

{ ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم لماذا ثلاثة وخمسة تحديدا }

فاضل السامرائي

بهذا الجمال في قوله تبارك وتعالى ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك والأكبر إلا هو معهم. الآية الكريمة آآ يعني في البداية لماذا الأعداد الفردية هذه وليست الزوجية يا دكتور - [00:00:00](#)

أولا المسألة ليست الأعداء الزوجية أو فردية. هم يعني أصل الناس قالوا بعدين نأتي للسؤال هذا قيل إن قوماً من المنافقين تخلفوا على هذا العدد نوعين ثلاثة هذا هو العدد تخلفوا يتناجون ثلاثة وخمسة تحديداً هو العدد مقصوده في حد في قومنا - [00:00:21](#)

هم ثلاثة وخمسة. هم ثلاثة في مكان وخمسة بدأوا يتناجون فيما بينهم مفاوضة للمؤمنين. نعم. فربنا حكى الواقعة كما هي أشار إليها. يعني تعريف بالواقع. مم. ما يكون من نجوة يعني سترى إن ديروا بالكم إن المرأة غافل عنكم إنتم يا أهل الثلاثة. وإنتم يا أيها الخمسة ترى - [00:00:49](#)

المغافل عنكم. نعم. فهو أولاً تعريف له مسألة أخرى السؤال يعني لماذا؟ هو التناجي طبعاً لا يكون أقل من الاثنين صحيح. مو هكذا؟ نعم أقل من اثنين وستين نعم إذا لا يمكن إن يقول - [00:01:09](#)

ولا أدنى من ذلك لو قال اثنين أه صحيح. ما هو كده ما ما يصير. لا لا إذا دخل الاثنين ثلاثة ولا أدنى من ذلك دخل الاثنين لو قال اثنين - [00:01:29](#)

فلما قال الثلاثة دخل عثمان لما قال أربعة الرابع دخل الثلاثة مو هكذا. صحيح. إذا دخل الاثنين والثلاثة والأربعة والخمسة كمان. وما هو أكثر. ولا أكثر من ذلك إذا هذا استوفى. نعم. لو بدأ بالاثنتين - [00:01:40](#)

ما يكون أدنى من ذلك لو بدأ بالأربعة الاثنين ما راح يدخلون الأربعة ولا أدنى من ذلك اثنين ما راح يدخلون. هم. صح. مو هكذا؟ يكون ما أدنى من ذلك اللي هو ثلاثة. ما يكون ما يكون اثنين - [00:02:01](#)

أبعد الاثنين. إذا هذا دخل فيها الجميع اثنين وثلاثة وأربعة. الآن كل التناجي دخل لو بدأ بالأربعة ما راح يدخل فيها الاثنين. هم سبحانه الله. يعني هي أصل المسألة هي ثلاثة وخمسة. ثم هذا التعبير هكذا من الناحية تأخذها هي - [00:02:14](#)

نعم صحيح العرب كانت تعرف الأرقام لكن هذا كتابة الأرقام لا ياه المتقدمة ما كانت تعرف لا لا رسم الأرقام تأخر طب والرسم نفسه هو كان بالمناسبة نفس الرسم واحد اثنان كما نكتبه نحن بالعربية - [00:02:39](#)

أه واحد دخلت هذي عن الهندية اللاتينية هي لا لا لا هاي دخلت لنا احنا الهندية. الهندية. دخلت عدة صور دخلها الخوارزمي ادخلها عدة مجامع عدة صور أيوة. لكن العرب يعني كتاريخ اختار هذه حسنها - [00:03:03](#)

مم. حسنها وهي تخلف. لم تدخل اللاتين لم تدخل. لم تدخل. لا لا لا. في الآن أرجع إلى جميع المخطوطات لا تجد صورة لاتينية الفرنجية اللي هي ون تو سري لا تجد لها صورة. الموجود واحد اثنين ثلاثة كما نكتبها نحن. لأن هناك بعض البحوث يقال - [00:03:29](#)

إن هي الفرنجية هكذا ون تو ثري فور الفرنجية هذي تسمى أرقام عربية لأنها نقلت عن العرب هذه الصور كلها نقلت إلى العرب كلها الله أكبر. لكن هذه الصلاة نقلت من إسبانيا من الأندلس إلى أوروبا - [00:03:52](#)

سمي العربية لأنها نقلت عن العرب. سميت عربية لهذا. نعم. لأنها استعملها العرب. نعم. لأنها نقلت عنه هذا كتب عنها أكثر من بارك الله فيك - [00:04:12](#)