

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشدي - الحلقة 4 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

اه متابع ايها الاحبة الى نقطة جديدة من التنبيهات التي تتعلق بهذا المبحث. طبعا يا اخوة هذا يتعلق بكل المباحث منها ملاحظات لكل المباحث منها ملاحظات للمتحمف الاول لكن اه بالعموم هي ملاحظات عامة احاول ان اكملها قبل البداية حتى نحاول ان نتدرب عليها في اثناء دراستنا لليوم - [00:00:15](#)

كم حرفا نتعلم في الاسبوع تراعي الفروق الفردية بما قلناه بمعنى لا يمكن ان تجعل سير الحلقة على سير اضعافهم في عندك طالب يمكن ان ينهل رشدي في شهر وفي طالب يحتاج تسعة اشهر وسنة - [00:00:34](#)

واضح يا اخوة؟ اذا كل طالب اه يعني لا توقفني النهر عن الجريان لا توقفني النهر عن الجريان. لا تحط له حجار تعيق حركته واضح؟ فاذا كان الطالب مندفع ومجتهد ومتابع اعطه حقه من الوقت واجعله يسير بحسب قدرته. الطلاب يأتون اليك متفاوتون في القدرة في - [00:00:53](#)

بالاستيعاب في الملكان في المهارات هذا يعني الفروقات فيما بينهم لابد ان تراعيها. اذا اول نقطة راعي الفروق بين الطلاب. بعض الطلاب يحتاج الى حرف واحد في اليوم ربما بعضهم ثلاثة احرف في الاسبوع - [00:01:15](#)

بحسب قدرة الطلاب وانت بعد تدريسك في الحلقة اسبوعين ثلاثة تستطيع ان تفرز كل الطلاب. يعني المتميز والاقل تميزا وبحسب مستويات الطلاب تستطيع ان تفرز الحلقة وان تميز الطلاب. اذا راعي الفروق الفردية بين الطلاب فلا يعقل ان تؤخر الطالب يعني المجتهد المتابع اللي عنده اهل - [00:01:35](#)

عم يتابعوه بشكل يومي بيحفظوه مع الطالب اللي يعني عنده اه يعني اه ضعف في جانب معين نقطة ثانية المدة الزمنية الوسطية في انهاء الرشيد بحسب الاستقرار. لوضع حلقات الرشيد التي في اه جمعيتنا او في الجمعيات الاخرى بشكل - [00:01:55](#)

من وسطي تقريبا يحتاج الجزء الرشدي ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر اقول بشكل وسطي حتى يتقنه الطالب طيب في طلاب يجلسوا سمع طبيعي. طيب في طلاب بخصصوا في ثلاث اسابيع. وبياخذ في تسعين وربما اكثر من تسعين. طبيعي - [00:02:12](#)

من خلال مراعاة الفروق الفردية. لكن الحالة الوسطية تقريبا المتوسط الزمني ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر. يختلف هذا الميزان بحسب الطلاب الذين في الحلقة التكرار اليومي يعني ارجو ان تضع هذه الملاحظة في ذهنك لابد ان تعيد يوميا وان تكرر على الطلاب ما اخذوه سابقا. انت وصلت - [00:02:30](#)

الى درس القصة لابد يوميا ان تراجع لهم من بداية الحروف حتى تنتهي الى درس الضمة. طيب نحنا ما بنحسن اللاحق يا شيخنا؟ عادي. نحن جعلنا في وقت الحلقة كما سترون بعد قليل عشر دقائق المراجعة الماضية تكفي لمراجعة صفحة بدقة واتقان مع

الملاحظات والتنبيهات. عشر دقائق يوميا تفرغ - [00:02:53](#)

وقت الحلقة من اجل مراجعة ما تم اخذه سابقا واسير. انا الان في الشدة ما في مشكلة. ابدأ لهم بالحروف ثم ابدأ بالتشكيل بالحركات امهاتي الى المباحث التالية كل يوم يعطيهم صفحة؟ صفحة صفحة وانا ماشي - [00:03:13](#)

واضح تمام يا اخوة؟ اذا يوميا لابد من تكرار حتى اه تثبت المعلومات في اذهان الطلبة وختاماً تنبيهات في تعليم كتابة الحروف. قلنا يا اخوة بالنسبة لتعليم كتابة الحروف لابد ان تتنبه بشكل جيد الى مسألة ماذا - [00:03:28](#)

اولا ان تقع سطرا لا تنساها. اذا اردت ان تعلم الطالب السطر ان تعلمه الكتابة لابد ان تضع له سطرا في اللوح. اذا اردت ان تعلمه
الكيفية الصحيحة. الطالب اذا اتاك لا يعرف كيفية امساك القلم لابد ان تعلمه كيف يمسك القلم. من اين يبدأ في كتابة الحرف؟ يا اخوة
لا انت وصلت الى مرحلة - [00:03:47](#)

الكتابة او من الضغط والاتقان بهذه المهارة بحيث لا تفكر ان مسألة الحرف الالف انا لازم ابدأ فيه من فوق لتحت شوف كيف الطلاب
بيكتبوا شوف حرف الباء كيف بيكتبه الطالب؟ شوف حرف الطاء. بتشوف طريقة غريبة في طريقة الرسم. ليش؟ لانه المعلم ما علمه.
من اين يبدأ بكتابة الحرف؟ واين ينتهي - [00:04:07](#)

كتابة الحق واضح يا اخوة؟ اذا لا بد من تسطير اللوح. اثنين تعلم الطالب كيفية امساك القلم. اين يبدأ في كتابة الحرف واين ينتهي؟
في كتابته للحرف. ايضا اين يكون الحرف؟ هل هو فوق السطر ام تحت السطر؟ جزء منه فوق السطر والجزء الاخر تحت السطر لابد
ان يكون هذا واضحا في ذهني الطالب. واضح يا اخوة - [00:04:27](#)

كيف اختبر حفظ الطلاب؟ انتهينا من مبحث الحروف المجردة كيف يعني يعني اميز ان الطالب الذي في حلقتي اصبح متقنا ومن
حقه ان ينتقل للمبحث الثاني هناك اساليب اختبر من يختبر من خلالها حفظ الطلبة. هذا اللي بيختبر هو المشرف الشيخ ابو حسين -
[00:04:51](#)

لا يا حبيبي هذا هو انت المعلم هاي الاساليب لك انت كمعلم. ابو حسين بيروح لعنده اه عنده ورقة بيقيمه تقييم. من حيث التهذئة
والضرب لكن انت ما هذه الاختبارات تقوم بها انت كمعلم في الحلقة؟ ماذا افعل؟ حتى يختبر حفظ الطلاب اتقان الصفحة تهجئة -
[00:05:14](#)

من غير تلكو بمعنى الطالب بس اللي عمل هيك معناتا الطالب ماذا يحتاج؟ يحتاج ما بنقول اعادة يا اخوة الملاحظة انا سانبه بعد
قليل. المعلم لابد ان يكتب ملاحظاته عن الجزء الذي بين يدي الطالب. حاول ان تكون ما تكتبه في اه جزء - [00:05:35](#)
كطالب محفزا انا اعجبتني كثيرا الكتابة التي يكتبها الشيخ صالح بيكتب للطلاب تركيز بدل كلمة اعادة يعني كلمة اعادة والله زعلانة
صح؟ بينما تكون تحتاج الى تركيز معناتها يعني حقق جزء من الهدف لكن يحتاج الى زيادة تركيز تمام - [00:05:56](#)

كلمة مبدع ما شاء الله وفقك الله احسنت. انا من تجربتي الشخصية مع ابني مع المعلمين يعني تنقل بين اربع معلمين بسبب
تنقلي وسفري المتكرر يعني وجدت اثر هذه الكلمة لما بيكتب له المعلم يا يعني شغلة كبيرة شغلة كبيرة اطيب من اطيب يعني فاكهة
- [00:06:17](#)

او بسكوت بيوزعوا لي اياه في الحارة بروح ببجي بعد كل نهار كتب لي هيك شوف شوف شو كتب لي الاستاذ فكلمة تركيز حتى هو
صار يستعملها. بدل كلمة العادي التي كان يتضايق منها جدا. هذه تجربة شخصية - [00:06:38](#)
وكلنا يجد هذا الشعوب ان العبارات لابد ان تكون محفزة حتى العبارات اللي فيها شيء من الملاحظات يعني ان اكسوا الفاظك يا ربيع
شو قال الشافعي لتلميذه اكس الفاظك يعني لا تجمع بين شدة الحق وغياض الاسلوب - [00:06:53](#)

تمام؟ بدك تكتب له انت ملاحظة صحيحة؟ اكسها ثوبا يعني يهذبها ويشذبها ويقربها الى الناس اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجا لا
ينتقل الطالب يا اخوة لا تعجل ما الهدف انه طالب يخلص الجزء - [00:07:11](#)

الهدف انه الطالب ان يكون متقنا للقراءة والكتابة لانه سينتقل الى قراءة القرآن. فاذا اسسته تأسيسا صحيحا عميقا فصيحيا اصبح في
قراءته للقرآن صريحا فصيحيا. انت تضع اللبنة الاولى والاساس الاول فالشاهد ان يكون الاساس متينا - [00:07:29](#)

اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجا لا يمكن ان ينتقد الطالب من الصفحة الا بعد انهاها بشكل متقن تماما مئة بالمئة ثم ينتقل الى الصفحة
ايضا كيف اختبر حفظ الطلاب من خلال السؤال عشوائيا اكتب هذه العبارة مهمة. السؤال عشوائيا وليس مرتبا. السؤال عشوائي -
[00:07:45](#)

وليس مرتبا بمعنى الطالب يحفظ الكلمات افضل مني ومنك عمر ركب جملة صعد جبله وانت ماشي بتشوف الاولاد عم يعملوها
انشودي واوزوجا فانت تيجي تقول له يلا اعمل له ركب جعله آآ صعد جبله باصي - [00:08:08](#)

ما استفدنا شي. اصلا بنشوف الطالب حاطط على صعيد جبله وحاطط وهو عم وصل بالنشيد لان ساعدني بلدي واضح يا اخوة؟ اذا هذا خلل او الطالب حاط له انت الحرف يعني حاطط اصبعه على الباء وهو عم ينطق يا - [00:08:29](#)

اذا الطالب عم يخرج من الذاكرة وليس مما يقرأ بعينه اذا يا اخوة ننتبه السؤال عشوائيا وليس مرتبا يمكن ان تنكس له القراءة بمعنى ان يقرأ من اخر الحروف الى اولها. ان تأخذ له - [00:08:45](#)

من الوسط بشكل قطري بشكل معاكس وهكذا. اذا السؤال عشوائيا وليس مرتبا. السؤال عشوائيا وليس مرتبا. ايش يعني سؤال عشوائيا وليس مرتبا لا نلتزم ترتيب الحروف والكلمات الموجودة في الجزء الرشدي. وانما يعني اتناولها بطرق مختلفة - [00:09:00](#)

ايضا كيف اختبر حفظ الطلاب من خلال تنويع طرق السؤال والجواب هو اسمه سؤال وجواب كمان له طرق وكمان من نوعها؟ اي نعم كيف بدنا نوع يا شيخ احمد هاد الخمس شو اسمه - [00:09:23](#)

هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه؟ كاف. هذا الحرف شو اسمه؟ كاف. انا الان كررته اربع مرات وما زال الشيخ خالد لسه ركز معي. هذا الحرف شو اسمه - [00:09:39](#)

طيب اذا احنا محتاجين خمس مرات لما نركز الشيخ فهد. وهكذا بعض الطلاب في الحلقة واضح يا اخوة؟ من بعض الطلاب عندهم مشغول بحاجة تعبان مل عنده انشغال بشيء؟ ايش انا محتاج؟ دائما ان اكرر السؤال. هذا خمسة - [00:09:49](#)

هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه؟ الكل انتبه معك من الطلاب طيب في طريقتان الى السؤال شيخ احمد دور لي على حرف اللام وبينه حرف اللام وبينه حرف اللام؟ ها هذا حرف اللام؟ هذا حرف اللام؟ لا. هذا حرف اللام؟ لا الكل بده يكون ركز معي. لا. طيب هذا حرف اللام - [00:10:05](#)

طيب وبينه حرف اللام؟ وينك يا حرف اللام؟ هذا حرف اللام؟ لا ماله حرف اللام؟ وينك يا حرف اللام؟ هذا حرف اللام اذا انواع في طريقة السؤال والجواب ودائما اكرر في اثناء السؤال اكرر حتى الفت انتهاء انتباه جميع الطلاب الى اللوحة - [00:10:30](#)

