنتك ونارك - 00:35:36

فحمل الزوج عظيم. جدا السيدة عائشة تقول فنظرت اليه هل يكره ام انتصر قالت فلما علمت انه لا يكره ان انتصر. قلت لها فافحتمتها فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم وقال انها ابنة ابي بكر - 00:35:55

حد يغلبها يعني. انها ابنة ابي بكر وانتهت الاشكال من لا اشكال اصلا انظر الى حلمه عليه الصلاة والسلام كل نشوز او ذل النشوز في البيوت سببه الرجل لانه لا يقوم بحق القوامة. لو قام بحق القوامة قلما تشد المرأة - 00:36:23

لكن كثرة نشوز النساء وانا لا اقول هذا الكلام من كيدي يعني اقول هذا الكلام بالبحث الميداني.رأيتها يعني اذا قام الرجل بحق قوامته على المرأة قلما تنجو فلا تنسوا المرأة الا بعد ان يهدر الرجل قوامته او بعضها او يتسامح فيها - 00:36:50

المرأة ضعيفة وجلت على ان تأنس برجل. هي مستعدة ان تعيش هكذا وقوتها في ضعفها الذين يحررورن ارادوا ان يحرروا المرأة ارادوا ان يحررورها من الشوب عمالين عايزين المرأة تصير لها مواصفات الرجل - 00:37:17

لا لا يمكن رجل يعيش مع راجل في البيت ابدا فالمرأة قوتها في ضعفها. الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذي قال لنا ذاك قال ما رأيت اذهب للب الرجل الحازم منك - 00:37:44

ما فيش حد قبل ما يعرف يوضحك عليه الا المرض ما رأيت اذهب شف الكلام للب الرجل الحازم منك يبقى قوتها في ضعفها المرأة اذا سامرها زوجها وشعرت بالرضا اهم شيء عند المرأة ايها الاخوة الكرام ان تشعر بالبر - 00:38:10

اول ما تبتدئ تشعر بالبرودة جدا تكذب وتقول زوجها مثلا في المال يعني امرأة تسرق زوجها لماذا تسرقه؟ لانه ليس له امان بتعمل حساب للذنب طب لماذا تكذب؟ لان الرجل لا يقبل اعتذار - 00:38:39

اول ما نقول له انا رحت لها ازاي ويقيم الدنيا رفقا يبقى خلاص ما رحتش الرجل هو الذي يعلمها الكذب ان هو يصرف على ارهابي ها هو ده الارهاب الصحيح. ارهاب - 00:39:02

ايعملها المرأة اذا اعطيتها الذئب تأخذ كل شيء تكون امرأة صالحة فهذه المرأة تقول زوجي كليل تهامة لا حر ولا قرب يعني مش نار على بيئها كل ما يتكلم خلاص بتلaci النار ولعت ادي معنى حق. قر يعني بارد. مهما تقول له بارد - 00:39:21

ما عنديش احساس ابدا. يعني قلما يتحرك لا كده ولا كده ولا مخافة يعني لا تخف اتها تقول اي اي شيء لحضرتك يعذرها. كما كان ازواج النبي صلى الله عليه وسلم يفعلها. يعني النبي صلى الله عليه وسلم يقول - 00:39:47

اني لا اعرف غضبك من رضاك وقل وكيف تعرف يا رسول الله؟ تقول اذا كنت عندي راضية يا سلام على هذا التنزيل اذا كنت عندي رضيع طب ده رضاها او سخطها لا يضر - 00:40:02

بل رضاه وسخطه هو الذي يضرها او ينفعها لكن يتنزه يقول اني لاعلم ان كنت عنى رضيع او علي غضب. تقول وكيف تعلم يا رسول الله؟ يقول اذا كنت عنى راضية تقولين لا وربى - 00:40:20

واذا كنت علي غضب تقولين لا وربى ابراهيم والربوة سيدنا عمر كان له جارة عجوز فكان يقول لها خلقني خالق الكرام وخلقك خالق اللئام. فتبكي تقول لا اري ابراهيم لا تقول ان عائشة رضي الله عنها وتعترف تقول نعم والله ما اهجر الا اسمك - 00:40:38

اذا بتعترف شف يعني هي تؤمن امنة طالما لم تأتى معصية الله عز وجل فهي امنة حتى لو شاء خلقها مسلا على زوجها هي المرأة تحب هذا الصرف من الرجال. ما تعيش امنة في كنبة - 00:41:17

وقالت الخامسة زوجي اذا دخل فهد واذا خرج اتم ولا يسأل عما عبد ببرضو آآ شواح الحديث اختلف اهذا خرج مخرج الذنب ام خرج مخرج الملك؟ لكن الظاهر انه خرج مخرج المنزل - 00:41:37

زوجي اذا دخل فهد يقولون من طبع الفهم الحيوان المعروف انه كثير النوم تصفه بالغفلة انما الرجل اللي هو زكي ازيد من اللزوم متعب اللي هو واحد بالي من كل صغيرة وكبيرة ده متعب جدا - 00:42:01

لابد من شيء من الغضب الانسان يعمل نفسه مش واحد بالله لابد قيل لاعرابي من العاقل؟ قال الفطن المتعاقف يعني بيفوتها بنغابة مش لازم بقى يعرفه انه فاهمها وهيفوتها له بنفسه كده بيقى انت ضيغت حلاوة التخويف - 00:42:25

من العاقل؟ قال الفطن المتعاقف فلابد للرجل وان كان سيدا مطاعا او ملكا متوجا ان يداري رعيته لابد ان يداري. والمداراة من خلق المسلم الحاجة كم من مشاكل تحدث في البيوت بسبب ان الرجل لا يداري - 00:42:50

ان الرجل زكي ازيد من اللزوم كثير من المشاكل اللي في البيوت يمكن ان تمر المشاكل بسلام لو ان الرجل تغافل قليلا الرسول عليه الصلاة والسلام او صانا بهذا التغافل قال ان المرأة خلقت من ضلع - 00:43:14

وان اعوج الضلع اعلاه. فان ذهبت تقيمه كسرته. وان تركته ظل على عوج فاقبلوهن على عوج شوفوا يا جماعة اعوج الضلع اعلاه. احنا هنمسلها كده ادي مسلا ايه الكتف اهو كده - 00:43:34

لازم تعمل ايه عشان خاطر بيقى ان المسألة عدلة. انت اللي تتعوج كده عشان ايه؟ تبقى المسألة محضنة كويس كده انما تبقى كده مش نافعة العملية دي معناها ايه معناها ان الرجل ينزل - 00:43:58

ينزل من مكان الزوجة الى مستوى المرأة والرسول عليه الصلاة والسلام افضل من مشى على الارض بقدميه واعبد عبد الله عز وجل هل نقص من هذا الوزن الضخم شيء لما قال لعائشة يوما - 00:44:19

وقال للصحابة تقدموا وقال لها تعالى اسابيك هل نقص شيء لا والله ده زاد عائشة تزوجها الصغيرة قال للجيش تقدموا كانوا في غزوة وهم الاثنين فقط قال لها ده نجري وقال بعض - 00:44:49

قالت فسابقته فسبقته فتركتي حتى نسيت وحملت الله المدينة وفي غزو من العازات قال لهم تقدموا تعالى وتابعى قالت تسابقته فسبقني. فجعل يضحك ويقول هذه بتلك بيقى نزل ولا لأ؟ نزل - 00:45:08

لكن انت عايز ترفع مستوى المرأة نفسه بيقى انت كانك عايز راجل تاني في البيت ما ينفعش لا تستطيع ان تعيش مع رجل اخر والمرأة نعطيها جدية وهذا فجدية الرجال لا تستطيع ان تعيش معه - 00:45:41

ابدا اعوج الضلع اعلاه. بيقى انت لازم ديت تكون على مستوى الایه؟ القاعدة على مستوى القاعدة وتنزل من مكان الرجل الى مستوى المرأة هذا النزول اسمه المداراة يعني مسلا رجل خبر طبع امرأته لا تكسر دايما تطلعه ما بيفهمش ما بيعرفش حاجة الدنيا كلها بتضحك عليه - 00:45:56

راح اشتري مثلا حذاء والراجل كرم وفعلا اربعين جنيه ضحك عليه. انا لو كنت انا اللي بستلف كنت جبته بعشرين بس وانتماء يكدره لماذا تكدره على الرجل هذه الهدية طب ما تقول له ربنا يبارك فيك. ربنا يخليك. ربنا يوسع عليك. واحنا كده تاعبينك. هيضر ايه؟ انك تقول هزا الكلام - 00:46:27

طيب المرأة لا تستطيع انها تشكل نفسها. الرجل له القوامة بيقى هو الراجل يعمل ايه الحزاء ده بتاع بخمسة جنيه هو هي بتدفع

حاجة من غيرها؟ ما هو اللي دفع وخلاص على كده. طب لماذا يعكر حياته - [00:46:52](#)

يعكر حياته النصيب في الموضوع ان الرجل راح اشتري سمك بوري كبير بتلتساشر اربعناشر جنيه. وعارف ان مراته برضو هتقعد تقول له صاحب قالوا لها بتقول له الكيلو بكم؟ قال لها بتلاتة جنيه. قالت له ضحكتوا عليك برضو. ضحكتوا عليك. قلت له مرة تقول لها ده هدية - [00:47:13](#)

انت اصلا هتسجل حياتك ليه؟ انت اللي بتدفع اذا كنت انت عارف ان هذا الخلق موجود في المرأة لا داعي ان انت تقدر الحياة يبقى لابد من المداراة لابد من المداراة. المداراة يا جماعة - [00:47:34](#)

خلق المسلم الحاذر النبي عليه الصلاة والسلام كان يبارك النبي صلى الله عليه وسلم كان وعلمنا ذلك. اما دليل المداراة حديث الصحيحين ان عن عائشة رضي الله عنها قالت استاذن - [00:47:48](#)

رجل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لك اخو العشيرة او قال لك رجل العشيرة فلما دخل الرجل الرسول عليه الصلاة والسلام الان له الكلام واستقبله استقبلا حافلا واخذ الواجب ومضى - [00:48:04](#)

عائشة رضي الله عنها سمعت ورأت يقول بنس اخو العشيرة يعني خبز وبعدين الان بيلين الكلام ويفرش له العباءة فقالت يا رسول الله قل كما قلت وفعلت ما فعلت فقال عليه الصلاة والسلام - [00:48:22](#)

ان شر الناس منزلة عند الله يوم القيمة من يتقى لفحشه نحترمه لانه قليل الادب نحترمه لان لسانه قوي خارق. فانت بتحترمه عشان كده هذا شر الناس منزلة عند الله يوم القيمة. من ينتقل لفحشه ده اصل في المداراة. هذا اصل في المداراة وفي فرق بينها وبين النساء - [00:48:42](#)

