

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيدى - الحلقة 1 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. حياكم الله جميعا اخواني في القسم الثاني من المستوى الثاني من برنامجكم مع السفارة - [00:00:16](#)

اه اسأل الله عز وجل ان يكتب فيه النفع والفائدة. نتناول شيئا من الحديث عما نعلمه لصغارنا في الحلقات ابتداء حتى يتعلموا القراءة ثم ينتقلوا الى ضبط الحرف القرآنى وكيفية لفظه - [00:00:30](#)

المادة التي بين ايدينا هي دورة في مهارات القراءة العربية الاساسية. والتي آآ نسميها بالجزء الرشيدى وهو الذي نبدأ به مع طلابنا في الحلقات حيث يتعلم الطالب المخارج والصفات عمليا - [00:00:46](#)

دون الاعتماد على المعلومات النظرية ثمرة دراسة هذا الجزء ايها الاحبة ان اعلم الطالب كيف ينطق الحرف العربي صحيحا فصيحاً بعيدا عن التفصيلات نظرية. واضح يا اخوة لقائنا تحت هذا العنوان مبادئ القراءة العربية الاساسية. ابدأه بتساؤل. لماذا هذه الدورة - [00:01:03](#)

نحن اعتمدنا ايها الاحبة في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم ان الطالب حين يبدأ بالدخول الى حلقاتنا حتى وان كان يعرف القراءة اذا وجدنا تلاوته او قراءته عند المقابلة الاولى فيها شيء من الضعف خلط بين الحروف او آآ يعني اخراج حرف من - [00:01:27](#)

مخرجه كما يحصل من اخطاء اللهجية اعتدناها في لهجاتنا الدارجة او اخطاء الفية الف الطالب النطق بالحرف بطريقة معينة اذا ما وجدنا هذه الملاحظات نجعله في حلقة الرشيدى. الرشيدى هو وسيلة وليس غاية. بمعنى كثرة المناقشات والتفصيلات فيما - [00:01:47](#)

تتعلق كيف يقرأ؟ كيف نلفظ؟ كيف هذا آآ يعني بعيد عن الغاية التي وضع لاجلها؟ هذا آآ المنهج هذا المقرر الذي بين ايديكم ايها الاحبة يهدف الى عدد من الاهداف اعرض لها بعد قليل ان شاء الله تعالى. اذا نحن طلابنا نجعلهم في حلقة الجزء الرشيدى حتى يتقن كيفية اللفظ الصحيح - [00:02:09](#)

بالحرف العربي في تعلم الحرف مخرجا وصفة عمليا من غير تفصيلات نظرية. هناك اه طريقة سبك فيها هذا بطريقة رائعة يتدرب الطالب على كيفية التنقل بين الحروف. كيفية آآ اتقان لفظها اذا ما تجاوزت كيفية تخليص المفخم من - [00:02:32](#)

كيفية اعطاء الازمنة المخصصة لكل حرف وهكذا كما ستلاحظون في ثنايا هذا اللقاء. لماذا هذه الدورة اول اه سبب من اسباب هذه الدورة ان نحقق فرض الكفاية ان نحقق فرض الكفاية فتعلم اللغة العربية هو فرض كفاية على الامة. كما قال شيخ الاسلام معلوم ان تعلم العربية - [00:02:52](#)

تعليم العربية فرض على الكفاية. وكان السلف يؤدبون اولادهم على اللحن. ما معنى يؤدبون ان يعاقبون من يلحن من ابنائهم في لفظ حروف العربية والنبي صلى الله عليه وسلم جعل من فداء اسرى بدر ان يعلم احدهم القراءة لعشرة من المسلمين - [00:03:18](#)

فيفدى رقبته اسير حرب اسير حرب فداؤه ماذا؟ تعليم عشرة من الصحابة القراءة. انظر الى مقام تعلم العربية وتعليمها اذا يا اخوة اه هذا فرض كفاية. اه اعرابي دخل ذات يوم الى البصرة وكانت اه من المدن الاسلامية التي فشى فيها اللحن - [00:03:43](#)

فراهم يلحنون في كلامهم. فتعجب وقال عجا لهم يلحنون ويرزقون يعني يعني الرزق الذي يتنزل عليهم لا يستحقونه لانهم يلحنون

في العربية. من تعظيمه لحروف العربية وخطورة اللحن فيها لانه يا اخوة اللحن في الحرف العربي يغير المعنى من مقام الى مقام - [00:04:06](#)

واحيانا تبطل الصلاة في بعض اللحن التي يلحن فيها بعض الائمة للاسف. لذلك اخوة اول سبب لهذه الدورة ان نحقق فرض الكفاية فتعلم اللغة العربية وتعليمها هو فرض كفاية على الامة - [00:04:31](#)

من اسباب هذه الدورة لماذا هذه الدورة للمحافظة على الصلة مع القرآن اه غالب اه يعني اه اهل الشام اليوم تشردوا في بقاع الارض. منهم من صار في اوربا او في بعض الدول الاسلامية الذين ينطقون بغير العربية - [00:04:49](#)

فمع مرور الوقت ان انحرف اللسان الى اللغة البديلة صعب الوصول الى هذا النور والمشكاة الربانية من اصعب ما يجده اخواننا من الاعاجم هو التواصل مع القرآن حتى لو اتقن لفظه لا يفقه معناه - [00:05:07](#)

صعوبة كبيرة ان تتوصل الى القرآن من خلال التفسير. فرق كبير بين ان تكون عربيا تعي معنا مثلا قول النبي صلى الله عليه وسلم اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن - [00:05:29](#)

انظر اي عظمة واي نور يشع من هذه العبارات ان كنت تفقها لكن ان لم تكن تعرف العربية كيف ستتلذذ بجوامع الكلم ان كان هذا كلام النبي صلى الله عليه وسلم فكيف بكلام الرب جل وعلا - [00:05:47](#)

لا يمكنك ان تتذوقه من خلال تفاسير البشر فهذا كلام معجز. فان تلقيته مباشرة بقيت الصلة الروحية والنور يخترق قلبك من خلال الصلة مع كلام الله عز وجل بل حتى ان الاعاجم ممن لا يحسنون العربية - [00:06:06](#)

ولا يفقه معناها تجده يترنم بتشوف انت بعض الاعاجم من اخوانا الباكستانيين كنت اراهم في الحرم بتشوفه عم بيترنم مع الايات هو لا يفقه حرفا منها بتشوفوا يعني يعيش في جو اخر مجرد ان يسير مع الوزن الحرف القرآني. ان كان يضبط احكام التجويد - [00:06:26](#)

فكيف لو عقل المعنى اذا يا اخوة حتى نحافظ على صلتنا نحن وصلة ابنائنا خصوصا مع هذا التشريد الذي حصل حتى نحافظ على الصلة مع القرآن لابد من تعلم العربية - [00:06:45](#)

وهذا الكتاب اساس في تعلم مهارة القراءة للحروف العربية وموصل الى كيفية القراءة الصحيحة لكتاب الله عز وجل طيب اه التفسير ما بيكفي؟ لا يكفي الرسالة لا يمكنك ان تفهها ان لم - [00:06:58](#)

