

## مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 4 | مع

### السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

اه متابع ايها الاحدية الى نقطة جديدة من التنبیهات التي تتعلق بهذا المبحث. طبعا يا اخوة هذا يتعلق بكل المباحث منها ملاحظات لكل المباحث منها ملاحظات للمتحف الاول لكن اه بالعموم هي ملاحظات عامة احاول ان اجملها قبل البداية حتى نحاول ان نتدرّب عليها في اثناء دراستنا للبيوت - 00:00:15

كم حرف انتعلم في الاسبوع تراعي الفروق الفردية بما قلناه بمعنى لا يمكن ان يجعل سير الحلقة على سير اضعافهم في عندك طالب يمكن ان ينهي الرشيد في شهر وفي طالب بيعتاج تسعة اشهر وسنة - 00:00:34

واضح يا اخوة؟ اذا كل طالب اه يعني لا توقفي النهر عن الجرایا لا توقفي النهر عن الجريان. لا تحط له حجار تعيق حركته واضح؟ فاذا كان الطالب مندفع ومجتهد ومتابع اعطه حقه من الوقت واجعله يسير بحسب قدرته. الطلاب يأتون اليك متفاوتون في القدرة في - 00:00:53

بالاستيعاب في المكان في المهارات هذا يعني الفروقات فيما بينهم لابد ان تراعيها. اذا اول نقطة راعي الفروق قضية بين الطلاب. بعض الطلاب يحتاج الى حرف واحد في اليوم ربما بعضهم ثلاثة احرف في الاسبوع - 00:01:15 بحسب قدرة الطالب وانت بعد تدريسك في الحلقة اسبوعين ثلاثة تستطيع ان تفرز كل الطلاب. يعني المتميّز والاقل تميّزا وبحسب مستويات الطلاب تستطيع ان تفرز الحلقة وان تميّز طلابك. اذا راعي الفروق الفردية بين الطلاب فلا يعقل ان تؤخر الطالب يعني المجتهد المتتابع اللي عنده اهل - 00:01:35

عم يتبعوه بشكل يومي بيحفظوه مع الطالب اللي يعني عنده اه يعني اه ضعف في جانب معين نقطة ثانية المدة الزمنية الوسطية في انهاء الرشيد بحسب الاستقراء. لوضع حلقات الرشيد التي في آآ جمعيتنا او في الجمعيات الاخرى بشكل - 00:01:55 الوسطي تقريبا يحتاج الجزء الرشيد ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر اقول بشكل وسطي حتى يتقنه الطالب طيب في طالب يجلسوا سه طبيعي. طيب في طالب بخصوصا في ثلاث اسابيع. وبيأخذ في تسعين وربما اكثر من تسعين. طبيعي - 00:02:12 من خلال مراعاة الفروق الفردية. لكن الحالة الوسطية تقريبا المتوسط والزماني ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر. يختلف هذا الميزان بحسب الطلاب الذين في الحلقة التكرار اليومي يعني ارجو ان تضع هذه الملاحظة في ذهنك لابد ان تعيid يوميا وان تكرر على الطلاب ما اخذوه سابقا. انت وصلت - 00:02:30

الى درس القمة لا بد يوميا ان تراجع لهم من بداية الحروف حتى تنتهي الى درس الضمة. طيب نحن ما بنحسن اللاحق يا شيخنا؟ عادي. نحن جعلنا في وقت الحلقة كما سترون بعد قليل عشر دقائق المراجعة الماضية. تكفي لمراجعة صفحة بدقة واتقان مع الملاحظات والتنبیهات. عشر دقائق يوميا تفرغ - 00:02:53

وقت الحلقة من اجل مراجعة ما تم اخذه سابقا واسير. انا الان في الشدة ما في مشكلة. ابدأ لهم بالحروف ثم ابدأ بالتشكيل بالحركات امهاتي الى المباحث التالية كل يوم بعطيهم صفحة؟ صفحة صفحة وانا ماشي - 00:03:13 واضح تمام يا اخوة؟ اذا يوميا لابد من تكرار حتى اه تتثبت المعلومات في اذهان الطلبة وختاما تنبیهات في تعليم كتابة الحروف. قلنا يا اخوة بالنسبة لتعليم كتابة الحروف لابد ان تتبّنه بشكل جيد الى مسألة ماذا - 00:03:28

اولا ان تقع سطرا لا تنساها. اذا اردت ان تعلم الطالب السطر ان تعلم الكتابة لابد ان تضع له سطرا في اللوح. اذا اردت ان تعلمك الكيفية الصحيحة. الطالب اذا اتاك لا يعرف كيفية امساك القلم لابد ان تعلمك كيف يمسك القلم. من اين يبدأ في كتابة الحرف؟ يا اخوة لا انت وصلت الى مرحلة من - 00:03:47

الكتابة او من الضبط والاتقان بهذه المهارة بحيث لا تفكك ان مسألة الحرف الالف انا لازم ابدأ فيه من فوق لتحت شوف كيف الطالب بيكتبوا شوف حرف الباء كيف بيكتبها الطالب؟ شوف حرف الطاء. بتشوف طريقة غريبة في كتبك طريقة الرسم. ليش؟ لانه المعلم ما علمه. من اين يبدأ بكتابة الحرف؟ واين ينتهي - 00:04:07

كتابة الحرف واضح يا اخوة؟ اذا لابد من تسطير اللوح. اثنين تعلم الطالب كيفية امساك القلم اخلاقي. اين يبدأ في كتابة الحرف واين ينتهي في كتابته للحرب؟ ايضا اين يكون الحرف؟ هل هو فوق السطر ام تحت السطر؟ جزء منه فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر لابد ان يكون هذا واضح في ذهنني الطالب. واضح يا اخوة - 00:04:27

كيف اختبر حفظ الطلاب؟ انتهينا من مبحث الحروف المجردة كيف يعني يعني اميز ان الطالب الذي في حلقتني اصبح متقدما ومن حقه ان ينتقل للمبحث الثاني هناك اساليب نختبر من يختبر من خلالها حفظ الطلب. هذا اللي بيختبر هو المشرف الشيخ ابو حسين - 00:04:51

لا حبيبي هذا هو انت المعلم هاي الاساليب لك انت كمعلم. ابو حسين بيروح لعنه اه عنده ورقة بيقيمه تقييم. من حيث التهدئة والضرب لكن انت ما هذه الاختبارات تقوم بها انت كمعلم في الحلقة؟ ماذا افعل؟ حتى يختبر حفظ الطلاب اتقان الصفحة تهجئة - 00:05:14

من غير تلاؤ معنى الطالب بس اللي عمل هيكل معناته الطالب ماذا يحتاج؟ يحتاج ما بنقول اعادة يا اخوة الملاحظة انا سانبه بعد قليل. المعلم لابد ان يكتب ملاحظاته عن الجزء الذي بين يدي الطالب. حاول ان تكون ما تكتب في اه جزء - 00:05:35  
الطالب محفزا انا اعجبتني كثيرا الكتابة التي يكتبها الشيخ صالح بيكتب للطلاب تركيز بدل كلمة اعادة يعني كلمة اعادة والله زعلانة صح؟ بينما تكون تحتاج الى تركيز معناتها يعني حقق جزء من الهدف لكن يحتاج الى زيادة تركيز تمام - 00:05:56  
كلمة مبدع ما شاء الله وفقك الله احسنت. انا من تجربتي الشخصية مع ابني مع المعلمين يعني تنقل بين يمكن اربع معلمين بسبب تنقلني وسفرني المتكرر يعني وجدت اثر هذه الكلمة لما بيكتب له المعلم يعني شغله كبيرة كبيرة اطيب من اطيب يعني فاكهة - 00:06:17