واضح جدا بينها وبين النفاق المداراة كما قلت خلق المسلم الحالي ان المرأة خلقت من ضلع وان اعوج الصلع اعلى. فان ذهبت تقيمه عشان هي تبقى راجل زيك في البيت انت اللاتين عاملين كده - [00:49:10](#)

سترته وفي صحن قال وكسر المرأة طلاقها لا تستطيع ان تعيش معها في هذا الصبع خلاص هتصلي وان تركتها ظل على عوج فاقبلوهن على عوج. يعني انت تتعوج نعم اخر تنزل يعني من علياء الرجل والكرياء الى مستوى المرأة - [00:49:27](#)

فالمرأة بتمدح الزوج تقول اذا دخل فهد يعني مش عامل زكي ولا مفتح عينيه على كل حاجة ممكن يشوف حاجة كده يفوتها نبه عليها قبل كده الحاجة دي ما تتعملش. ومع ذلك وجدت اتعملت خلاص ممكن يفوتها المرة دي - [00:49:50](#)

فوصفته بالغفلة لان الفهد موصوف بالغفلة وكثرة النوم ثم اردست اخوه ولا تظنو ان هو مغفل بوسط الرجال. لا فاذا خرج اسد كالاسد فوصفته بأنه يتغافل عما يكون في البيت انما اذا خرج فهو رجل في وسط الرجال - [00:50:06](#)

اذا خرج ولا يسأل عما عهد يعني ما يجيشه بقى ايه يقول لها نسوان الرز نقط. يعني انت وديتية فين؟ ممكن تكون بتدي لاهلها زي ما بيحكوا عن بعض البخلاء ان كل مكان يجبي لحمة كان يعد اللحمة فيجي يلاقي مسلا لحمة نفر تلت حبت اربع حبت - [00:50:31](#)

تقول له القط كده قد ميزانه وهو طالع انتشاري اللحم يوزن الاوستة واحد بالك وبعدين يطلع يروح المشوار ييجي يلاقي تلت حبت رايحين فين اكلها القطن جايب القط وزنه يلاقي ما فيش حاجة - [00:50:53](#)

يعني كن كريما لكان يعني المرأة مثلا آ بتعطي بعض الشيء مثلا لاهلها او لتصدق او نحو ذلك لا تحرجها. وسع عليها وسع عليها وهنا تقول ايه؟ ولا يسأل عما عهد - [00:51:14](#)

هذا من كرمه وارضائه بهذه مدحه وقالت الثالثة زوجي اذا اكل لك واذا شرب الشاوة اذا اضطجع الفاس لا يولد الكبد ليعلم الموت تشتكي اذا اكل له يلف عنديها يعني يأكل من كل الاصناف. يلف على الایه؟ على الطبلية كلها. لا يترك صنفا - [00:51:34](#)

الا يأبى اذا اكل لا اذا شرب الشاوة يفضل يشفط في الكوبية خلاص. يا اخي ما عدش فيها ولا نقطه. عمال برضه ايه؟ يعني نهون. اكول طيب ده يدل على ايه؟ على ان المرأة ماهرة. حياة الصواب اهو - [00:52:08](#)

يعني ما خلاش حاجة الا اما بياكل منها وبيشرب بنوع من طيب يكون النتيجة ان هو لما ينام يكعور في بعضه كده ويختلف بالحاف لوحده هو ده بقى الجزاء اذا اضطجع الكف لوحده كده - [00:52:31](#)

طب يعني يشكر امرأة صديقها جميل شربها جميل لدرجة انه شرب يأكل كده. يقوم برضه يكافي المسألة دي الايه انه اذا اضطجع الدم بتشتكيه ومسألة النسل دي هذه مخالفة للسنة - [00:52:53](#)

الرسول عليه الصلاة والسلام قال يا غلام سم الله. وكل بيمينك وكل ما يليك البخلاء بيستغلوا الحديث ده اسوأ استغلال كل ما يليك يحط الجبنة المش عند البيض ويحط بقى الذكر الايه الرومي قدامه. ويقول كل واحد يأكل مما يليه. هكذا السنة - [00:53:16](#) يعني ما يحكون في في قصص البخلاء ان في رجل لعزم رجل فدبح له ديك رومي وعمل ملوخية وبتاع فالملوخية طبعاً الرجل الضيف عادة عمره ما يمد ايده على اللحمة في الاول - [00:53:39](#)

تجد عمال يأكل وخلاص وجبنة تتملي رز وعيش وبتاع وهو ايه بيقول لي الديك هيـت لك بـس يـمـنـعـه حـيـأـه وـخـجـلـه ان اـولـ اـيـدـهـ مـجـمـوـعـةـ عـلـىـ الـدـيـنـ اـحـنـاـ بـنـقـوـلـ اـحـنـاـ يـاـمـاـ كـنـاـ ضـيـوـفـ مشـكـدـهـ يـعـنـيـ فـيـنـاـ ضـيـوـفـ بـرـضـهـ وـبـعـدـيـنـ الـاـنـسـانـ بـيـسـتـحـيـ انهـ يـمـدـ اـيـدـهـ وـكـدـهـ

- [00:53:55](#)

فالراجل بقى الذكر الرومي قدامه وحاطط الملوخية لها اسم اسمه الشريف يأكل يقول لي كل من شريفك. الرجل عايز يمد ايده على مش يقول له كل من الشريفة. خلاص هيـشـبـعـ قـاـمـ نـاـيـمـ عـلـىـ الصـخـرـ مـكـسـرـهـ وـاـخـدـهـ قـاـلـ لـهـ [00:54:17](#) خلاص الرجل هيـمـلـيـ بـطـنـهـ خـلـاـصـ هوـ حـتـىـ لـاـ تـحـوـجـ الضـيـرـ الـىـ اـنـهـ يـمـدـ اـيـدـهـ دـهـ اـدـبـ اـحـنـاـ بـنـعـلـمـهـ لـرـبـاتـ الـبـيـوـتـ هـزـاـ التـنـزـيمـ وـتـنـظـيمـ الـاـكـلـ لـاـ تـحـوـجـ الضـيـفـ اـنـ يـمـدـ اـيـدـهـ [00:54:36](#)

البعض من كل اباب امام كل الازلين حتى لا تخرجوا ان يمد يده يبقى هذا ادب من الاداب اداب وضع الطعام فتقول زوجي اذا اكل لك واذا وان شرب الشتاء - [00:54:59](#)

واذا اضطجع لا يولد الكف ليعلم البر ان الرجل يولد يده على امرأته ويعني ينـبـتـ عـلـىـ كـتـفـهـ. والمرأة تحتاج بعد عناء اليوم الطويل الى هذه الكلمة الطيبة طول النهار في المطبخ وطول النهار بقتل الاولاد وطول النهار عمالة تتوقف في البيت. تحتاج المثال جـزاـكـ اللهـ خـيـراـ [00:55:19](#)

والله انت تعبت النهاردة. ربنا يكفيك ويـتـكـلـمـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ اـوـلـ ماـ تـقـوـلـ الـكـلـمـتـيـنـ دـوـلـ لـوـ المـرـأـةـ نـقـلـتـ جـدـلـاـ مـنـ مـكـانـ الـىـ مـكـانـ يـزـوـلـ عـنـهـ الحـدـ وـيـزـوـلـ عـنـهـ الـكـهـفـ نـحـتـاجـ إـلـىـ كـلـمـةـ طـيـبـةـ [00:55:45](#)

انك انت كل ما تدخل جـزاـكـ اللهـ خـيـراـ واللهـ اـنـتـ تـعـبـانـ عـشـانـاـ طـبـ ماـ اـنـتـ كـمـانـ تـعـبـانـ عـشـانـهاـ وـهـذـهـ حـقـيـقـةـ مـعـرـوـفـةـ. لكنـ اـنـتـ اـذـاـ اـعـتـرـفـ بـجـمـيـلـهـ اـعـتـرـفـتـ بـجـمـيـلـكـ. فـاـنـتـ تـؤـدـبـهـ تـعـيـنـهـ عـلـىـ اـنـ تـقـدـمـ لـكـ الشـكـرـ [00:56:03](#) اـهـ تـقـوـلـ لـاـ يـوـلـدـ بـكـ عـلـىـ عـادـةـ الـاـزـوـاجـ الـمـحـبـيـنـ لـيـعـلـمـ الـبـدـءـ الـبـسـ قـدـ يـكـوـنـ الـحـزـنـ وـقـدـ يـكـوـنـ الـحـزـنـ يـعـنـيـ تـقـوـلـ هـوـ لـاـ يـوـلـدـ كـفـهـ اـهـ اـيـلـاجـ الرـجـلـ الـحـنـونـ حـتـىـ يـعـلـمـ شـكـوـاـيـ [00:56:21](#)

فـلـيـعـلـمـ اـنـيـ اـشـتـكـيـ وـمـعـ ذـلـكـ كـأـنـ هـوـ فـيـ دـنـيـاـ أـخـرـىـ. مشـ وـاـخـدـ بـالـهـ مـنـ اـيـ حـاجـةـ اوـ لـوـ حـمـلـنـاـ الـبـثـ عـلـىـ الـحـبـ يـعـنـيـ اـنـهـ لـاـ يـوـلـدـ الـكـفـةـ حـتـىـ اـبـهـ النـجـوـيـ. وـحـتـىـ اـحـادـهـ [00:56:42](#)

لـاـ يـوـلـدـ الـكـلـبـ لـيـعـلـمـ الـكـذـبـ وـقـالـتـ السـابـعـةـ عـجـنـةـ الرـجـلـ عـجـنـتـنـيـ شـفـ بـنـقـوـلـ اـيـهـ ؟ـ زـوـجـيـ عـيـاـ صـدـقـ عـيـاـ يـاءـ مـنـ الـعـيـنـ غـاـيـةـ يـاءـ مـنـ الـخـيـرـ وـهـوـ الـضـلـالـ الـبـعـيدـ صـدـقـ نـاسـ مـاـ بـيـفـهـمـ [00:56:58](#)

كـلـ دـاءـ لـهـ دـاءـ كـلـ عـيـوـبـ الـدـنـيـاـ فـيـهـاـ كـلـ دـاءـ تـجـدـهـ فـيـهـ. كـلـ دـاءـ لـهـ دـاءـ طـبـ اـتـفـهـمـ اـزـايـ شـجـتـيـ اوـفـيـ الـذـيـ يـكـسـرـ عـضـمـهـاـ كـتـرـ خـيـرـ كـدـهـ اوـ جـمـعـ كـلـاـ لـهـ [00:57:37](#)