تعلم ان لم تعرف كيفية قراءتها اولا ثم فقه معناها. لا يمكن ان تفقه من غير قراءة لهذه الحروف. لماذا هذه الدورة ايضا لفهم الدين من اكبر العوائق التي تعيق - [00:07:17](#)

اخواننا من الاعاجم عن فهم القرآن والكتاب والسنة من اكبر العوائق هي اللغة فهو يأخذ يعني لا يمكنه ان يأخذ العلم بنفسه. يحتاج الى آ شخص وواسطة بينه وبين الدين. لكن ان كان متمكنا من العربية استطاع ان - [00:07:31](#)

ليصل الى المنبع الاساسي بحروف العربية من كلام رب البرية وكلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير واسطة قد يقع منه خلل في اصال هذه الرسالة اذا حتى نفهم الدين كما قال شيخ الاسلام فنحن مأمورون امر ايجاب او استحباب - [00:07:49](#)

ان نحفظ القانون العربي. ايش يعني القانون العربي قواعد النحو القانون العربي المقصود اه النحو ان نحفظ القانون العربية ونصلح الالسنه المائلة عنه فيحفظ لنا لماذا؟ قال فيحفظ لنا طريقة فهم الكتاب والسنة والافتاء بالعربي - [00:08:06](#)

في خطابها لماذا هذه الدورة؟ ايضا لحفظ اللغة من الاندثار اه تلاحظون ايها الاحبة وبحسب ما التقيت احد الاخوة من الدعاة في استراليا كلمني عن الجيل الثالث من المسلمين الذين هجروا من يوغوسلافيا - [00:08:28](#)

تحت البطش والاجرام الشيوعي آ انتقلوا في في ارض الله وهم مهاجرون فارون بدينهم ووصلوا الى استراليا الجيل الثالث منهم لا يعرف دينا لا يعرف دينا تجد اسم جده محمد صالح خالد وهو لا يفقه شيئا من الدين - [00:08:48](#)

لماذا من اول الاسباب اندثار اللغة من لسانه مع ان اجداده هجروا بدينهم وفروا بدينهم كما يحصل الان مع اه اهل سوريا والى الله المشتكى. فهذا الانتقال تجد بعد فترة ابناؤنا يتعلم اللغة - [00:09:11](#)

ويلوك اللغة الجديدة سريعا بعد فترة يتكلم بها حتى في البيت يستعمل بعض العبارات تجد بعض الاخوة الذين اختلطوا مع اخواننا الاتراك آآ يقول لك مثلا اسم هذا المكان كذا - [00:09:26](#)

بالعربي والله ما يعرف شو بيسموه بس هيك بالتركي بقولوا له بعد فترة كثير من المصطلحات يستخدمها تركية او انجليزية او فرنسية بعد فترة من هذا الاستعمال يستعملها ولده الجيل الثالث - [00:09:40](#)

لا يرتبط باللغة العربية كما تجدون من اخواننا الاتراك ذوي الاصول العربية تجد الاب يعني آآ يلحن كثيرا في كيفية اللفظ لكن الابناء لا يعرفون حرفا عربيا. لذلك حتى نحافظ على اللغة من الاندثار لابد - [00:09:55](#)

من تعلمها والحرص على ضبطها ونطقها. هذا من هذا الجزء الذي بين ايديكم. مما يعين على تحقيق هذه المسألة فالهدف العام يا اخوة للدورة هذه الدورة اهدف لهدف عام ان احققه ان شاء الله تعالى - [00:10:11](#)

اه هو ان نتدرب جميعا على كيفية تعليم قراءة كتاب الله دون لحن من خلال الجزء الرشيدي. اذا يا اخوة هذا الجزء الذي بين ايديكم هو وسيلة. انا اريد ان استعملها لتحقيق غاية قراءة كتاب الله عز وجل دون لحن اي دون خطأ - [00:10:28](#)

واضح؟ اضافة لامر اخر باعتباركم مدرسين ومعلمين تعلمون الجزء الرشيدي فاهدف الى تحقيق امر اخر ان تكتسبوا المهارات اللازمة مع تطبيقها بكفاءة وفعالية. بعد ان ننهي من الدورة ستكون هناك مقابلة كل واحد منكم يقدم درسا نموذجيا - [00:10:47](#)

نحتاج منكم ايضا وسائل معينة على ايصال الفكرة يعني نأخذها ان شاء الله في نهاية الدورة وفقني الله واياكم للخيرات. طيب حتى نحقق هذا الهدف العام نستطيع ان احققه ان شاء الله - [00:11:07](#)

تعالى من خلال عدد من الاهداف التفصيلية. هذه اهداف جزئية لذلك الهدف الكلي تفصيليا لذلك الهدف المجمل اول هدف يعني من خلاله نستطيع ان آآ يعني نغذي الهدف العام الذي هدفنا له من خلال هذه الدورة ان يدرك المتدرب اهمية - [00:11:20](#)

الجزء الرشيدي في تعليم القراءة العربية ثبت ايها الاحبة من خلال الدراسات والتجارب ان دراسة هذا الجزء او ما يماثله من القاعدة النورانية او نور البيان او التبيان او ما سواها من المناهج او المقررات المماثلة - [00:11:41](#)

دراسة الطالب لهذا الجزء او لتلك الاجزاء ايا كانت بدقة وضبط متكاملين مع وجود معلم بارع في كيفية القراءة فصيح الالفاظ يقدم عمره التعليمية ثلاث سنوات فالطالب احيانا عمره اربع سنوات بعد ان اتقن القاعدة النورانية او الرشيدي او نور البيان يستطيع ان يقرأ قراءة سواء في القرآن او - [00:11:56](#)

وفي اي كتاب يقرأ افضل من الطالب الذي في الصف الثالث او حتى الرابع بل اصبحنا اليوم يقرأ احسن من بعض طلاب الجامعة الذي انقطعت صلته بالحرف القرآني وكيفية الرسم القرآني - [00:12:22](#)

لذلك يا اخوة الجزء هذا مهم جدا خصوصا في تعليم الصغار. فهو يقدمهم عمريا في عمرهم التعليمي وقراءتهم ولفظهم انتقالات شاسعة يصحح لهم لفظهم كما ساعرض لاهداف تعليم هذا الجزء للصغار - [00:12:37](#)

ايضا الهدف الفرعي التالي ان يكتسب المتدرب مهارة النطق الصحيح الفصيح لحروف العربية وكلماتها. لاننا سندرس ايها الاحبة كل حرف يمر معنا مخرجا وصفة اضافة الى ذكر الاخطاء الادائية الشائعة. كما سايين - [00:12:55](#)

وبعد ذلك سنتدرب على نطق هذا الحرف عددا كبيرا من المرات حتى يستقيم لفظ لساننا على كيفية نطق هذا الحرف. ندرس الحرف مخرجا وصفة نطقه في كل حالاته متحركا او ساكنا منونا مشددا وهكذا حتى يستقيم اللسان بكيفية النطق - [00:13:14](#)

باحرف القرآن ايضا من الاهداف التفصيلية لهذه الدورة ان يكتسب المتدرب كيفية اسمع كيفية تعليم لذلك الان ستجد كثيرا من المعلومات النظرية التنبيهات التطبيقية الملاحظات الادائية تقول يعني انا لا تلزمني آآ حال كوني - [00:13:35](#)