واضح يا اخوة؟ اذا هذا الحرف شو اسمه؟ واشير اليه تمام؟ مين بيدور لي على حرف كذا ثم احاول ان اميز الحروف المتشابهة معه في الرسم. وبينه حرف الباء؟ وينك يا حرف الباء؟ وينك يا حرف الباء؟ ها هذي حرف الباء؟ لا. هذا حرف الباء؟ لا - [00:10:49](#)

هذا النونوس تحركوا شوية هذا حرف الباء؟ طيب وينك يا حرف الباء؟ هذا حرف الباء؟ طيب لك مين معك؟ ثاء ثاء وبين حرف الباء حرف الباء؟ وهكذا يا اخوان جيم الحاء الخاء متشابهة في الرسم فاحاول ان انتقل بين الحروف المتشابهة في الرسم حتى اركز التفريق - [00:11:08](#)

ان هذا الحرف الحروف المتشابهة له في الرسم. واضح ايضا من خلال تنويع طرق السؤال والجواب انمي الملاحظة عند الطالب واقويها والقدرة على التمييز. يعني اكسبه شيئا زائدا في تنمية فكره من خلال تعلم الرشيد - [00:11:30](#)

والله شيخي هالشغلة صعب. لا ما نصحي كيف اقوم ملاحظة الطالب وقدرته على التمييز ايوا كنا عم نسأل هذا الحرف اسمه ايش اسمه ايش طيب بالله ما له نقطة؟ ها؟ كانه في اله نقطة من تحت. لا لا ما في شيء. لا ما في - [00:11:49](#)

ما هذه نقطة؟ لا. طيب. من في من الحروف كمان يبشبه اللام وما له نقطة؟ الكاف. الكاف. كم حرف؟ في عشر حروفنا يلا يلا مين حيدور لي على العشرة؟ مين مين مين؟ يلا ها اعطينا اذا حرف الحاء صحيح وكمان؟ دال - [00:12:12](#)

الدال وكمان؟ الراء. وكمان؟ سين. وبتصير كل طالب لحتى يطلعوا لك الحروف العشرة. من بين هذه الاحرف التي تسمن حرف اللام من حيث عدم وجود انه لا نقطة لها. اذا الطالب الان شو ميز - [00:12:32](#)

الحروف التي تشترك مع اللام في انها لا نقطة لها. وبنفس الوقت انت حفظت الحروف العشرة مريت عليها مرة ثانية ده مين طيب ومين كمان؟ اله عصاية حلوة مثل اللام - [00:12:48](#)

مين كمان في خمس حروف منهم عصاية باذن الله؟ مين؟ مين؟ مين؟ كمان؟ ها؟ هادا اله عصاي؟ لا لا. ايوه ما له عصاية العصا قلنا خمسة من ملاقيهم كمان نقطة يا شيخ صالح - [00:13:03](#)

وكمان وكمان اللام وهكذا. اذا يا اخوة ايش انا ميزت له للطالب قويت عنده الملاحظة من حيث التشابه والاختلاف تميز الحروف التي

لها عصا. انا شو سويت ركزت وقالت الظاء عصا الظاء الها عصا ركزت انا معلومة جديدة ثبتها في ذهن الطالب. وبنفس الوقت -

00:13:23

الطلاب حيثفاعلوا بدل ما تشوف الطلاب قلت لكم احنا بندخل لحلقات الرشيدي يعني مسرحيين ومروحين مين جالس لحاله. يا اخوة خطأ خلل. الحلقة الرشيدة بدك تمشي الطلاب على اصابعك تخليها كلياتها من نشاط وهمة تحرك الطلاب بافكار بحيث انت تحط

فكرة كيف بدي اشغل الطلاب - 00:13:50

ان ما فكرت وحطيت خطة مكتوبة ما بتستطيع انت تدير الطلاب بعد فترة مع الخبرة والدربة تستطيع ان تقود الحلقة بجدارة عالية طيب في افكار بتستطيع من خلالها ان نقوي الملاحظة؟ ايضا يمكن ان ارسم لهم جدولا - 00:14:12

ثم احدث منه سبعة احرف على سبيل المثال طب نحنا كم حرف عنا تسعة وعشرين حرف. تعوا ندور عليكم واحد تنين ثلاثة وحفظتهم الارقام تمام؟ لانه في بعض يعني روضات او كذا بيعملوا الارقام مع الاحرف جزاهم الله خير فيمكن ان تستفيد من هذا في

تعليمه ايضا الارقام. اثنين ثلاثة لما - 00:14:30

طلعوا معنا عشرين اوف مين سرق منا ثمان احرف؟ مين بده يدور لي عليهم؟ وبتبدأ انت مع الطلاب يلا مين مين في؟ وين مين اللي ماله موجود؟ مين؟ مين؟ مين؟ - 00:14:51

وببدأوا الطلاب بيدوروا لك على الاحرف غير الموجودة. وبالتالي انت شو سويت؟ بتصير بتضيفها انت في الفراغ من تحت وبتعمل الجدول. وبتصير بتضيف الاحرف التي الطلاب الى كونها محذوفة من الجدول - 00:15:03

جميل ايضا كيف اختبر حفظ الطلاب من خلال الورقة المثقوبة؟ ايش الورقة المثقوبة؟ هذه هي الورقة كالمثقوبة طبعا انا ثقتها ثقا كبيرا حتى تتناسب مع اللوحة بمعنى ان الطالب كما تعلمون يحفظ الحروف مرتبة. فاضع له هذا هذه الورقة المثقوبة هكذا. شو هذا

الحرف؟ طيب شو هذا الحرف - 00:15:17

طيب شو هذا الحرف؟ وهذا الحرف وهذا الحرف وهذا الحرف واضح؟ اذا اظهر له الحرف طبعا انت حتشققها ورقة صغيرة بقدر حجم الكيلو الذي في الجزء الرشيدي ثم تحاول ان تنتقل بين الاحرف من غير آآ ترتيب عشوائيا كأنك تسأل عن الحرف -

00:15:43

عشوائيا وليس مرتبا اذا ايها الاحبة كيف اختبر حفظ الطلاب؟ بينها في عدد من المحاور ان يتقن الطالب الصفحة تهدئة ودرجا فلا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد ان تهجئة ودرجا من غير تكلأ. تكلأ معاناتها محتاج للمراجعة والتركيز. جميل. طيب السؤال عشوائيا

وليس - 00:16:03

فلا اسير مع الجزء في كيفية ترتيب الكلمات او ترتيب الحروف وانما اجعلها عشوائية. انواع طرق السؤال والجواب هو خلال السؤال والجواب احاول ان ماذا ماذا قلنا في طريقة السؤال والجواب؟ ماذا؟ احاول ان اقوي الملاحظة. ان اقوي الملاحظة والتمييز من خلال

عدد من الاساليب ذكرته لكم - 00:16:27

بعضها وختامنا ان اختبر الطالب بالورقة المثقوبة كلها اساليب تعينك على ان تعرف هل الطالب اصبح حفظه متقنا وادائه جيدا

الحروف ام لا؟ طيب ختامنا كيف اقسم وقت الحلقة في الغالب - 00:16:51

اه عنا ما بين خمسة عشر طالبا الى عشرين طالبا في الحلقة جيد طيب كم ساعة لديه هذه الحلقة؟ ساعة سعة كم دقيقة من

وعشرون دقيقة لابد ان احسن ادارتها عشرين طالب - 00:17:12

في مئة وعشرين دقيقة يعني مسألة كبيرة. وتحتاج الى ادارة وضوء اذا لدي في حلقة عشرين طالبا ولدي وقت محدد ولديه وقت محدد بمئة وعشرين دقيقة. احيانا قد يتكرر المعلم بان يعطي وقتا زائدا جزاه الله خيرا. لكن انا ساقسم وقت الحلقة بحيث يكفي

لتنفيذ - 00:17:31

الحلقة في مئة وعشرين دقيقة طيب اه التقسيم اللي ساذكره هو تقسيم توقيفي هو تقسيم اجتهاد بحسب حال طلابك يمكنك ان

تقدم فقرة ان تؤخرها لكن برنامج الحلقة لا بد ان ينفذ بشكل يومي - 00:17:55

بمعنى لدينا اربعة امور ننفذها يوميا في حلقة الرشيدة. شو عنا؟ اولاً عندنا التنقيب الجماعي لسورة من القرآن الكريم. يوميا يوميا بتخطها اول فقرة اخر فقرة بالنص لما بيتعبوا الطلاب ما شئت - [00:18:19](#)

الخلاصة البرنامج حقت الرشيدى يتضمن تلقينا جماعيا لسورة من القرآن ايضا ماذا يتضمن درس الحلقة وبرنامج حلقة الرشيدى استماع الواجب اللي هو ايش الواجب اليومى الجديد الذي عند الطالب استماع الواجب الذي اعطيته للطالب في يوم البارحة حددت له عدد من الاسطر وعدد من آآ صفحة اللي حددت - [00:18:39](#)

هذا اسمه نسميه ايضا لابد ان يتضمن برنامج الحلقة مراجعة لما سبق. لابد ان يتضمن البرنامج مراجعة لما سبق اخذه ومنتهي بالمنهج المصاحب للحلقة برجع مرة ثانية الان انا ساقسم لكم الاوقات على هذا البرنامج - [00:19:06](#)

هذا التقسيم توقيفى ولا تقسيم هذى؟ هذا تقسيمه هذى بمعنى لك ان تقدم ان تؤخر ان تفعل ما شئت تقلل الوقت ان تزيده بحسب ما ترى لكن عيدوا مع العبارة برنامج - [00:19:30](#)

عيدوا معى انتظرنا حلقة الرشيد لا بد ان ينفذ يوميا يوميا بشكل كامل بشكل كامل كاجزائه الاربعة. تمام؟ يعنى يوميا الثلاثة بتتلحن سورة من القرآن. يوميا لازم تعطي منهج مصاحب - [00:19:47](#)

وسننبه بعض التنبيهات عنده يوميا لازم تستمع للواجب يوميا لازم تراجع ما سبب انت بدك القارب ينجح وثمره الحلقة تظهر لابد ان تفعل هذا. طيب واحد بيقول قال شيخنا يعنى - [00:20:07](#)

خليهم في الاسبوع ايش المنهج المصاحب؟ بتعرفوا يا اخوة شو المنهج المصاحب عندنا في الحلقة؟ المنهج المصاحب هو عبارة عن تعليم الطالب ما لا يسعه جهله من امر دينه. فيشتمل على شىء من - [00:20:27](#)

اين عقيدة المسلم؟ يشتمل على شىء من احكام الطهارة والصلاة والعبادة الواجبة عليه. شىئا من الاخلاق والاداب والاذكار التي عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا منهج المصاحب الرصيد حيدخله الجنة - [00:20:38](#)

مستقلة اذا تعلم واخذ فيه مئة بالمئة ما سيتعلمه من امر عقيدته وطهارته وصلاته اذكار النبي صلى الله عليه وسلم هذا مهم جدا يوميا لازم تعطيهم شيخية والله صعبة خلينا الان نقسم الوقت ونشوف صعبة ولا لا. طيب واحد بيقول طيب والله يوم يعنى اذا عملنا ايش رأيك يعنى نعمل يوم في الاسبوع؟ ما هو احسن - [00:20:56](#)

يا اخواني ساعتان لن يطيق الطالب صبرنا. وهو جالس مفكره وانت طالب علم. طلاب العلم بده كان بيقطع وجهه هيك وبيروح هيك وبيتعب هيك بتكون بتنافسه فما بالك بالطفل الصغير المفطور على اللعب والنشاط والحركة - [00:21:20](#)

وتيجي تجمده امامك ساعتين عم تعطيه درس فقه ولا عبادة من الاركان يوميا بمقدار ثلث ساعة كما ساببن لكم في تقسيم وقت الحلقة ليش؟ لانه الطالب قد يغيب انت عملت مثلا يوم السبت بس ما كان مصاحب صح؟ طيب بلكى يوم السبت هاو الطالب -

[00:21:35](#)

انت لماذا تعطي المنهج المصاحب حتى تربيه حتى تجلس فيه امام عقيدة. نعم. اخلاقا يعنى انت شو عم بتساوي عم بداويه شو عم بتساوي شو عم بتساوي؟ شو عم بتداوي - [00:21:53](#)

في منا واحد بيمسك حب اللتهاب ويمسك العشر حبات ويبشرهم مرة وحدة ببشيلوه على المقبرة ايش بيسوي ان احنا نحب اللتهاب؟ حب الصبح حبة المسا كل اطنعشر ساعة بتاخذ حبة على مدى خمسة ايام يظهر الاثر - [00:22:09](#)

ان شاء الله اما تمسك انت الدوا هيك يجيب له للولد هادا تبع الحرام. ويمسك يكفت البارون. كله في حلقة في مرة واحدة بتشيله عالمستشفى اذا يا اخوة هذا علاج يحتاج الى مدة وبجرعات محددة - [00:22:27](#)