يعـنـيـ اـمـاـ يـفـتـحـ دـمـاـغـهـ فـقـطـ وـانـ يـكـسـرـ عـضـمـهـاـ فـقـطـ وـاماـ يـكـسـرـ عـضـمـهـاـ وـيـفـتـحـ دـمـاـغـهـ هـذـاـ رـجـلـ عـنـيـفـ جـدـاـ يـعـنـيـ لـمـاـ يـضـرـبـ يـشـدـ الرـأـسـ لـاـ دـهـ رـبـنـاـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ مـاـ شـرـعـ الضـرـبـ [00:58:05](#)

اـلـلـاـصـلـاـحـ وـالـرـسـوـلـ عـلـىـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ قـيـدـ الضـرـبـ الذـيـ جـاءـ مـطـلـقـاـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ وـاـضـرـبـوـهـنـ الضـرـبـ دـهـ مـحـتـمـلـ انـ يـكـوـنـ ضـرـبـاـ شـدـيـداـ وـضـرـبـاـ خـفـيـفاـ قـالـ اـضـرـبـوـهـنـ ضـرـبـاـ غـيرـ مـبـرـحـ ايـ غـيرـ شـدـيـدـ [00:58:30](#)

يـبـقـيـ هـذـاـ طـرـدـ مـطـلـقـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ قـيـدـ بـكـلـامـ الرـسـوـلـ عـلـىـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ. يـبـقـيـ الـوـاحـدـ يـضـرـبـ ضـرـبـ الـمـحـبـ لـاـ ضـرـبـ الـمـنـتـقـلـ دـيـ

طبيعة الاصلاح. وانظر الى المثل العالى الذى ذكره الله عز وجل في كتابه المجيد عن ایوب عليه السلام - 00:58:49

امرأته الوفية التي ظلت ثمانية عشر عاما تخدمه وهو في عز البلاء صدر منها شيئا فحلف ایوب عليه السلام انه اذا عافاه الله ان يجلدها مائة جلد هذه المرأة الوفية لا تستحق هذه هذا الجمع - 00:59:11

فقال الله عز وجل وخذ بيديك ضعسا فاضرب به ولا تحمى انا وجدناه في الظل اللي هو مئة عود طرية. هذه عامة احنا عود البرسيم كده مائة عود طری. يجمع المیت عود ويضربها ضربة واحدة زي كده كانه ايه ؟ ضربها مائة ضربة - 00:59:33

المرأة لا تستحق المرأة الوفية هذه لا تستحق ان تستند مائة جلد لكته عليه السلام اقسم ان يضربها فهو لا يخنس لابد ان يضرب. فقال الله عز وجل وخذ بيديك ضعفا اللي هو المئة عود فاضرب به ولا تحنى - 00:59:57

انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب الضرب ايها الاخوة الكرام قيده ان النبي عليه الصلاة والسلام الدرب المطلق في كتاب الله عز وجل قيده النبي عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع لما قال - 01:00:15

واضربوهن ضربا غير مبرح اه وفي سنن ابى داود ان اه النبي عليه الصلاة والسلام نهى عن ضرب النساء انها عن ضرب النساء جاء عمر وقال يا رسول الله ذئن النساء على ازواجهن - 01:00:34

اي استأسدنا ده اول ما امنوا انه لا ضرب استشهادنا فرقص النبي صلى الله عليه وسلم كالضرب مرة اخرى فما بقي بيت الا ضرب عوضوا بقى المدة اللي فاتت دي - 01:01:04

بيبيت النبي صلى الله عليه وسلم سبعون امرأة كلهم يشكى زوجته و قال عليه الصلاة والسلام لقد اخاك بال محمد سبعون امرأة كلهم يشكى زوجه لا تجد اولئك خياركم اي ليس الذين يضربون هم خيارهم - 01:01:33

انما يذكر الانسان الى القرب في وقته ضرب رمزي يعني في واحد يقول لك في السواك اضربها في السواك ساعات اشوف انا واحد شايل نص عرق خشب في جيبيه ولما كنت اعرف ان له فيه مارب اخرى - 01:02:05

ان هو مسلا ايه قال لك ضرب السواك وبتاع لان هذا ضرب قصيدة لـ الانسان لا مانع ان يضرب لكن الضرب في كتاب الله عز وجل جاء اخر مرحلة في بعض الازواج يبدأ بالضبط - 01:02:25

هذا خلاف خلاف ترتيب تأديب المرأة في كتاب الله درس واللاتي تخافون نشوزهن واهدروهن بالمضاجع واضربوهن وانا اقول لكم شيئا لا يبدأ الرجل الى الضرب الا انه عجز عن الفجر - 01:02:46

لو هجر حقا لا يصل الى القول لو هاجر حقا لا يوصل الى الطبع فإذا اضطر الى الضرب يضرب يعني النبي صلى الله عليه وسلم كان يضرب ضربة غير مبرح. يعني مسلا عائشة رضي الله عنها - 01:03:10

كما في صحيح مسلم تقول الا احدثكم عنى وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه لما كان في ليلتي التي هي لي فتح الباب رويدا رويدا ومشى رويدا رويدا - 01:03:29

ووضع جنبه على الصراط رويدا رويدا فما هو الا غيثنا ان يضع جنبه على الريوس حتى قام رويدا رويدا واخذ نعله رويدا رويدا ومشى رويدا رويدا فتح الباب رويدا رويدا وانطلق - 01:03:44

كلمة رويدا رويدا اللي عمالة تتكرر كل مرة يعني ايه بوضوء شديد والرسول عليه الصلاة والسلام يظن ان عائشة نائمة اذا كره ان ينقذها هذا من جملة رأفته وحنانه عليه الصلاة والسلام - 01:04:00

قال هو فانطلق فتقنعت ازارى وانطلق وراءه ولا تظن ان هو ذاذهب لبعض النسائج فضلت ماشية وراه حتى ذهب الى البقيع ورفع يديه ثلاث مرات يرفعها ويسقطها فهروف فاحضر يعني مسلا مشهد هوينة فاحضرته وسبقته - 01:04:18

اول ما دخلت الحجرة من الداخلة تحت اللي حفر وسلم جاء منظر غريب لقى ايه اللي حاب ايه يطالع النبي كده ولا مالك يا عائشة يعني حاجة ابتدت ادركها مستريحة - 01:04:58

وتمام. جاءنا ايه ؟ طبعا بنتنهى. من المشوار اللي هو آآبتنهج من المشوار. فاول ما ايه قل يا عائش ازا التضخيم ده اللي هو ايه ؟ باعهه المحبة والمودة لما كانت عريسها تشتكي كان يعني يكون في غاية النطق - 01:05:17

تصل حادثة الافك وهي حديقة قوية انتهت عائشة في عرضها. رضي الله عنها. وبعدين الدكتور عليه السلام لم يبرأها. وكانت تتمني ان يبرأها بكل خوف فكيف يعني سكوتة عن تبرئتها يعتبر اتهام - [01:05:42](#)

هي لو بريئة لماذا لا يبررها؟ لماذا يسقط حتى الان من لا يكلمها في هذه المحنـة التي كانت تبكي فتقول وبكـاها بكـيت ثلاثة ايام [01:06:04](#) بـلياليـن حتى ظـنت ان البـكاء فـارق كـبـيـ

ومع ذلك ابدا انما كل اللي يفعله عليه الصلاة والسلام يدخل هي طبعا مستكينة مكسورة يدخل يقول كيف فيكم اسم اشارة للبعير يعني حتى مش شـايـفة هذه الرـئـيـس اـشـارـة لـلـطـرـيق - [01:06:18](#)

كيف ويـجب على طـرف السـرـير سـلـيـما وبـعـدـين عـائـشـة رـضـي الله عـنـها تـقـول قـبـلـ ان تـعـلـم بالـحـكـاـيـة دي يقول وكان يـريـدـني اـنـي لاـاـجـدـ اللـطـفـ الـذـي كـنـتـ اـجـدـهـ مـنـهـ حـيـنـ اـشـتـكـيـ [01:06:43](#)

ومـرـضـتـ شـهـرـاـ وـهـيـ لاـاـتـعـلـمـ بـحـدـيـثـ كـبـيرـ وـلـيـسـ مـنـ عـادـتـهـ انـهـ تـمـرـضـ وـبـعـدـينـ بـرـضـوـ يـقـولـ لهاـ كـيـفـ فـيـكـمـ؟ـ اـتـعـودـتـ هـيـ انـهـ فيـ حـالـ مـرـضـهاـ بـيـكـونـ فـيـ غـاـيـةـ حـنـانـهاـ اـيـهـ اللـيـ غـيـرـهـ [01:07:02](#)

عـنـدـهاـ فـيـ اـشـكـالـ عـنـدـهاـ كـزـاـ لـكـنـ مـشـ عـارـفـةـ اـيـهـ السـبـبـ وـيـرـبـيـنـ اـنـيـ لاـاـجـدـ النـطـقـ الـذـيـ كـنـتـ اـجـدـهـ مـنـ حـيـنـزـتـكـ.ـ هـيـ بـتـشـتـكـيـ لـمـالـكـ يـاـ عـائـشـ قـالـتـ لـهـ لـاـشـيـهـ قـالـ لـهـ لـتـخـبـرـنـيـ اوـلـيـخـبـرـنـ اللـطـيـفـ الـخـبـيرـ [01:07:19](#)

ماـلـكـ يـاـ رـسـوـلـ اللـهـ مـهـمـاـ النـاسـ يـعـلـمـهـ اللـهـ ثـمـ حـكـتـ نـفـسـهـ قـالـ لـهـ اـنـتـ السـوـاءـ الـذـيـ كـانـ اـمـامـيـ السـوـادـ الـذـيـ كـانـ اـمـامـكـ قـالـتـ نـعـمـ.ـ قـالـتـ عـائـشـةـ فـلـهـذـنـيـ.ـ وـفـيـ الرـوـاـيـةـ الـأـخـرـيـ قـالـ هـاـزـنـيـ [01:07:38](#)

فـيـ صـدـريـ لـهـجـةـ اوـجـعـتـنـيـ.ـ اـيـ ضـرـبـهاـ بـمـجـامـعـ يـدـهـ فـيـ صـدـرـهـ وـقـالـ لـهـ اـظـنـنـتـ اـنـ يـحـيـفـ عـلـيـكـ اللـهـ وـرـسـوـلـهـ مـعـ اـنـ القـصـدـ لـمـ يـكـنـ وـاجـبـاـ فـيـ حـقـهـ [01:08:03](#)