او بسكتو بيوزعوا لي اياه في الحرارة بيروح بيلافي بعض كل نهار كتب لي هيكل الاستاذ فكلمة تركيز حتى هو صار يستعملها. بدل كلمة اعادة التي كان يتضايق منها جدا. هذه تجربة شخصية - 00:06:38  
وكلنا يجد هذا الشعوب ان العبارات لابد ان تكون محفزة حتى العبارات اللي فيها شيء من الملاحظات يعني ان اكسوا الفاظك يا ربى. شو قال له الشافعي لتلميذه اكس الفاظك - 00:06:53

يعني لا تجمع بين شدة الحق وغياظ الاسلوب تمام؟ بدك تكتب له انت ملاحظة صحيحة؟ اكسها ثوبا يعني يهذبها ويذيبها ويقربها الى الناس اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجها لا ينتقد الطالب يا اخوة لا تعجل - 00:07:07

ما الهدف انه الطالب يخلص الجزء الهدف انه الطالب ان يكون متقدما للقراءة والكتابة لانه سينتقل الى قراءة القرآن. فاذا اسسته تأسيسا صحيحا عميقا فصيحا اصبح في قراءته للقرآن صحيح - 00:07:27

فصيحا. انت تضع اللبنة الاولى والاساس الاول فاجتهد ان يكون الاساس متينا اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجها لا يمكن ان ينتقد الطالب من الصفحة الا بعد انهائها بشكل متقن تماما منه بالمئة ثم ينتقل الى الصفحة - 00:07:39

ايضا كيف اختبر حفظ الطالب من خلال السؤال عشوائيا اكتب هذه العبارة مهمة. السؤال عشوائيا وليس مرتب. السؤال عشوائيا وليس مرتب ايا الكلمات افضل مني ومنك عمر ركب جمله صعد جبله وانت ماشي بتشوف الاولاد عم يعملوها انشودي واوزوجا - 00:07:55

فانت تيجي تقول له يلا اعمل له ركب جبله آآ صعد جبله ما استفدى شي. اصلا بنشوف الطالب حاطط على صعيد جبله وحاطط وهو عم وصل بالنشيد لان ساعدني بلدي - 00:08:24

واضح يا اخوة؟ اذا هذا خلل او الطالب حاطط له انت الحرف اه يعني حاطط اصبعه على الباء وهو عم ينطق يا اذا الطالب عم يخرج من الذاكرة وليس مما يقرأ بعينه - 00:08:38

اذا يا اخوة نتبه السؤال عشوائيا وليس مرتبها يمكن ان تنكش له القراءة بمعنى ان يقرأ من اخر الحروف الى اولها. ان تأخذ له من الوسط بشكل قطري بشكل معاكس وهكذا. اذا السؤال عشوائيا وليس مرطبا. السؤال عشوائيا - 00:08:50

وليس مرتبها. ايش يعني سؤال عشوائيا وليس مرتبها لا نلتزم ترتيب الحروف والكلمات الموجودة في الجزء الرشيد. وانما يعني اتناولها بطريق مختلف اياها كيف اختبر حفظ الطالب من خلال تنوع طرق السؤال والجواب - 00:09:10

هو اسمه سؤال وجواب كمان له طرق وكمان من نوعها؟ اي نعم كيف بذنا نوع يا شيخ احمد هادا شو اسمه هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه؟ كاف. هذا الحرف شو اسمه؟ كاف. اانا الان كررته اربع مرات وما زال الشيخ فهد لسه ركز معنی. هذا الحرف شو اسمه - 00:09:29

طيب اذا احنا محتاجين خمس مرات لما نركز الشيخ فهد. وهكذا بعض الطالب في الحلقة واضح يا اخوة؟ ان بعض الطالب عندهم مشغول بحاجة تع bian مل عنده انشغال بشيء؟ ايش انا محتاج؟ دائمًا ان اكرر السؤال هذا شو اسمه - 00:09:49

هذا الحرف شو اسمه؟ ثاء هذا الحرف شو اسمه؟ الكل انتبه معك من الطالب طيب في طريقتان الى السؤالشيخ احمد دور لي على حرف اللام وينه حرف اللام؟ ها هذا حرف اللام؟ هذا حرف اللام؟ لا. هذا حرف اللام؟ لا. الكل بده يكون ركز معنی. لا.

طيب هذا حرف اللام - 00:10:05

طيب وينه حرف اللام؟ وينك يا حرف اللام؟ هذا حرف اللام؟ لا ماله حرف اللام؟ وينك يا حرف اللام؟ هذا حرف اللام اذا انوع في طريقة السؤال والجواب ودائما اكرر في اثناء السؤال اكرر حتى الفت انتهاء بانتباه جميع الطالب الى اللوحة - 00:10:30

واضح يا اخوة؟ اذا هذا الحرف شو اسمه؟ واشير اليه تمام؟ مين بيدور لي على حرف كذا ثم احاول ان اميّز الحروف المتشابهة معه في الرسم. وينه حرف الباء؟ وينك يا حرف الباء؟ وينك يا حرف الباء؟ ها هذي حرف الباء؟ لا. هذا حرف الباء؟ لا - 00:10:49

هذا النونوس تحركوا شوية هذا حرف الباء؟ طيب وينك يا حرف الباء؟ هذا حرف الباء؟ طيب لك مين معك؟ ثاء ثاء وين حرف الباء حرف الباء؟ وهكذا يا اخوان جيم الحاء الخاء متشابهة في الرسم فاحاول ان اتنقل بين الحروف المتشابهة في الرسم حتى اركز التفريق - 00:11:08

ان هذا الحرف الحروف المتشابهة له في الرسم. واضح ايضا من خلال تنوع طرق السؤال والجواب ابني الملاحظة عند الطالب واقويها والقدرة على التمييز يعني اكتسبه شيئا زائدا في تنمية فكره من خلال تعلم الرشيد - 00:11:30

والله شيخي هالشغلة صعب. لا ما كيف اقوى ملاحظة الطالب وقدرتة على التمييز ايوه كنا عم نسأل هذا الحرف اسمه ايش لا ده بيخافوا اسمه اي؟ اسمه ايش طيب بالله ما له نقطة؟ ها؟ كانه في له نقطة من تحت. لا ما في - 00:11:49

ما هذه نقطة؟ لا. طيب. من في من الحروف كمان بيشهه اللام وما له نقطة؟ الكاف. الكاف. كم حرف؟ في عشر حروفنا يلا يلا مين حيدور لي على العشرة؟ مين مين؟ يلا ها اعطيينا اذا حرف الحاء صحيح وكمان - 00:12:12

الدال وكمان. الراء. وكمان؟ سين. وبتصير كل طالب لحتى يطلعوا لك الحروف العشرة. من بين هذه الاحرف التي تسمى حرف اللام من حيث عدم وجود انه لا نقطة لها. اذا القارب الان شو ميز - 00:12:32

الحروف التي تشتراك مع اللام في انها لا نقطة لها. وبنفس الوقت انت حفظت الحروف العشرة مرتين على مرتين طيب ومين كمان؟ الله عصاية حلوة مثل اللام - 00:12:48

مين كمان في خمس حروف منهم عصاية ياذن الله؟ مين؟ مين؟ مين؟ كمان؟ ها؟ هادا الله عصاية؟ لا لا. يو ما له عصاية الالف صحيح قلنا خمسة من ملاقينهم كمان نقطة يا شيخ صالح - 00:13:03

وكمان وكمان وهكذا. اذا يا اخوة ايش انا ميّزت له للطالب؟ قويت عنده الملاحظة من حيث التشابه والاختلاف تميز الحروف التي لها عصا انا شو سويت ركزت وقالت الظاء انها عصا الطاء الها عصا ركزت انا معلومة جديدة ثبتها في ذهن الطالب. وبنفس الوقت -

00:13:23

الطلاب حيتتفاعلوا بدل ما تشوّفوا الطلاب قلت لكم احنا بندخل لحلقات الرشيدى يعني مسرحين ومرهحين مين جالس بضيّعة لحاله. يا اخوة خطأ خلل. الحلقة الرشيدة بدك تمشي الطلاب على اصابيعك -