تعلمنا لكنها تلزمك حال كونك معلما نريد ان نكسبك ماذا؟ كيفية تعليم القراءة؟ السليمة من خلال الجزء الرشيدي من خلال التطبيقات والتنبيهات التي يقدمها لك في بداية كل مبحث ايضا من الاهداف التفصيلية لتحقيق هذا الهدف العام ان يميز المتدرب الاخطاء الادائية في نطق الحروف العربية - [00:13:54](#)

هناك ايها الاحبة اخطاء الفية الفها احدنا من خلال اه اه طريقة نطقه الشخصية. فالف النطق بهذه الطريقة. مثلا بعضنا عنده خنخة

في نطق حروف الجوف. ينطق الحروف مشربة بغنة - [00:14:19](#)

الف النطق بهذه الكيفية الفا وهناك اخطاء اللهجية آآ وصلت الى السننتنا من خلال اللهجات الدارجة التي نسمعها واضح؟ كما ينطق

بعضنا الجيم رخوة الجبل والجاج وجينا تمام؟ البعض ينطق القاف همزة. قلت لك وقلت لي تمام - [00:14:37](#)

هذه اخطاء لهجية تشربناها من الوسط الذي من حولنا فاذا ما انتقل الى القرآن والجمال اوتادا آآ قل هو الله احد. بعضهم ينطق العين

همزة كما يفعل اهل تهامة في لهجتهم الدارجة. فيقرأ في القرآن والله يألم وانتم لا تألمون - [00:15:02](#)

وهكذا فلذلك نحن نريد ان نشير الى هذه الاخطاء الادائية التي هي نهجية الفية شاعت وانتشرت نحاول ان ننبه اليها وكيفية تصحيح

هذه الاخطاء. ايضا هناك مهارة اخرى مستقلة. مجرد ان تميز الخطأ هذا مهارة - [00:15:23](#)

ثم ان تصحح هذا الخطأ هذا مهارة اخرى. نحاول ان يكتسب كل واحد منكم ان شاء الله تعالى مهارة تصحيح الاخطاء. هناك دورة

مستقلة لكنها تقدم للمقرئين اه اه بعنوان مهارات وتصحيح الاداء تلك فيها يعني اه اغراق كبير في المسائل الادائية. نحن هنا سنحاول

ان - [00:15:39](#)

نعطي شيئا مبسطا عن كيفية لاكساب مهارة تصحيح الخطأ من خلال التنبيهات التي اقدمها في كل درس وعلى كل حرف. كيف تنتبه

الى كيفية القراءة الصحيحة واللفظي الصحيح. ختاماً ان يكتسب المتدرب المهارات التعليمية اللازمة لتدريس الجزء الرشدي. من

خلال - [00:15:59](#)

التنبيهات التي ساقدمها في بداية كل مبحث الافكار التطبيقية التي ساقدمها لكم عرض بعض النماذج العملية لبعض المعلمين وهم

يعلمون الجزء الرشدي اضافة الى التطبيق العملي منكم حيث ان جزءاً من درجة الدورة سيكون على التطبيق العملي الذي

ستمارسونه من خلال درس نموذجي يقوم احدكم بتقديمه - [00:16:20](#)

ومن احتاج منا ان نتابعه في اثناء تنفيذه للدروس فنتشرف بذلك واضح يا اخوة؟ ان شاء الله تعالى هذه جملة من الاهداف

التفصيلية. اسأل الله العون على تغطيتها حتى تكون الفائدة تامة كاملة - [00:16:40](#)

لكن قبل ان نبدأ هناك تساؤلات كثيرة تتعلق بالجزء الرشدي حاولت ان اجمعها لكم وان اجيب عليها بعبارة مختصرة يسيرة اول هذه

التساؤلات ما هو الجزء الرشدي؟ من اين اتت هذه التسمية؟ ماذا يفيدنا؟ بماذا يهتم هذا الجزء؟ ايضا من التساؤلات هناك مناهج -

[00:16:56](#)

كثيرة نسمع بها كالقاعدة النورانية كنور البيان كالقاعدة البغدادية هل من فروقات بينها وبين الرشيد؟

ساعرض لها باختصار ايضا لكن انت كمعلم لابد ان تعلم ان هناك مناهج مماثلة او مشابهة ووجود اختلافات بينها وبين اه - [00:17:18](#)

الجزء الرشدي. ختاماً اختتم بمحتويات الجزء الرشدي من خلال خريطة توضح لك الدروس التي ستأخذها في ثنايا هذا المبحث ان

شاء الله تعالى. تعالوا لنبدأ بالسؤال الاول الذي يسأله صاحبنا وقد وضع يديه على رأسه - [00:17:38](#)

متسائلاً ما هو الجزء الرشدي يا اخوة مهارة القراءة مهارة مركبة لانها تشتمل على عدد من المهارات فتعليم هذه المهارة للمبتدئين اه

يحتاج الى دربة وشيء من الخبرة الدرجة يعني الوضع العام التربوي في بلادنا - [00:17:57](#)

على تعليم المبتدئين مهارة القراءة من خلال ثلاث طرائق الطريقة الاولى يسمونها بالطريقة التركيبية والثانية يسمونها بالطريقة

التحليلية والثالثة بالطريقة التوفيقية او التوليفية التي تجمع بين التحليلية والتركيبية ما معنى هذه الطرق؟ الطريقة الاولى التي هي

من اقدم الطرق. الطريقة الايه سمينها - [00:18:25](#)

التركيبية اركب شيئاً مع شيء حتى اكون منتجاً شاملاً لتلك الاشياء. ما معنى هذه العبارة؟ ابدأ بالجزء وانتهي بالكل. فالطريقة

التركيبية تعتمد على اكساب الحرف على اكساب الحرف للطالب او للمتعلم من خلال البدء باصغر لبنة في بناء الجملة. ما هي؟ الحرف.

ثم المقطع - [00:18:54](#)

ثم الكلمة ثم الجملة اذا يبدأ من الجزء وينتهي بالكل. الطريقة التحليلية بعكسها يبدأ من الكل وينتهي بالجزء كما يمارسه اغلب الكتب

التي نجدها في مدارسنا. فيبدأ الطالب بدراسة الجملة ثم يحللها - [00:19:19](#)

الاحرف التي تتركب منها. اذا يبدأ بالكل بالجملة ثم الكلمة ثم المقطع ثم ينتهي بالحروف التي تكونت منها هذه الجملة. هناك التوليفية او الطريقة التوفيقية التي تجمع بين التحليلية والتركييبية فتبدأ من المقطع الكلي تنتهي بالجزء - [00:19:41](#)

ثم تشكل منه مقطعا كاملا او كلا من هذه الاجزاء واضح يا اخوة اه هذا كفكرة عامة ماذا يفعل الجزء الرشدي الجزء الرشدي يعتمد الطريقة التركيبية يبدأ من الجزء وينتهي بالكل. تعالوا لتأمل ما هو الجزء الرشدي - [00:20:05](#)

الجزء الرشدي هو كتاب يضم المهارات الاساسية لتعلم قراءة القرآن الكريم والقراءة العربية. المهارات الاساسية لتعلم قراءة القرآن والقراءة العربية لاثنين تشتمل على السمع ان يسمع الطالب اللفظ الصحيح نصيحة للحرف العربي - [00:20:26](#)