يـعـنـيـ بـيـبـيـتـ عـنـدـ هـذـهـ وـيـتـرـكـ تـلـكـ هـذـاـ بـاـخـتـيـارـهـ وـمـعـ ذـلـكـ كـانـ يـعـلـمـ لـانـ هـذـاـ تـمـاـنـ الـاحـسـانـ فـقـالـ اـنـ جـبـرـيـلـ اـتـاـيـ فـنـادـيـ وـلـمـ يـكـنـ لـيـدـخـلـ عـلـيـكـ وـقـدـ وـضـعـتـ ثـيـابـكـ [01:08:25](#)

فـاجـدـتـهـ فـنـادـيـ فـاـخـفـيـهـ مـنـكـ فـاـخـبـتـهـ فـاـخـفـيـتـهـ مـنـكـ وـكـرـهـتـ اـنـ اوـقـظـكـمـ فـتـسـتـوـحـشـيـ لـاـنـ عـادـةـ النـسـاءـ لـاـ سـيـماـ اـذـ كـانـ صـغـيـرـةـ السـنـ يـعـنـيـ مـرـةـ وـاحـدـ بـيـقـولـ لـيـ دـخـلـتـ لـقـيـتـ مـرـاتـيـ حـاـبـسـةـ نـفـسـهـاـ فـيـ الـاـوـضـةـ لـيـهـ؟ـ قـالـتـ اـصـلـ كـانـ فـيـ صـرـصـارـ مـاـشـيـ فـيـ الـطـرـقـةـ [01:08:48](#)

فـلـوـ رـأـيـ التـأـرـنـكـتـةـ قـلـبـيـ تـخـافـ وـتـسـتـوـحـشـ لـاـ سـيـماـ وـحـدـهـاـ وـفـيـ هـذـاـ الـوقـتـ مـنـ الـلـيـلـ فـمـنـ رـحـمـةـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ اـنـهـ لـمـ يـقـرـ وـظـنـ اـنـهـ نـائـمـةـ وـقـالـ اـنـ رـبـكـ يـأـمـرـكـ اـنـ تـأـتـيـ اـهـلـ الـبـقـيـعـ فـتـسـتـغـفـرـ لـهـ [01:09:13](#)

عـائـشـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهاـ الـزـكـيـةـ وـهـذـاـ اـدـبـ يـجـبـ عـلـىـ النـسـاءـ اـنـ يـتـعـلـمـوـهـ قـامـتـ اـتـغـيـرـتـ دـفـةـ الـحـوـارـ غـيـرـتـ السـلـامـ فـيـ بـعـضـ النـسـاءـ كـلـ ماـ تـيـجيـ لـهـ طـبـ غـيـرـيـ الـمـوـضـوـعـ تـقـولـ لـهـ اـبـدـاـ لـازـمـ نـكـمـ الـرـوـاـيـةـ عـشـانـ اـخـوـكـ وـاـنـاـ بـقـىـ رـاسـيـ مـنـ رـجـلـيـ اـنـاـ اـرـوـحـ فـيـنـ ياـ سـتـيـ غـيـرـيـ الـمـوـضـوـعـ [01:09:37](#)

لـاـ تـغـيـرـهـ عـائـشـةـ قـالـ اـنـ رـبـ قـالـ اـنـ جـبـرـيـلـ اـتـاـيـ فـقـالـ اـنـ رـبـكـ يـأـمـرـكـ اـنـ تـأـتـيـ اـهـلـ الـبـقـيـعـ فـتـسـتـغـفـرـ لـهـمـ.ـ قـالـتـ يـاـ رـسـوـلـ اللـهـ وـمـاـ اـقـولـ لـهـ اـذـ دـخـلـتـ خـلـاـصـ خـلـصـنـاـ الـكـلـامـ [01:10:04](#)

اـتـغـيـرـ الـمـوـضـوـعـ خـالـصـ قـالـ قـوليـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ يـاـ قـوـمـ الـمـؤـمـنـيـنـ سـابـقـوـنـاـ نـحـنـ الـلـاحـقـوـنـ.ـ اـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ بـكـمـ لـاـحـقـوـنـ.ـ الـىـ اـخـرـ هـذـاـ الدـعـاءـ دـعـاءـ تـشـوـفـ الرـوـسـوـلـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ قـلـمـاـ كـانـ يـفـعـلـ كـمـاـ قـالـتـ عـائـشـةـ [01:10:23](#)

مـاـ ضـرـبـ بـيـدـهـ اـحـدـاـ الاـ اـنـ تـنـتـهـكـ حـرـمـاتـ اللـهـ فـهـذـهـ مـنـ الـمـوـاضـعـ الـقـلـيلـةـ الـتـيـ ضـرـبـ عـائـشـةـ لـكـنـ اـنـظـرـ كـيـفـ ضـرـبـهاـ اوـجـعـهـاـ اوـجـعـهـاـ نـعـمـ لـكـنـ هـذـاـ ضـرـبـ غـيـرـ مـبـرـرـ فـهـذـاـ الرـجـلـ اـذـ ضـرـبـ بـيـفـتـحـ الدـمـاغـ [01:10:43](#)

اوـيـكـثـرـ الـعـفـوـ اوـيـفـتـحـ الدـمـاغـ وـيـسـتـرـ يـاـ رـبـ صـدـقـ كـلـ دـاءـ لـهـ دـاءـ شـدـتـيـ اوـ فـلـتـيـ اوـ جـمـعـ كـلـ لـيـلـةـ وـقـالـتـ اـثـامـنـةـ الـمـسـتـ اـرـنـبـ وـالـرـيـحـ رـيـحـ دـرـنـكـ مـسـ اـرـنـبـ يـعـنـيـ نـاعـمـ الـعـشـرـةـ نـاعـمـ الـمـلـبـسـ [01:11:05](#)

كـتـيرـ جـدـاـ دـقـيقـ رـجـلـ دـقـيقـ وـالـرـيـحـ رـيـحـ زـوـجـنـاـ الرـيـحـ تـرـنـبـ نـبـاتـ طـيـبـ الـرـائـحـةـ وـهـذـاـ اـدـبـ يـنـبـغـيـ عـلـىـ الرـجـلـ وـالـمـرـأـةـ

ان يحرص على ان يكون رائحته طيبة من الاشياء المنقلة التي هدمت بيوت بسببها هذا الموضوع - 01:11:39

هذا الموضوع الرسول عليه الصلاة والسلام كما رواه الامام مسلم عن شريك ابن هانم قال قلت لعائشة باي شيء كان النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ اذا دخل بيته كانت بالسوال - 01:12:14

اول ما يدخل البيت هذا نوع من ازالة الرائحة الكريهة اللي ممكن تكون في الفم فالانسان يحرص على هذا المرأة بتمدحه انه طيب العشرة ولم يفدها ان تفكه بطيب الرائحة - 01:12:38

بس من الصغرنا والريح ريحه جارنا قالت التاسعة زوجي رفيع العماد طويل اللجان عظيم الرماد قريب البيت من الناس. تمدحه طويل رفيع العماد يعني طويل لكن هناك فرق بينه وبين العشم - 01:12:58

نمرة ثلاثة ده رمضان طويل وهذا طويل لكن شتان بين طويل وطويل هذا رجل رفيع العماد الطويل مال النون طويل النداء اني جاد اللي هو جراد السين طول الاعضاء يعني الايد تكون طويلة لطول الاعضاء. تكون قصيرة لتكسر الاعضاء - 01:13:21

فهذا رجل لما بيلبس السيك والجناب يتاعه طويل وهذا يمتدح به طويل النداء عظيم الرماد. اشارة الى كرامته من كتر ما عمال يشمل للضيوف لحمة ويعمل طبيخ واكل وبتاع عنده رماد قد كده - 01:13:51

فهي تمدحه بالكرم وهذه كانت من الصفات التي آآ يحرق العرب عليها جدا السخاء يغطي كل عين والبخل لا يبطن والبخل لا يظهر حتى البخيل ليس له فتى وال الكريم ليس له عين - 01:14:14

ولذلك الناس كتبوا دم الاحاديث في ايات الذين يبخلون يأمرون الناس بالبخل. وفي الرواية المتبادلة ويأمرون الناس بالبخل والرسول عليه الصلاة والسلام تكلم يا حسين شتى عن ذم البخلاء وامتلكت الكتب بالاجراء على هؤلاء البخلاء - 01:14:36

وتروي يعني آآ يعني يراقب على كل لسان سينه جدا بخلاف الكرم يعني مسلا الحاكم هذا كرم حاتمي ماذا رأى ابنه مرة يضرب كلبة له قال له يابني لا تضربها فان لها علي يدا. انها تدل الضيفان عليه - 01:15:01

بعنون الصيف اما يدفع النار واما يدفع نبات الكلب يقول ان لها علي يدا انها تدل الضيفان علي يعني يعني مرة اتنين ماشيين فواحد بخييل بيسبح في النهر فاشفى على الغرق - 01:15:26

الحقوني الحقوني في واحد قال لهم هات يدك فلم يعطها لك. فالثاني كان يذكرون قالت خذ يدك. قال له نعم ليه؟ لأن الاعطاء ليس مذهبة ان شاء الله حتى يروح بها - 01:15:49

كل هات متعدود على هات يدك لأ حتى لو مات فيها خذ يدك فاعطاه ورأى رجل اخر كان اسمه ابو نوح كان بخيلا جدا هناك اكتوى بالجوع عنده قائلًا يجوع ضيف ابي نوح بكرة وعشيا - 01:16:04

فجاء بطني حتى وجدت طعم المنية وجاءني برغيف قد ادرك الجاهلين فقمت بالفأس كيما ادق منه شظايا. عايز يقطع لقمة فما تجيش الا بالفأء يعني صارت حكم الفأس من طاع مثل سهم الرمي اللي هي الحنة اللقمة اللي صنعت دي وصنعت سماء قديمة - 01:16:33

فشد وقتى ثلاثة ودق مني ثانية لقمة عملت ايه؟ السنية اللي هي ايه؟ مقدم الاسماء رغيف ادرك الجاهلية يعني مفضلة ها وطبعا ضيف ابي نوح اكله في الاسلام. يعني مقابل ادرك الجاهلية في الاسلام - 01:17:09

ده بقى انتاج شركة الحديد والسكر معمول في افران ورجل اخر يقول دخلوا على واحد بخييل فغاب اوبي قال يا ذاهبة في بيته جائيا من غير ما فائدة كن اطيافك من جوعهم فاقرأ عليهم سورة المائدة - 01:17:29