00:13:50

تخليها كلياتها من نشاط وهمة تحرك الطلاب بافكار بحيث انت تحط فكرة كيف بدك اشغل الطلاب ان ما فكرت وحطّيت خطة مكتوبة ما بتستطيع انت تدير الطلاب بعد فترة مع الخبرة والدرية تستطيع ان تقود الحلقة بجدارة عالية -

00:14:04

طيب في افكار بستطيع من خلالها ان نقوى الملاحظة؟ ايضا يمكن ان ارسم لهم جدول ثم احذف منه سبعة احرف على سبيل المثال طب نحنا كم حرف عنا تسعه وعشرين حرف تعالوا ندور عليكم واحد تبین ثلاثة وحفظتهم الارقام -

00:14:23

تمام؟ لانه في بعض يعني روضات او كذا بيعملوا الارقام مع الاحرف جزاهم الله خير فيمكن ان تستفيد من هذا في تعليمها ايضا الارقام. اثنين ثلاثة لما طلعوا معنا عشرين -

00:14:41

او في سرق منه تمان احرف؟ مين بده يدور لي عليهم؟ وبتببدأ انت مع الطلاب يلا مين مين في؟ وبين مين اللي ماله موجود؟ مين؟ مين؟ مين وببدأوا الطلاب بيدوروا لك على الاحرف غير الموجودة. وبالتالي انت شو سويت؟ بتتصيب الضيفة انت في الفراغ من تحت وبتعمل الجدول. وبتصير بتضييف الاحرف التي -

00:14:53

الطلاب الى كونها مخدوفة من الجدول جميل ايضا كيف اختبر حفظ الطلاب من خلال الورقة المثقوبة؟ ايش الورقة المثقوبة؟ هذه هي الورقة المثقوبة طبعا انا ثقبتها ثقبا كبيرا حتى تتناسب مع اللوحة -

00:15:13

معنى ان الطالب كما تعلمون يحفظ الحروف مرتبة. فاضع له هذا هذه الورقة المثقوبة هكذا. شو هذا الحرف؟ طيب شو هذا الحرف طيب شو هذا الحرف؟ وهذا الحرف وهذا الحرف واضح؟ اذا اظهر له الحق طبعا انت حتتشقى ورقة صغيرة بقدر -

00:15:33

حجم الكيلو الذي في الجزء الرشيدى ثم تحاول ان تتنقل بين الاحرف من غير آآ ترتيب عشوائيا لأنك تسأله عن الحرف عشوائيا وليس مرتبها اذا ايها الاحبة كيف اختبر حفظ الطلاب؟ بينما في عدد من المحاور ان يتقن الطالب الصفحة تهدئة ودرجها فلا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد ان -

00:15:53

نهيّها تهجهة ودرجها من غير تلّك. تلّك معناتها تحتاج للمراجعة والتركيز. جميل. طيب السؤال عشوائيا وليس فلا اسير مع الجزء في كيفية ترتيب الكلمات او ترتيب الحروف وانما اجعلها عشوائية. نوع طرق السؤال والجواب هو خلال -

00:16:17

السؤال والجواب احاول ان ماذا ماذا قلنا في طريق السؤال والجواب؟ ماذا؟ احاول ان اقوى الملاحظة. ان اقوى الملاحظة والتمييز من خلال عدد من الاساليب ذكرته لكم بعضها وختاما ان اختبر الطالب بالورقة المثقوبة كلها اساليب تعينك على ان تعرف هل الطالب اصبح حفظه متقدنا واداؤه جيدا -

00:16:37

الحروف ام لا؟ طيب ختاما كيف اقسم وقت الحلقة في الغالب اه عنا ما بين خمسة عشر طالبا الى عشرين طالبا في الحلقة جيد طيب كم ساعة لديه هذه الحلقة -

00:17:01

سعة كم دقيقة من عشرون دقيقة لابد ان احسن ادارتها عشرين طالب في مئة وعشرين دقيقة يعني مسألة كبيرة وتحتاج الى ادارة وظوء اذا لدى في حلقة عشرون طالبا ولدي وقت محدد -

00:17:22

ولديه وقت محدد بمئة وعشرين دقيقة. احيانا قد يتكرر المعلم بان يعطي وقتا زائدا جزاه الله خيرا. لكن انا ساقسم وقت الحلقة بحيث يكفي لتنفيذ الحلقة في مئة وعشرين دقيقة -

00:17:45

طيب التقسيم اللي سأذكره هو تقسيم توقيفي هو تقسيم اجتهاد بحسب حال طلابك يمكنك ان تقدم فقرة ان تؤخرها لكن برنامج الحلقة لا بد ان ينفذ بشكل يومي بمعنى لدينا اربعة امور ننفذها يوميا في حلقة الرشيدى. شو عنا؟ اولا عندنا التنقيب الجماعي لسور

00:18:00 -

يتضمن تلقينا جماعياً لسورة من القرآن أيضاً ماذا يتضمن درس الحلقة وبرنامج حلقة الرشيدى استماع الواجب اللي هو ايش -

00:18:29

اخذہ - 00:18:55

ونتهي بالمنهج المصاحب للحلقة برجع مرة تانية الان انا ساقسم لكم الاوقات على هذا البرنامج هذا التقسيم توقيفي ولا تقسيم اجهتادى؟ هذا تقسيمه هذى بمعنى لك ان تقدم ان تؤخر ان تفعل ما شئت - 00:19:20

اجتهادی؟ هذا تقسيمه يعني لك ان تقدم ان تؤخر ان تفعل ما شئت - 00:19:20

تقلل الوقت ان تزيد به بحسب ما ترى لكن عيادوا مع العباره برنامج عيادوا معي انتظرنا حلقة الرشيد لابد ان ينفذ يوميا يوميا بشكل كامل باجزائه الاربعه. تمام؟ يعني يوميا الثالثة بتلقن سورة من القرآن. يوميا لازم تعطي منهج مصاحب - 00:19:40  
وستنبه بعض التنبيهات عنده يوميا لازم تستمع للواجب يوميا لازم تراجع ما سبب انت بدك القارب ينجح وثمرة الحلقة تظهر لابد ان تفعل هذا. طيب واحد بيقول قال شيخنا يعني - 00:20:07

تفعل هذا. طيب واحد بيقول قال شيخنا يعني - 00:20:07

تعليم الطالب ما لا يسعه جهله من امر دينه. فيشتمل على شيء - 00:20:27 - خليهم في الأسبوع ايش المنهج المصاحب؟ بتعرفوا يا اخوة ايش المنهج المصاحب عندنا في الحلقة؟ المنهج المصاحب هو عبارة عن

00:20:27 تعليم الطالب ما لا يسعه جهله من امر دينه. فيشتمل على شيء -

النبي صلى الله عليه وسلم هذا منهج المصاحف الرشيدى حيدخله الجنة - 00:20:38

النبي صلى الله عليه وسلم هذا منهج المصاحب الرشيدى حيدخله الجنة - 00:20:38

عملنا ايش رأيك يعني نعمل يوم في الأسبوع؟ ما هو احسن - 00:20:56

عملنا ايش رأيك يعني نعمل يوم في الاسبوع؟ ما هو احسن - 00:20:56

يا اخواني ساعتان لن يطيق الطالب صبرنا. وهو جالس مفكره وانت طالب علم. طلاب العلم بده يثبت مع وجه هيك وبيروح هيك وبيعتب هيك بتكون بتنافسه فما بالك بالطفل الصغير المفطور على اللعب والنشاط والحركة - 00:21:20

وبتتبع هيك بتكون بتنافسه فما بالك بالطفل الصغير المفظور على اللعب والنشاط والحركة - 00:21:20