ثم يحاول ان ينطقه فاول ما يبدأ ينطقه خطأ ثم مع كثرة السمع ينطقه فصيحا. لذلك اطفالنا اول ما يبدأ يعني لا يكاد يبين حرفا من الحروف. الاطفال الصغار. لا يكاد يبين حرفا من الحروف مع كثرة السمع كما قال ابن خلدون السمع - [00:20:47](#)

ابو الملكات اللسانية بل حتى الخطأ اللهجي ينتقل اليها من خلال السمع يعني هل يوجد اب في اه شامنا. اسأل الله عز وجل ان يعيده اه محررا مباركا مطهرا من رجز هؤلاء الفجرة. هل يوجد اب جلس مع ابنه؟ قال له يلا يقول يا ابني - [00:21:10](#)

وصار الولد بعد شوي يقول على الجيم ينطقها اخوة هل علمه اياها؟ ام من كثرة السمع من كثرة السمع؟ القاف ينطقها بعضنا همزة وبعضنا ينطقها قافا فصيحة وبعضنا ينطقها جافا جا - [00:21:30](#)

واضح؟ طيب من انت من اين ات هذه الالفاظ؟ من السمع. اذا السمع يا اخوة كثرة سماعك للقرآن الكريم تورثك كيفية صحيحة في الاداء لذلك اكثر من سماع القراء المتقنين - [00:21:49](#)

اذا كتاب يضم المهارات الاساسية لتعلم قراءة القرآن الكريم والقراءة العربية وهي السمع والنطق والقراءة بعد ان تعود على نطق المقاطع الصوتية تنتقل الى القراءة آآ المستمرة درجا ثم الكتابة - [00:22:03](#)

طبعا الجزء الرشدي الذي بين ايديكم لا يوجد فيه قسم خاص في تعليم الكتابة. لكنني سانبه ان بعض التنبيهات حتى تحسن انت كمعلم الى طالبك من خلال بعض المهارات صغيرة التي تعينك على تعليم الكتابة للطلاب من خلال بعض الاشكال اليسيرة اذا تعلمتها استطعت ان توصل فكرة الكتابة الى الطالب خصوصا من - [00:22:19](#)

واضح يا اخوة؟ وعلى الاقل ان تعلمه الكتابة فضلا عن تحسين خطه وضبط كيفية كتابته. ان شاء الله تعالى اذا انتهت بالكتابة ويعتمد الجزء الرشدي الطريقة التركيبية في تعليم مهارة القراءة للمبتدئين. اثبتت هذه الطريقة نجاحها - [00:22:42](#)

بشكل عال جدا قلنا لكم بان من يضبط هذا الجزء لفظا واداء ومن معلم متمكن ينتقل عمره التعليمي مهارة القراءة عنده تنتقل ثلاث سنوات الى الامام فينطق فصاحة بفصاحة واثقان عال - [00:23:02](#)

ايضا من التساؤلات في الجزء الرشدي. يا اخي هذا الجزء تبع مين؟ كثير يتساءل عن اصل هذا الجزء. من اين ات هذه التسمية اصل تسمية الكتاب ايها الاحبة اسم الكتاب الاساسي مبادئ القراءة العربية الاساسية. هكذا سماه مؤلفوه او مؤلفاه - [00:23:21](#)

هم اثنان كما سنذكر بعد قليل هما اثنان سماه بماذا؟ مبادئ القراءة العربية الاساسية. كانت هناك مطبعة في حلب حررها الله من هؤلاء الفجرة اه تسمى بمطبعة الرشيد وكانت لها حقوق الطبع لهذا الجزء الذي بين ايديكم. او لهذا المقرر - [00:23:42](#)

فمؤلفاه اعطوا حقوق الطبع لمطبعة الرشيد فكانت هي الجهة الوحيدة المخولة بطباعة هذا الجزء لها اه يعني حقوق الطباعة فصار يدرج على السنة الناس آآ طيب جيبوا لنا الجزء تبع الرشيد لانه مو الناس بتجيب اجزاء قرآنية. فهذا شكله شكل الجزء القرآني. فجيبوا لنا الجزء تبع مطبعة الرشيد - [00:24:04](#)

جيبوا لنا الجزء اه تبع الرشيد. جيبوا لنا الجزء الرشدي تبع الرشيد الرشدي الرشدي وهكذا انتقلت التسمية فاصبح الجزء والا فعنوان الكتاب مبادئ القراءة العربية الاساسية فتسميته بالجزء الرشيد نسبة لمطبعة الرشيد في حلب - [00:24:26](#)

من الف هذا المقرر مؤلفاه هم الاخ عبدالمجيد القلعجي ومحمد صالح الطباخ ويظهر في كيفية سببهم لهذا المقرر يعني ان لهم آآ دربة طويلة في تعليم الصغار ومهارة في كيفية آآ يعني ضبط - [00:24:46](#)

النطق بالحروف العربية وكيفية التدرب على ذلك. فهم يعني طريقة يعني سببهم لهذا الكتاب تنبى عن مهارة عالية وفهم عميق لمسألة

تعليم القراءة للصغار ايضا اه مما يتعلق بالسؤال عن الجزء الرشيدي ما فائدة دراسة الجزء الرشيدي للاطفال؟ بمعنى من لم يتعلم القراءة - [00:25:06](#)

والكتابة ماذا يفيد هذا الجزء اذا ما فائدة تعليم هذا المقرر او هذا الجزء للصغار ممن لا يعرف القراءة. اول فائدة يكتسبها ان يتعلم الاساسية عمليا هذا ما يهمننا ان يتعلم المهارات الاساسية التي هي السماع والنطق والقراءة والكتابة - [00:25:29](#)

هي المهارات الاساسية لتعلم اللغة العربية للاطفال بجهد اقل وفي وقت اسرع. هذا شو اسمه؟ جودة منتج. جهد اقل وايش وفي وقت اسرع لذلك الطلاب تجد اه بعض الاطفال عمره ثلاث سنوات ونصف اربع سنوات يقرأ في المصحف - [00:25:50](#)

خمس سنوات ربما حفظ القرآن او ست سنوات. اذا ما استمر على هذه الطريقة بهذه الكيفية اذا ان يتعلم المهارات الاساسية عمليا ان يتعلم الطريقة المثلى لتعليم الحروف الهجائية للاطفال. اطفالنا يتعلمون في المدارس لكن يتعلمونها - [00:26:09](#)

اللهجة فتجد الاستاذ آآ ينطق الحروف اللثوية بحسب اللهجة التي تبدل تجعل الذال زايين وتجعل الشاء سينا وهكذا ان كان ينطق

الضاد طاء تعلمها الطفل هكذا. لكن هذا الجزء يحاول ان يضبط له النطق الفصيح لحروف العربية - [00:26:26](#)

ايضا تحبيب القراءة للاطفال اذا كان الاستاذ صاحب يعني اسلوب وله رغبة في التعليم وله يعني همة في الاطلاع على بعض التجارب في تعليم الاطفال سيجد هو متعة في تعليم الصغار وهم - [00:26:49](#)