ها قدم بقى الطاعة صارت نوادر البخلاء لما تقرأ اية البخلاء الجاحظ او البخلاء بتاع الحطيم البغدادي او البخلاء ابن الجودي البخل عار وسنان على اهله لذلك اذا وجدوا اي قرب - 01:17:54

آآ يذكر الكرم لا تتردد تاني في واحد كريم جدا كان اسمه معد بن سلمة يضرب به المثل في الكرم احد الشعراء اراد ان يقابلك فدخل معنا في زائرة بستان والبواب ابا علي. ادخل يا عم اكلم الرجل ابدا لما تدخل - 01:18:14

الشاعر فوجد جدول ما يمر من تحت الجدار داخل على نعم وبكده يا رب السكر مسمومة فهذا الشاعر ماذا فعل كتب بيت شعر

01:18:38 - وناقشه على خشبة ووضعه على الماء فحمله الماء الى معن ابن زائدة اللي هو كان جالس على البئر -

ما وجد بقى رقعة الخشب ساقى عن الماء فاخذها فاعجب بالبيت جدا بيت في غاية الرقة والجمال وطلب الرجل قال انت الذي كسبت هذا؟ قال نعم. قال كيف قلت - 01:19:12

فانشد له البيت فاعطاه اربعة الاف دينار ثم كان من الغد فارسل اليه فقال له كيف قلت قال قلت كذا وكذا فاعطاه اربعة الاف دينار ثم ارسل اليه في اليوم الثالث - 01:19:32

فقال له كيف قلت؟ قال قلت كذا وكذا فاعطاه اربعة الاف دينار الرجال اول ما ابتدى الارض تلاف دينار اللي هي الثالثة دي هرب قال لك الرجل ده بن علي مسنون - 01:20:00

وسيفيق من هذه السفرة فيأخذ الفلوس فانجو ساعة فقد قتل سعيد. هرب من البلد كلها فارسل اليه في اليوم الايه؟ الرابع فقيل له ان هو ايه ولد جبار؟ قال والله قد اساء الظن - 01:20:18

اما والله لو بقى لاعطيته مالي كله في مقابل هذا الشيء في ناس مطبوعين عن الكرم ناس عندهم سجية العطاء لا يستريح الا اذا
اعطى قيمة الانسان في العطاء. ليس في الاخذ - 01:20:33

قيمة الانسان في العطاء. وانظر الى الابيات الجميلة التي تكتب بالذهب التي قالها امية ابن ابي الصلب في عبدالله ابن جدعان يقول
اذكر حاجتي ان قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياة - 01:20:53

اذا اثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه السلام استغاثة الجمال في غاية الرقة الذكر حاجتي انا محتاج ولا كفاني انك انت بتفهمها
كده ولا كفاني حياؤك ان شيمتك الحياة اذا اثنى عليك المرء يوماً 01:21:17

يعني اول ما اقبله ربنا يخليك الدين هذا العطاء لما يقول له ربنا يخليك ويبارك فيك فيقوم يعطي له الماء فلم يحوجهه ان يريق ماء وجهه بالسؤال يقول له انت عايز حاجة - 01:21:44

قل كده يا اخي خليك عايزة عشرة جنيهه زي بتاع امبراح ماشي يا اخي ما لكيش مانع عادي جدا عايزة كرتونة سمنة خفيف زي بتاعة اشمعنها فيك يا اسطي انا منعتك انا كلمتك من حالي قول يا اخي انا استاذ رئاسة الاستاذ - 01:22:08

السؤال - 01:22:23
ايه يا ابني لا ده هو بقى لا يحوزه الى ان يريق معه قل والله ده عطاني اول ما يقول له ربنا يكرمك ويبارك فيك لا يحوجهه الى ذل

ان قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحباء اذا اثنى عليك المرء يومه كفاه من تعرضه - 01:22:39

مُجَرَّدَ بَسْ مَا يَشْتَرِي عَلَيْكَ خَلَاصَ لِهَذَا التَّخْرِيبِ خَرْجُ الْأَمَامِ الْكَبِيرِ الْعَنْبُ سَفِيَّانُ بْنُ عَيْنَةَ أَبُو مُحَمَّدِ الْهَلَالِيِّ شَيْخِ الْهَلَالِيِّ شَيْخِ أَحْمَدِ بْنِ حَنْبَلٍ وَشَيْخِ الشَّافِعِيِّ حَدِيثُ دُعَاءِ الْخُلُقِ طَبِيبُ دُعَاءِ الْفَرَدِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا - 01:22:59

فكيف بالخالق عز وجل اول ما تقول لا الله الا الله الحليم الكريم لا الله الا الله ربہ ده تمام على الله - 01:23:32

ثناء على الله. إذا كان العبد اتهمه وعرفت فكيف بالقارئ الكرم الكرم الانسان مطبوع عليه. المسموع على الكرم يقول ربيع العمار طويل النكات عظيم الرماء والكرم ومن الادلة على كرمه انه قريب البيت من الناس. النازل هو منتدى الجلوس - 01:24:05

عشان يفر من لأده هو بيته بجانب الناس. اي واحد يخطبه على طول اما يكون في بيت اخر بيت للمسجد واحنا عايزين نشرب مایة على طول اقرب بيت هو لازم جبنا المية - 01:24:41

العاشرة زوج ، ما لك ومالك زوج ، مالك يعنـ، اسمه مالك - 01:25:00

ثم قالت وما لك؟ يعني هل تعرفون شيئاً عن ماله؟ مالك خير من ذلك خير من كل ما يخطر ببالك مالك خير من ذلك له ايل

قليلات المسارح هو عامل حساب ان يأتيه الزيتان انا مش بقول له يا غلام خد التهائم واسمع الغيط. كل البهائم بيجي الصوف بقى مش لاقين آ حاجة ندبها ولا بتابع. أ هو عامل حسابه - 01:25:47

عنه مثلاً مائة رجل بيقى في البيت ستين مرة ويطلع اربعين انه ابل كثيرات المبارك قاعدة برك على طول المسارح كلما يفرقك اذا سمعنا صوت المزهر اللي هم الابل دول اللي قاعدين في - 01:26:03

اذا سمعنا صوت المزهر حسب الله شغاله بقى وبتابع ان ظن انهن هوانم يعرفوا ان في واحد هيندب منهم اول ما يسمعوا البزاعة ديت الموسيقى دي والفرقة ديت بيقى نتيجة وسط فالراجل بقى بيحبي الضيوف وبيستقبلهم بقى بالطلب البلدي بيقى يعرف الجمل اللي جوة - 01:26:31

انه المدهش ان في واحد استدل على جواز العكس على المحيطة بهذا الحديث هجيب والله. الواحد تعبت في زمان العجائب بس كمان الهدايا. لو علماونا الذين اطعنوا بكل استنباط نظرت الى عصرنا الى ماتوا بالستة وتسعين - 01:26:54
هل في هذا دليل دول الحكاية دي كلها حصلت في الجاهلية دول مش نساء مسلمات يا عائشة بتحكي عن ناس جلس احدى عشرة امرأة فتعاهدن وتعاهدن فهذا فعل الجاهلية هيقول لك لا نحن لم نحتاج بالمشروعية على مجرد الفعل بل على اصرار النبي عليه الصلاة والسلام - 01:27:24

هي المرأة اللي تكلمت على زوجها بالسوء. مش اغتابته رضي بها هل نستطيع ان نقول يجوز الغيبة والنسمة؟ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم سمع كلام النسوان والنسوان على فكرة كلمة عربية خطيرة - 01:27:59

كلام هؤلاء النساء على ازواجهن وسكت. يعني هذا يدل على ان الغيبة حلال عمل كده. اراد ان يبني مسألة النية فهذا ما نصه طبعاً ليس في هذا دليلنبي قريباً من بعيد عن حل الموسيقى لا سيما اذا علمنا ان هناك دليل قائم على حرمة الحقيقة كلها - 01:28:21
وهذا الحديث رواه الامام البخاري في صحيحه قال النبي صلى الله عليه وسلم ليكون من امتى اقوام يستحلون الشراء اللي هو الزنا واقناع للزنا يستحلون الحرى والحرير والخمر والمعاوز فهذا دليل من ادلة اخرى يحتاج بها اهل السنة والجماعة. على تحرير الموسيقى كلها - 01:28:44

اما الذين اباحوا الموسيقى فلا يعني اذا دخل بالاجماع لا ينعقد الاجماع بها فكيف يحرضون الاجماع في هذا دليل اصلاً على حل الموسيقى. انما الرجل كان يعني من اجتهاد من عنده كان مباحاً او غيره واحد والناس لا ندري فكانوا - 01:29:12
التوحيد يبدأ كان من اكرامه لرجل يجيب فرقة منطقية او يعجب على المظهر زي العود او نحو ذلك فاذا سمعت الابل الباردة صوت المزهر ايقنا انهن هون جتنا الى بيت التقى - 01:29:33

والى اخر امرأة في هذا الحديث وهي ام ذرة التي سميت حديث بنا قالت ام زر زوجي ابو زرع فما ابو ذر هل تعرفون شيئاً عن ابي ذر وحبيت انا لا نعرف شيئاً عن ابي ذر غير تعرفنا من هو ابو زر - 01:29:52

الاف من حلي اذنيه وملأ من شحم عضدي. ده غزل ده كله غزل اناس من حلي اذني النوم يعني الاضطراب والحركة ومنه الناس لانهم يتفرقون جيئه وذهاباً ومنه الحديث الذي في البخاري قال ابن عمر دخلت على حصة ونول ساتها تمتص - 01:30:19
اللي هي الطفايا تنطق يعني بتنتقط مية كده كانت مفترضة فدخل عليها ولو ساتها تمكت. انما سميت الصفيرة هكذا لانها بتتحرك اذا حركت المرأة رأسها اناس من حلي اذني. يعني لبسها دهب بودانها فهي عاملة تتحرك كده فيقوم الایه؟ الذهب في - 01:30:54
بعد ما كانت ابيض لـ دلوقي بقى ايه شايلة في خيله بكل وزن. انا بحاج من حلي اذني وملأ من شحم عضدي. انما بدأت المرأة بالذهب لانه اهلك النساء الاحمران. الذهب - 01:31:23

نساء عندهم شغف شديد في الذهب وملأ من شحم عضدي. العضد اللي هو ايه؟ العضلات في مقدمة الصدر تريد تقول انه كريم يعني هي كان واخدتها تلت على عضم دلوقي بسم الله ما شاء الله. اتملي - 01:31:44
وملأ من شحم عضديه. وبجحني فبحجت الي نفسي. تريد ان تقول انه كريم يعني هي كان واخدتها جلد على عضم دلوقي بسم الله