وتحتاجي تجده امامك ساعتين عم تعطيه درس فقه ولا عبادة من الاركان يوميا بمقدار ثلث ساعة كما سابين لكم في تقسيم وقت الحلقة ليش؟ لانه الطالب قد يغيب انت عملت مثلا يوم السبت بسمنهج مصاحب صح؟ طيب بلكي يوم السبت غاوي الطالب -

00:21:35

انت لماذا تعطي منهج المصاحب حتى تربيه حتى تجلس فيه امام عقيدة نعم اخلاقا يعني انت شو عم بتتساوي عم بتداويه شو عم بتتساوي شو عم تساوي؟ شو عم بتداوي - 00:21:53

في منا واحد يمسك حب الالتهاب ويبمسك العشر حبات وبيشرفهم مرة واحدة بيشلوه على المقربة ايش بسوى نحنا نحب الالتهاب؟

00:22:09 - الاتر يظهر ايام خمسة مدی على حبة حية يتاخد ساعة كل المسا حب الصبح

ان شاء الله اما تمسك انت الدوا هيك تجib له للولد هادا تبع الحرام. ويمسك يكفت البارون. كله في حلقة في مرة واحدة بتتشيله  
عالمستشفى، اذا يا اخوة هذا علاج يحتاج الى مدة وبحربات محددة - 00:22:27

عالمستشفي اذا ياخوه هذا علاج يحتاج الى مدة وينجرعات محددة - 27:22:00

لأنه الجلسة امامك ساعتين حيمل ممن الطالب وما بقدر يتلقى منك. ساعتين وانت عم تشرح له اه و عم تحفظه اذكار. ولا عم تعلمه مسائل، عقدية او فقهية اذا جرعتات ايش - 00:22:44

مسائل عقدية او فقهية اذا جرعات ايش - 00:22:44

محددة وعلى فترات متتالية يومياً لازم ياخذ منهج مصاحب. لانه عندي انا المنهج المصاحب اهم له اهمية عليا خصوصاً لهؤلاء الصغار. احياناً طالب في ستة أشهر وبعدين بيتركنا وبيروح بيترك الحلقة وبيمشي - 00:58:22

انت في الترجي قراءة وكتابة مين من كان ممكн يعلم القراءة والكتابة؟ لكن مين من كان يمكن ان يغرس فيه صلاحا واخلاقا وادبا وعقيدة اذا يا اخوة المنهج المصاحب لابد ان يقدم بشكل يومي. كم دققة عندنا في حلقة الرشيدى - [00:23:19](#)

عندنا مئة وعشرين دقيقة العشر دقائق الاولى تلقين جماعي لسورة من القرآن. عادة يا اخوة نحن في برنامجنا في جمعية الشام اه لابد في حلقة الرشيدى ان يحفظ الطلاب حفظا من سورة الضحى الى سورة الناس - [00:23:37](#)

هذا على الاقل لانه الطالب يبقى في حلقة الرشيدى ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر في الحد الوسطي. بعض الطلاب يخلصوا في شهر. وبعض الطلاب ممكн يجلس تسعه اشهر وسنة. ويعيد في حلقة - [00:23:57](#)

الرشيدى مرة ثانية المتوسط ما بين خمسة الى ستة اشهر فهذا كاف وزيادة حتى تلقن باتقان سورة من القرآن. يعني انا بس بقرأهم سورة الضحى بس يوم؟ لا. يومين وتلاتة واربعة حتى يحفظوا - [00:24:09](#)

ويتقن لفظها وطريقة نطقها اتفقنا يا جماعة اذا عشر دقائق لتلقين سورة من القرآن تلقينا جماعيا طيب البرنامج التالي استماع الواجب هو الدرس الذي اعطيتم اياه البارحة طيب بيسأل واحد انا يوميا بدی اعطيهم درس جديد؟ لا ليس شرطا ان تعطيهم درسا جديدا يوميا. قد يكون طلابك - [00:24:24](#)

آآ ادائهم ضعيف متوسطو الاداء فهذا لا يحتاج ان تعطيه درسا يوميا. يمكن تعطيهم درس الفتحة وتجلس في اسبوع تمام يا جماعة لكن هذا المقصود انه البرنامج الاساسي انه لابد ان تعطيهم شيئا جديدا - [00:24:50](#)

عم نعطيهم سطرين لا مشكلة اذا ان تستمع للواجب لكل الطالب. طيب انا عندي عشرين طالب في الحلقة. كم دققة اعطي لكل طالب كم دققة نعطي ثلاث دقائق لكل طالب - [00:25:09](#)

طيب ايش قد بقي معنا من التمانين دقيقة؟ عشرون دقيقة لاي شيء للدرس الجديد الذي ساعطيهم ايه واجبا ليوم غد انت في درس الفاتحة خلاص اعطيتهم درس الفتحة لكن انت بدق تقرأ لهم سطرين ثلاثة اسطر اربعة كما كانت بحسب مستوى الطلبة كل يوم - [00:25:26](#)

تمام مشايخنا بنعطيها عشرين دقيقة تقرأها معهم ثم ترددتها وتكررها حتى تثبت تهجئة ودرجها في اذهان الطلاب ثم بعد ذلك في ختام ما يتعلق بالمادة العلمية مراجعة لما سبق يوميا لابد ان نراجع معهم صفحة من الرشيدى - [00:25:49](#)

كم لازم نراجع كل يوم يا اخوة؟ لابد ان نراجع صفحة يوميا. طب كيف بنراجعها مين بذكرني؟ يمكن ان تقرأها مثلا بشكل جماعي او فرق او ان اجعلهم كمجموعات آآ اجعلهم آآ اربعة صفوف كل صف خمس طلاب. ثم يبدأ الصف الاول بقراءة السطر الاول او كلمة واحدة او - [00:26:11](#)

حسب يعني اه سطر كافي المجموعة الاولى تقرأ سطر المجموعة اللي بعدها سطر وهكذا حتى تنتهي الصفحة. ايضا واحد بيقول بتطل ام المشايخ والله يا شيخنا بس انا بشوف الطلاب يبشردوا كثير - [00:26:36](#)

اذا فجأة نحن وعم نقرأ بشكل جماعي تووقفوا. تابع يا شيخ محمد تمام؟ فكل طالب الان متوجس يعني ومتتبه ربما يشير اليه المعلم حتى يتتابع القراءة تمام يا اخوة؟ اذا فجأة وقفت تابع يا شيخ محمد - [00:26:53](#)

وضحت يا اخوة؟ اذا مراجعة لما سبق في عشر دقائق وانوع طريقة المراجعة في كل يوم استعمل اسلوبا او في الجلسة الواحدة انوع استخدام الاساليب. كم بقي معنا من برنامج الحلقة؟ بقي معنا عشرون دقيقة. اقدم لهم المنهج المصاحب. قلنا يا اخوة هذه المسارات الأربع يوميا - [00:27:11](#)

اذكركم بها للمرة الثانية المسارات الرابعة هذه يوميا لابد يوميا المنهج مصاحب يوميا لابد من تلقين جماعي لسورة لا بد من تسميع الواجب لكل الطلاب وايضا مراجعة لصفحة مما سبق اخذه - [00:27:31](#)

لكن يظهر ان البعض قد تعب تعالوا لنردد مع جمال الدين المزدي رحمه الله تعالى من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه وآخرته. حسن الدنيا هو اخرتك فادمني العين مذاكرة فادم للعلم مذاكرة - [00:27:50](#)

العين مذاكرة. فحياة العلم مذاكرة. من حاز النعيم وذاكره علم وذاكره حسنت دنياه وآخرته. حسن الدنيا هو آخرته. ادم للعين مذاكرة

فحياة العلم مذاكرته مذكرة كلما وجدت في نفسك شيئاً من التعب او النصب تذكر هذين البيتين وتذكر الجدل الذي بذله امتننا -