يجدون معه متعة. بعض المعلمين عندنا في المركز تجد الطلاب يتقاطرون اليهم تقاطرا آآ لا يشعر بمضي الوقت في الحلقة وهو

يعلمهم الجزء الرشيدي. فهناك طريقة محببة طريقته محببة للاطفال بسبب الطريقة التنغيمية التي فيه واسلوب اعطائه - [00:27:04](#)

فيكسب الطالب آآ يعني بعض المهارات في آآ اثناء القراءة وايضا يحب له تعلم القراءة بدل الطريقة الجافة ايضا من فوائده انها

تسهل على المعلمين والمعلمات تعليم مهارات تعلم العربية والقرآن الكريم للاطفال بمعنى - [00:27:20](#)

كل احكام القرآن الكريم قلنا بماذا يتميز القرآن الكريم عن اداء حروف العربية القرآن الكريم يتميز باطالة المد. تذكروا اول الدورة اه

الماضية اطالة المد واطالة الغنة السكت التنغيم. هذه الامور الاربعة التي يتخصص بها القرآن عن اداء حروف العربية. اما بقية

الاحكام كل مبحث المخارج - [00:27:38](#)

والصفات واحكام تركيب الحروف هي موجودة اين في كلام العرب في اصل اللغة فهذا الجزء يعين على اكساب هذه المهارة وهذا

الاداء المتقن للطلاب ايضا ينمي الوعي والفهم والعقل لدى الطفل. صدقا يا اخوة احيانا حين اشاهد طبعنا الجزء الرشيدي يهتم كثيرا

في مسألة تعليم القراءة بعيدا عن - [00:28:00](#)

التجويد. هناك بعض المناهج المماثلة او المقررات المماثلة كالقاعدة النورانية او نور البيان حين ترى كيف يقرأها الطالب تهجئة وهو

يجمع لك في الحرف كل ما يعتريه من احكام فاذا تكلم عن المد المتصل ذكر لك كم يمد؟ واذا العارض يقول لك يمد اثنين واربع ست

حركات - [00:28:22](#)

فتتعجب يعني كيف يجمع لك الطالب كل هذه المعلومات وهو يقرأ يعني عبارة عن حروف فيقرأ ما يترتب عليها من احكام فاذا هو

ينمي اه مهارة الوعي والفهم لدى الطالب. اضافة الى طريقة ساذكرها لكم ان شاء الله في تنمية عقل الطفل في اثناء اه الاختبارات -

[00:28:44](#)

طريقة تقديم الاسئلة. اعرض لها في حينها ان شاء الله تعالى طيب هذا بالنسبة للاطفال الذين لم يتعلموا القراءة. طيب هل يفيدنا

نحن ككبار؟ او الطالب الذي جاءنا من المدرسة يعرف يعرف القراءة والكتابة. هل يفيد به شيء - [00:29:04](#)

نعم اول فوائده ان يعلم مهارة النطق الايش اسمه الصحيح الفصيح وان يعلمه القراءة الصحيحة للحروف وكلمات وجمل اللغة العربية

سواء كان هو ناطقا بالعربية او ناطقا بغير العربية اذا نحن نريد هذا من ينطق بالحروف العربية ويقرأها ماذا نريد ان نعلمه الكيفية

الصحيحة للنطق - [00:29:20](#)

فقد يكون ناطقا بالعربية متعلما لكيفية القراءة لكنه ينطقها بالخطا للهجية اه الدارجة او بالخطا الالفية فنحاول ان نصح له من

خلال الجزء الرشيد هذا الخلل في كيفية الاداء ايضا تقويم اللسان واحداث نقلة نوعية في القراءة لدى الكبار - [00:29:44](#)

بصراحة ايها الاحبة هذا الجزء كما قلت لكم طريقة سبكه تجعل هناك رياضة في الفك وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه.

فهذا الجزء يحاول ان يكسب طالب كيفية رياضة الفك - [00:30:05](#)

من خلال الامثلة التي وضعت فوضعت بطريقة دقيقة وبتجاور وبتجاور للحروف ايضا دقيق لذلك تجد الطالب او الكبير اذا ما درس الجزء الرشدي ربما يجتازه في شهر يعني الطالب اللي بيعرف يقرأ ما ضروري انا اه امشي في الحلقة على مشي اضعف القوم -

[00:30:21](#)

بطالب يعرف قراءة وكتابة فقط اصح له كيفية الاداء فيمكن يخلص الجزء الرشدي معي في شهر. ربما في اسبوعين ثلاث اسابيع بحسب همته اذا اه ليس المقصود انه الطالب كفرض عين بده ياخذ الرشدي. لا نحن نريده ان ينطق باللفظ بلفظ الحرف العربي

صحيحا فصيحاً. وهذا الجزء - [00:30:42](#)

يفيده كثيرا في تقويم اللسان من خلال التدريبات والكلمات التي تم سبكها بطريقة تمرن اعضاء النطق آآ تكسبه كيفية آآ العمل اذا

مات تالت الحروف العربية بكيفيات محددة كتجاور المفخم مع المرقق الشديد مار ريخو ضبط ازمنا الحروف وهكذا - [00:31:02](#)

ايضا تسهل على الكبار تعلم تجويد القرآن الكريم عمليا بالتلقي وفي فترة قصيرة دون الحاجة للخوض طويلا في احكام التجويد النظرية اه اه الجزء الرشدي يتضمن غالب الاحكام الاساسية التي تتعلق بتركيب الحروف بضبط الصفات من حيث تفخيمها تفخيم

الحروف وترقيقها من حيث - [00:31:25](#)

وشدتها من حيث همسها وجهرها. كل الصفات اذا ما كان المعلم ضابطا لها اورثها للمتعلم. فيفيد الكبار بان يسهل عليهم تعلم التجويد

من غير اغراق في التفاصيل النظرية. هذه من اهم الاهداف - [00:31:44](#)

التي يستفيدها الكبر من تعلم هذا المقرر الصغير الذي بين ايديكم لكن له اثر كبير في احداث نقلة نوعية في كيفية الاداء ومهارة نطق

الحروف العربية اه من الاسئلة قلنا هل هناك مناهج مماثلة للجزء الرشدي؟ نعم هناك مناهج مماثلة عديدة منها القاعدة - [00:32:02](#)

البغدادية وهي من اقدم ما آآ الف فيما يتعلق بتعليم الصغار يعني كان الهدف من تأليفها تعليم الاعاجم ثم اصبحنا نحن نستعملها

لاطفالنا وجرى التعديلات لان بعض الكلمات المستعملة في القاعدة البغدادية ليست من العربية - [00:32:24](#)

فحاول بعضهم ان يرتقي نقلة نوعية كما فعلوا في القاعدة النورانية حيث جعلوا كل امثلتها من حروف القرآن هذه القاعدة البغدادية

كانت تهدف لماذا؟ لان يقرأ الطفل الاعجمي حروف العربية ثم ينتقل الى قراءة القرآن - [00:32:43](#)

بينما القاعدة النورانية تجد كل الامثلة التي فيها متعلقة بماذا بالقرآن الكريم. كل امثلتها من القرآن الكريم آآ كلتاها آآ لهما يعني

طريقة في الاداء من حيث التهجئة. والدرج تختلف نوعا ما. لكن مسألة كيف نقرأ تهجئة - [00:33:01](#)