لانه الجلسة امامك ساعتين حيمن وما بقدر يتلقى منا. ساعتين وانت عم تشرح له اه وعم تحفظه اذكار. ولا عم تعلمه مسائل عقدية او فقهية اذا جرعات ايش محددة وعلى فترات متتالية يوميا لازم ياخذ منهج مصاحب. لانه عندي انا المنهج المصاحب - [00:22:44](#)

اهم له اهمية عليا خصوصا لهؤلاء الصغار. احيانا طالب وبعدين بيتركنا وبيروح بيترك الحلقة وبيمشي ايه؟ انت في اتجاه قراءة وكتابة؟ مين من كان ممكن يعلمه قراءة وكتابة؟ لكن مين من كان يمكن ان يغرس فيه صلاحا واخلاقا وادبا وعقيدة - [00:23:08](#)

اذن يا اخوة المنهج المصاحب لابد ان يقدم بشكل يومي. كم دقيقة عندنا في حلقة الرشدي عندنا مئة وعشرين دقيقة العشر دقائق الاولى تلقين جماعي لسورة من القرآن. عادة يا اخوة نحن في برنامجنا في جمعية الشام - [00:23:30](#)

اه لابد في حلقة الرشدي ان يحفظ الطلاب حفظا من سورة الضحى الى سورة الناس هذا على الاقل لانه الطالب يبقى في حلقة الرشدي ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر في الحد الوسطي. بعض الطلاب بيخلصوا في شهر. وبعض الطلاب ممكن يجلس تسعة اشهر وسنة. ويعيد في حلقة - [00:23:51](#)

الرشدي مرة ثانية المتوسط ما بين خمسة الى ستة اشهر فهذا كاف وزيادة حتى تلقن باتقان سورة من القرآن. يعني انا بس بقراهم سورة الضحى بس يوم؟ لأ. يومين وثلاثة واربعة حتى - [00:24:09](#)

ويتقن لفظها وطريقة نطقها اتفقنا يا جماعة اذا عشر دقائق لتلقين سورة من القرآن تلقينا جماعيا طيب البرنامج التالي استماع الواجب هو الدرس الذي اعطيتم اياه البارحة طيب ببسأل واحد انا يوميا بدي اعطيهم درس جديد؟ لأ ليس شرطاً ان تعطيهم درساً جديداً يوميا. قد يكون طلابك - [00:24:24](#)

آ اذاؤهم ضعيف متوسطو الاداء فهذا لا يحتاج ان تعطيه درساً يوميا. يمكن تعطيهم درس الفتحة وتجلس في اسبوع تمام يا جماعة لكن هذا المقصود انه البرنامج الاساسي انه لابد ان تعطيهم شيئا جديداً - [00:24:50](#)

عم نعطيهم سطرين سطرين لا مشكلة اذا ان تستمع للواجب لكل الطلاب. طيب انا عندي عشرين طالب في الحلقة. كم دقيقة اعطي لكل طالب كم دقيقة نعطي ثلاث دقائق لكل طالب - [00:25:09](#)

طيب ايش قد بقي معنا من الثمانين دقيقة؟ عشرون دقيقة لاي شيء للدرس الجديد الذي ساعطيهم اياه واجبا ليوم غد انت في درس الفاتحة خلاص اعطيناهم درس الفتحة لكن انت بدك تقرأ لهم سطرين ثلاثة اسطر اربعة كما كانت بحسب مستوى الطلبة كل يوم - [00:25:26](#)

تمام مشايخنا بنعطيها عشرين دقيقة تقرأها معهم ثم ترددها وتكررها حتى تثبت تهجنة ودرجا في اذهان الطلاب ثم بعد ذلك في ختام ما يتعلق بالمادة العلمية مراجعة لما سبق يوميا لابد ان نراجع معهم صفحة من الرشدي - [00:25:49](#)

كم لازم نراجع كل يوم يا اخوة؟ لابد ان نراجع صفحة يوميا. طب كيف بنراجعها مين بذكرني؟ يمكن ان نقرأها مثلا بشكل جماعي او فرق او ان اجعلهم كمجموعات آآ اجعلهم آآ اربعة صفوف كل صف خمس طلاب. ثم يبدأ الصف الاول بقراءة السطر الاول او كلمة واحدة او - [00:26:11](#)

حسب يعني اه كمية لكن سطر كافي المجموعة الاولى تقرأ سطر المجموعة اللي بعدها سطر المجموعة اللي بعدها سطر وهكذا حتى تنتهي الصفحة. ايضا واحد بيقول بتطل ام المشايخ والله يا شيخنا بس انا بشوف الطلاب بيشرودوا كثير - [00:26:36](#)

اذا فجأة نحن وعم نقرأ بشكل جماعي توقفوا. تابع يا شيخ محمد تمام؟ فكل طالب الان متوجس يعني ومتمنبه ربما يشير اليه المعلم حتى يتابع القراءة تمام يا اخوة؟ اذا فجأة وقفت تابع يا شيخ محمد - [00:26:53](#)

وضحت يا اخوة؟ اذا مراجعة لما سبق في عشر دقائق وانوع طريقة المراجعة في كل يوم استعمل اسلوبا او في الجلسة الواحدة انواع استخدام اما الاساليب. كم بقي معنا من برنامج الحلقة؟ بقي معنا عشرون دقيقة. اقدم لهم المنهج المصاحب. قلنا يا اخوة هذه المسارات الاربعة يوميا - [00:27:11](#)

اذكركم بها للمرة الثانية المسارات الاربعة هذه يوميا لابد يوميا المنهج مصاحب يوميا لابد من تلقين جماعي لسورة لا بد من تسميع الواجب لكل الطلاب وايضا مراجعة لصفحة مما سبق اخذه - [00:27:31](#)

لكن يظهر ان البعض قد تعب تعالوا لنردد مع جمال الدين المزي رحمه الله تعالى من حاز العلم وذاكره من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه وآخرته. حسنت الدنيا هو اخرته فأدم لي العين مذاكرة فأدم للعلم مذاكرة - [00:27:50](#)

العين مذاكرته. فحياة العلم مذاكرة. من حاز النعيم وذاكره حسن الدنيا هو اخرته. ادم للعين مذاكرة فأدم لي العلم مذاكرة. فحياة العلم مذاكرته مذاكرة كلما وجدت اه في نفسك شيئا من التعب او النصب تذكر هذين البيتين وتذكر الجدل الذي بذله ائمتنا -

ما في طلبهم للعلم يهون عليك ما تبذله من جهد. بارك الله فيكم وجزاكم خيرا. تعالوا بقى نضغط افتحوا الصفحة رقم ثلاثة كيف سندرس هذا المتحف في واحدة بتقول لي يا شيخنا صار معي فوبيا من هاي اللوحة - [00:28:58](#) من كثر التفاصيل اللي عم تطلع لكنها ستجدها مفيدة لك كثيرا في اثناء تأمينك اختصر لك خبرة كثير ممن يعلم هذا الجزء فاجعلها بين يديك بدل ان تجتهد وتتعب حتى اه يعني تحصلها - [00:29:18](#)

كيف ادرس هذا المبحث او كيف سندرسه نحن كمعلمين؟ واضح للطلاب يختلف الاداء حين يأتي الى هذه الدروس سانبه الى التنبيهات في نطق كل حرف. ساذكر الخطأ اللهجي او الالف الذي يقع في نطق بعض آآ المعلمين او - [00:29:35](#) في بعض الطلاب. سنذكر مخرج الحرف ثم نذكر صفته ثم نبه الى الاخطاء الادائية الشائعة. الفية او لهجية حتى نحاول ان نتخلص منها في الاثناء اه نطقنا لهذه الحروف. تعالوا لنبدأ بالحرف الاول وهو حرف الف - [00:29:55](#) اقرأه معي الف الف الى ماذا انتبه؟ انتبه اولاً الى كسر اللام مع اتمام الحركة فاقول ولا اقول الف الف كرروها معنا الف انتبه الى رخاوة الفاء الفاء حرف رخو ومن حقه ان يكون زمنه طويلاً كبروا معي اللفظ الف بعض المعلمين يقول الف بعض المعلمين - [00:30:16](#) الف فيجعل ياء مدية اه اه بعد النوم وهذا خلل. اذا كيف نطقه؟ لا مد فيه. الف. الف. الف. من اين تخرج الالف تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة اي والله زمان درسنا في حاجة اسمها مخارج الحروف مع نعم من اين يخرج الالف - [00:30:45](#) من الجوف الالف من اين يخرج الالف؟ من الجو من الجو؟ فراغه؟ يا جماعة وبين الجو؟ حرام الفم وفراغ الحلق مجموعهما اسمه مين؟ الجوف تخرج من الجوف حروف الالف والواو والياء المديتان. ماذا قال ابن الجزري؟ للجوف؟ الف واختاها. للجوف الف -

[00:31:11](#)

اذا الالف يخرج من الجوف اهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم واللسان في وضع الراحة. ما صفات الالف سريعا هل الالف مدهون ام مهموس؟ مجهول. هو حسب هو حرف مجهول. مجهول. اذا الالف مجموع - [00:31:43](#) هل هو شديد اميخ؟ الالف نخوة الالف مستفنة. الالف منفحة. طيب مصمت ولا مجلق؟ مصمت. مصمت. لكن هذه صفة لا اثر لها في لذلك لن اذكرها مطلقا. تمام اذا الالف يخرج من الجوف باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم - [00:32:07](#) ويكون اللسان في وضع الراحة. صفاته مجبور مجهول وقلنا الايه؟ الحروف تذكر وتأنث فيصح ان نقول هو مجهول او الالف مجهورا اذا الالف مجهورة الاخوة مستفينة منفحة هل من اخطاء تقع في نطق بعضا بحرف الالف؟ نعم هذه هي - [00:32:37](#) اشهر الملاحظات او اكثرها شيوعا التي تقع في نطق بعض من ينطق اولها عدم فتح الفم بمقدار المطلوب عند النطق بها ينطق البعض فيقول موسى والاصل ان يقول موسى سا سا اذا عدم فتحة - [00:33:02](#) بالمقدار المطلوب عند النطق بها هذا احد الاخطاء التي يقع في نطق بعضا لحرف الالف. ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الياء. فتصبر فتصبح الفا ممالا فالبعض ينطق مثلا نتيجة الخطأ اللهجي الذي ينطق به عنا بعض المناطق في سوريا بكون جامع جيم -

[00:33:22](#)

جيم طيب هو شو عم يسوي بالالف؟ يميلها نحو الياء فهذا خلل فيقول فلما يقرأ في القرآن يقول مالكي ما ما ماذا فعل بالالف؟ جعلها قريبة من الياء ممالة من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الف - [00:33:42](#) ان هذه الامادة ليست في موضعها خلط صوتها بشيء من صوت الواو فيقول خالدين خا خا فيضم الشفتين عند موت الالف فيختلط صوتها بصوت الواو هذا من الاخطاء في الالف فيكون مثلا - [00:34:02](#) ماذا فعل وضم شفتيه عند نطق الالف والاصل ان يفتح فمه من غير ضم للشفتين. من الاخطاء التي تقع في الالف تفخيمها في محل الترقيق. فالبعض البعض يقول النهار الباطل البار - [00:34:17](#) واضح؟ الحاء. اصحاب. هذا كله اصحاب. نعم. هذا كله خطأ. يقع اه في نطق البعض فيفخم الالف في محل ترقيقها. ايضا ترقيقها في محل التدخين نتيجة اللهجة. احنا بنقول يا خالي يا خاء فاذا قرأ في القرآن يقول خالدين غائبة ذا - [00:34:36](#)

والاصل ان يقول وما من غائبة في السماء والارض او ان يكون خالدين ولا يكون خالدين طيب من الاخطاء الشائعة التي تقع في

الالف؟ خوط صوتها بشيء من الغنة. اشراف الحروف بغنة. فيقول الرحمن - [00:34:56](#)

الرحمن قل اعوذ برب الناس. هذه الغنة التي تشترك مع حرف الف هذا خلل في نطق حرف الف واضح يا اخوة؟ كل حرف

سنتناوله بهذه الطريقة واضح يا اخوة؟ ننتقل الى الحرف الثاني وهو حرف باء باء - [00:35:16](#)

معالي باء شو سويننا للحرف الثاني؟ اعطيناه حقه من المد. اثنين فتحنا الخمر عند النطق لفلق باب صباح الخير. اسما باء يلا معي. باء

باء باء ما عم بجرب الشيخ فهد. باء باء من اين يخرج الباء - [00:35:38](#)

يخرج الماء من الشفتين بانطباقهما على بعضهما. ماذا قال ابن الجزري بالشفيتين الواو باء باء في الشفتين الواو مين؟ باء باء اذا الباء

تخرج من الشفتين بانطباقهما على بعضهما ما صفات الباء؟ شديدة اولها هل هي حرف مجهور؟ ام مهووس؟ حرف - [00:36:08](#)

شديدنا من الاخوة؟ شديد. مستفيد ام منفتح؟ مستفد؟ ام مستعلم مزدفن منفتح ام نخبة ومقلقل ومقلقل تنبها الى هذا جيدا. اذا

الباء صفاته مجبور شديد مستفد منفتح مقفك هذه الصفات يا اخوة درسناها نحن في المستوى الاول انا احاول المرور عليها يعني

مرورا سريعا من غير تفصيل باعتبار اننا يعني اضلنا النفس في شرحها طويلا - [00:36:35](#)

عرفتم لماذا درسنا المخارج والصفات الرشيدية؟ كثير ما اسأل طيب يعني كثيرا ما اسأل لماذا تعلمون المخارج الصفات قبل الرصيد؟

لانه الرشيدية اصلا كله ان كنت متقنا لهذين المبحثين اتقنت الرشيدية. هل من ملاحظات او اخطاء شائعة في نطق حرف الباء؟ نعم.