00:28:18

ما في طلبه للعلم يهون عليك ما تبذله من جهد. بارك الله فيكم وجزاكم خيرا. تعالوا نضغط افتحوا صفحة رقم ثلاثة كيف سندرس هذا المتحف في واحدة بتقول لي يا شيخنا صار معي فوبيا من هاي اللوحة - 00:28:58

من كثر التفصيات اللي عم تطلع لكنها ستجدها مفيدة لك كثيراً في اثناء تعليمك اختصر لك خبرة كثير من يعلم هذا الجزء فاجعلها بين يديك بدل ان تجتهد وتتعب حتى يعني تحصلها - 00:29:18

كيف ادرس هذا البحث او كيف سدرسه نحن كمعلمين؟ واضح للطلاب يختلف الاداء حين يأتي الى هذه الدروس سانبه الى التنبيهات في نطق كل حرف. ساذكر الخطأ اللهجي او اللفي الذي يقع في نطق بعض آآ المعلمين او - 00:29:35

في بعض الطلاب. سنذكر مخرج الحرف ثم نذكر صفتة ثم ننبه الى الاخطاء الادائية الشائعة. الفية او لهجية حتى نحاول ان نتخلص منها في اثناء اه نطقنا لهذه الحروف. تعالوا لنبدأ بالحرف الاول وهو حرف الف - 00:29:55

اقرأه معي الف الف الى ماذا انتبه؟ انتبه اولا الى كسر اللام مع اتمام الحركة فاقول ولا اقول الف الف كرروها معنا الف انتبه الى رخاوة الفاء الفاء حرف رخو ومن حقه ان يكون زمنه طويلاً كبروا معي اللفظ الف بعض المعلمين يقول الف بعض المعلمين - 00:30:16

الاف فيجعل ياء مدية اه اه بعد النوم وهذا خلل. اذا كيف ننطقه؟ لا مد فيه. الف. الف. من اين تخرج الالف تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة اي والله زمان درسنا في حاجة اسمها مخارج الحروف مع نعم من اين يخرج الالف - 00:30:45

من الجوف الالف من اين يخرج الالف؟ من الجو من الجو؟ فراغه؟ يا جماعة وبين الجو الفم وفراغ الحلق مجموعهما اسمه مين؟ الجوف تخرج من الجوف حروف الالف والواو والياء المديتان. ماذا قال ابن الجزري؟ للجوف؟ الف واختاتها. للجوف الف - 00:31:11

اذا الالف يخرج من الجوف اهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم واللسان في وضع الراحة. ما صفات الالف سريعاً هل الالف مدهون ام مهووس؟ مجهول. هو حسب هو حرف مجهول. اذا الالف - 00:31:43

نورا هل هو شديد اميX؟ الالف اخوة الالف مستفنة. الالف منفتحة. طيب مصمت ولا مزلق؟ لا مصمت. مصمت لكن هذه صفة لا اثر لها في لذلك لن اذكرها مطلقا. تمام - 00:32:07

اذا الالف يخرج من الجوف باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم ويكون اللسان في وضع الراحة. صفاته مجبور وقلنا اليه؟ الحروف تذكر وتأتى في الصحيح ان نقول هو مجهول او الالف مجهولا - 00:32:28

اذا الالف مجهرة الاخوة مستفينة منفتحة هل من اخطاء تقع في نطق بعضاً بحرف الالف؟ نعم هذه هي اشهر الملاحظات او اكثرها شيوعاً التي تقع في نطق بعض من ينطق اولها عدم فتح الفم بمقدار المطلوب عند النطق بها - 00:32:49

ينطق البعض فيقول موسى والاصل ان يقول موسى سا اذا عدم فتحة الفم بالمقدار المطلوب عند النطق بها هذا احد الاخطاء التي يقع في نطق بعضاً بحرف الالف. ايضاً خلط صوتها بشيء من صوت الياء. فتصبر فتصبح - 00:33:12

الفا مماذا فالبعض ينطق مثلاً نتيجة الخطأ اللهجي الذي ينطق به؟ عنا بعض المناطق في سوريا بيكون جامع جيم طيب هو شو عم يسو بالالف؟ يميلها نحو الياء فهذا خلل فيقول فلما يقرأ في القرآن يقول - 00:33:32

مالكي ما ماذا فعل بالالف؟ جعلها قريبة من الياء ممالة هذا من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الالف ان هذه لاماذا ليست في موضعها خلط صوتها بشيء من صوت الواو - 00:33:52

فيقول خالدين خا خا فيضم الشفتين عند نقطة الالف فيختلط صوتها بصوت الواو هذا من الاخطاء في الالف فيكون مثلاً ماذا فعل وضم شفتيه عند نطق الالف والاصل ان يفتح فمه من غير ضم للشفتين. من الاخطاء التي تقع في الالف تفخييمها في محل الترقيق. فالبعض - 00:34:07

البعض يقول النهار الباطل البار واضح؟ الحاء اصحاب هذا كله اصحاب. نعم. هذا كله خطأ. يقع اه في نطق البعض فيفخم الالف في محل ترقيقها. ايضاً ترقبيها في محل التدخين نتيجة اللهجة. احنا بنقول يا خالي يا خال اذا قرأ في القرآن يقول خالدين غائبة ذا -

والاصل ان يقول وما من غائبة في السماء والارض او ان يكون خالدين ولا يكون خالدين طيب من الاخطاء الشائعة التي تقع في الالف؟ خطوتها بشيء من الغنة. اشرف الحروف بغنة. فيقول الرحمن - 00:34:56

الرحمن قل اعوذ برب الناس. هذه الغنة التي تشتراك مع مع حرف الالف هذا خلل في نطق حرف الالف واضح يا اخوة؟ كل حرف سنتناوله بهذه الطريقة واضح يا اخوة؟ ننتقل الى الحرف الثاني وهو حرف الباء - 00:35:16

معالي باء شو سويننا للحرف الثاني؟ اعطيتنيا حقه من المد اثنين فتحنا الخمر عند المكتب فنقول صباح الخير اسمها باء يلا معي باء باء ما عم بجرب الشيخ فهد. باء باء من اين يخرج الباء - 00:35:38

يخرج الماء من الشفتين بانطباقهما على بعضهما. ماذا قال ابن الجزري للشافتين الواو باء باء في الشفتين الواو مين؟ باء باء اذا الباء تخرج من الشفتين بانطباقهما على بعضهما ما صفات الباء؟ شديد الباء. اولها هل هي حرف مجرور؟ ام مهوس؟ مجهول. حرف - 00:36:08

شديدنا من الاخوة؟ شديد. مستفيد ام منفتح؟ مستفيد؟ ام مستعلم مزدفن منفتح ام نخبة ومقفل سله الى هذا جيد. اذا الباء صفاته مجبور شديد مستفيد منفتح مقفل هذه الصفات يا اخوة درسناها نحن في المستوى الاول انا احاول المرور عليها يعني مرورا سريعا من غير تفسير باعتبار انا يعني اضلنا النفس في شرحها طويلا - 00:36:35

عرفتم لماذا درسنا الخارج والصفات الرشیدی؟ كثير ما اسأل طيب يعني كثيرا ما اسئل لماذا تعلمون الخارج والصفات قبل الرشید؟ لانه الرشیدی اصلا كله ان كنت متقدما لهذین المبھین اتقنت الرشیدی. هل من ملاحظات او اخطاء شائعة في نطق حرف الباء؟ نعم. اولها همسها - 00:37:07

كما يقول بعضهم باسم الله الدين فينطقها كالقى الانجليزية. فحاول ان تتنبه اثناء نطق الطلاب في الرصيف باء ايضا تفخيمها الى ما جاورت مفخما. الباطن الباقي طب الشيخ عم بيقول اذا جاورت حرفا مفخما هون جاوردت الالف حاجز غير حصين فتأثرت الباء بالطاء فلا نقل الباطل - 00:37:28