هذه مسألة يسيرة لا آآ يعني لا تحتاج منا الى اغراق في هل هذا صح ولا خطأ؟ هو عبارة عن طريقة في الاداء نصلح عليها اصطلاحا

نحاول ان نصل الى الصواب قدر الامكان لكنها ليست غاية. انما الغاية ان ينطق الطالب الحرف العربي فصيحاً - [00:33:20](#)

اذا بينهما لقاء وافتراق. فبينهما لقاء في انها موجهة للصغار بحيث يضبط اللفظ وحتى للكبار لمن آآ لديه اشكاليات نطقية اه القاعدة

النورانية مؤلفها الشيخ نور محمد حقاني. ثم جرى التعديلات عليها. يعني كل واحدة منها يا اخوة القاعدة البغدادية ولا النورانية -

[00:33:39](#)

اه كل ما اتى بعدها عالة عليها فهذا يضيف شيئا وهذا يحذف شيئا هذا يعدل هذا يضيف الوان جميلة هذا يميز اشياء اذا يا اخوة هي

عبارة عن مقررات تصب في ذات المنحى. تلتقي في اشياء وتفترق في اشياء. ايضا من المناهج المشابهة نور البيان في معلم -

[00:34:00](#)

القراءة بالقرآن وهذا من افضل يعني الاجزاء او المقررات التي تتعلق بتعليم القراءة والكتابة للصغار مع كثير من المهارات. هذا مطبق

في مصر بشكل كبير وله اثر ضخم جدا من حيث تجد بعض الاطفال ثلاث سنوات ونصف اربع سنوات يقرأ لك في اي صفحة من

القرآن بافصح لفظ وعبارة - [00:34:20](#)

فه اثر كبير لانه يعلم القراءة مع الكتابة طبعا الرشدي هناك من الاخوة من وضع يعني جزءا او يعني مذكرة مستقلة للطالب لتعليم

الكتابة كذلك النورانية لكن انا اذكر لك يعني آآ الاساس وحصلت تطويرات كثيرة على كل واحد منها. ايضا آآ سلسلة - [00:34:43](#) الفتح الرباني ومنها فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن وهذه سلسلة يعني تتضمن تعليم الكتابة بالقرآن تعليم تجويد تعليم يعني كثير من المسائل اه في هذه السلسلة سلسلة الفتح الرباني - [00:35:06](#)

آآ لها بعض الملاحظات يعني انا استفدتها كثيرا في ذكر كثير من الامثلة من خلال تخليص الحروف المفخم من المرقق في صفحات مستقلة يدرب الطالب عليها. اذا يا اخوة المناهج طيب بس هدول هم الاربعة. لا هناك ما يعني مقررات كثيرة تماثل الجزء الرشديي - [00:35:21](#)

اه ليس الهدف من اللقاء ان يعني ان نستقرئها انما اشارة الى ان هناك عددا من المناهج كلها تصلح لتعليم الصغار اه كل واحد منها يتميز في جانب وعليه ملاحظات في جانب اخر - [00:35:40](#)

ننتقل الى التساؤل اه التالي ماذا يحتوي الجزء الرشديي هذا تشجير اه يلخص لك افكار اه الجزء الرشديي ودروسه التسعة والعشرين كاملة ابينها لك في هذا التفصيل الذي يلخص لك اه الدروس التي تتناولها في تعليم طلابك. اولها يبدأ بالحروف مجردة - [00:35:54](#) تعلم الحروف مجردة نضبط مخرجها وصفتها وكيفية لفظها ونتخلص من الاخطاء الادائية في لفظ هذه الحروف مجردة ثم بعد ذلك طيب ماذا لو تحرك هذا الحرف فانتقل للحديث عن تشكيل الحروف. تشكيل الحروف بالفتحة ثم بالكسرة ثم بالضممة. الان شكلنا الحرف - [00:36:17](#)

طيب ماذا لو سكن لذلك اعقبه بالحروف ساكنة وكما بدأ معك بتشكيل الحروف بالفتحة يبدأ بالفتحة مع السكون ثم بالكسرة مع السكون ويختم بالضممة مع السكون طيب اذا ما انتهينا من هذه الحروف الساكنة ماذا لو مدت؟ نحن اخذناها متحركة - [00:36:39](#) ثم اخذناها ساكنة. طيب ماذا لو كانت هذه المتحركة مملوطة فاخذ معك بعد ذلك؟ يعني انظروا الى الترتيب آآ المنطقي الذي سار عليه مؤلفو او مؤلفا هذا الكتاب المد فيبدأ بمد الحروف بالالف لمناسبتها الفتحة. نفس التنسيق فتحة مع السكون الف - [00:37:02](#)

تشكيل الحروف بالكسرة الكسرة مع السكون اذا يناسبها مد الحروف بالياء ويختم بمد الحروف بالواو بذات التناسق واضح يا اخوة بعد ان ينتهي من الحديث عن المد ينتقل للحديث عن اللام القمرية. ثم - [00:37:22](#) بعدين انتهى من اللام القمرية قد تأتي الحروف مشددة فبدأ بالحديث عن الشدة مع الحركات الثلاث بذات النسق. يبدأ بالفتحة مع الشدة الكسرة مع الشدة الضمة مع الشدة طيب الحروف ايضا العربية يعترها التنوين. ولذا افرد لها آآ يعني جزءا من هذا المقرر للكلام عن التنوين وكيفية النطق - [00:37:43](#)

حروف منونة ايضا يبدأ بالضميتين ثم بالكسرتين ثم ينتهي بالفتحتين الضمتان الكسرتان الفتحتان وينتهي بماذا باللام الشمسية في نهاية الجزء الرشديي تجدون ملحقا فيه ايات قرآنية. ما معنى هذا الملحق - [00:38:07](#) اذا تعلم الطالب هذا الجزء بالكيفية الصحيحة وضبطه تهجئة ودرجا وحقق الكيفية لفظ الحروف ثمرة هذا الجزء ان يقرأ الصفحات الاخيرة التي في الملحق افتحوا عليها تجد ملحق بعده ايات قرآنية - [00:38:31](#)

اختاروها ايضا بعناية من اجل آآ معرفة مقدار استفادة الطالب من دراسة هذا الجزء. اذا يا اخوة الرشديي هو وسيلة لا غاية. وسيلة لتحقيق القراءة الصحيحة. للقرآن الكريم. آآ اذا ما انتهى الطالب الى قراءة هذه - [00:38:48](#) الكلمات درجا واضح يا اخوة؟ درجا. الكلمة التي يخطئ فيها اطلب منه ان يهجئها ثم يقرأها درجا. لكن الاصل ان يقرأها قرآن انا واضح يا اخوة فاذا ما اتقن الطالب قراءة هذه الايات وقرأها صحيحة تحقق الاثر المنشود من دراسة الجزء الرشديي - [00:39:08](#)