اولها همسها - [00:37:07](#)

كما يقول بعضهم باسم الله الدين فينطقها كالقي الانجليزية. فحاول ان تنبه اثناء نطق الطلاب في الرصيف باء ايضا تفخيمها اذا ما

جاورت مفخمة. الباطن الباقي الباقي الطاء طب الشيخ عم بيقول اذا جاورت حرفا مفخما هون جاورت الالف الالف حاجز غير حصين

فتأثرت الباء بالطاء فلا نقل الباطل - [00:37:28](#)

وانما الباء الباطن. ايضا من الاخطاء التي تقع في نطق الباء عدم قلقلتها اذا ما كانت ساكنة فالبعض يقول يبصرون يبصرون والاصل

ان تقول يبصرون يبصرون طب اذا اجا معي حرف ساكن باء ساكنة في الرشيد. هل مقلقل - [00:37:59](#)

نعم متصل نعم واضح واسانبه الى هذا في موضعه ان شاء الله. تعالوا لنرى الحرف التالي الجيم تعالوا لننطقه صحيحا فصيحاً جيم

ماذا نتنبه في هذا اللفظ؟ اولاً الياء المادية يعطيها حقها من الزمن وايضا الميم بينية واعطيها حقها من الزمن من الزمن الياء مدية فلا

تصحبا - [00:38:20](#)

بيقول لنا لا تأكل جيم جيم جيم وانما جيم واخفضوا الفكّة عند نطق الياء ايضا انطق الصوت جيني شديدا فلا اقول وانما اقول معي

جميعا جيم جيم جيم جيم جيم - [00:38:46](#)

الى نطق الميم سوا ولا نطقت الياء سوا. جيم بتسمع الميم؟ جيم طيب من اين يخرج الجيم؟ يخرج من وسط اللسان مع وسط

الحنك الاعلى. قال الامام ابن الجزري والوسم فجيم ياء اذا والوصل فجيم. طيب ما صفات الجيم هي مجهورة - [00:39:11](#)

شديدة مستفيدة منفتحة مقلقلة واضح يا اخوة؟ اذا هي مجهورة شديدة مستفيدة منفتحة مقلقلة هل من اخطاء يقع في يعني تقع

في نطق هذا الحرف؟ في السنة آآ يعني الناطقين بالعربية؟ نعم - [00:39:38](#)

اول هذه الاخبار نطقها نخوة فيقولون جعلوا والجنة والجاه. اذا ينطق الجيم ارخوة من الاخطاء يعني التي لم تذكر هنا ضم الشفتين

عند مفقدها. بتشوف الشيء اللي الاستاذ عم بيقول لهم جيم جيم جيم شو هاي جيم - [00:40:00](#)

ما هي مكسورة؟ قل جي. طب جيم وليس جيم جيم جيم. تمام اذا هذه من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الجيم. ايضا خط

صوتها بالدال فيقرب المخرج من وسط اللسان اذا ما قربته الى مخرج الدال خرج دي دي - [00:40:22](#)

مدينة بين الجيم والدال. اذا خلط صوتها بالدال يجمع يجمع تصير كأنها يجمع. واضح من الاخطاء ايضا خلط صوتها بالشين وين؟

ككلمتي مثلا المجاه جا مشاهدين واضح؟ البعض يعني آآ من كثرة الرخاوة مع ذلك يجري النفس فيخلط صوتها بالشين. ايضا قلبها

ياء المساء يد وريال كما هو في - [00:40:38](#)

النهضة بعض الاخوة الذين ينطقون الجيم يعني اذا الاصل يا اخوة هذه الاخطاء ادائية بعضها اثري بعضها آآ يعني لهجي نحاول ان نتخلص منه ان ننبه الطلاب الى الحذر منه اثناء النطق به - [00:41:11](#)

نتنقل الى الحرف الثاني وهو حرف الدال. دال. دال. دال ما تنبهنا الى اعطاء الزمن في الالف وفتح الفم عندها واعطاء اللام حقها من البينية. تنبهوا دال دال من اين يخرج الدال - [00:41:29](#)

انت قال الامام ابن الجزري رحمه الله من يخرج والظاء والدال وتى منه منه من طرف اللسان ومن عليا الثنايا المنطقة التي تعلق الثنايا من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. ما صفات الدال؟ هل هو مجرور ام موهوس؟ مجهول. مجهول - [00:41:52](#)

الاخوة الانسبيب؟ شديد مستفيد ام منفتح؟ مفتوح؟ مستتر. مستقل ولا مستعلي؟ مستقل. اذا مستفلم. منفتح ام مطبق منفتح وختاماً هو مقلقل. وختاماً هو مقلقل. ما الاخطاء التي تقع في نطق حرف الدال؟ الشائع منها خط صوتها بشيء من صوتي -

[00:42:12](#)

مالك يوم الدين فيهمس الدال فتصبح تاء صافيا هذا من الخطأ في نطق حرف الدال من الاخطاء تفخيمه كما في قوله تعالى وسوسوا فيه صدوروا صبو ضوء واضح؟ فينطق دانا مفخمة تصبح شبيهة بحرف الضاد - [00:42:33](#)

لذا هذان خطئان شائعان في نطق حرف الدال في نطق حرف الدال اولاً خلط صوتها بشيء من صوت التاء وتفخيمها الان خلصنا ابي جدد. تمام هوز سنبداً بحرفها. قلنا اذا يا اخوة هذا ترتيب ها؟ هذا جزئي ترتيب ابجدي. ابجد هوس - [00:42:53](#)

منها من اين تخرجونها؟ من اقصى تخرج من؟ ماذا قال الامام الجزلي؟ من اقصى الحلق همز ما صفات الهاء مجهولة ام مهموسة؟ مجهورة ولا مهموسة؟ مهموسة. رخوة ام شديدة؟ رخوة. الاخوة. مستفينة ام منفتحة؟ مستفزة - [00:43:18](#)

مستعائين مستعريتنا مستفدة؟ منفتحتنا مطبقة؟ منفتحة مفتحة بس ما قلنا مين تخرج الهاء؟ ذكروني ايش قلب لام جزري ثم ليخلص الحلق همز هاء لا ننسى هذا كيف تخرج الهاء من اقصى الحلق بالانفتاح الجزئي بين الوترين - [00:43:47](#)

صوتيين. تعالوا لننطق لفظها هاء هاء اعطينا الالف حقها من الزمن وفتح الفم واعطينا للهمزة يعني من الظهور من خلال النبض ما الاخطاء التي تقع في نطق حرف الهاء في نطق البعض - [00:44:08](#)

اولاً تفخيمها اذا ما اتى بعدها البارحة كنا نقرأ في سورة عبس عبس وتولى آآ مر معنا في اخرها الكفرة تفجره فشو سوى صاحبنا؟ نطق الهاء مفخمة نتيجة لوجود الراء المفخمة قبلها. فقال الفجرة. والاصل ان يقول فجأة - [00:44:30](#)

فيرقق الهاء. طيب ان ينطق بعضهم مثلاً فيقول النهار النهار. ايضاً بسبب المبالغة في تباعد الوترين الصوتيين. كما يفعل البعض حين ينطق كلمة اهدنا فيقول اهدنا بعد الموتيرين الصوتيين تماماً فضعف صوت الهاء والافضل ان يقول بما اهدنا طيب من الاخطاء التي

تقع عدم - [00:44:55](#)

بيانها ان جاورت هاء مثلها او حاء لقربها معها في المخرج كما في قوله تعالى وسبحه بدل ان يقول وسبحه يقول وسبحه وبدلاً يقول جباهوهم جباه هم جباههم بدل ان يبين الضمتين يقول جباههم - [00:45:25](#)

جباههم ينتجها بصوت غير فصيح. ايضاً ضعفها عند الوقف فعليه اه وين الهام؟ لا بد ان تعطيها حقها من الرخاوة. فعليه واضح؟ او ابدالها الفا مالياً مالياً مالياً وكأنه جعل بدلاً منها الفا والاصل ان يقف - [00:45:47](#)

فصيحة مالبة هكذا ابدأ هوز طيب ما الهدف؟ وصلنا الى صفحة رقم اربعة. ما الهدف من هذه الصفحة اذا ما هدف هذه الصفحة يا اخوة بمعالجة الربط بين الحرف والصورة. فالطالب كان يربط الحرف بالصورة التي رآها يربط الجيم بالجميل. طيب ماذا افعل -

[00:46:11](#)

في هذا الارتباط الحروف مجردة عن الصورة لان تركيز القالب يكون بدرجة عالية على الصورة اكثر من تركيزه على صورة فاحاول ان اعالج هذا بتركيزه على الحرف بعيداً عن الصورة - [00:46:41](#)

لا ننسى مطلقاً اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة. لا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد اتقانه للقراءة واللفظ الفصيح مئة بالمئة ايضاً لا ننسى السؤال عشوائياً وليس مرتباً. مو يلا الطالب بيعمل هيك - [00:46:57](#)

ها الف باء جيم دال هاء وهو ماشي طاب مخه هون اذا بدك تمشييه كيف؟ عشوائيا وليس مرتبا لانه الطالب حافظ كيف انت ثاني؟
فحاول ان تنوع له كيفية السير في القراءة - [00:47:18](#)

وليس مرتبا بطريقة السؤال والجواب بطريقة السؤال والجواب التي اشرنا اليها وبتقوية الملاحظة والتمييز عند الطالب وختاما من خلال الورقة المثقوبة يا شيخي والله الطلاب تعبوا ملوا من يعني بدي هيك حاجة - [00:47:38](#)
يعني يكون فيها شيء من التميز يعني تنشط هالطلاب تفعلهم شوية تأملوا معي يعني هذه اللوحة ايش رأيكم فيها ساعد زينب في هوابيتها بوصلك النقاط من الالف الى الضاد ثم لون - [00:47:57](#)

ايش رأيكم باللوحة حلوة؟ والله حلوة والله. ايش بدك تسوي الالف تبدأ من هنا هذا نقطة الانطلاق. ايش اللي بيحي بعد الالف؟ باء. الضم طب تركزوا لو طالب الحروف ها الالف حبس الى وين؟ ها هي النقطة وصلت للباء. طيب وين حمشي؟ يلا يلا يلا وهكذا حتى تسير - [00:48:17](#)

على كل الحروف فتساعد زينب في رسم هذا الطائر الجميل اللي هو اظنه الببغاء تمام طيب في حاجة ثانية كمان هيك تنشط الطلاب؟ نعم ممكن. تأملوا هذه اللوحة اه صديقنا سامي - [00:48:38](#)

يقوم بترتيب غرفته حاول مساعدته بوصل النقاط من الالف الى الخاء ثم لون الصورة وينك يا الف هذا الالف تعالوا نبدأ نصل الى الخاء وهكذا تسير حتى ترسم الصورة كاملة ثم لونها - [00:48:58](#)

ايش رأيك يا عمر حلوة جميلة جدا. اذا هذه يمكن ان تعود الطالب على ايش يا شيخ ابو حسين؟ مسك القلم. على ترتيب الحروف بتعوده على كيفية امساك القلم والتحكم مع المنحنيات - [00:49:16](#)

الاشياء المائلة. نعم. ايش بتعودوا كمان بتفيدوا ها؟ تعينه على الابداع وتنمي له مهارات التفكير واختيار اللوان وتناسقها الجميل. واضح؟ اذا تستطيع من خلال لوحة كهذه ان تنشط الطلاب بشكل كبير. اذا انت ما بتنشطوا تعالوا لنبدأ بالصفحة رقم خمسة -

[00:49:29](#)

نتابع بداية الطريقة كيف سندرس المبحث بذات الطريقة؟ تنبيهات في نطق كل حرف ذكر مخرج الحرف مع استشهد له من الجزرية ذكر صفات الحروف ذكر الاخبار الابائية الشائعة. ابجد هام. خلصنا ابجد. ها؟ سنبدأ بالواو - [00:49:52](#)