وانما الباء الباطن. ايضا من الاخطاء التي تقع في نطق الباء عدم قلقلتها اذا ما كانت ساكنة فالبعض يقول يبصرون يبصرون والاصل ان تقول يبصرون طب اذا اجا معي حرف ساكن باء ساكنة في الرشید. هل مقلقل - 00:37:59

نعم متصل. واضح. واسانبه الى هذا في موضعه ان شاء الله. تعالوا لنرى الحرف التالي الجيم. تعالوا لننطقه صحيحا فصيحا جيم ماذا تتنبه في هذا اللفظ؟ اولا الياء المادية يعطيها حقها من الزمن وايضا الميم بينية واعطيها حقها؟ من الزمن من الياء مدية فلا تصحب - 00:38:20

جيبيوا لنا لا تقل جيم جيم وانما جيم وانما جيم واخضوا الفلك عند نطق الياء ايضا انطق الصوت ديني شديدا فلا اقول وانما اقول معى جميما جيم جيم جيم جيم جيم - 00:38:46

الميم سوا ولا نطقت الياء سوا. جيم. بتسمع الميم؟ جيم طيب من اين يخرج الجيم؟ يخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. قال الامام ابن الجزري والوصف فجيم باء اذا الوسط فجيم. طيب ما صفات الجيم هي مجهورة - 00:39:11

شديدة مستفيدة منفتحة مقلقلة واضح يا اخوة؟ اذا هي مجهورة شديدة مستفيدة منفتحة مقلقلة هل من اخطاء يقع في يعني تقع في نطق هذا الحرف؟ في السنة آآ يعني الناطقين بالعربية؟ نعم - 00:39:38

اول هذه الاخبار نطقها نخوة فيقولون جعلوا والجنة والجاه. اذا ينطق الجيم ارجوا من الاخطاء يعني التي لم تذكر هنا ضم الشفتين عند مركبها. بت Shawf الشيء اللي الاستاذ عم بيقول لهم جيم جي جي شو هاي جي - 00:40:00

ما هي مكسورة؟ قل جي. طب جيم وليس جيم جيم جيم. تمام اذا هذه من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الجيم. ايضا خط صوتها بالدال فيقرب المخرج من وسط اللسان. اذا ما قربه الى مخرج الدال خرج دي دي - 00:40:22

دي دي بين الجيم والدال. اذا خلط صوتها بالدال يجمع تصير كانها يجمع. واضح من الاخطاء ايضا خلط صوتها بالشين وبين؟

كلماتي مثلاً المجاه جا مشاهدي واضح؟ البعض يعني من كثرة الرقاوة مع ذلك يجري النفس فيخلط صوتها بالشين. ايضاً قلبها ياء المساء يد وريان كما هو في - [00:40:38](#)

النهاية بعض الاخوة الذين ينطقون الجيم يعني اذا الاصل يا اخوة هذه الاخطاء ادائية بعضها اثري بعضها اه يعني لهجي نحاول ان نتخلص منه ان ننبه الطلاب الى الحذر منه اثناء النطق به - [00:41:11](#)

نتنقل الى الحرف الثاني وهو حرف الدال. دال. دال. ما تنبهنا الى اعطاء الزمن في الالف وفتح الفم عندها واعطاء اللام حقها من [البيانية](#). تنبهوا دال دال من اين يخرج الدال - [00:41:29](#)

انت قال الامام ابن الجوزي رحمة الله من وين يخرج؟ والظاء والدال وتن منه منه من طرف اللسان ومن عليا الثنایا المنطقية التي تعلو [ال الثنایا من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا](#). ما صفات الدال؟ هل هو مجرور ام مهوس؟ مجهول. مجهول - [00:41:52](#)

الاخوة الانسبين؟ شديد مستفيد ام منفتح؟ منفتح مستتر مستقل ولا مستعلي؟ مستقل اذا مستفدي منفتح ام مطبق منفتح وختاما هو مقلقل وختاما هو مقلقل. ما الاخطاء التي تقع في نطق حرف الدال؟ الشائع منها خط صوتها بشيء من صوتي - [00:42:12](#)

تائي نعم ما لك يوم الدين فيهمس الدال فتصبح تاء صافيا هذا من الخطأ في نطق حرف الدال. من الاخطاء تفخيمه كما في قوله تعالى وسوسوا فيه صدور صبو واضح؟ فينطق دانا مفخمة تصبح شبيهة بحرف الضاد - [00:42:33](#)

لذا هذان خطئان شائعان في نطق حرف الدال في نطق حرف الدال اولا خلط صوتها بشيء من صوت التاء وتفخييمها الان خلصنا ابي جدد. تمام هو ز سبباً بحرفيها. قلنا اذا يا اخوة هذا ترتيبها جزي ترتيب ابجدي ابجد هوس - [00:42:53](#)

منها من اين تخرجونها؟ من اقصى البحر الاقصى. تخرج من؟ ماذا قال الامام الجوزي؟ ثم الاقصى الحلق همز ما صفات الهاء مجهولة ام مهمومة؟ مجهورة ولا مهمومة. رخوة ام شديدة؟ رخوة. الاخوة. مستفينة ام منفتحة؟ مستفزة - [00:43:18](#)

مستعمرین مستعيرتنا مستفدة؟ منفتحتنا مطبقة؟ منفتحة منفتحة بس ما قلنا مين تخرج الهاء؟ ذكروني ايش قلب لام جزري ثم لنقص الحلق همز هاء لا ننسى هذا كيف تخرج الهاء من اقصى الحلق بالانفتاح الجزئي بين الوترین - [00:43:47](#)

صوتين. تعالوا لننطق لفظها هاء هاء اعطيها الالف حقها من الزمن وفتح الفم واعطيها للهمزة من الظهور من خلال النظر ما الاخبار التي تقع في نطق حرف الهاء في نطق البعض - [00:44:08](#)

ولا تفخييمها اذا ما اتي بعدها البارحة كنا نقرأ في سورة عبس عبس وتولى آما معنا في اخرها الكفرة تفجر فشو سوى صاحبنا؟ نطق الهاء مفخمة نتيجة لوجود الراء المفخمة قبلها فقال الفجرة. والاصل ان يقول فجأة - [00:44:30](#)

فيررق الهاء. طيب ان ينطق بعضهم مثلاً فيقول النهار النهار. ايضاً بعض بسبب المبالغة في تباعد الوترین الصوتين. كما يفعل البعض حين ينطق كلمة اهدنا فيقول اهدنا بعد الموترین الصوتين تماماً ضعف صوت الهاء والافضل ان يقول اهدنا اهدنا طيب من الاخطاء التي تقع عدم - [00:44:55](#)

بيانها ان جاورت هاء مثلها او جاء لقربها معها في المخرج كما في قوله تعالى وسبحه بدل ان يقول وسبحه بدلًا يقول جباوههم جباوههم جباوههم بدل ان يبين الضمتيين يقول جباوههم - [00:45:25](#)

جباههم ينتجهما بصوت غير صحيح. ايضاً ضعفها عند الوقف فعلوه اه وين الهام؟ لا بد ان تعطيها حقها من الرخاوة. فعلوه واضح؟ او ابدالها الفا ماليما مالية مالية وكأنه جعل بدلًا منها الفا والاصل ان يقف - [00:45:47](#)

فصيحة مالية هكذا ابدأ هو ز طيب ما الهدف؟ وصلنا الى صفحة رقم اربعة. ما الهدف من هذه الصفحة اذا ما هدف هذه الصفحة يا اخوة بمعالجة الربط بين الحرف والصورة. فالطالب كان يربط الحرف بالصورة التي رآها يربط الجيم بالجمل. طيب ماذا افعل - [00:46:11](#)