ما شاء الله. اتمنى وملأ من شحم عضدي. وبذخني فبجحـتـ اليـ نـفـسيـ - 01:32:10

يقول لها يا ستي الكل يا مسلا يا سنيورة يا فندريلا لحد ما صدقـتـ انـهاـ كـدهـ صـدـقـتـ اـنـهـ بـنـتـ اـكـادـ مـنـ كـتـرـ ماـ اـيـهـ ماـ عـمـالـ يـبـجـحـهـاـ الىـ نـفـسـهـاـ بـجـحـنـيـ - 01:32:33

فـبـزـحـتـ اليـ نـفـسيـ ايـ فـصـدـقـتـهـاـ وـنـجـحـنـيـ فـرـجـحـتـ اليـ نـفـسيـ. معـ انـهـ قـالـتـ وـجـدـنـيـ فـيـ اـهـلـ غـنـيـمـةـ بـشـقـ لـمـ رـاحـ يـخـطـبـهـاـ الشـقـ هـذـاـ يـعـنـيـ شـخـصـ جـدـلـ يـعـنـيـ كـانـتـ عـاـيـشـةـ فـيـ حـارـةـ سـدـ - 01:32:48

بـشـخـصـ وـفـيـ بـعـضـ الـرـوـاـيـاتـ الـاـخـرـىـ بـشـقـ يـعـنـيـ كـانـتـ عـاـيـشـةـ بـشـقـ الـاـمـلـ فـقـيرـ فـقـرـ مـبـدـعـ وـجـدـنـيـ فـيـ اـهـلـ غـنـيـمـ بـنـيـةـ تـصـدـيرـ اـيـهـ؟ـ تـصـدـيرـ غـنـمـ. يـعـنـيـ كـانـتـ حـالـتـهـ مـنـ كـرـبـ. يـعـنـيـ مـشـ عـنـدـهـ حـتـىـ غـنـمـ لـاـ غـنـيـمـةـ يـعـنـيـ دـلـالـةـ عـلـىـ حـقـارـبـ. الـمـالـ - 01:33:13

وـبـمـنـاسـبـةـ التـصـغـيرـ حـدـ فـيـ الـجـلـوسـ يـعـرـفـ اـيـهـ؟ـ يـصـغـرـ لـيـ صـابـوـنـةـ اـنـتـ حـرـقـتـهـ بـسـرـعـةـ كـدـ خـلاـصـ قـالـ وـجـدـنـيـ فـيـ اـهـلـ غـنـيـمـةـ بـشـخـصـ فـنـقـلـهـاـ نـقـلـةـ عـظـيـمـةـ فـجـعـلـنـيـ فـيـ اـهـلـ الـطـهـيـنـ وـاطـيـصـ وـدـائـسـ وـمـنـقـ - 01:33:39

الـنـقـلـةـ الـكـبـيـرـةـ خـطـيـرـةـ دـيـ فـيـ اـهـلـ غـنـيـمـةـ بـشـرـ هـنـقـلـهـاـ بـقـىـ فـيـ اـهـلـ صـهـيـبـ اـصـحـابـ خـيـلـ وـاصـحـ اـصـحـابـ نـعـرـفـ اـنـكـمـ الـاطـبـاـ الـهـمـاتـ.ـ الزـمـانـ الـلـيـ هـوـ مـاـشـيـ وـرـاـ الجـمـلـ عـلـىـ طـوـلـ.ـ الـخـفـ بـتـاعـ الجـمـلـ لـاـنـهـ نـاـيـمـ لـاـنـمـ يـكـوـنـ مـحـمـلـ حـمـلـ - 01:34:13

وـتـاـخـدـ بـالـكـ مـنـ صـوـتـ تـسـمـعـ كـلـمـةـ قـطـرـ اـدـيـ اـقـوـلـ الجـمـلـ اـذـاـ لـاـبـسـ الـاـرـضـ كـالـمـحـنـةـ يـبـقـىـ دـهـ اـهـلـ الـخـيـرـ.ـ وـاـهـلـ اـبـلـ وـطـبـعـاـ دـيـ كـانـتـ مـنـ اـشـرـفـ الـانـعـامـ عـنـ الـعـرـبـ.ـ اـهـلـ فـجـعـلـنـيـ فـيـ اـهـلـ طـهـيـلـيـ وـاطـيـصـ وـدـائـسـ - 01:34:38

اـيـ مـاـ يـدـانـ يـعـنـيـ اـهـلـ شـرـعـ اـزـرـعـ غـلـةـ وـقـمـحـ وـبـعـدـيـنـ يـجـبـ الـكـلـامـ دـهـ عـلـىـ الذـلـ وـيـدـرـسـ بـقـىـ.ـ يـدـوـسـ عـلـىـ زـيـ زـمـانـ كـانـ فـيـهـ الـنـوـارـدـ قـبـلـ الـدـرـاسـاتـ وـالـكـلـامـ دـهـ.ـ كـانـ فـيـهـ - 01:35:06

اـنـاـ طـبـعـاـ مـعـتـمـدـ عـلـىـ اـنـكـمـ مـثـلـيـ اـيـهـ نـعـمـ فـكـانـ فـيـهـ الـنـوـارـدـ الـلـيـ هـيـ بـتـدـرـسـ بـقـىـ اـيـهـ الـفـوـلـ وـالـغـلـةـ وـالـشـعـيـرـ وـالـكـلـامـ دـهـ قـبـلـ زـلـكـ دـهـ اـهـلـ زـائـدـ اـيـ مـاـ يـدـانـ.ـ يـعـنـيـ هـذـاـ قـنـاعـ اـنـهـمـ اـيـهـ؟ـ اـهـلـ زـرـعـ - 01:35:23

وـمـنـقـ الـلـيـ هـوـ الـمـنـقـ الـعـرـضـ مـاـ كـانـوـاـ يـعـرـفـونـ الـمـنـقـلـ اـنـمـاـ كـانـ يـعـرـفـهـ اـهـلـ الـثـرـىـ عـائـشـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـاـ تـقـوـلـ مـاـ رـأـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـنـخـلـاـ بـعـيـنـيـهـ فـقـالـ يـاـ عـرـوـةـ فـكـيـفـ كـنـتـمـ تـأـكـلـوـنـ يـاـ خـالـةـ - 01:35:42

وـقـالـتـ كـنـاـ نـذـرـيـهـ فـيـ الـهـوـاءـ لـمـ كـانـ الشـعـيـرـ فـيـ زـرـيـهـ الـهـوـاءـ لـيـسـ كـلـ الـعـصـرـ السـجـنـ دـهـ بـيـطـيـرـ فـيـ الـهـوـاءـ فـالـلـيـ يـبـقـىـ بـعـضـهـ مـعـ الشـعـيـرـ فـدـهـ بـيـطـحـنـوـهـ كـلـهـ عـلـىـ بـعـضـهـ وـالـنـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ كـمـاـ قـالـتـ عـائـشـةـ مـاتـ وـلـمـ يـشـبـعـ مـنـ خـبـزـ الـقـمـحـ.ـ الصـحـ دـهـ مـاـ اـكـلـوـشـ - 01:36:07

وـمـاـ اـكـلـ خـبـزـ مـرـقـقـاـ بـلـ لـمـ يـشـبـعـ مـنـ خـبـزـ الشـعـيـرـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ فـكـلـمـةـ مـنـ دـيـ فـيـهـ دـلـالـةـ عـلـىـ السـرـفـ يـعـنـيـ هـمـ عـنـدـهـمـ مـنـ كـلـ الـمـالـ نـاسـ اـغـنـيـاءـ.ـ عـنـدـهـمـ خـيـلـ وـاـبـلـ وـعـنـدـهـمـ زـرـعـ.ـ وـكـمـانـ لـمـ بـيـاـكـلـوـاـ عـنـدـهـمـ مـلـحـ - 01:36:34

لـاـنـهـمـ مـاـ بـيـتـحـلـفـوـشـ بـيـفـصـلـوـاـ السـجـنـ عـنـ الـاـيـهـ؟ـ بـيـفـصـلـوـاـ السـجـنـ عـنـ الـغـلـةـ وـبـيـطـحـنـوـهـاـ دـقـيقـ يـسـرـ النـاظـرـيـنـ شـوـفـ الـنـقـلـةـ الـكـبـيـرـةـ بـقـىـ اـهـلـ غـنـيـمـةـ بـشـرـ فـجـعـلـنـيـ فـيـ اـهـلـ طـهـيـلـيـ وـاطـيـصـ وـدـائـسـ - 01:36:54

فـعـنـدـهـ اـقـوـلـ فـلـاـ اـقـبـلـ تـقـوـلـ مـهـمـاـ تـقـوـلـ مـاـ فـيـشـ وـاـحـدـ اـبـدـاـ يـجـرـؤـ يـقـوـلـ لـهـ قـبـحـ اللـهـ.ـ اـيـهـ الـكـلـامـ الـلـيـ اـنـتـ بـتـقـوـلـيـهـ دـهـ؟ـ لـيـهـ؟ـ الرـجـلـ عـزـهاـ مـنـ عـزـ وـمـكـانـتـهـ مـنـ مـكـانـتـهـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ اـحـدـ اـطـلـاـقـاـ اـنـهـ يـرـدـ عـلـيـهـاـ كـلـمـةـ.ـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ اـعـزـهاـ - 01:37:11

فـعـنـدـهـ اـقـوـلـ فـلـاـ اـكـرـ وـارـقـ دـفـاـتـصـدـقـ.ـ يـنـامـ لـحـدـ الـضـحـيـ الـعـالـيـ رـبـنـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـيـهـ؟ـ عـلـىـ اـنـ عـنـدـنـاـ خـدـامـيـنـ لـوـ كـانـتـ هـيـ عـاـمـلـةـ نـفـسـهـاـ مـاـ كـانـتـشـ تـنـامـ بـعـدـ صـلـاـةـ الـفـجـرـ كـسـائـرـ نـسـائـاـ.ـ لـيـهـ؟ـ بـعـدـ صـلـاـةـ الـفـجـرـ الـاـوـلـادـ عـاـيـزـيـنـ يـصـعـدـ يـرـوـحـ الـمـدارـسـ - 01:37:33

وـالـرـاجـلـ رـايـحـ الشـفـلـ وـمـشـ عـارـفـ اـيـهـ تـقـضـيـتـشـ بـقـىـ عـلـىـ طـوـلـ اـنـمـاـ مـعـنـيـ اـنـهـ تـنـامـ حـتـىـ تـشـرـقـ بـقـىـ الشـمـسـ تـرـسـلـ سـيـاطـهـاـ الـلـارـضـ وـهـيـ نـايـمـةـ يـبـقـىـ هـنـاكـ خـدـمـ يـكـونـهـاـ الـمـؤـمـنـ - 01:37:56