اذا الواو تعالوا لنقرأه جيدا واو واو واو وانما انا تنبتهت اولاً شفتين ثم فتح الفم عند الالف ثم اعطاء الواو حقها من من الرخاوة مع ضم الشفتين عندها. ايضاً ماذا تنبته؟ زمن الى عدم التفخيم. لانه هذا خطأ شائع. واو واو ميم واو - [00:50:12](#)

واضح؟ واو. واو. واو. من اين تخرج الواو قال الامام ابن الجزمي لي الشفتين الواو اذا في الشفتين الواو بانضمام الشفتين الى الامام مع ارتفاع اقصى اللسان. اذا كيف تخرج الواو؟ تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام. ما صفات الواو؟ هل هي مجهورة ام

محمودة - [00:50:44](#)

مجبورة موسى رخوة رخوة مستفنة منفتحة لينية لينية اذا نتنبه لصفات الإخوة لأننا درسناها سابقا لم نتوقف عندها طويلا لكن من اجل ان نستذكر هذا حتى اذا ما علمنا للطلاب ان نتنبه لمخرج الحرف - [00:51:13](#)

وظيفته فلا نعلمهم الا الصواب. هل هناك من اخطاء ادائية في نطق الواو؟ نعم اولها تفخيمها اذا ما جاورك مفخما والله والله واو واو والله يقول والله يعطي اللام حقها - [00:51:33](#)

التفخيم ثم يرقق هذه الواو ابتداء ايضاً من الخطاء عدم ضم الشفتين ضما تاما عند نطقها. فالبعض يقول وكان الله سميعا علي ما والاصل ان يقول وا وا وان يضم الشفتين. من الخطاء الضغط الزائد على الشفتين خاصة اذا شددت مما يحدث لها ضجيجا بسبب

التضييق - [00:51:48](#)

الزائد المحرم فالبعض يقول مثلا عن كلمة قوامين قوى قوى تأملوا الصوت شو عم بسوي انا اضيف المجرى فيخرج الضجيج اوسعه بحيث يتناسب مع كمية الصوت الخارجة فيصبح الصوت فصيحاً. واضح؟ فاقول قوى قوى ولا اقول قوى - [00:52:12](#)

واضح يا اخوة؟ اذا من الخطاء الضغط الزائد على الشفتين مسببا هذا الضجيج المصاحب للصوت. اذا امجد هو تعالوا بنا اهو حرف

الزاي تعالوا لننطقه زاي يصح في كلام العرب الهزاء - 00:52:42

يصل لكنه ليس بمشهور. المشهور هذا اللفظ زاي ايضا زي على وزن كي هذا صحيح في لفظ العرب. لكن اللفظ الذي يستعينه البعض المعلمين او الطلاب زين لا يوجد في لفظ من الفاظ القبائل العربية - 00:53:05

لاسم هذا الحرف. اذا نقول زاي الى ماذا تنبهنا الى مد؟ الزمن. الزمن. وفتح الفم. نعم. واعطاء الياء حقها؟ والصفية. من الرخاوة. زاي من اين تخرج الزان من طرف اللسان. قال الناظم الامام الجزائري رحمه الله والصفير مستقيم. الصفير يعني حروف الصفير الصاد والسين والزاي - 00:53:25

مستقيم من هو من فوقه الثنايا السفلى اذا من اين تخرج؟ تخرج من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى فيخرج الصوت مارا بين الثنايا العليا والسفلى ما صفات الزاي؟ هل هي مجهورة ام مهووسة؟ مجهورة. هي مجهورة. هل هي اخوة ام شديدة؟ اخوة. مستفدة او مستعلية؟ مستبدلة - 00:53:58

منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة. وختاما فيها صفير. وختاما فيها صفير. اتنبه في هذه الصفات عند دراستي نبقي هذا الحرف مع الطلاب نتنبه ونحذر من الاخطاء الادائية التي تقع في نطق كثير ممن ينطق هذا الحق. اولها اضعاف صفيرها يهملها الزاي فيقول - 00:54:22 يتزكى وما عليك الا يزدك يزداد شافيين الصوت ضعيف يقول يزكى لا ان يقول يزكى يزكى تمام؟ من الاخطاء اعمال الشفة السفلى عند نطقها نجد الكثير يقول حروف الصفير كلها بيرفع الشفة السفلى. ما تسمعوا هذا الصوت - 00:54:45

تمام ويستعمل الشفة السفلى في نفها وهذا خلل. الاصل هو حط ايده حاء حاء حاء اذن الى ماذا نتنبه؟ الى عدم تفخيم الحاء وبالتالي تفخيم الالف خطأ لا اقول حاء وانما حاء - 00:55:12

ثانيا نتنبه الى مد الالف وحقها من الزمن ثم الى بيان الهمزة في اخرها. من اين تخرج الحاء الحاء الحاء يا محفوظ السلام وين وين ايش قال الناظم؟ ومن وصل ومن وسطه فعين - 00:55:45

اذا يخرج من وسط الحلق من اين يخرج؟ من وسط الحلق التي هي منطقة من منطقة اللسان ما صفات الحاء؟ هل هي مجهورة ام مهموسة؟ هي مهووسة. طيب هل هي - 00:56:04

اه رخوة ام شديدة؟ رخوة. رخوة. مستفيلة؟ ام مستعنية؟ مستفلة؟ منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة منفتحة. هل من اخطاء تقع في نطق الحاء؟ نعم اولها ابدالها خاء او هاء والحمد لله رب العالمين او الحمد لله كما عند بعض اخواننا من العجب - 00:56:22

ايضا ضعف همسها الرحمن الرحيم. اسمع الرحمن الرحيم. طيب وين الحاء؟ الاصل ان يقول لابد ان يسمع صوت الحاء. من الاخطاء الواقعة في نطقها عدم بيانها خاصة ان جاورت عينك فاصفع عنه باعتبار التقارب - 00:56:41

او باعتبار كونها من وسط الحلق. فبكون شو؟ دغم فبقول فاصفع عنه. والاصل ان يميزها فيكون فاصفح عنهم واضح يا اخوة طيب ثم حطي. تعالوا لنرى ماذا بشأن الطاء تعالوا لنقرأه - 00:57:06

وننطق باسمه فصيحاً طاء ماذا ميزنا فيه الانتباه الى صفة الاستعلاء في الطاء وبالتالي اعطاه الحق اللازم له من التفخيم ايضا اعطاء الالف حقا من الزمن مع التدخين ثم بيان الهمزة جميعا. طاء طاء طاء - 00:57:27

من اين يخرج الطاء من طبق اللسان مع اصول العليا. قال الامام ابن الجزري رحمه الله والادال وتا من هو من عليا الثمن. طيب ما صفات الضاء؟ اقوى الحروف؟ نعم. ففيه كل صفات القوة. هل هو - 00:57:57

مهووس مجهول انت وامه مجهول هل هو اه شديد ام الاخوة؟ شديد هل هو مستاء ام مستفيد؟ هل هو منفتح ام مطبق؟ وايضا هو مقلد نعم. ايضا هو مو قل وقلب هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا لحرف التاء؟ بالتأكيد منها - 00:58:19

همسها كما وجدنا في القراءة الباردة كان بعض اخوانا عم ينطق الطاء مهموسة والاصل ان ينطقها مجرورة فالقا ولا يقول فالقاء خطأ ايضا من الاخطاء ترقيقها فالبعض يجعلها شبيهة بصوت - 00:58:43

واضح؟ بل بعضهم يجعلها تاء كما في نطق بعض الاخوة التاء مرة اذا حطي. تعالوا بنا نرى الياء كيف ننطقها؟ ياء الى ماذا نتنبه اولاً مخرج ليا ضبط الزمن والهمز في اخرها تعالوا لنرى من اين يخرج الياء؟ قال الناظم ابن الجزري رحمه الله والوسق فجيم الشين -

يخرج من وسط اللسان جيش اذا تخرج الياء من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. ما صفاته اولاً هل هو مجهودنا المهموس
مجهور مجهول ضع يدك على حنجرتك اي اي اذا هو ملهو هل هو - [00:59:38](#)

الاخوة الاخوة يقبلوا المقطع والتطويش. هل هو مستثل ام مستعلم؟ مستثن مفتوح ام مطبق؟ مفتوح. وفيه صفة اللين فالياء لينية.
هل من اخطاء ابائية تقع في نطق البعض لحرف الياء؟ نعم. منها اولاً المبالغة في الضغط - [01:00:03](#)

على وسط اللسان خاصة اذا شددت مش البعض يقول اياك سمعتوا هذا الصوت فيقول بدل اسمع اياه اي ها يقول اي اي شو سوى؟
ضيع المجرى هذا من الاخطاء التي تقع في نطق الياء. ايضاً خط صوتها بشيء من صوت الغنة. غنة. فيقول الدنيا هي باعتبار -

01:00:23

يعني انها سبقت بحرف اغم فانتقلت الغنة الى حرف الياء وهذا من الاخطاء المجاورة. حظي كلام تعالوا لنرى الصفحة السادسة ماذا
نجد فيها؟ في الصفحة رقم ستة ماذا نجد؟ ما فائدة هذه الصفحة؟ معالجة الربط - [01:00:52](#)

ما بين اسم الحرف والصورة المعبرة عنه اذا ما هدف هذه اللوحة؟ معالجة الروض ما بين الحرف والصورة. كل طالب يركز بشكل كبير
على الصورة بعيداً عن الحرف. احاول ان اجرد - [01:01:12](#)

الحرف من الصورة حتى يزداد ارتباط الطالب بحرف بعيداً عن هذه الصور. لا ننسى هذه اللوحة ساكرها ذاتها التي مرت معنا دوماً
حتى لا تنسوها لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - [01:01:27](#)

ما ممكن الطالب ينتقل من هذه الصفحة ان كان يتلوا او يقع في خلل في اللفظ. ايضاً السؤال عشوائياً وليس مرتباً بطريقة السؤال
والجواب وتقوية الملاحظة والتمييز بين الحروف وختاماً من خلال الورقة المثقوبة - [01:01:47](#)

شو رأيكم بها للوحة؟ جميلة جداً طيب ماذا في هذه اللوحة اضاع عامل كرة. ساعده مسكين ساعدوا في العثور عليها وذلك بترتيب
تسلسل الحروف باتباعك بتسلسل الحروف من الالف. اذا غين - [01:02:06](#)

كعامل اولاً كيف سيبدأ؟ لو دخل من هنا سيأتي الى الخاء. طيب لو اتى الى هنا؟ الى الهاء. اذا طيب كيف سيفعل فينطلقوا من الالف
الى الباء ثم تأتي التاء اذا سيختار الطريق بالاصح طيب وصل الى هنا تاء لم يأتي من هنا الى الطاء - [01:02:28](#)

ولا الطاء ولا يأتي الى؟ الجيم الجيم يأتي من هنا وهكذا حتى يصل الى كرتة. طريقة جميلة تفعل الطالب وتعينه على حفظ
ترتيب الحروف ولعبة يعني يلعب يتعلم من خلال رسم هذه التوصيات - [01:02:50](#)

ايضاً هذه اللوحة هذه ركزوا عليها يا اخوة جيداً جيداً هذه اللوحة الرائعة طبعا يا اخوة انتم شايقين اللوان زاهية جميلة محببة
لنفس. مريحة للطفل اه يجد فيها تفاعلاً. طيب ماذا نلاحظ في سورة في هذه الصور التي امامنا - [01:03:10](#)

كتابة الاحرف في كل الحالات مجيء الحرف العربي. في بداية الكلمة وفي وسطها وفي اخره شايقين؟ واخواته الاربعة هنا الظلام
واخواتن اربعة وهنا العين اخوة اربعة. اذا يا اخوة لاحظوا هذه اللوحات الرائعة جميلة لونها جذاب. اه من خلالها يتعلم - [01:03:32](#)

الطالب عدداً من الافكار بدون ان يشعر بدون ان يشعر. اذا هذه لوحات طبعا من احب ان يطبع هذه اللوحات يأخذها كل ما اخذناه في
الدورة هو هدية لكم في ختامها يقدم لكم كما - [01:03:59](#)

قدمنا لكم هدية المستوى السابق اذا تعالوا لننتقل الى الصفحة رقم سبعة. الكاف واللام والميم والنون والسين والعين. ايضاً اسلوبنا
في دراسة هذا ان ننبه في نطق كل حرف ان نذكر مخرج الحرف مع شاهده من الجزرية ثم نذكر الصفات مع ذكر الاخطاء الادائية.