في هذا الارتباط الحروف مجرد عن الصورة لأن تركيز القالب يكون بدرجة عالية على الصورة اكثر من تركيزه على صورة فاحاول ان اعالج هذا بتركيزه على الحرف بعيداً عن الصورة - [00:46:41](#)

لا ننسى مطلقاً اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة. لا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد اتقانه للقراءة واللفظ الفصيح منه

بالمرة ايضا لا ننسى السؤال عشوائيا وليس مرتب؟ مو يلا الطالب بي عمل هيک - 00:46:57

ها الف ما جيم دال هاء وهو ماشي طار مخه هون اذا بدق تمشيه كيف؟ عشوائيا وليس مرتبا لان الطالب حافظ كيف انت تاني؟  
فحاول ان ت نوع له كيفية السير في القراءة - 00:47:18

وليس مرتبا بطريقة السؤال والجواب بطريقة السؤال والجواب التي اشرنا اليها وبنقوية الملاحظة والتمييز عند الطالب وختاما من خلال الورقة المتفوقة يا شيخي والله الطالب تعروا ملوا من يعني بدبي هيک حاجة - 00:47:38

يعني يكون فيها شيء من التمييز يعني تنشط هاالطلاب تفع لهم شوية تأملوا معی يعني هذه اللوحة ايش رأيكم فيها ساعد زينب في في هوايتها بوصلك النقاط من الالف الى المضاد ثم لون - 00:47:57

ايش رأيكم باللغة حلوة؟ والله حلوة والله. ايش بدق تسوي الالف تبدأ من هنا هذا نقطة الانطلاق. ايش اللي بيجي بعد الالف؟ باع.  
الضم طب تركزوا لو طالب الحروف ها الالف حبس الى وين؟ ها هي النقطة وصلت للباء. طيب وين حمشي؟ يلا يلا يلا وهكذا حتى  
تسير - 00:48:17

على كل الحروف فتساعد زينب في رسم هذا الطائر الجميل اللي هو اظنه البيغاء تمام طيب في حاجة تانية كمان هيک تنشط  
الطلاب؟ نعم ممكن. تأملوا هذه اللوحة آآ صديقنا سامي - 00:48:38

يقوم بترتيب غرفته حاول مساعدته بوصل النقاط من الالف الى الخاء ثم لون الصورة وينك يا الف هذا الالف تعالوا نبدأ نصل الى  
الخاء وهكذا تسير حتى ترسم الصورة كاملة ثم لونها - 00:48:58

ايش رأيك يا عمر حلوة جميلة جدا. اذا هذه يمكن ان تعود الطالب على ايش يا شيخ ابو حسين؟ مسل القلم. على ترتيب الحروف.  
بتعودوا على كيفية امساك القلم والتحكم مع المنحنيات - 00:49:16

الاشياء المائلة. نعم. ايش بتعودوا كمان بتفيدوا باكر على الابداع ها تعينه على الابداع وتنمي له مهارات التفكير و اختيار اللوان  
وتناسقها الجميل. واضح؟ اذا تستطيع من خلال لوحة كهذه ان تنشط الطلاب بشكل كبير. اذا انت ما بتتشطوا تعالوا نبدأ بالصفحة  
رقم خمسة - 00:49:29

نتابع بداية الطريقة كيف سندرس المبحث بذات الطريقة؟ تنبهات في نطق كل حرف ذكر مخرج الحرف مع استشهاد له من الجزرية  
ذكر صفات الحروف ذكر الاخبار البابائية الشائعة. ابجدها خلصنا ابجد. ها؟ سنببدأ بالواو - 00:49:52

اذا الواو تعالوا لنقرأه جيدا واو واو واو هنا تنبهت اولا من يضمني شفتين ثم فتح الفم عند الالف ثم اعطاء الواو حقها من من  
الرخاوة مع ضم الشفتين عندها. ايضا ماذا تنبه؟ زمن الى عدم التفخيم. لانه هذا خطأ شائع. واو واو ميم واو - 00:50:12

واضح؟ واو. واو. من اين تخرج الواو قال الامام ابن الجزمي للشفتين الواو اذا في شفتين الواو بانضمام الشفتين الى الامام  
مع ارتفاع اقصى اللسان. اذا كيف تخرج الواو؟ تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام. ما صفات الواو؟ هل هي مجهرة ام محمود  
- 00:50:44

مجبرة موسى رخوة رخوة مستفتحة منفتحة لينية لينية اذا تنبه لصفات الإخوة لأننا درسناها سابقا لن نتوقف عندها طويلا لكن من  
اجل ان نستذكر هذا حتى اذا ما علمنا للطلاب ان تنبه لمخرج الحرف - 00:51:13

وظيفته فلا نعلمهم الا الصواب. هل هناك من اخطاء ادائية في نطق الواو؟ نعم اولها تفخيمها اذا ما جاورك مفخما. والله والله واو واو  
والله يقول والله يعطي الله حقها - 00:51:33

التدخين ثم يرقق هذه الواو ابتداء ايضا من الاخطاء عدم ضم الشفتين ضما تماما عند نطقها. فالبعض يقول وكان الله سميكا عليما.  
والاصل ان يقول وا وا ان يضم الشفتين. من الاخطاء الضغط الزائد على الشفتين خاصة اذا شددت مما يحدث لها ضجيجا بسبب  
التضيق - 00:51:48

الزائد للمحرم. فالبعض يقول مثلا عن كلمة قوامين قوى قوى قوى تأمل الصوت شو عم بسوبي انا اضيق المجرى فيخرج الضجيج  
اوسعه بحيث يتاسب مع كمية الصوت الخارجة فيصبح الصوت فصيحا. واضح؟ فاقول قوى قوى ولا اقول قوى - 00:52:12

تقوى واضح يا اخوة؟ اذا من الاخطاء الضغط الزائد على الشفتين مسببا هذا الضجيج المصاحب للصوت. اذا امجد هو تعالىوا بنا حرف الزي تعلوا لننطقه زاي يصح في كلام العرب الهزاء - [00:52:42](#)

يصل لكنه ليس بمشهور. المشهور هذا اللفظ زاي ايضا زي على وزن كي هذا صحيح في لفظ العرب. لكن اللفظ الذي يستعينه البعض المعلمين او الطلاب زين لا يوجد في لفظ من الفاظ القبائل العربية - [00:53:05](#)

لاسم هذا الحق. اذا نقول زاي الى ماذا تنبهنا الى مد الزمن الزمن وفتح الفم. نعم. واعطاء الياء حقها. والصفية. من الرخاوة. زاي زاي من اين تخرج الزان من طرف اللسان. قال الناظم. الامام الجزائري رحمة الله هو الصفير مستقيم. الصفير يعني حروف الصفير الصاد والسين والزي - [00:53:25](#)

مستقيم من هو من فوقه الثنایا السفلی اذا من اين تخرج؟ تخرج من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثنایا السفلی فيخرج الصوت مارا بين الثنایا العليا والسفلى ما صفات الزي؟ هل هي مجھورة ام مھووسۃ؟ مجھورة. هي مجھورة. هل هي اخوة ام شديدة؟ اخوة. مستفدة او مستعملية؟ مستبدلة - [00:53:58](#)

منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة. وختاما صفة فيها صفير. وختاما فيها صفير. اتبه في هذه الصفات عند دراستي نطق هذا الحرف مع الطالب نتنبأ ونحذر من الاخطاء الادائية التي تقع في نطق كثير من ينطق هذا الحق. اولها اضعاف صفيرها يهمنا الزي فيقول - [00:54:22](#)

يتذکر وما عليك الا يذكر يزداد سفينه صوت ضعيف الرسول صلى الله عليه وسلم يقول يذكر يذكر لا ان يقول يذكر يذكر تمام؟ من الاخطاء اعمال الشفة السفلی عند نطقها - [00:54:45](#)

