

ماذا نعرف عن كتبة الاناجيل الاربعة؟

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شامي التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. واليوم سنستكمل كلامنا عن المشاكل المتعلقة بكتبة اسفار الكتاب المقدس او الناس اللي الفت اصفار الكتاب المقدس. واليوم سنقرأ المزيد من الاقتباسات التي تتكلم عن مدى معرفتنا بهوية - 00:00:00

الأشخاص الذين كتبوا اسفار العهد الجديد في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان تجي لك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. لما جينا اتكلمنا عن اسفار العهد الجديد قلنا ان - 00:00:25

جيل الاربعة اهم كتابات العهد الجديد على الاطلاق. وعلشان نعرف معلومات عن هوية الناس اللي كتبت الاناجيل الاربعة. اول حاجة بندور على الادلة الداخلية. دراسة الادلة الداخلية يعني قراءة نص الاناجيل نفسها في محاولة البحث عن اي معلومات. مدونة في نص الاناجيل - 00:00:50

نفسه بتدلنا على هوية اللي كتب. وجدنا في النهاية فيما يخص الاناجيل الاربعة ان هذه الكتابات لا تدل على هوية الكاتب وهذه كتابات مجهولة الكاتب. الكتاب نفسه لا يدل على هوية الكاتب. اي نعم الاناجيل الاربعة اللي ما بين ايدينا دلوقتني مكتوب عليها عناوين - 00:01:10

انجيل متى وانجيل مرقص وانجيل لوقا وانجيل يوحنا لكن عرفنا ان هذه العناوين تم اضافتها فيما بعد وهذه العناوين لا تدل ايضا على هوية الكاتب لأن اغلب هذه الاسماء كانت اسماء لناس مشهورة او كانت اسماء مشهورة. كثيرة الاستخدام ما بين الناس. فلما تقول - 00:01:30

مرقص او يوحنا احنا مش عارفين انت تقصد مين تحديدا. كذلك من خلال دراسة الادلة الداخلية وجدنا ان كثير من الادلة الداخلية تشير ان كتبت الاناجيل اربعة لا يمكن يكونوا شهود عيان ولا يمكن يكونوا تلاميذ للمسيح وحتى لا يمكن يكونوا يهود من فلسطين. فوق ده - 00:01:50

قل له زي ما شفنا ان الادلة الخارجية احيانا بتتناقض مع حقيقة الاسفار اللي ما بين ايدينا دلوقتني زي كلام باييص عن انجيل عبري. الان سنببدأ في قراءة المزيد من الاقتباسات اللي بتورينا احنا نعرف قد ايه عن هوية كتبة الاناجيل الاربعة. نبدأ في قراءة - 00:02:10

من الاقتباسات في غاية الالهمة من كتاب هام جدا اسمه مدخل الى الكتاب المقدس تحليل لاسفار العهدين القديم مجموعة من المؤلفين هم اللي عملوا هذا الكتاب والكتاب طبعة دار الثقافة لكن للأسف زي كتاب تاريخ الكتاب المقدس وزي كتاب المدخل - 00:02:30

الي العهد الجديد وزي كتب كثيرة مهمة. الكتب دي ما عادتش بتطبع وما عادتش بتتباع. على كل حال في الصفحة رقم تلتمية ستة وتسعين الكتاب بيقول لا يدعني الانجيل ان كاتبه هو متى. بيقى ما فيش دليل داخلي من انجيل متى بيقول ان - 00:02:50 واحد اسمه متى العشار انا اللي كتبت هذا الانجيل. الا ان التقليد المبكر يؤكـد ان متى هو الكاتب مع الاختلاف في التفاصيل زي ما قلت كلام باييص عن ان متى كتب انجيل اقوال باللغة العبرية والانجيل اللي ما بين ايدينا دلوقتني مش انجيل اقوال ده انجيل - 00:03:10