كان الاداء ضعيفا اذا هناك خلل في احد الدروس. الطالب مشى من غير اه ما يحقق الشرط المطلوب. هناك اشكالية في اه ضبط الطالب. واضح؟ فيعاد طالب الى المكان الذي وجد فيه الضعف حتى يمكن الامر بدرجة اعلى. لكن قبل ان نبدأ - [00:39:28](#) تأملوا معي هذين المشهدين السلام عليكم. كيف حالكم؟ حبايبي عندنا ضيف جديد. نبغى نعرف اسمه. اسمه ايش حرف ايش؟ نرحب بالضيف الجديد؟ هيا تعالوا معي السلام عليكم يا حرف التاء. كيف حالك يا حرف التاء - [00:39:47](#)

يا حبيبي يا حرف الضاد. حرف التاء حرف طيب حرف التاء طابور طموح. حرف التاء ابو الطوفيل حرف التاء طالب مطيع حرف التاء طريق العلم طويل بطاطا بوسة لحرف الطا - [00:40:24](#)

شكرا لكم. يا طلاب العلم وزنى بابا امال لا اللهم هيك ما تعليقكم كم هو شاسع الفرق بين المقطع الاول والمقطع الثاني المقطع الاول طلاب يتلذذون بالتعلم رأيتم الطلاب كيف يستخدمون لغة الجسد كالاستاذ طويل آآ يفتح يديه هكذا الطالب ويشير آآ الى الطلاب - [00:41:24](#)

يا طلاب العلم واحد. وعم بنطوا معه في الفصل. يعني هم يشاركونه كل صغيرة وكبيرة. تعلموا الحرف بحالاته كلها ام لا وفي الحالة الثانية النبي صلى الله عليه وسلم لم يضرب - [00:43:08](#)

بيده امرأة ولا خادما قط متى امر النبي صلى الله عليه وسلم بالضرب مروهم بالصلاة لسبع ايش مروهم امر يشمل الترغيب والجوائز والتحبيب وتعظيم قدر الله عز وجل وتعظيم قدر الصلاة كم سنة - [00:43:28](#)

ثلاث سنوات وبعدين واضربوهم عليها لعشر على ايش النبي صلى الله عليه وسلم استخدم الضرب على امر تركه كفر العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة. فمن تركها فقد كفر طيب هل هناك شيء اعظم من الصلاة حتى تضرب لاجله - [00:43:54](#)

في شيء اعظم من الصلاة اذا يا اخوة المسألة تحتاج الى انتباه كبير ويعني قدرة من المعلم على ادارة الحلقة وتعليم الطلاب. مسكين هذا الطالب الذي في المقطع الثاني اي علم يتعلمه - [00:44:20](#)

يعني هذا لو ملك قدرة لو لم يكن ابوه لسا اصعب من ها الاستاذ كان بيجي لهالمجلس ولو تعلم اه يعني طه حسين آآ ما الذي سبب له هذا الانحراف الكبير في السلوك - [00:44:34](#)

وصارت له هذه الراء الجامحة يذكر انه لما اتى الى الازهر ولك جاي للازهر يتعلم فكان الاستاذ الذي ابتلي به هداه الله قم يا اعمى تعال يا اعمى روح يا اعمى تعال يا اعمى روح يا اعمى فاصبح اعمى البصر والبصيرة وترك الازهر صار يعني له تلك الراء المتطرفة - [00:44:50](#)

الجائحة فربما يكون المعلم الاساس الاول في غرس حب القرآن الكريم وبالتالي تكسب قول النبي صلى الله عليه وسلم من علم اية من كتاب الله كان له اجرها ما تليت - [00:45:13](#)

لذلك لا يسبقنك احد لتعليم ولدك القرآن كلما قرأ به في الصلاة كلما ترنم به لوحده كلها في صحيفتك وكذا من حولك من الطلبة. ان صدقت الله باخلاص النية بتصبير نفسك على تعليمهم - [00:45:33](#)

بتذكر الاثر الكبير الذي سياًخذونه من اثر تعلم الجزء الرشيدي من خلال ربطهم بكتاب الله عز وجل حفظ اللسان العربي في نطقهم كم هي من اثار عظيمة اذا تذكرت هذا المقام العظيم سهل عليك ما تلقاه من عناء في تعليمهم - [00:45:53](#)

واضح يا اخوة؟ لذلك احرص حفظك الله على ابتكار ابداع الاساليب في تعليم هؤلاء الصغار ان لم تكن ابا لصغيرهم واخا لمن كان في سن الشباب قريبة منهم لن تستطيع ولن تفلح في تعليمهم - [00:46:14](#)

واضح يا اخوة تعالوا بنا لننتقل لمراد مهم نبدأ من خلاله هذا اللقاء نستعين بالله وننتقل الى الصفحة الاولى من هذا الجزء في صفحة رقم ثلاثة نبدأ بدراسة الحروف مجردة. ارجو من الجميع ان يفتح الصفحة. رقم ثلاثة - [00:46:34](#)

دراسة الحروف مجردة. طيب كيف سندرس هذا المبحث اول مبحث في الجزء الرشيدي وهو من اهم المباحث هو الاساس. ان اتقنت الاساس كان البناء متماسكا ثابتا. وان كان الاساس ضعيفا فما بعده هو اضعف - [00:46:59](#)

لذلك يا اخواني مبحث الحروف المجردة لا بد ان تضبطه للطالب مخرجا وصفة وتدربا ولفظا مهما طال الوقت اهم شيء الا يخرج منه الا بدرجة مائة بالمائة. لا تقبل. اقل من مئة بالمئة - [00:47:21](#)

طيب كيف سندرس هذا المبحث؟ اولا سنأخذ رحلة مع حروف العربية اصطحبكم فيها آآ في بيان شيء من بهائي وجمال هذه الحروف العربية مع ذكر لكيفية المراحل التاريخية التي مر بها الحرف - [00:47:38](#)

العربي ثم سننتقل ان شاء الله تعالى الى تنبيهات اثناء تعليم هذا المبحث للطلاب ثم نبدأ بدراسة مخرج كل حرف معتمدين على ما

اخذناه في المستوى الاول ثم نذكر صفات كل حرف معتمدين على ما تم اخذه في المستوى الاول ونهني بذكر الاخطاء الادائية الشائعة - [00:47:59](#)

في نطق الحروف لانه لا يستطيع احد ان يحصي الاخطاء الشائعة. بمعنى هناك اخطاء شائعة في سوريا ليست في مصر في اخطاء في مصر ليست في الخليج. في اخطاء في الخليج ليست في بلاد المسلمين من الاعاجم - [00:48:24](#)

اذا نحن نتكلم عن الاخطاء الشائعة عموما وفي بيئتنا خاصة تعالوا لنبدأ منطلقين بهذه الرحلة اذا ما اردنا انطلق في رحلة الى مكان اهم شئ في هذه الرحلة ان نعرف عدد الركاب - [00:48:39](#)

حتى نجهز لهم وسيلة النقل المناسبة الكافية ثانيا كيف هو ترتيبهم؟ في ناس ما يبطلع الا في المقعد اللي جنب السائق بده يوصل قبل اللي الناس بالاخير في واحد ما يبحب بخاف من شوفة الطريق بحب يكون ورا - [00:49:01](#)

ولذلك سنرى اولا عدد الركاب وثانيا ترتيب هؤلاء الركاب ومين هم الركاب تبعننا الحروف العربية كم حرفا عربيا لدينا اختلف اهل العربية في عدة حروف الهجاء اختلف اهل العربية في عدد - [00:49:17](#)