وـاـشـرـبـ فـاتـقـمـعـ وـفـيـ الـرـوـاـيـةـ الـلـيـ فـيـ الـبـخـارـيـ قـالـ فـاتـقـنـجـ بـالـنـوـنـ طـبـعـاـ فـيـ فـرـقـ بـيـنـهـمـ الـاـتـنـيـنـ.ـ اـمـاـ اـتـقـمـحـ يـقـالـ بـعـيرـ قـامـحـ يـعـنـيـ اـذـ وـرـدـ الـمـاءـ وـشـرـبـ يـرـحـمـكـ اللـهـ وـشـرـبـ ثـمـ رـفـعـ رـأـسـهـ زـهـداـ فـيـ السـرـ - 01:38:14

سـبـعـ قـرـارـ اـشـرـبـ فـاتـقـمـرـ بـعـدـ مـاـ تـشـرـبـ عـصـيـرـ تـقـومـ سـاـيـةـ نـصـ الـكـوـبـاـيـةـ.ـ خـلاـصـ اـنـمـاـ اـتـقـنـعـ يـعـنـيـ تـشـرـبـ وـتـأـكـلـ بـالـغـطـ يـعـنـيـ مـثـلـ اـيـهـ؟ـ

الحمد لله يا شباب ابدا. طب اصبر ولو بهذا الديك - 01:38:39

انا لا اجد في بطني موضع اقدم ابدا الديك ده فقط. ابدا عشان خاطري. طب كل دية. طب اعمل دي. ده لا يكون الا في دلال وفي حب لا تقع او اتقنع فيه دلالة على انها بتترك الاكل والشرب جهدا فيه من كثنته - 01:39:05

فجمعت ما بين التمجيح والتعظيم الادبي وما بين الكرم ام ابي ذر حمدت ما قالتش بقى تقول للشيطان قم وانا اقعد مطرحك مثلا او انها ارشانة - 01:39:29

او الكلام اللي احنا بنسمعه ده والحمواطات والبتاع لأ ام ابي ذر فما ام ابي ذر هل تعلمون شيئا عنها؟ هل هذه السيدة الفاضلة كما قلت لكم حبيب وحبيبي حبيب المرأة لما تكون بتحب زوجها - 01:39:50

يدلين لامه بالفضل انها انجبته هذا من في عنق الام في عنق الزوجة لام ان انت انجبته مثل هذا الانسان ام ابي ذر؟ عقومها رداع الواسع ومنه الردح البلدي. فلان عمال يردد من الصبح. يردد يعني ايه؟ يعني طول في الكلام - 01:40:10

ووسع المخالق بمعنى الرد عقولها رداع العقوم اللي هي الاكياس اللي بتخزن فيها الاكل يعني مثلا لما تحب تخزن الرز ما تخزنوش بسهولة قبل كده تخزن في كيس قطن عقولها رداع - 01:40:42

ده دلالة على ان البيت كله خير البيت كله خير وبيتها فساع وانت عارفين ارتفاع البيت احده النعم احده النعم ابن ابي ذر اين ابي ذر يبقى تفهم من كده ان ابو زرع كان ايه؟ كان متزوج - 01:41:02

المتزوج قبل كده في واحد بيسمني بيقول يعني معدى احنا كده الاثنين كويس لحد دلوقتي مش عايزين نعكر الكلام ده بقى المحاضرة دي للنساء خاصة تعتبر محاضرة النساء ابن ابي ذر انا ابن ابي ذر - 01:41:24

مضجعه كمثل شطبة ويشبّعه ذراع الجفرة ما كانش شطبة لما تجيك جريدة النفس وتأخذ منها كده سلخة بالسكينة السلخة دي هي السرير بتاعه لمن ود ايه رفيع جلد على عضم - 01:41:49

طبعا مش ترجع العضم كده لكن عضاته مسهولة. عارفين الانسان النحيف مع قوة ده ممدوح عند العرب. لأن هو ده اللي ينفع في من تحت الرجلين وبتاع والكلام ده. انما صاحبنا ما يعملاش حاجة. ما يعرفش يعمل حاجة - 01:42:16

ده ناس بتمدح الولد. تقول ان هو مفتوح العضلات وليس بديلا صاحب كرش عظيم. بل سريره نستدل على جسمه بسريره الذي ينام عليه والا فما تصلي الفجر ما ينفعش واحد في غيره الا هيدلدل من الناحيتين تبقى مشكلة. احنا كده واحد وضعه وواحد مكان ويشبّعه ذراع الجفرة - 01:42:33

الجفرة اللي هي انسى المعنى الصغير لو كان الرجل الامامية للشاة من الشبع مش هيطلع منها حاجة ومع ذلك هذا الولد يشبع اذا اكل ذراع الجرة. هذا هذه الصفات ممدودة عند في الرجال. ممدودة في الرجال. بخلاف - 01:42:58

النساء بخلاف النساء لما جت بقى توصف بنت ابي ذر قالت بنت ابي ذر فما بنت ابي ذر طوع ايها وطوع امها. اي مؤدية وملء كتائها من يهدّمها ان هذا مستملح في النساء بخلاف الرجال - 01:43:26

وغيّب جارتكم. الجارة اللي هي الدرة يعني بنت ابو زرع كان الرجل متوجز اتنين برة. او متوجز ثلاثة فغيظ جارتها يعني من جمالها وانها ملء كفائها فغيظ من الجار هنا استعمل لصيف - 01:43:52

للمرأة الأخرى لم يدخل ولم تكن وغير ضرتها لا لفظ الجارة لفظ اجمل وكان محمد ابن سيرين يقول انها ليست بضررة ولا تنفع وكان يكره ان تسمى بالمرأة الثانية مثلا بالضر - 01:44:14

انما يقول جار وهذا الادب استخدمه عمر ابن الخطاب رضي الله عنه في حديث ابن عباس الطويل في البخاري ومسلم لما اللي هو حدّيس اوله قال ابن عباس يا امير المؤمنين من المرأتان اللتان قال الله فيهما ان تتوبا الى الله فقصّرت قلوبهما - 01:44:35

فقال وعجبنا لك يا ابن عباس انهما عزة وحق وساق حديثا طويلا. كانت ايه ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قال فراجعتني امرأتي ذات يوم فصاحت علي فرجعتني في رواية خالد البخاري قالت تناولت قضيبا فضررتها فقلت اوفي هذا انت يا ابن الخطاب - 01:44:52

لم تذكر علي ان اراجعك وازواج النبي صلى الله عليه وسلم يهجرنه الليل حتى الصبح عايز اتكلم معك كلمتين ولا هم ازواجا النبي صلى الله عليه وسلم يقول لهم القدوة ليهجروك - 01:45:12

من؟ من الليل للصبح. وانت بتذكر علي ان انا اكلمك واراجعك فقال اوت فعل حقة ذلك لم يكن طبعا او تفعل عائشة او تفعل ام سلمة لان اول الاب على طول على بنت - 01:45:26

على طول قال الثابت وخسر ونزل لحقة. قال لها من ضمن الكلام لا يغرنك ان كانت جارتك عائشة اوضا منك واحب الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني لا تقليها. هي لها دلال - 01:45:43

وهو يتحمل لها وممكن يسامحها فانت هتحاولي تقليها في الموضوع ليس لك عنده ما لعائشة فلازم تعرفي قدرك ولا تقلي عائشة في الكلام في الموضوع. لا يغرنك ان كانت جارتك ولم يقل لها ضرتك - 01:46:04

حتى لفظ الدرة لفظ قبيح مشتق من الضرب بخلاف الجار اشترت من الجوار والجوار له حرمة ونحو ذلك ملء اكتسائها وغير جرجس جارية ابي ذر فما جارية شوف المرأة من حبها في الرجل - 01:46:21

جارية قالت لا تبث حديثنا تبكيها. مسألة البث المباشر ده مش في البيت. كل حاجة تحصل في البيت والدنيا كلها تعرف؟ لا. دي جريمة لا تنقل الكلام لا تبث حديثنا تبكيها - 01:46:40

ولا تنقص ميراثنا تنقيسا يعني ما بتهدرش في المعاش مش تروح تلاقي مسلا آآ الرز مرمي ولا شوال الرز ولا حد ممكן يلعب كيف تسيبه! لأ مدبرة بتخاف على المال - 01:47:00

لا تنقص ميراثنا تنقذ ولا تملأ بيتنا تعشيشا يعني البيت ليس فيه زبالة كعش الطائر. انت عارف عش الطائر عبارة عن ايه؟ عبارة عن ريش وحشيش وقشط وحسب يقول لا بيتنا ليس كعش الطائر انما بيتنا نظيف - 01:47:16

في بعض الروايات كانوا من الصحيحين قال وظلت حتى وصفت كلب ابي ذر بقول لك المرأة ده كله غزل الكلام ده كله غزل وطبعا الغزل هنا غزل آآ مستحب مش عايز اقول الغزل عفيف مش عايز يستخدم انقاذه الناس - 01:47:39

انما هذا غزل مستحب يعني امرأة تتغزل في زوجها بتعدد لكن انت تشعر بنبرة الحب نبرة الحب عالية في كلام المرأة قالت فخرج ابو زرع والاصاف تمغض الدنيا ربيع واحنا في الشتا واللين كتير عمالين يحلبوا لبن. في هذا الوقت - 01:47:57

خرج ابو ذر فلقي امرأة معها ولدان لها كالفهددين اتنين من الاولاد بمنتهي الرشاقة ولدان لها كالسيدة هدية يلعبان من تحت خصرها برمانتين عجب المنز ده بيقول لك والله المرأة دي فعلا احنا ممكן نضمها الى الكبير - 01:48:23

ضمنها الى الكتف لكن ما حصلش وطلقني ونكرها واحد يقول لك الرجل ده اصلا على زمته الا امرأة واحدة. الرجل بيحب التوحيد فواحد قال له يا اخي التوحيد تلات اقسام - 01:48:53

ثلاثة اقسام توحيد الالوهية وتوحيد الربوبية وتوحيد الاسماء والصفات اذا يعني المسألة ما زالت بردو والنقل ونكرها قالت فنكرت بعده رجلا ثريا اي من تراث الناس واشرافهم ركب شرية الشري نوع من جيد من انواع الخيال - 01:49:14