تعالوا لنبدأ بحرف - [01:04:13](#)

كاف كاف كاف. الى ماذا تنبهنا؟ اولاً الى نطق حرف الكاف من مخرجه صحيحاً فلا نقول واضح كلمة من القاف هذا اولاً ثم
فتحنا الفم عند نطق الالف مع اعطائها حقها من الزمن. ثم انهينا بماذا؟ بزمناً الرخاوة فنعينه مرة ثانية. كاف - [01:04:37](#)

كاف جميل. من اين يخرج هذا الكاف؟ من اين يخرج؟ من اقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي. قال الامام ابن
الجزري رحمه الله تعالى والقاف ويقص اللسان فوقه. والكاف اسفل - [01:05:09](#)

ثم الكاف اسفل قلنا ايش ما معنى اسفل؟ اي اقرب الى ظاهر الشفتين؟ ما صفات حرف الكاف؟ او اولها هو مهموس. اه هل هو الاخ ام شديد شديد هو شديد - [01:05:32](#)

هو مستثن ومنفتح مزدفل منفتح تنتبه يا اخوة ليش عم ناخذ هاي الصفات؟ اولاً من اجل استذكار ما اخذناه في الدورة السابقة رقم اثنين حتى تنتبه الى هذه الصفات فتقدمها للطالب عملياً. عملياً واضح - [01:05:56](#)

هل من اخطاء تقع في نطق هذا الحرف؟ نعم. من هذه الاخطاء المبالغة في همسها وهي متحركة طيب هي فيها همز؟ نعم فيها همزة. حال سكونها وحال حركتها. لكن الحرف اذا كان ساكناً فهو اوضح ما يكون صفة - [01:06:15](#)

ومخرجاً. لكن الهمز صفة لازمة. لابد ان تبقى مصاحبة للحرف. لذلك نقول دائماً بالحرف المتحرك الكاف والتاء لا تتكلف حبس الهمس ولا المبالغة فيه لا تتكلف الاتيان به ولا حبسه فلا تقل - [01:06:32](#)

كثيرة كثيرة او ان تقول هذا مبالغة ولا تكن كورت شو هاد الحرف واضح؟ اذا المبالغة في همسها وهي متحركة لكن الهمس موجود ترك همسها وخاصة عند سكونها كما سماها ابن الجزري رحمه الله الكاف الصماء ذكرى ذكرى ذكرى - [01:06:52](#)

ما في شيء او ان يقول مثلاً اه يكتبون يكتبون. اذا هذا من الاخطاء في نطق حرف الكاف. ايضاً نطقها شبيهة بالقاف. وتري بدل ان يقول وتركوا قائماً فيقرب حرف الكاف الى حرف القاف كما في نطق بعض الاخوة - [01:07:23](#)

كان يحصل عندهم هذا الخلل حطى كلم تعالوا لنرى حرف اللام لام لام لام الى ماذا تنبهنا الى ضبط زماني المادي الثاني الى مد حرف الالف لاعطائه حقه من الزمن وايضاً فتح الفم عند نطقه ثم تنبهنا - [01:07:44](#)

الى الميم الى بينيتها فاقول اعيدوها معي. لام. لام بعض المعلمين يظننها يعني شطارة اللي يخرج ما فتحاتك وعم يركض ردد في قراءة الرشدي هل هو هدف سرعة القراءة تدل على يعني تمكن العالي - [01:08:11](#)

نعم هو متمكن من التهدئة والدرج لكن نقول هل هذا هو المقصود من تعليم الرشدي الاصل الفصاحة تبتعد عن الهدر وما الاصل ان تعلم الطالب الفصاحة ما تعلمه السرعة تمام يا اخوة - [01:08:35](#)

طيب من اين يخرج اللام؟ واللّام فقال الامام ابن الجزري واللّام ادناها لمنتهاها نحافة اللسان الى منتهاها. ما صفاته؟ هل هو بتقوم ام مهموس؟ مجرور. تهتز اذن هو مجهور هل هو بيني؟ ام شديد ام اخوة؟ هو حرف بيني مستغن ام مستغل؟ مستغف - [01:08:50](#)

منفتح ام مطبق؟ منفتح. منفتح. وايضاً فيه انحراف وايضاً فيه انحراف ما هو الانحراف؟ ميل صوت الحرف. عن يميني ويساري طرف اللسان لا اعتراض طرف اللسان طريقه. واذا مي صوت نتيجة اعتراض طرف لسان طريقه. هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا بحق الله؟ نعم. اول هذه الاخطاء تفخيمها في محل - [01:09:20](#)

التوقيت. فالبعض يقول اللطيف اللطيف اللطيف الله باعتبار ان الطاء بعدها فيقول اللطيف وهذا من اللقيف ايضاً من الاخطاء ترقيقها في محل التفخيم فيقول من الله فيقولها خطأ من اللّام - [01:09:46](#)

والاصل من الله بان لا لفظ الجلالة تفخم اذا سبق بمفتوح ايضاً من الاخطاء ادغامها بما بعدها كما في كلمة ان نزلنا فيقول البعض انزلناه جعلنا وهذا من الخلل والاصل ان تعطيه حقه من الزمن جعلنا انزلنا - [01:10:07](#)

ايضاً ادغام اللّام القمرية في الجيم وهذا شائع عندنا الجبل خصوصاً في حرف الجيم وقد تكلم اه سيبويه في لماذا ادغمت اه اللّام في الشين ولم تدغم في الجيم بكلام مائع اه اه اظن - [01:10:27](#)

قد عوضت لكم الشريحة من غيري شرح ادغام اللّام القمرية في الجيم هذا من الخطأ ولا بد ان نظهرها فنقول الجبل الجبال ومن الاخطاء خلط صوتها بشيء من صوت الغنة فيقول لمن اعتاد ان يجلب الحروف بضمة - [01:10:43](#)

من حاز العلم وباكره حسن الدنيا واخرته العلم مذاكرته. حرف الميم كيف ننطقه؟ ميم ميم الى ماذا تنبهنا؟ الى اتمام كسر الميم وليس من؟ من؟ ميم. اتين اعطينا اياه حقها من الزمن مع خفض - [01:11:06](#)

بنكي عند النطق بها. ايضاً اذا ما تنبهنا؟ الى اعطاء البيئية لحرف الميم بحرف الميم في اخره فنقول ميم ميم ميم شوية ميم مي ميم ميم رائع من اين يخرج الميم - [01:11:53](#)

يخرج من الشفتين بانطباقهما على بعضهما ويصاحبها غنة من الخيشوم. قال الامام ابن الجزري الشفتين الواو باء ميم. طيب ما صفات الميم هل هي مجهورة ام مهووسة؟ مجهورة. هل هي شديدة ام الاخوة؟ هي بينية. هل هي مستفيدة - [01:12:14](#) او مستعجلة مستفلة منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة منفتحة وايضا فيها غنة وايضا فيها غنة. طيب هل من اخطاء تقع في نطق الميم؟ بالتاكيد من الاخطاء التي تقع في حرف الميم بتر صوتها عند - [01:12:37](#) الوقف عليها حتى تكاد ان تصير مثل الباب. فالبعض يقول الرحيم الرحيم دين جيم لك وين الميم؟ ميم ذكر صوتها فغدت شديدة. الاصل ان يقول الرحيم ام ام ولا يطيل الزمن كما في يعني بعض الاخطاء تفخيم - [01:12:55](#) جاوبت حرفا مفخما فيقول مخمصة في الخاء والصاد كلاهما ومستعلم وبينهما الميمات فيفخهما تبعا لهذه الحروف البستاني فالاصل ان يكون مغمص فيرقق الجميع واضح قلقلتها ان سكنت انا عملت كما كما يعني نجد في قراءة بعض المبتدئين فلنحذر من هذا فهي اخطاء - [01:13:19](#) ادبية شائعة حطي كلم تعالوا هنا حرف النون نون نون اسمها تنون ها نو ماذا من حرف في نطقه؟ اولاً ضم النون وليس النون نون نون هذا مين النون؟ ها نو - [01:13:54](#) قوم النون جيداً ثم اضم الشفتين عند الواو المدية مع اعطائه حقها من الزمن وانتهي بالنون البينية بزم البينية نعيدها نون نون واحذر ان تشرب الواو بغنة. لا تقل نون خطأ - [01:14:23](#) نون جميل من اين تخرج النون؟ طواف ابنتها. من طرف اللسان مع ما يحاويه من اللثة. قال الناظم والنون اجعلوا ايش معناتها؟ اي تحت اللام بقليل اجعلوا طه ايها ايها القراء ما صفاتها - [01:14:43](#) مجبورة بينية مستفدة منفتحة وفيها ظلمة غنة. هل من اخطاء تقع في نطق النون؟ نعم. من اشهر هذه الاخطاء عدم اعطائها حقها من الغنة عند الوقف نستعين وين النون؟ نستعين ان ان نبدأ من اعطائها زمن البينية - [01:15:08](#) من الاخطاء المبالغة في اعطائه حقها من الغنة عند الوقف عليها فيقول نستعين هذا زيادة عن الحق المطلوب عند الوقف عليها. قلقلتها اذا سكنت انا عمت. انعمت. من الاخطاء تفخيمها - [01:15:34](#) كما ينطق بعضهم النار النار وهذا شائع. من الاخطاء تقنين غنتها اذا شددت من ايه وين رايع؟ اذا تمام؟ اذا تضنين غنتها غنتي هذا من الاخطاء الشائعة. فلا اقول من هذا التقنين. ماذا؟ احرف - [01:15:52](#) هذا خلل في نطق غنة النون فلنحذر منه اذا نقرأه مرة اخيرة نون نون تعالوا لننتقل الى الصفحة او الحرف الثاني وهو حرف السين. تعالوا لنقرأه بشكل فصيح سين الى ماذا انتبهنا فيه؟ اولاً الى كسر السين بشكل - [01:16:19](#) تم ما من حركة فلا اقول سين سين اذا ثم الياء يعطيها حقها من الزمن مع خفض الفك من غير اشراب لهذا الحرف ثم انهي ببينية النون سين سين سين جميل - [01:16:49](#) من اين تخرج السين قال الناظم والصفير مستكيم من هو من فوق الثنايا السفلى. اذا يخرج من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى فيخرج الصوت ماراً بين الثنايا العليا والسفلى. صفات حرف السين هل هو حرف مهموس ام مجهور؟ مهووس - [01:17:11](#) اذا هو حرف مهموس هل هو نحو ام شديد؟ اخو مستفد منفتح وفيه صفير واضح بماذا نذكر هذه الصفات لهدفين؟ استذكار ما اخذناه في المستوى الاول ثم ان نتنبه لتطبيق هذه الصفات عملياً عند تعليمها للأطفال - [01:17:33](#) هل من اخطاء تقع في نطق هذه الحروف؟ نعم منها اضعاف صفيرها كما ينطق بعض فيقول المسجد مسجد مسجد صوت ضعيف والاصل ان يقول المسجد واضح من الاخطاء اعمال الصفة السفلى هكذا من الاخطاء ايضاً - [01:17:55](#) تفخيمها يسطرون فيجعلها صاداً يسطرون يسطر باعتبار مجاورة مجاورتها للطاء والاصل ان يقول يسطو يسطو ايضاً ختاماً من الاخطاء خلط صوت السين ازاى واسجد المسجد درجاً على الخطأ اللهجي تعالوا لنرى الحرف التالي العين سع - [01:18:17](#) سعة كما سنأخذ اذا بحسب ترتيب الحروف الابجدية حرف العين كيف ننطقه؟ عين عا مو عا عين ماذا نلاحظ في نقطة حرف العين

تم تدخين الحذر من تفخيم صوت العين ثم الانتباه الى ضبط صوت الياء بتحقيق المخرج واعطائها حقها من زمن - [01:18:45](#)
الرخاوة ثم النون نعطيها حقها من زمن البينية. عين. عين. تعالي قولي لنا من اين تخرج العين؟ من اين تخرج؟ شجر الفم وسط اللعين
من اين تخرج؟ العين تخرجان؟ من وسط الحلق - [01:19:13](#)

قال الناظم ومن وزره فعين الحاء. وسط الحلق اين يقع؟ عند منطقة لسان مزمار. مزمار. ما صفات حرف العين؟ مجهور ام وحرف
مجهول. مجهول. اع تهتز الاوتار. اذا هو حرف مجهول. هل هو حرف تاريخ ام شديد؟ لا هذا ولا - [01:19:33](#)
صحفي بيني وبين والشديد هو حرف مستفيد هو حرف منفتح هل من اخطاء تقع في نطق حرف العين؟ نعم هناك اخطاء شابهة تقع
في حرف العين اولها نطقها بصوت عائم اشبه بالالف بالالف المفرد - [01:19:56](#)
كما يقول بعضهم شو هذا نعبد نعبد نعبد صوت عائم شبيه بصوت الالف وهذا خطأ في نطق العين الاصل ان يكون الصوت محققا نعبد
نعبد ايضا من الاخطاء في حرف العين بتر صوتها عند نطقها ساكنة. فالبعض يقول والااصل ان - [01:20:13](#)
لها بينية يعملون يعملون من الاخبار تضخيمها باعتبار مجيء مفخم بعدها فيقول عصوا عا عا بدل عا عا صا عصوا ايضا من
الاطفاء نطقها شبه الهمزة كما في بعض قبائل تهامة ينطقون العين قريبة من الهمزة - [01:20:44](#)
اذا تعالوا الى ختام آآ يعني الصفحة التالية وهي الصفحة رقم ثمانية. ما هدف هذه الصفحة دائما هدفها هو معالجة الربط بين الصورة
واسم الحرف فاذا ما جربناه وقرأه الطالب - [01:21:09](#)