ومش مكتوب باللغة العربية ده مكتوب اصلا باللغة اليونانية. واستند على مراجع يونانية ايضاً. على كل حال حتى لو سألنا ما هذا السؤال؟ من هو متى نحن لا نعلم عنه الكثير. حيث انه لم يذكر الا في تسعه تسعه وعشرة ثلاثة - 00:03:30
الا اننا نعلم انه كان عشاراً. جابي ضرائب كان بيجمع الضرائب. وان يسوع دعاه دعوة شخصية واسمه يعني هبة الله ويدعى في 00:03:50
موضع اخر لاوي في مرقص اتنين اربعين. النص نفسه بتاع انجيل متى اللي بيقول ان يسوع شافه - 00:04:10
واحد جالس على الممشى عارف مكان الجبائية اسمه متى. فقال له تعال يا متى فقام وتبعوه. اسلوب النص نفسه بيدل ان كاتب الانجيل 00:04:30
اللي بيحكى الموقف لا يمكن يكون هو نفسه صاحب الموقف. بمعنى ان لو مات العشار اللي يسوع دعاه دعوة شخصية كان هو اللي بيكتب الانجيل 00:04:50
بعض المسيحيين بيدعوا ان كتبت الانجيل اصلا ده كان اسلوبهم. بيتكلموا بضمير الغائب ما بيتكلمواش - 00:05:07
المتكلم وده تواضع منهم واي كلام فاضي. احنا بنقول ان الكلام ده باطل. كتب الانجيل كانوا بيتكلموا بضمير المتكلم او كاتب 00:05:24
الانجيل. كان بيتكلم بضمير المتكلم لما يستدعي الامر ذلك - 00:05:44
اما لما بيحكى احداث تاريخية هو كان غايب عنها فبيكتب طبعا بضمير الغائب على سبيل المثال كاتب انجيل لوقا في بداية انجيله 00:05:44
بيتكلم بضمير المتكلم. واحياناً كاتب انجيل لوقا في كتابه الآخر اعمال الرسل - 00:06:02
في بعض المواقف وفي بعض الرحلات مع بوليس بيتكلم بضمير المتكلم وفي مواقف اخرى بيتكلم بضمير الغائب ده بيدلنا على انه ما 00:06:21
فيش اي مشكلة انه يتكلم بضمير المتكلم. غالباً الاحداث اللي هو اتكلم فيها بضمير متكلم كان بالفعل - 00:06:40
حاضر لهذه الاحداث ولما كتب بضمير الغائب هو كان غايب عن هذه الاحداث. في بداية انجيل لوقا بيقول اذ كان كثيرون قد اخذوا 00:06:40
بتأليف قصة رأيت انا ايضاً اذ قد تتبع كل شيء من الاول بتدقيق - 00:06:58
فيبيتكلم عادي بضمير متكلم. ننتقل الى اقتباس اخر من نفس المرجع. مدخل الى الكتاب المقدس. صفحة رقم تلميمية سبعة وتسعين. 00:07:18
نعرف ايه تاني عن انجيل متى بيقول نحن لا نستطيع ان نحدد تاريخ كتابة البشارة. احنا ما نعرفش مين اللي كتب - 00:07:34
مت نفسه ده ما نعرفش عنه الكثير اصلاً. طب امتى الانجيل ده اتكلب والله ان احنا نحدد بشكل دقيق ويقيني صعب جدا الا انها لابد 00:07:54
ان تكون قد كتبت بعد ان كتب مرقص بشرطه او كاتب انجيل مرقص يعني. خل بالك في نقطة في غاية الاهمية - 00:08:13
عادي جدا ان الباحثين يستخدموا هذه العناوين انجيل متى انجيل مرقص انجيل لوقا انجيل يوحنا وعادي جدا ان الباحثين يقولوا 00:08:13
لما يوحنا كتب انجيله لما متى كتب انجيله ولما مرقص كتب انجيله لما لوقا كتب انجيله - 00:08:13
الاستخدامات دي لا تعني ان الباحث بيقر ان يوحنا كتب انجيله او انه عارف مين يوحنا اللي كتب انجيل يوحنا. لكن هي استخدامات 00:08:13
شائعة. فهو لما بيقول الا انها لابد ان تكون قد كتبت بعد ان كتب مرقص بشرطه. ده مش معناه ان احنا - 00:08:13
عارضين مين مرقص وعارضين انه فعلًا كتب الانجيل ما بين ايديينا دلوقتي ده استخدام شائع حيس ان متى اللي هو الكاتب الانجيلي 00:08:13
اللي احنا ما نعرفوش اللي التقليد بيسميه متى؟ واللي احنا اصلاً ما نعرفش عنه كتيري - 00:08:13
يعني حيس ان متى كان حسناً الاطلاع على بشارة مرقص الا انها لا يمكن ان تكون قد كتبت في وقت متاخر لأن المشاكل الخاصة في 00:08:13
حين من اصل يهودي والتي يعالجها الانجيل كانت تفقد اهميتها بمرور الزمن وقد اقترحـت عدة تواريخ لكتابة البشارة - 00:08:13
ما بين خمسين لتسعين ميلادية. اغلب العلماء بيستخدموا تاريخ متوسط من خمسة وسبعين لخمسة وثمانين. واغلب العلماء متفقين 00:08:13
ان جيل متى وانجيل لوقا هم الاثنين اتكلبوا في نفس الرينج تحديداً. ومعناها ايه ان المشاكل دي كانت تفقد اهميتها مع مرور الوقت - 00:08:13
معنى ان بما ان الانجيل اشار الى بعض المشكلات فواضح ان هذه المشكلات اللي هو بيبرزها في انجيله كانت لها اهمية وقت الكتابة. 00:08:13
فعلاشان كده دي بعض الملامح الداخلية اللي بتساعد على ان احنا نقول يعني بشكل تقريبي هذا الكتاب كان ممكن يكون اتكلب امتى. 00:08:13
وبناءً على اخر على - 00:08:13
فكرة ان كاتب انجيل متى استخدم انجيل مرقص كمرجع فلا يمكن يكون تلميذ ولا يمكن يكون شاهد عيان. ننتقل الى اقتباس اخر