نوع جيد من انواع الخيال الاغنياء كانوا بيركبوا على اساس انه مبخرة لهم ركب ثريا وحتى تكتمل الصورة سورة الابهة واخذ خطبي الخطبي اللي هو الرمل تحت باطه كده رم - 01:49:44

وراكب على الخيال اللي هو المتعزز عارف الخيال ده اللي يركبه ويديمن عكوب الخيال تنتقل صفات الخيال اليه. هذا الكبر ينتقل اليك اسأل اي رجل مسأله الخير عن هذا وهذا وارد في كلام الرسول عليه الصلاة والسلام - 01:50:06

قال الكبر والبصر في اهل الخيال والسكنية والوقار في اهل الغنم الغنمادية مدللة ودنهما وماشية كل واحد بيأخذ من صفات هذا المنز الدعيف البهيث الحزين دهو طول عمره فيه فيأخذ بعض هزه الصفات - 01:50:31

بانكسار تاني بقى راكب على خيله وخلال الخيال عمال يمخرط به وبتاع وبيرقض به كده وبتاع ينتقل له والكلام ده آآ آآ يعني حتى تعلم واسأل وانا حدثي بعض اخواننا من اللي هم كانوا بيركبوا دايما احد السيارات حتى يعني آآ من الله عليهم الالتزام وعرف ان هذا التدبير ووجه - 01:50:55

صحيح آآ اللي بيركب سيارة فارهة تحس ان هو انتقل اليه تمن السيارة نتعامل مع الناس بزمن السيارة واحنا عندنا في مصر بدعة
قيبيحة هذه البدعة انك انت تسمى السيارة باسم الذي جلبها وركبها - 01:51:17

يعني مثلا في مركز المرسيدس يقول لك ايه ده راكب بودرة ايه بودرة دي! ازا كان الالمان اللي صنعت طيارة ما يعرفوش التمساح
والخنزير والضفدع والكلام اللي عندنا ده كله. ما تسمعواش عن الكلام ده خالص - 01:51:41

كل الكلام ده عندنا فقط. لا تجده حتى في الدول العربية تقسيمات العجيبة دي لا تجدها الا عندنا بكرة يقول لك العربية البدرة.
البدرة ليه؟ لأن ما كانش يركبها الى تجار الهرولين - 01:51:55

الفلو الشبع الشبح تيمنا بالطائرة الشبح في حرب الخليل اللي كان يقول لك المحللون العسكريون اللي هم الناس اللي هم يعني
عقولهم آآ منضبطة يقول لك السؤال الشبح لك ممكن يشوف الطيارة وهو ماشي ملكة الفانلة اللي انت لابسها - 01:52:08

البعيد بقى يقول لك ممكن هو يشتم قالب لك الماركة وشاييفها ومرجعها تاني وتتجد من يصدق هذا الكلام قل له الطيارة الشرح دي
وانت قاعد الهي عندك يعني ممكن الصياد يضرب القذيفة وينزل يتغدى وصوتها لسه جاي ورا. ايه الكلام ده يا جماعة - 01:52:36
عشان الشبح ومش عارف ايه تيمنا قام مسمى السيارة الجديدة في مركب السنة ديت بالشبع طب دلوقتي السيارة المصفحة المدرعة
اسمها الفاجرة ليه؟ لأن الذي اثقلتها رافضة السيارات اللي بهذا الثمن الباهظ مليون وسبعمليون الف - 01:52:57

مليون وسبعمليون الف لو دخلت في شجرة الله المستعان مليون وسبعمليون الف فاللي راكب العربية دي وهو بيكلمك نادت الفلوس هو
بيكلمك. يعني مسلا لو مسلا واحد راكب مسلا عربية من ميرفت اللي بيحب النبي يزق. مسلا زي عربتنا كده - 01:53:21
وماشي كده ايه مهجع كده وبنطاع والموتور هيفرقع من جنابه. والثاني جاي يديك انوار وانت طبعا مش واحد بالك من اللغة دي لازم
يفضل يدق لك بالنار عشان ايه تاخد بالك. ديك انوار وساعة عشان توسع له السكة - 01:53:49

طبعا لو انت خدت بالك وكده طبعا نظرة احتقار. ازاي انت تحبسني عشان اللي وراك والكلام ده بيقول لصاحبنا ده لما كنت انزل من
السيارة مسلا اروح عشان اجيب موز من فكهاني ولا حاجة - 01:54:04

بحس ان صدري بيتنفس مني لوحدي كده. اتنفس كده واقفل الباب بقرننة كده من ورا بقرف كده وانزل بيقول انا كنت احس كده
وهذا الاحساس عندي انا شعرت به في زمانا طويلا - 01:54:19

هي دي زي وهناك في دراسة العلماء اللي هم علماء الاغذية والكلام ده كانوا زكروها صاروا ان فعلوا هذه الالاشيء بتنتقل تنتقل من يعني
مسال لو ينتقل اليه صفات بعض الصفات المركوع - 01:54:36

الذى يركبه. وحتى في هذا البحس الرجل الدكتور الزراعي ده بيقول ان حتى الاكل يعني بيقول مسلا ان اللحوم ان الانسان لو
اجمل اكل لحم معين ينتقل اليه بعض صفات المأكول - 01:54:54

يعني مسلا لو واحد ياخذ ضاني على طول ممكن ينطح. مش بعيد دي الخلاصة هي بتقول الراكب ثرية الثري اللي هو الخير النسيم
واخذ يعني وضع ايه الرمح وانما سمي الرمح خططا - 01:55:11

لان في بلد في البحرين كان اسمها الخط كانت الرماح تأتي من الهند الى هذه البلد في البحرين وتوزع الى سائر بلاد العرب فنسب
الرمح الى هذا البلد واخذ خطيا - 01:55:39

ايه واراح علي نعما ثرية يعني اعطاهما مال وخيره واعطاني من كل رائحة زوجة. وفي رواية واعطاني من كل ذابحة اي ما يصلح ان
يذبح وقالت كلي ام زرع وميري اهلك. اصرفي على اهلك انا - 01:55:57

الراجل ده فيه عيب ليس فيه اي عيب ومن مرة تقول لي تناولني جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي ذر الوفاء مع ان المرأة
المطلقة لا تكاد تذكر لزوجها السابق حسن - 01:56:25

لا تكاد تذكر الزوجة السابق حسنة. وهذا الرجل لم يقصر في حقها لانها كلي ام زرع وميري اهلكي اصرفي على اهلك انما تقول لو اني
جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر ان يأتي. ما هو الفرق بين هذا الرجل وبين ابي ذر؟ الحنان - 01:56:48

دفع الحنان هذا هو الحر ما شعرت المرأة مع الرجل الثاني بهذا الحنان والحب الذي شعرت به لما كانت زوجة لا يزهر لذلك انت لا

تستطيع ان تشتري قلب المرأة بالمال ابدا - 01:57:08

كل ما المرأة تشتكي عنده من الابرة للصاروخ في البيت وكل الناس عمالة تتطلع اليك وداخلة الله جاية دي منين عاملة ايه لا يا اخي
ينقصها قلبك هي لا ت يريد شيئا من ذلك - 01:57:27

يعني الكلمة الطيبة هي التي هي التي يعتد بها يعني لو طلع رجال مسلا واتى لاهله بكل غال ونفيس طعام جيد. الكل بيتمناه. وطلع
السلم وفتح الباب وقال افتحه على الله يطمع - 01:57:47

طب انت صارف خمسيني جنيه في الموضوع ده اللحمة والفاكهه والكلام ده انزلوه نفرجه وبه رأيك ان الخمسيني جنيه دول راحوا
على الارض ولا قيمة له عشان الكلمة دي انما لو دخلت الطعام متواضع والله انا لو قدرت اجيب لين العصفور ما كتش اتأخرت. انت
تستاهلو اكتر من كده. بس ده جهد المقل. وخير الصبر - 01:58:06

والحمد لله ان انتم صابرين علي. ربنا يعوضنا الجنة. ما تقول كلمتين زي دول ودخلت الاید ورا دور قدام كفاية فالمرأة ت يريد الحنان
هذا هو الفرق هذا هو الفرق بين المرأة بين الرجل الاول والرجل الثاني - 01:58:29

اضف الى ذلك ان الرجل كان اول رجل في حياة المرأة دي تفرق كتير عند المرأة لو تزوجت رجلا اول مرة واحبته يبقى هذا حبه
منقوش على السطير ولذلك النبي عليه الصلاة والسلام اوصانا بزواج الاذكار - 01:58:56

قال تزودوا الاذكار فانهن اذب افواها وانسخ ارحاما وارضى باليسir ولما اه جابر ابن عبد الله الانصاري راجع من غزوة مسرع كده
فالرسول صلى الله عليه وسلم بيقول له ما اعجلك يا جابر؟ رجع بسرعة ليه؟ قال يا رسول الله اني حدثت عهد بعرق - 01:59:23
قال بمن تزوجت قال قلت باي من كانت بالمدينة اي امرأة مات زوجها قال فهلا بكرها تلابعها وتلابعك وتضاحكها وتضاحكك وفي رواية
الطبراني وتعضها وتعضك بس الرواية دي ضعيفة انا بقول ضعيفة طبعا لان مش عايزين مشاكل. هييجي يقول لك بقى ده طلعة
رواية - 01:59:50

ومش عارف ايه وبتاع ده انا بانيه الان الرواية ضعيف. لا يعتز بها تلابعها وتلابعك وتضاحكها وتضاحكك فقال يا رسول الله ان عبد
الله يعني اباه وعبد الله بن حرام رضي الله عنه والد جابر مات يوم عرفة - 02:00:16
في اول من قتل في ليلة احد عبد الله نادى ابنته جابرا وقال يا بني اري اني ساقتل في اول من يقتل من اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم فاستوصي باخواتك خيرا - 02:00:39

كان هو الولد الوحيد وعنه تسع بنات استوصي باخواتك خيرا وفعلا اول ما دارت راحت حرب كان اول من قتل هو عبد الله ابن
حرام. رضي الله عنه. صدق الله فصدقه - 02:00:55

فقال يا رسول الله ان عبد الله ترك تسع نسوة خرقوا يعني ايه عقلهم صغير ليه لانهم بنات اكرهت ان اتهن بخرقاء مثلهن فقلت هذه
اجمع لامری وارشد امرأة زوجها مات وصارت امرأة عاقلة واتعودت على تربية الولد ستكون بمثابة الام بالنسبة للبنات دول -
02:01:12

شوف الولد الوفي يضحى بحاجته ورغبته عشان اخواته البنات حفاظا على وصية ابيكم الرسول عليه الصلاة والسلام كان ما قال له
اصبت ورشدت اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم - 02:01:44