الحروف فمنهم من جعلها ثمانية وعشرين حرفا هي الحروف الابدجية المكتوبة وهناك من جعلها تسعة وعشرين حرفا مميذا بين الهمزة والالف. باعتبار انه لم يكن للهمزة صورة في كتاب العرب - [00:49:48](#)

كما سابين في الرحلة ان شاء الله تعالى فمنهم من جعلها ثمانية وعشرين حرفا ومنهم من جعلها تسعة وعشرين حرفا. هناك من زاد عليها حتى اوصلها الى واحد وثلاثين حرفا - [00:50:13](#)

او خمسة وثلاثين حرفا او سبعة وثلاثين حرفا باعتبار الحروف الفرعية. ما هو الحرف الفرعي هو الحرف الذي يتولد من حرفين ويتردد بين مخرجين. شو معنى هذا الكلام الالف الممالة - [00:50:26](#)

الالف الممالة. هذا تستخدمها العرب في كلامهم. ويوجد مثال واحد على الالف الممالة لحفص في كلمة مجريه اه فله وقرأها مجراها الف صافية وله وقال مجريها يا هي بالنص اسمع هذا الصوت - [00:50:47](#)

تولد من الالف والياء صوت بين الالف والياء وتردد بين مخرج الالف والياء اذا هو صوت صوت هذا الحرف تولد من حرفين وتردد بين مخرجين مثلا الصاد المشمت زايين - [00:51:17](#)

كما ننطق نحن في لهجتنا الدارجة. بقل لك والله مو قصدي هيك. قصدي. هذا الصوت صوت فصيح. نطقت به العرب. وجاء في كتاب الله عز وجل وعلى الله قصد السبيل - [00:51:39](#)

واضح؟ طيب هذا الصوت كيف تولد تولد من حرفين وتردد بين هذين المخرجين منهم من عد الحروف الفرعية الى ثمانية احرف فلو زدتها الى التسعة والعشرين كم يكون سبعة وثلاثين حرفا - [00:51:51](#)

لا يهمننا هذا كثيرا نحن يهمننا ما هو في الجزء الرشيدي ماذا في الجزء الرشيدي يركز معي بدأ في درس الحروف المجردة بالحروف الابدجية بالترتيب الابدجي ثم في الصفحة رقم ثلاثاش - [00:52:13](#)

افتحوا على الصفحة رقم ثلاثة عشر اي ترتيب تجدونه الترتيب هذا ترتيب الفبائي الذي جعله نصر ابن عاصم الليثي تلميذ من تلاميذ ابي الاسود الدؤلي رحمه الله تعالى اذا اه ولو ذهبنا الى الصفحة التي تليها الى درس التشكيل بالفتحة - [00:52:33](#)

ستجد التمييز بين الالف والهمزة تجدون اول تمييز بين الالف والهمزة. صحيح فهنا انتقل الى الحروف الهجائية المنطوقة طيب الخص ما قلت اذا اولا بالنسبة لعدة الحروف هناك من ذهب الى اعتبارها ثمانية وعشرين حرفا. بعضهم تسعة وعشرين حرفا بعضهم

زاد حتى - [00:53:03](#)

قالوا الى سبعة وثلاثين حرفا طيب ماذا يهمننا؟ يهمننا ما جاء في الجزء الرشيدي وهو ما قاله الامام الطيبي رحمه الله تعالى وعدة الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا اطرائي. اذا نحن نريد دراسة تسعة وعشرين مخرجا تلك التي اتت في هذا المقرر الذي - [00:53:29](#)

بين ايدينا. واضح يا اخوة طيب الان عرفنا كم راكب معنا في الرحلة تسعة وعشرين راكب طيب كيف سنرتبهم كيف سنرتبهم بالقافلة ترتيب حروف الهجاء هناك ترتيب قديم هو الترتيب الابدجي - [00:53:53](#)

ابجد هوز حطي كلم كما اخذنا منذ قليل في كما اخذنا في دراستنا لخاتمة متن تحفة الاطفال. حيث تكلمنا شيئاً عن حسابي الجمل وذكرنا طريقة المشاركة في ترتيب حروف العربية وطريقة - [00:54:16](#)

المغاربة واضح فهذا الترتيب ايش بنسميه؟ ترتيب ابجدي ويظهر ان هذا الترتيب الابجدي مغرق في القدم فكما نجد في العربية ابجد اه تجد في اللغة الانجليزية ايه بي سي دي - [00:54:31](#)

كذلك آآ كلام وهكذا والله اعلم الخلاصة يا اخوة ان هذا الترتيب شو بنسميه؟ عيدوا لي اياه ترتيب ابجدي مغرق في القدم هناك من رتب الحروف العربية بحسب تشابهها في الخط والرسم - [00:54:50](#)

بمعنى الباء والتاء والثاء. الباء من تحتها نقطة والتاء من فوقها نقطتان. والثاء من فوقها ثلاث نقط ميز فيها الحروف المتشابهة في الرسم من فعل هذا؟ نصر ابن عاصم الليثي من تلاميذ ابي الاسود الدؤلي وساعرض لهذا التفصيل بعد قليل. اذا الترتيب الاول - [00:55:10](#)

الترتيب ابجدي الثاني الترتيب ترتيبه الحروف بحسب تشابهها في الرسم. هناك ترتيب ثالث رتبته مفخرة العربية الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله تعالى حيث رتب الحروف في كتابه العين بحسب مخارجها. رتب الحروف بحسب مخارجها - [00:55:35](#)

هذا آآ فكرة عامة في كيفية ترتيب حروف العربية. وقلت لكم في الرشيد بدأ اولاً بالترتيب الابجدي ثم انتقل بعد ذلك للترتيب الالف بائي بحسب يعني رتب الحروف بحسب تشابهها في الرسم والخط - [00:56:01](#)

اذا تعالوا لتأمل هذه الرحلة الحروف العربية التسعة والعشرون تعالوا لنرى كيف تقسم وكيف ترتب قلنا عيدوا للترتيب عنا ثلاث انواع ترتيب ترتيب بحسب مخارج الحروف الذي فعله الخليل في كتابه - [00:56:19](#)

العين الترتيب الابجدي المغرق في القدم الترتيب الترتيب بحسب التشابه في الخط والرسم. بناء عليه الحروف العربية نسميها بالحروف الهجائية. ايش يعني هجائية؟ المنطوقة في النطق هل نميز بين الهمزة والالف في النطق - [00:56:37](#)

نعم العرب تميز بين الهمزة المحققة وبين الالف المقدره لذلك هي حروف ايش منطوقة فينطقون هذه محققة فيقول يؤمنون وينطق تلك مقدره فيقول مثلاً اه اه قالوا نطق بالالف قال قال نطقها مقدره كما درسنا في المستوى - [00:56:59](#)

الاول اذا يميز الهمزة عن الالف. شو اسمها يا اخوة هاي؟ الحروف الهجائية. كم حرفاً تسعة وعشرون حرفاً هجائياً منطوقاً واضح الترتيب الثاني الذي هو الحروف يعني الترتيب الابجدي. الترتيب الابجدي للحروف العربية. ايش يعني الابجدي؟ الحروف المكتوبة - [00:57:29](#)