من نفس الكتاب مدخل الى الكتاب المقدس صفحة رقم ربعمية وثمانية بيتكلم بقى عن اللي احنا نعرفه عن انجيل مرقص -

00:08:38

بيقول ربما كانت بشارة مرقص هي اقدم البشائر الاربع. واحنا لما جينا اتكلمنا عن اقدمية انجيل مرقص قلنا ان ده اللي عليه الغالبية العظمى من الباحثين والدارسين ونظريه المصادر الاربعة مرقص وكيف وام وال فيبيقول قد كتبت فيما بين خمسة وستين وسبعين ميلادية قبل - 00:08:56

تدمير هيكل اورشليم ويبدو ان كلًا من متى ولوقا قد استخدم انجيل مرقص يظهر لنا مرقص يسوع وكأن معه سرا ففي انجيل مرقص نجد يسوع لا يشجع على المجاهرة. النقطة الاخيرة دي بالاضافة الى فكرة - 00:09:16
ان ماتوا له استخدمو مرقص فيبقى متى ولوقا مش تلاميذ ولا شهود عيان. وبعدين مين مرقص ده اصلا وما نعرفش عنه كتير.
وغالبا هو كمان ما كانش لـ تلميذ ولا - 00:09:33

عيان على كل حال. النقطة الاخيرة ان كل انجيل بيصور المسيح بطريقة مختلفة ودي نقطة جوهيرية من ضمن اشكاليات الاناجيل الاربعة. كل انجيل بيصور شخصية المسيح بطريقة مختلفة وده بيصعب علينا مبحث يسوع التارخي اللي احنا اتكلمنا عنه قبل كده - 00:09:43

يسوع المسيح كشخصية تاريخية حقيقة عاش بالفعل. كان عامل ازاي هل هو كان شخص كانه معه سر ولا يريد احد ان يتكلم واللي يشاهد المعجزة ويعرف ان هو المسيح يقول له - 00:10:07

وما تقولش لحد خبي الموضوع كتم عليه فاناجيل تانية لأ المسيح اه عنده شجاعة وبيقول للناس اللي انا علمته لكم في السر قوله في العلن اللي انا قلت لكم عنه في البيوت - 00:10:23

ادوا به من فوق السطوح فكان شخصية المسيح في كل انجيل مختلف عن الآخر وده ايضا بيفقد الاناجيل المصداقية. اقتباس اخر من نفس المرجع مدخل الى الكتاب المقدس صفحة رقم ربعمية وتسعة. لسة بنتكلم عن - 00:10:37
المرقس بيقول هو اكسر الاناجيل الا انه مركز ومضغوط بحيث يجعل الاساسيات متاحة للقارئ من اول نظرة. وتتكرر كلمة وللوقت اكثر من اربعين مرة للانجيل كما لو كانت تحثنا على الاسراع في الانتقال من قصة مدهشة الى التالية لها. فيه نقطتين في غاية الاهمية من خلال هذا الاقتباء - 00:10:53