مجردا عن الصورة التي بجواره استطاع ان يجرد السورة عن اسم حرف فيثبت تثبت صورة الحرف بعيدا الصورة اه التي اه جعلها
ارتباطيا طيب ايضا لا ننسى لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - [01:21:30](#)
فالسؤال عشوائيا وليس مرتبا؟ سؤال وجواب يقوي الملاحظة الورقة المثقوبة فانحاز العلم وذاكره من حاز العلم وذكره شيخ فؤاد
هيك عم بيعمل حاله تعبان شكله عاجبته الانشودة هذا العلم وذاكره حسنت دنياه واخرته. حسنت - [01:21:54](#)
الدنيا هو اخرتهاد للعلم مذاكرة. فحياة مذاكرته. فحياة العلم مذاكرة. نتابع اه بقيت لوحتان ومن يصبر يصبره الله اين الله طيب كيف
سندرس هذا المبحث بذات الطريقة؟ سننبه الى كيفية النطق بكل حرف نذكر مخرجه وصفته والاطفاء الادائية فيه. تعالوا لننطق
بحرف - [01:22:24](#)

الفاء فاء فاء انتبه الى ابقاء الحرف الالف حقها من الزمن وايضا فتح الفم عند النطق بها واحذروا من نفخ الخدين. فلا اقول فاء فاء فاء
فاء وانما اركز على طرف الثنايا مع بطن الشفة السفلى - [01:22:58](#)
واضح يا اخوة طيب ثم نتنبه الى آآ ضبط صوتي الهمزة في اخر هذا الحرف. من اين تخرج الفاء؟ قال الناظم ومن بطن الشفة في
الثنايا المشرفة. اذا هي من باطن شفة السفلى مع - [01:23:22](#)
اطراف الثنايا العليا من يذكر لي صفاتها او يذكر لي صفاتها اولها هي مهموسة وايضا مستفدة وايضا مفتحة وايضا تاريخها واضح
يا اخوة؟ اذا الفاء مهموسة رخوة مستفدة مفتحة - [01:23:43](#)
هل من اخطاء تقع في نطق هذا الحرف؟ بالتأكيد منها عدم بيانها بسبب ضعف همسها. فالبعض يقول تفعلون تفعلون تفعلون والااصل
ان يقول تفعلون نفس عن نفس شيئا. واضح؟ نفس - [01:24:07](#)

تفعلون انتبه اليها سواء سكنت او تحركت كقوله تعالى فكثركم ولا اقول فكثركم وراحت فكثركم ايضا من الاخطاء التي تقع فيها
قلبها الى ما يشبه حرف الفي الانجليزية فيقول مثلا والضبابع والضبابع بدل والضفا ضفا واضح يا اخوة؟ اذا هذه اشهر الملاحظات
التي تقع - [01:24:28](#)

في نقطة حرف الفاء تعالوا لنرى حرف الصاد. كيف نطقه صاد صاد الى ماذا تنبهنا الى تضخيم؟ حرف الصاد. حرف الصاد والالف
بعده. مع عمل اشرايها غنة. مع مراعاة فتح. الفم. ابدان - [01:24:58](#)
المجهورة وبالتالي هي مقلقة فننبيه الى قلقلتها فنقول صاد صادق اين تخرج الصام هو الصفح والصفير مستكين ان هو من فوق
الثنايا السفلى. اذا من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية بالثنايا - [01:25:23](#)

السفلى فيخرج الصوت مارا من بين الثنايا العليا والسفلى اعطني صفات حرف الصاد. اولها مهموسة. اه مستعجل الاخوة مطبقة وفيها صفة وفيها صفير. اذا هذه صفاتها ملموسة رخوة مستعلية مطبقة وفيها - [01:25:45](#)

صافي هل من اخطاء تقع في ادائها وفي نطقها؟ نعم من هذه الاخطاء اضعاف صفيها الصالحين الصالحين والاصل ان يقول الصالحين الصابرين طيب هنا اخطاء اعمال الشفة السفلى وهذا خلل. من الاخطاء ضم الشفتين عند نطقها فيقول - [01:26:12](#)

وهذا خطأ ايضا الاصل ان يبقي الفم بحسب الحركة اي وضع خطيب الصاد المكسورة فيقول ان الصين اما الصين والاصل ان يقول الماء صي صي المصيص طويل تعالوا لنرى حرف القاف - [01:26:38](#)

كيف نطقه قاف قاف الى ماذا ننتبه؟ اولاً الى تدخين صوت القاف كذلك الالف نطقها مفخمة بعدم اصابتها بغنة مع فتح الفم والفاء نعطيها حقها من الرخاء من اين يخرج القاف والقاف افضل لساني فوّه - [01:27:00](#)

يخرج من اقصى اللسان مع الحنك اللحمي. طيب ما صفاته؟ اعطوني اياها سريعة القاف. القاف وايضا وايضا شديدة وايضا منفتحة وايضا مقلقلة تعالوا لنرى اذا القاف مجهورة شديدة مستعرية منفتحة مقلقلة - [01:27:23](#)

هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا لحرف القاف؟ بالتأكيد. تعالوا لنرى بعضها نطقها قريبة من الكاف فيقرب المخرج فيقول كادوا بدل ان يقول قالوا فيجعل القاف مشتركة مع الكاف. المبالغة في اضعاف تفخيمها - [01:27:53](#)

الة كسرهما حتى تتوفر تتحول الى كهف. فالبعض يقول وبالحك انزلناه. حك اصبحت شبيها كافي وهذا خلل والاصل ان ينطقها في ادنى مراتب التفخيم وبالحق انزلناه وبالحق نزل. اذا وبالحق ولا قلت - [01:28:15](#)

قلبها الى حرف جيم كريم كما هو معلوم خلل واضح قل خلط صوتها بالغيب خلط صوتها بالغيب كما في بعض اللهجات الشائعة. اه وما ادراك ما ليلة الغدر باغيه. ايضا من الاخطاء همسها. همسها نحو قالوا قا قا والاصل والاصل ان يقول احدهما - [01:28:39](#)

فقالوا قا قالوا قالوا واضح يا اخوة؟ طيب تعالوا لننتقل الى حرف الله وهو اكثر الحروف عددا من الصفات لانه سمعت صفات له سبع صفات. من اين يخرج حرف الراء - [01:29:02](#)

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى. تعالوا لننطق به صحيحا. راء راء من اين يخرج؟ كل من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريبا من - [01:29:21](#)

النون ماذا قال الناظم؟ والراء دانيه بظهر ادخلوا والراء يدانيه اي يداني من؟ النون النون لظاهر ادخل اكثر منها دخولا. ما صفاتها؟ مجهولة مجهولة اذا هي مجهورة؟ بينية. بينية مستفدة منفتحة في انحراف فيها تكرير وفيها انحراف. اذا مجبورة بينية مستفينة منفتحة - [01:29:41](#)

منحرفة ومكررة هل من اخطاء تقع في نطق الراء كثيرة هي الاحرار. لكن تعالوا لنشير الى اهمها. اولها ابدالها غيرا او سمويا عائما الرحمن الرحيم او الرحمن الرحيم. هذا الصوت الخطأ الذي يخرج عند البعض. ايضا من الاخطاء تفخيم - [01:30:10](#)

في محل الترقيم او ترقيمها في محل التفخيم. فالقصد ان يكون مريم فبقول مريم باعتبار اللهجة. لاننا نرققها في لهجتنا فيقول مريم بدأت مريم او مثلا فيقول مد بدل فهل من مدكر فيقول ايش - [01:30:34](#)

مذكر مدكر واضح؟ نعم. ايضا من الاخطاء التي تقع فيها المبالغة في تكريرها. فيقول الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم ارجعوا هذا كله من الخلف. ايضا نطقها شديدة وحصرمة. فيفرق المخرج فتخرج شبيهة - [01:30:53](#)

بالطاء الرحمن الرحيم واضح؟ هذا من الخلل ايضا ايضا من الاخطاء قوم الشفتين اثناء نطقها وعموما الحروف التي تفخم البعض يضم الشفتين عندها فلا نقول الرحمن الرحيم وانما واضح؟ من الاخطاء ايضا عدم بيانها اذا سكنت للوقف. كيف ابينها؟ باعطاء حقها من البينية - [01:31:13](#)

فمثلا لا في لا في اذا اعطيها حقها من الزمن من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه واخرته حسن الدنيا واخرتها فادم للعين مذاكرة فحياة العلم مذاكرته. طيب تعالوا لنفسها الى حرف الشين - [01:31:43](#)

كيف نطقه سين سين الى ماذا ننتبه الى كسر الشين الاجتماعي الكسرة شين وايضا هي اعطيها حقها من المد وايضا انا احاذر من

اشرباها بغنة ثم انهي ببينية النون. شين شين شين - 01:32:22

شين شين جميل من اين تخرج الشين؟ قال الناظم والوصف الشين يا فجيم الشين يا ما صفاتها؟ مهمومة. سريعا اه مهموسة هي

مهموسة؟ الاخوة؟ مفتحة متفشية متفشيات مستفدة مستفدة اذا الشين مغموسة - 01:32:49

الاخوة مستفيدة مفتحة متفشية لماذا ندرس هذه الصفات استذكارا لما اخذناه سابقا؟ اضافة لان نتنبه لهذه الملاحظات اداريا وعمليا

نقدمها للطلاب. هل من تقع في نطق هذه في نطق هذا الحرب - 01:33:15

اه عند البعض؟ نعم هناك اخطاء منها ضعف صوتها بسبب ضعف الاعتماد على مخرجها. اشترط اشترط اشترطوا والاصل ان يكون

ايضا ابقاء صوتها محصورا هذه ملاحظة يا اخوة مهمة ابقاء صوتها محصورا ضمن الفم بسبب عدم المباعدة قليلا بين الفكين فلا

يتمكن الصوت من الخروج. فالاصل - 01:33:33

بعد بين الفتين قليلا حتى ينطلق الصوت لا ينحصر في الفم ايش؟ في الصحيح الكريم. واضح؟ الصوت يبقى محصوبا في الفم ايضا

من الاخطاء تقديم مخرجها قليلا عن وسط اللسان فيخرج صوت مشروب بصوت السين. هذا من الخل - 01:34:03

الذين يجدهم في نطق البعض من الخل تفخيمها ان جاورت حرفا مفخما فيقول شططا بدل شا بدل شا اذا تنبهوا يا اخوة لهذه

الملاحظات الادائية في تصحيح الاداء تعال لنبدأ لننتقل الى حرف التاء. تاء تاء الى ماذا نتنبأ - 01:34:22

اولا الى هم ستة فتح الفم عدم اشرا به بغنة ايوه وختاما بيان حرف الهمزة. من اين تخرج التاء؟ من طرف اللسان مع اصول الثنايا

العليا. قال الناظم والطاء والذال وتا من هو - 01:34:47

ادعوا لي الثنايا ما صفاتها؟ شديدة مستفدة مفتحة هل من اخطاء تقع عند نطق بعضا بحرف التاء؟ نعم. من هذه الملاحظات اولاً

المبالغة في همسها وهي متحركة. فالبعض يقول فتوفاهم - 01:35:04

واضح؟ وهذا خلل والاصل ان لا يبالغ احدا في الهمس حال كونها متحركة ولكن اصل الهمس يكون موجودا ايضا تفخيمها فالبعض

يقول فاطمئن الا بذكر الله تطمئن نتيجة مجاورتها للطاء - 01:35:23

المفخمة ايضا من الاخطاء ترك همسها وخاصة عند سكونها. فيقول وهذا خلل. فترة واضح ننتقل الى الصفحة التي تجرد الحرف عن

السورة المرتبطة بها صفحة رقم. عشرة ماذا تفيدون هذه الصفحة - 01:35:41

كما تعودنا في كل مرة ان نجرد الحرف عن الصور الارتباطية لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في ايران وايضا السؤال

عشوائيا وليس مرتبا؟ السؤال والجواب وتقوية الملاحظة والسؤال من خلال الورقة - 01:36:03

