

{ ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم }

{لما زا ثلاثة وخمسة تحديداً}

فاضل السامرائي

بها الجمال في قوله تبارك وتعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك والاكبر الا هو معهم. الاية الكريمة آآ يعني في البداية لماذا الاعداد الفردية هذه وليس الزوجية يا دكتور - 00:00:00
اولا المسألة ليست الاعداء الزوجية او فردية. هم يعني اصل الناس قالوا بعدين نأتي للسؤال هذا قيل ان قوما من المنافقين تخلفوا على هذا العدد نوعين ثلاثة هذا هو العدد تخلفوا يتناجون ثلاثة وخمسة تحديدا هو العدد مقصوده في حد في قومنا - 00:00:21
هم ثلاثة وخمسة. هم ثلاثة في مكان وخمسة بدأوا يتناجون فيما بينهم مغايضة للمؤمنين. نعم. فربنا حكى الواقعه كما هي اشار الها. يعني تعريف بالواقع. مم. ما يكون من نجوة يعني ستري ان ديروا بالكم ان المرأة غافل عنكم انتم يا اهل الثلاثة. وانتم يا ايها الخمسة ترى - 00:00:49

نعم. فهو اولا تعريف له مسألة اخرى السؤال يعني لماذا؟ هو التناجي طبعا لا يكون اقل من الاثنين صحيح. مو هكذا؟
نعم اقل من الاثنين وستين نعم اذا لا يمكن ان يقول - 00:01:09 -
ولا ادنى من ذلك لو قال اثنين اه صحيح. ما هو كده ما ما يصير. لا اذا دخل الاثنين ثلاثة ولا ادنى من ذلك دخل الاثنين لو قال اثنين
- 00:01:29 -

فلما قال الثلاثة دخل عثمان لما قال اربعة الرابع دخل الثالثة مو هكذا. صحيح. اذا دخل الاثنين والثلاثة والاربعة والخمسة كمان. وما هو اكتر. ولا اكتر من ذلك اذا هذا استوفى. نعم. لو بدأ بالاثنين - [00:01:40](#)

ما يكون ادنى من ذلك لو بدأ بالاربعة الاثنين ما راح يدخلون الاربعة ولا ادنى من ذلك اثنين ما راح يدخلون. هم. صح. مو هكذا؟ يكون ما ادنى من ذلك اللي هو ثلاثة. ما يكون ما يكون اثنين - [00:02:01](#)

ابعد الاثنين. اذا هذا دخل فيها الجميع اثنين وثلاثة واربعة. الان كل التناجي دخل لو بدأ بالاربعة ما راح يدخل فيها الاثنين. هم سبحان الله. يعني هي اصل المسألة هي ثلاثة وخمسة. ثم هذا التعبير هكذا من الناحية تاخذها هي - [00:02:14](#)

نعم صحيح العرب كانت تعرف الارقام لكن هذا كتابة الارقام لا ياه المتقدمة ما كانت تعرف لا لا رسم الارقام تأخر طب والرسم نفسه هو كان بالمناسبة نفس الرسم واحد اثنان كما نكتبه نحن بالعربية - [00:02:39](#)

اه واحد دخلت هندي عن الهندية اللاتينية هي لا لا هاي دخلت النا احنا الهندية. الهندية. دخلت عدة صور دخلها الخوارزمي ادخلها عدة محاجم عدة صور ابيه. لكن العرب يعني كتاربخ اختار هذه حسنها - [00:03:03](#)

مم. حسنها وهي تختلف. لم تدخل الالاتين لم تدخل. لم تدخل. لا لا لا. في الان ارجع الى جميع المخطوطات لا تجد صورة للاتينية الفرنجية اللي هي ون تو سري لا تجد لها صورة. الموجود واحد اثنين ثلاثة كما نكتبها نحن. لأن هناك بعض البحوث يقال - 00:03:29 ان هي الافرنجية هكذا ون تو ثري فور الافرنجية هذي تسمى ارقام عربية لأنها نقلت عن العرب هذه الصور كلها نقلت الى العرب كلها الله اكبر. لكن هذه الصلاة نقلت من اسبانيا من الاندلس الى اوروبا - 00:03:52 سمي العربية لأنها نقلت عن العرب. سميت عربية لهذا. نعم. لأنها استعملها العرب. نعم. لأنها نقلت عنه هذا كتب عنها اكثر من بارك الله فيك - 00:04:12