اول نقطة هي ان انجيل مرقص اكسر الاناجيل. وبالتالي متى ولوقا ويوحنا اكتر بكثير. لكن متى ولوقا استخدمو انجيل فما هماش شهود عيان وما هماش تلاميذ للمسيح فجابوا المعلومات الزيادة دي منين ؟ وبالتالي اذا كان مرقص اول انجيل اكتبه وهو اكسر الاناجيل. وهو المرجع - 00:11:20

الاساسي تقريبا لباقي الاناجيل. الزيادات دي ازاي نثبت مصدقتيها ؟ تاني نقطة زي ما الاناجيل بتختلف في تصوير شخصية المسيح. الاناجيل بتختلف حول طبيعة سرد الاحداث وهل حياة المسيح اللي تم حكايتها في الاناجيل الاربعة - 00:11:44
مدتها قد ايه ؟ انجيل مرقص بيعطي الانطباع ان كل اللي هو حكاہ في الانجيل كانه حكايات حصلت في سنة واحدة فقط لما تقارنها بحاجة زي انجيل يوحنا تلاقى انجيل يوحنا كانه فرد نفس التاريخ بس على اكتر من - 00:12:07

سنة ودي اشكالية كبيرة جدا ومعروفة جدا عند الدارسين والنقاد. الفترة اللي كتبت الاناجيل بيحكوا عنها. فترة قد ايه من حياة المسيح ؟ سنة واحدة ولا اتنين ولا ثلاثة ننتقل الى اقتباس اخر من نفس الكتاب مدخل الى الكتاب المقدس صفحة رقم ربعمية وبسبعيناشر - 00:12:27

ايه اللي احنا نعرفه عن كاتب انجيل ولوقا وهذا هو الایمان التقليدي. بيقول كتب هذا الانجيل بواسطة طبيب يدعى لو قبل مين بقى ده كان صديقا وزميلا للرسول بولس ولم يكن ولوقا احد شهود العيان لحياة المسيح - 00:12:48
ويقول التقليد انه كان اميا وانه ظل بدون زواج وعاش حتى بلغ الرابعة والثمانين. كاتب انجيل ولوقا ما كانش شاهد عيان جاب المعلومات اللي دونها في انجيله منين ؟ وفي الغالب له قادة كان تلميذ من تلاميذ بولس. وبولس ايضا لم يكن - 00:13:08

شاهد عيان. طب بولس اتعلم من التلاميذ وبعدين بولس علم لوكا. ما عندناش اصلا اي تفاصيل عن كيف حصل له على المعلومات اللي هو دونها في انجيله هو بيقول اذ قد تتبع كل شيء من الاول بتدقيق تتبع ايه ومنين وازاي وفيين ولية ما نعرفش اى حاجة -

00:13:28

وبأكمل على نقطة في غاية الالاهمية قلناها قبل كده الا وهي ايه اللي حصل للروايات على بال ما وصلت للوقا ولوقا اصلا ما بيقولناش على المصادر وبالتالي الدنيا مجاهيل في مشاكل. ننتقل الى اقتباس اخر من نفس الكتاب -

00:13:51

ندخل الى الكتاب المقدس صفحة رقم ربعمية تمانية وعشرين. بيتكلم شوية عن كاتب انجيل يوحنا او عن انجيل يوحنا. بيقول ليوحنا طريقهم الخاصة في تناول حياة واعمال يسوع. سهل جدا ان توصل لها من خلال مقارنة انجيل يوحنا بباقي الاناجيل.