المتقوبة وختاما بقيت اخر حروف نهي بها ان شاء الله تعالى الحروف مجردة اه المبحث الاول في دراستنا للجزء الرسمي اه كيف

سندرسه كالطريقة السابقة؟ نبه عند نطق كل حرف نذكر مخرج الحرف وصفته والاختاء الابائية فيه. تعالوا الى الحرف الاول -

01:36:23

وهو حرف التاء كيف ننطقه تاء تاء نحاذر من نفخ الخدين فلا نقول تاء تاء تاء تاء تاء تاء نفتح عند الالف من غير اشرا به بغنة وايضا نبين

الهمزة في اخر اسم هذا الحرف. من اين يخرج حرف التاء؟ طرف اللسان. قال ما - 01:36:48

والظالم والله لعبة منه ومن للعليا من طرفيهما والظاء والذال وتال للعليا من طرفيهما اي من طرف اللسان مع اطراف الثنايا للعليا. ما

صفاته مرموقة سريعة ومحبوسون مفتح مستف الى صفاته مهموس رخو مستفل - 01:37:11

مفتح من الاخطاء التي تقع في هذا الحرف اخراج طرف اللسان عند نطقه زيادة عن الحد المطلوب. فالبعض ينطقه هكذا وهذا خطأ

والاصل الطرف على الطرف اب مجرد خروج قليل طرف اللسان مع اطراف الثنايا للعليا. من الاخطاء وضع طرف اللسان عند اللثة او

الصفحة الداخلية للثنايا للعليا - 01:37:39

فينطقه من داخل من الصفحة الداخلية للثنايا للعليا بزعم انها حروف لثاوية وقلنا لماذا سميت حروف اللثوية؟ تتجاوز باعتبار

خروجها من قرب اللذان باعتبار من قرب اللذان والعرب تسمي الشيء - 01:38:04

بما جرى من الاخبار ايضا ابدال الظاء صاداً مشمئزاً الظالمين كما في نطق بعضنا من العوام ينطق الراء ظاء زائد مفخمة ايضا او

صادا مشمدا زين. ابدال ذال والذاكرين الله. من الاخطاء ابدال التائسين او - [01:38:20](#)

بدل ان يقول فكثركم معقول بذل كثير بطول كثير تمام؟ نقلب الثاء تاء او الثاء سيناء فكسركم واذكروا اذ كنتم قليلا فكسروه. اللهم طيب ننتقل اتخذ الى الخاء كيف ننتقله - [01:38:45](#)

حاء ماذا؟ ما الملاحظات التي يعني لاحظناها في نطقه اولا حرف الحاء والالف بعده من غير اصاب لها بغنة مع فتح الفم وبيان الهمزة من اين يخرج الخط اذا يخرج من ادنى الحلق وهي - [01:39:06](#)

جذر النساء مع الحنك اللحمي ما صفاته؟ عاجلا ما صفات الحاء؟ رخم منفتح اذن منفتح. الاخطاء التي تقع فيه منها عدم تفخيمها درجا على اللهجة. فنقول خالد هنا يقول خالدين بدل خالدين من الاخبار - [01:39:35](#)

المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل اذا ما كانت مكسورة ان يعطيها ادنى مراتب التفخيم. كما في قوله تعالى خيفة ولا نقول خيف هذه مبالغة في التفكير. الاصل ان تقول خي خي في ادنى مراتب التفخيم - [01:40:04](#)

دخل جن تعالوا لنرى حرف الذال كيف ننطق به؟ ذال ذال ننتبه الى فتح الفم عند الالف مع الغاء حقها من الزمن دون اشراب لها بغنة ثم بيان اللام باعطائها حقها من البينية. ذال ها شوفوا شوفوا اللسان ذا ذا ذال. ذال - [01:40:25](#)

جميل من اين تخرج الذال العظماء والغال والثاني العليا من طرفيهما. اذا تخرج من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. ما ستحفظ ذات سريعة هي مجهورة رخوة مستفينة منفحة اذا صفاتها مجبورة رخوة مستفيدة منفحة - [01:40:53](#)

هل من اخطاء تقع في نطقها؟ بالتأكيد منها اولا اخراج قوة في اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج النساء باخراجها من داخل الصفحة الداخلية العليا كما ذكرنا في الحرف السابق. فمن الاخطاء التي في ابدال الذال زين - [01:41:17](#)

والذاكرين الله كما سبق ذكره في اللوحات التي في حرف الثاء. اذا ثقل بابا تعال بقي عندنا ثلاثة احرف الضاد كيف ننطق ضاد نحاذر من نفخ الخدين البعض يقول ضا ضا ضا وهذا خطأ - [01:41:37](#)

ايضا ننتبه الى فتح الفم عند الالف لها بغنة. ثم قلقة الدال. ضاد ضاد ضاد جميل من اين تخرج الضاد قال الناظم او يمناها. اذا يخرج الضاد او فتيل الزمان - [01:42:00](#)

من وين؟ من اين؟ من حافة اللسان. نعم. مع ما يحاييها. مع ما يجاورها من العليا اذا الضاد ما صفاته سريعة؟ هو مجهور؟ رخو مستعلب مطبق برضو ومستطيل جميل اذا مجبورة اخوة مستعلية مطبقة مستطيلة اخطاء كثيرة - [01:42:28](#)

وتقع في حرف الضاد كل يحاول ان يقرب الضاد لاقرب حرف في لهجته. ولذا كثرت الاخطاء التي تقع تقع فيه. ومن هذه الاخطاء اولا ابدالها غاء هذا اشهرها فيقول ظل وجهه مثلا آآ فقد ظل سواء السبيل. الارض وهذا خطأ - [01:43:01](#)

اه ابدالها دانا تفيدون فيه تفيدون فيه او حتى يفخمها قليلا تفيد وهذا ايضا من الاخطاء ومن الاخطاء ايضا نطق فراغ صوتي ركزوا يا اخوة نطق فراغ صوتي بزعم استطالتها. فالبعض يقول ولا - [01:43:22](#)

ضالين شو سوى؟ فراغ صوتي وهو هذا خطأ بزعم انه يأتي بالاستطانة والاستطالة لا تكون كهذا من اراد الاستزادة فليراجع المستوى الاول. ايضا من الاخطاء قلقلتها وغضب وقضب وهذا خطأ. والاصل ان ينطقها مستطيلة - [01:43:41](#)

من الاخطاء اخراج غنة معها. فيقول من فم من فم الله من فم امي. واضح؟ هذا من بالشائعة في نطق حرف الضاد وختاما ادغامها بما بعدها. عرضتم او ان يقول فمن اضطر يدغم الضاد في الطاء. والاصل ان - [01:44:02](#)

هي الضاد حقها من الاستطالة ثم ينطق الطاعة كمن شافين لان يقول فمن اضطر فمن اخوان بقي معنا حرفان الطاء وتعالوا لنرى كيف ننطق به هاء طاء ما معنى الحظ؟ تفخيم صوته - [01:44:22](#)

وايضا تضخيم الالف بعدك مع فتح الفم من غير اشراب لها بغنة مع بيان الهمزة في اخره. من اين يخرج حرف الطاء والطاء والذال وثاني العليا من طرفيهما. اذا من طرف اللسان مع اطراف الثنايا - [01:44:55](#)

العليا ما صفاته سريعة؟ مجهول مجهول مجهول؟ ضباط مطبخ؟ نعم في كمان؟ ما في اذا مجبورة رخوة مستعانية مطبقة. هناك اخطاء ادائية تقع في نطق حرف الظالم اولها اخراج طرف اللسان عند لطفها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج اللسان

بنطقها من داخل الصفحة الداخلية للثنايا - [01:45:12](#)

العيان هذا كلاهما خطأ ذكرناه منذ قليل ابدال الظاء صابر مشمتا زابن الظالمين وبقية الملاحظات ذكرناها في الحروف الاخيرة

وختاما بحرف الغين تعالوا لنقرأ غين غين غين الى ماذا تنبهنا - [01:45:43](#)

الغيب ثم الياء محققة فاعطيها حقها من الرخاء والنون بينية. بينية. غين. غين. غين. غين. جميل من اين تخرج الغين ادناه ادناه غيل فهي تخرج من ادنى الحلق وهي منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي. ما صفات - [01:46:10](#)

مجهورة مجهورة رخوة ها؟ مفتحة. مفتحة نعم. اذا الغين مجبورة. اخوة مستعرية. مفتحة. هل من اخطاء اذائية تقع في نطقها؟

نعم. اولاً خط صوتها بالقاف غير المكتوب طير المقبوض. تمام؟ طيري. وهذا خطأ ادغامها بالقاف لا تزف قلوبنا - [01:46:39](#)

باعتبار القب في المخرج ايضا ابدالها خاء فيجعل الغيم مهموسة يخشى يخشى يخلو واضح؟ من الاخطاء قوقلت الماء الماء ضوبي ومن الاخطاء المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل ان بها في ادنى مراتب التفخيم حال كونها منسورة كما في قوله تعالى من

جن هذا خلل نقول ميم غل غي وايضا - [01:47:05](#)

طب من الخل؟ فلا تبالغ في التدخين ولا ترقق بل ائت بها في ادنى مراتب التدخين من ظل غي وهكذا. اذا ننتهي عند الصفحة رقم

اثنين عشر ماذا نستفيد من هذه الصفحة؟ تجريد - [01:47:35](#)

الصورة عن اسم الحرف تبريد الحرف عن الصورة بحيث يستمر التركيز على الحرف بعيدا عن الصورة المرتبطة ولا ننسى اتقان

الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة السؤال عشوائيا وليس مرتباً؟ سؤال وجواب يقوي الملاحظة ونختم بالورقة المثقوبة -

[01:47:57](#)

في الصفحة التالية في الصفحة رقم ثلاثة عشر. ما هذا الترتيب هذا الترتيب الذي رتبته نصر ابن عاصم الليثي بحسب

تشابه الحروف في الخط بحسب تشابهها في الخط نتوقف ان شاء الله تعالى عند هذه اللوحة نهي بها ماذا - [01:48:16](#)

نستفيد من هذه اللوحة ركزوا معي عاجلة. اولاً نقرأ هذه اللوحة بصوت جماعي مع مراعاة الاخطاء الالبائية السابقة. تعالوا لنقرأها

سوية. اذا ايها الاحبة وصلنا الى الصفحة رقم ثلاثة عشر وفيها الترتيب للحروف بحسب تشابهها في الخط تعالوا لنقرأها بشكل جماعي

مراعين ما - [01:48:43](#)

سابقا الف الف باء تاء ثاء جيم جيم حاء خاء دال ذال راء زاي زين شين شين صاد ضاد هاء عين غين فاء

قاف قاف كاف لام - [01:49:09](#)

ميم ميم نون نون هاء هاء واو واو ياء ونبه الطلاب بسبب كثرة الخلل الذي يقع في الثاني والثاني والظاء وقد كنت اشرت اشارة

للتنبية لهذا اه في اثناء الملاحظات السابقة - [01:50:13](#)

اذا تنبه الى ان هذا الترتيب هو ترتيب الفبائي ولا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة؟ السؤال عشوائيا وليس كمرتباً

سؤال وجواب يقوي الملاحظة والورقة المثقوبة لوحة - [01:50:38](#)

من اجل ان تروح عن الطالب وان تنشطه في اه يعني اه الانتباه الى ترتيب الحروف فهذه ثلة تريد ان تجمع حبات الفول حتى تصل

الى الصندوق فهي تريد ان تسير وفق الحروف. طيب ماذا لو دخلت من عند اه هذا الحرف؟ هل تأتي الى التاء ام الى الباء؟ الى الباء.

الى الباء - [01:50:57](#)

التاء ام الى الدال؟ التاء وهكذا تسير حتى تصل الى الصندوق. ايضا لاحظوا هذه اللوحة التي اه تبين يعني شكل الحرف مع الحروف

الشبيهة له. فمثلا حرف الباء اين يذهب - [01:51:22](#)

فركز على الماء وهنا وهذه وكيف يتجه الحرف حتى يصل الى صورته؟ هذه الالف كيف تكون في اول الكتابة وهنا ثم هذه وهذه

وهكذا اذا اه رسم الحروف او حالات مجيء الحرف في اثناء الكتابة في اول - [01:51:41](#)

الكتابة وفي وسطها وفي اخرها موزعة بحيث يصل بينها الطالب مارا بكل الاشكال التي يمر فيها هذا الحرف في اثناء اشكال يعني

جذابة بالوان بديعة من اجل ان تنشط الطالب وان تحفزه للمتابعة شكرا لطيب استماعكم - [01:52:05](#)

اسأل الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء على حضوركم. وسعدت كثيرا بهذا اليوم معكم وارجو ان اكون قد وصلت لكم مادة علمية مفيدة. اترككم في رعاية الى الاسبوع القادم - [01:52:25](#)