واضح ان -

00:14:10

ليوحنا مختلف كتير جدا جدا. طب هذا الاختلاف في حاجات كثيرة جدا يعني ليوحنا انفرد بالكثير جدا من اقوال المسيح بالكثير جدا من حوارات ولقاءات المسيح بالكثير جدا من معجزات المسيح -

00:14:30

جاب الكلام ده كله منين وبعدين بنلاقي ان انجيل يوحنا بيغفل اشياء هي رئيسية في الاناجيل الایزائية. زي الامثال. المسيح بيقول امثال كثيرة في انجيل متى ومرقس ولوقا ما بنلاقيش بيقول امثال خالص في انجيل يوحنا. برضو انجيل يوحنا بينفرد بتفاصيل كثيرة عن يوحنا -

00:14:48

ان المعبدان جاب برضو المعلومات دي منين ؟ وبالتالي العلماء بيخلوا انجيل يوحنا كده على جنب والاناجيل الایزائية مع بعض. بالإضافة كل ما سبق بنلاقي ان كتاب انجيل يوحنا اخر انجيل اتكلب. يعني المسافة الزمنية ما بينه وما بين الاحداث اللي بيتكلم عنها -

00:15:11

ابعد بكثير عن باقي الاناجيل. كل دى حاجات بتزود المشاكل. فهنا بيقول ليوحنا طريقته الخاصة في تناول حياة واعمال يسوع وقد ادت روایات المستفيضة التي جاءت في انجيله عن اقوال يسوع الى ان شعر البعض بعدم دقة -

00:15:31

اقوال في غاية الالاهمية منسوبة للمسيح في انجيل يوحنا غير موجودة الا في انجيل يوحنا. ما مدده مصداقية ان المسيح بالفعل قال هذا الكلام ولو المسيح قال هذا الكلام الهام جدا. ليه ما تدونش في باقي الاناجيل ؟ كاتب الاناجيل جاب الكلام المهم ده منين ؟ على -

00:15:51

سبيل المثال اغلب النصوص اللي المسيحيين بيستشهدوا بها على الوهية المسيح من انجيل يوحنا انا والاب واحد انا في الاب والاب في من رأني فقد رأى الاب قبل ان يكون ابراهيم انا كائن وهكذا. كل -

00:16:15

هذه النصوص حتى النص بتاع قصة توما ربى والهي نصوص كثيرة جدا بالنسبة للمسيحي هامة جدا افرط بها كاتب انجيلي يوحنا. لو الاقوال والمواقوف والحوارات دي بالفعل تاريخية صحيحة ليه ما اتزكرتش في باقي الاناجيل مع اهميتها ؟ في بعض المسيحيين بيحبو يقولوا اصل كل انجيل ركز على حاجة. الكلام ده من ابطل -

00:16:30

باطل بدليل ان تقريبا كل اللي موجود في انجيل مرقص موجود في متى وموجود في لوقا. وبالتالي التكرار موجود فكان بالاحرى بما انهم كده كده بيكرروا لدرجة ان تقريبا ما تطولوه بيكرروا كل انجيل مرقص كان -

00:16:58

انهم يقرروا مثل هذه الاقوال الهمامة جدا. فبالنسبة لهذه الاقوال شعر البعض بعدم دقة انجيله. والى وقت قريب كان الكثير من الدارسين يعتقدون ان انجيل يوحنا كتب في زمن متاخر حوالي سنة مية ميلادية وانه اكثرا الاناجيل -

00:17:18

بعدا عن الصبغة اليهودية. وانه قد استخدم الاخرين ولم يكن هو نفسه شاهد عيان. وان هذه الكلمات لم تكن كلمات يسوع حقيقة عليه نكون امام مجموعة من الافكار عن يسوع كتبها مسيحي -

00:17:38

من الاولى. الكلام ده في غاية الالاهمية. من خلال دراسة انجيل يوحنا ومقارنته انجيل يوحنا بالاناجيل الثانية والنقد الداخلي لانجيل يوحنا وهكذا نخرج بهذا الكلام. عدم الدقة في الانجيل. الانجيل متاخر جدا استخدم الاخرين -

00:17:58

ولم يكن هو شاهد عيان والكلمات المنسوبة للمسيح ليست كلمات يسوع حقيقة.انا دايما بسأل المسيحيين سؤال انت مؤمن ان

يسوع المسيح قال انا والاب واحد انا في الاب والاب في مرة اني في قدرها الاب قبل ان يكون ابراهيم انا كائن. هو مؤمن بكده. ليه
انت - 00:18:18

مؤمن بكده علشان كاتب انجيل يوحنا بيقول ان يسوع قال كده. ازاي نقدر نتأكد من ان نقل كاتب انجيلي يوحنا وان المسيح بالفعل
قال كده لا يوجد اي دليل. فيه بعض المسيحيين بيسألونني ايه بقى نوع الدليل اللي انت عايزه علشان - 00:18:38
اقدر اسبت لك كده. انا باقول له لازم يكون عندك تراث تاريخي كبير. ومعلومات عن مصادر كاتب انجيلي يوحنا نعرف يوحنا جابر
الروايات دي منين؟ نقل عن من؟ والتراث بيتكلم عن هؤلاء الرجال وبيس بت لنا انهم عدول وهكذا - 00:18:58
نفس اللي المسلمين بيشرطوا في قبور روایتهم. الامر مش مستحيل. انتم اللي تراكم ضئيل جدا وضعيف نختم هذا الفيديو
باقتباس اخر من نفس الكتاب مدخل الى الكتاب المقدس صفحة رقم ربعمية تمانية وعشرين معلومات اخرى عن كاتب الانجيل -
00:19:18

بيقول لدينا في الانجيل نفسه مفتاحا يوضح اسم كاتبه او من قدم مدته على الاقل فهو التلميذ الذي كان يسوع يحبه. الكلام ده
موجود فين؟ في الاصحاح واحد وعشرين زي ما قلنا. الاصحاح واحد وعشرين اضافة لاحقة - 00:19:38
فانت عندك مشكلة فين مصداقية اصلا هذا الاصحاح؟ وايه الدليل ان كاتب الانجيل هو نفسه اللي كتب هذا الاصحاح وكأنه يشير
إلى نفسه بطريقة خفية. النقطة دي مهمة ها قوم اجيب نهاية انجيل يوحنا نقرأ النص وارجع لكم تاني - 00:19:58
طبعا انا كنت اقصد ان ارجع اجيب الانجيل وتقرأ مع بعض يعني. بتتجد في نهاية الاصحاح واحد وعشرين من انجيل يوحنا دي
نسخة الانجيل رضوان اللي انا بحبها من انجيل يوحنا - 00:20:19
الاصحاح واحد وعشرين اخر حاجة خالص. بيقول ايه في العدد رقم اربعة وعشرين؟ كاتب هذا الاصحاح بيقول هذا هو التلميذ الذي
يشهد بهذا. وكتب هذا ونعلم ان شهادته حق. وأشياء اخرى كثيرة كذا - 00:20:33
الصياغة عجيبة اللي بيكتب بيقول هذا هو الذي كتب هذا بغض النظر عن الاسلوب العجيب الا ان ده في النهاية اصحاح واحد
وعشرين والانجيل مختوم بشكل واضح في نهاية الاصحاح عشرين - 00:20:52
في عشرين تلاتين وايات اخر كثيرة صنعها يسوع قدام تلاميذه. وبعدين واحد وتلاتين. واما هزه اللي انت بتقرأه يعني قد كتبت
لتؤمنوا ان يسوع هو المسيح ابن الله. ولكي تكون لكم اذا امتنتم حياة باسمه - 00:21:09
وفجأة بعد هذا ايه بعد هذا بعد ما ختمت الانجيل فزي ما قربينا في الاقتباس بتاع الترجمة اليسوعية واضح جدا ان
الفصل واحد وعشرين اضافة لاحقة - 00:21:26

وما فيش اي دليل هل اللي كتب الاصحاح عشرين والانجيل الاولاني هو نفسه اللي كتب الاصحاح واحد وعشرين ولا لأ؟ المهم هنا
بيقول وقد اقر الكثيرون كما فعلت الكنيسة الاولى انه كان يوحنا اخو يعقوب اللي هو يوحنا ابن زبدي. الذي رغم انه كان كثير -
00:21:40

في باقي الانجيل الا انه لم يذكر بالاسم في انجيل يوحنا. يوحنا ما بيذكرش نفسه في انجيل يوحنا بيقول التلميذ الذي كان يحب
يسوع هو اللي كتب ده في الاصحاح واحد وعشرين الاضافة. وبعدين التلميذ الذي كان يحب يسوع احنا برضو ما عندناش دليل يقين -
00:22:00

هو مين في ناس كتير بتقول هو يوحنا انا ممكن اطلعه لعازر اللي المسيح احياء من الموت في انجيل يوحنا وفيه كثيرة بتقول ده
حبيب يسوع انظر كيف كان يحب وبالمرة كده نقرأ اقتباس من كتاب مدخل الى كتاب مقدس - 00:22:18
صفحة ربعمية تسعه وعشرين بيتكلم عن قصة المرأة الزانية أنها اضافة لاحقة على انجيل يوحنا ومش مكتوبة في الاصل من ضمن
الانجيل بيقول لدينا في انجيل يوحنا قصة من اكتر القصص تعبيرا عن حنان يسوع - 00:22:38
وشفقته على الخطة وهي قصة المرأة التي امسكت في ذات الفعل. يوحنا سبعة ثلاثة وخمسين من ربعمية حداشر ومن الغريب ان
هذه القصة لم تكن موجودة في النسخ القديمة وانها لم تظهر دائمآ هكذا. وهناك اتفاق على كل حال ان - 00:22:54

قصة واقعية ودي نقطة مهمة يعني هي القصة حصلت ولا ما حصلتش؟ مش دي القضية. هل اي قصة حصلت اقدر اقحمها في الانجيل فهي فكرة بقى سلطان الكنيسة على الكتاب المقدس - 00:23:12

وان الكتاب المقدس كتاب بشري البشرهم اللي قرروا الكتاب المقدس. طبعا في اعتقاد المسيحي البشري دول مش بشر عاديين لهم سلطان يقرروا ايه هو الكتاب المقدس وايه هو مش الكتاب المقدس. فيما ان الكنيسة اتفقت بشكل - 00:23:29

كلين ما ان قسط المرأة الزانية قصة صحيحة وقبلت بشكل ما اضافتها اللاحقة في انجيل يوحنا في هذا يبقى ما فيش مشاكل عند المسيحي الكنيسة تضييف في الكتاب اللي هي عايزة حتى لو هو مش من اصل الكتاب. الكلام ده في الغالب بالنسبة لقسط المرأة الزانية - 00:23:49

ولنهاية انجيل مرقص. اللي العلماء النقاد عارفين انه ليس من اصل انجيل يوحنا قسط المرأة الزانية. وليس من اصل انجيل ايه المرقس؟ نهاية انجيل مرقص لكن الكنيسة قبلت هذه الاضافات يمكن من وقت مبكر يعني في القرن الثاني وما بعده - 00:24:12 بدأ بالفعل الناسخ يضيفوا هذه الاجزاء في مخطوطات هذه الانجيل فيبقى عادي نضييف مش مشكلة. هناك اتفاق على كل قال ان القصة واقعية حدثت في حياة يسوع. وقد تم ذكرها وتدوينها واضافتها الى الانجيل في تاريخ مبكر جدا. اقدم نسخة في - 00:24:32

فيها قصة المرأة الزانية في المكان التقليدي هي مخطوطة بيزا ودي مخطوطة نص غربي يرجع للقرن الخامس فيها نص لاتيني ونص يوناني. غالبا القصة كانت موجودة في التقليد اللاتيني ومن - 00:24:52 التقليد اللاتيني دخلت النص اليوناني وبعد كده بدأنا نلقي القصة في المخطوطات اليونانية. اما اقدم واصح المخطوطات اليونانية هي بالنسبة لقسط المرأة الزانية فما فيهاش. البردية ستة وستين والبردية خمسة وسبعين. والسينائية والفاتيكانية والسكندرية والأفريمية وواشنطن - 00:25:07

كل هذه المخطوطات من القرن الثالث والرابع والخامس ما فيهاش قصة المرأة الزانية. علشان كده علماء النقد النصي عارفين تقدير ايه؟ يعني متيقنين ان قصة المرأة الزانية ليست من اصل الانجيل وهي اضافة لاحقة. لو اواخر القرن الرابع بدايات القرن الخامس - 00:25:27

كبر زمن مبكر جدا او تاريخ مبكر جدا فانتم احرار يعني. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو وفي الفيديوهات القادمة نستكمل مناقشة المشاكل عن كتب اصفار الكتاب المقدس او الناس اللي الفت الكتاب المقدس - 00:25:47 لو حاز الفيديو على اعجابك ما تنساش تعمل لايک وما تنساش ان انت تشارك الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو تقدر تدعم وتدعى محتوى القناة قم بزيارة صفحتنا على بترون المنصة الرسمية اللي بنقل من خلالها دعم المحتوى. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني - 00:26:02 من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:22