الكثیر يقول حروف الصفير كلها بيرفع الشفة السفلی. ما تسمعوا هذا الصوت تمام ويستعمل الشفة السفلی في نفها وهذا خلل. الاصل هوز. خط رجل حاء حاء احا اذن الى ماذا تنبه؟ الى عدم تفحيم الحاء - [00:55:02](#)

وبالتألي تفحيم الالف خطأ لا اقول حاء وانما حاء ثانيا تنبهت الى مد الالف وحقها من الزمن ثم الى بيان الهمزة في اخرها. من اين تخرج الحاء الحاء يا محفوظ السلام وين وين ايش قال الناظم؟ ومن وصل ومن وسطه فعين - [00:55:41](#)  
 اذا يخرج من وسط الحلق من اين يخرج؟ من وسط الحلق التي هي منطقة من منطقة اللسان المزمار ما صفات الحاء؟ هل هي مجھورة ام مھووسۃ؟ هي مھووسۃ. طيب هل هي - [00:56:04](#)

اه رخوة ام شديدة؟ رخوة. مستفدة. ام مستعملية؟ مستفلة؟ منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة منفتحة. هل من اخطاء تقع في نطق الحاء؟ نعم اولها ابدلها خاء او هاء والحمد لله رب العالمين او الحمد لله كما عند بعض اخواننا من العجب - [00:56:22](#)

ايضا ضعف همسها الرحمن الرحيم. اسمع الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم. طيب وين الحاء؟ الاصل ان يقول لابد ان يسمع صوت الحاء. من الاخطاء الواقعة في نطقها عدم بيانها خاصة ان جاورت عينك فاصفع عنه باعتبار التقارب - [00:56:41](#)

او باعتبار كونهما من وسط الحلق. فبكون شو؟ دماغ فيبيقول فاصفع عنه. والاصل ان يميزها فيكون فاصفح عنهم واضح يا اخوة طيب ثم حطي تعالىوا لنرى ماذا بشأن الطاء تعالىوا لنقرأ - [00:57:06](#)

وننطق باسمه فصيحا طاء ماذا ميزنا فيه الانتباھ الى صفة الاستعلاء في الطاء وبالتالي اعطاءه الحق اللازم له من التفحيم. ايضا اعطاء الالف حقا من الزمن مع التدخين ثم بيان الهمزة جميعا. طاء طاء طاء - [00:57:27](#)

من اين يخرج الطاء من طبق الميزان مع اصول العليا. قال الامام ابن الجزري رحمة الله والدال وتا من هو من عليا الثانوية. طيب ما صفات الضاء؟ اقوى الحروف؟ نعم. ففيه كل صفات القوة. هل هو - [00:57:57](#)

مھووس انت وامه مجھول هل هو اه شديد ام الراخوة؟ شديد هل هو مستاء ام مستفيد؟ هل هو منفتح ام مطبق؟ وايضا هو نعم. ايضا هو مو مقلقل هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا لحرف الطاء؟ وبالتالي تأكيد منها - [00:58:19](#)

همسها كما وجدنا في القراءة البارحة كان بعض اخوانا عم ينطق الطاء مھووسۃ. الاصل ان ينطقها مجرورة. فالقا ولا يقول فالقا خطأ ايضا من الاخطاء ترقيقها. فالبعض يجعلها شبيهة بصوت - [00:58:43](#)

واضح؟ بل بعضهم يجعلها تاء كما في نطق بعض الاخوة الللاء مرة اذا حطي. تعالوا بنا بقى الياء كيف ننطقها؟ ياء الى ماذا نتنبه اولا مخرج ليها ضبط الزمن والهمز في اخرها تعالوا لنرى من اين يخرج اليها؟ قال الناظم ابن الجوزي رحمه الله والوسق فجيم الشين -

00:59:03

يخرج من وسط اللسان جلس. اذا تخرج الياء من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. ما صفاته اولا هل هو مجهدونا المحموس مجھول مجھول ضع يدك على حنجرتك اي اي اذا هو مذهور هل هو - 00:59:38  
الإخوان الإخوة يقبلوا المقطع والتطویش هل هو مستثمل ام مستعلم؟ مستثن منفتح ام مطبق؟ وفيه صفة اللين فالباء لينية. هل من اخطاء ابائية تقع في نطق البعض لحرف الياء؟ نعم. منها اولا المبالغة في الضغط - 01:00:03

على وسط اللسان خاصة اذا شددت. فالبعض يقول اياك سمعتوا هذا الصوت فيقول بدل ايا اسمعي يا اي ها بيقول اي اي شو سوى؟ ضيق المجرى هذا من الاخطاء التي تقع في نطقها ايضا خط صوتها بشيء من صوت الغنة غنة فيقول الدنيا هي هي باعتبار -

01:00:23

يعني انها سبقت بحرف اغم فانتقلت الغنة الى حرف الياء وهذا من الاخطاء المجاورة. حظي كلام تعالوا لنرى الصفحة السادسة ماذا نجد فيها؟ في الصفحة رقم ستة ماذا نجد؟ ما فائدة هذه الصفحة؟ معالجة الرابط - 01:00:52

ما بين اسم الحرف والصورة المعبرة عنه اذا ما هدف هذه اللوحة؟ معالجة الروض ما بين الحرف والصورة. كل الطالب يركز بشكل كبير على الصورة بعيدا عن الحرف. احاول ان اجدد - 01:01:12

حرف من الصورة حتى يزداد ارتباط الطالب بحرف بعيدا عن هذه الصور. لا ننسى هذه اللوحة ساكررها ذاتها التي مرت معها دوما حتى لا تنسوها لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - 01:01:27

ما ممكن الطالب ينتقل من هذه الصفحة ان كان يتلکأ او يقع في خلل في اللفظ. ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبا بطريقة السؤال والجواب وتنمية الملاحظة والتمييز بين الحروف وختاما من خلال الورقة المثبتة - 01:01:47

شو رأيك بها اللوحة؟ جميلة جدا طيب ماذا في هذه اللوحة اضع عامل كره. ساعدك مسكيں تعبوا في العثور عليها وذلك بترتيب تسلسل الحروف باتباعك بتسليسل الحروف من الالف اذا غير - 01:02:06

عامل اولا كيف سيدأ؟ لو دخل من هنا سيأتي الى الخاء. طيب لو اتي الى هنا؟ الى الهاء. اذا طيب كيف سيفعل فينطلقوا من الالف الى الياء ثم تأتي التاء اذا سيختار الطريق بالاصح طيب وصل الى هنا ثاء لم يأتي من هنا الى الطاء - 01:02:28

ولا الظاء ولا يأتي الى؟ الجيم الجيم يأتي من هنا وهكذا حتى يصل الى كرته. طريقة جميلة تفعل الطالب وتعينه على يعني حفظ ترتيب الحروف ولعبة يعني يلعب يتعلم من خلال رسم هذه التوصيات - 01:02:50

ايضا هذه اللوحة هذه ركزوا عليها الاخوة جيدا جيدا هذه اللوحة الرائعة طبعا يا اخوة انتم شايفين الالوان زاهية جميلة محبة للنفس مريحة للطفل اه يجد فيها تفاعلا. طيب ماذا نلحظ في سورة في هذه الصور التي امامنا - 01:03:10

حالات مجية الحرف العربي. في بداية الكلمة وفي وسطها وفي اخره شايفين؟ واخواته الاربعة هنا الظاء واخواتهن اربعة وهنا العين اخوة اربعة. اذا يا اخوة لاحظوا هذه اللوحات الرائعة جميلة لونها جذاب. اه من خلال ان يتعلم - 01:03:32

الطالب عددا من الافكار بدون ان يشعر بدون ان يشعر. اذا هذه لوحات طبعا من احب ان يطبع هذه اللوحات يأخذها كل ما اخذناه في الدورة هو هدية لكم في ختامها يقدم لكم كما - 01:03:59

قدمنا لكم هدية المستوى السابق اذا تعالوا لننتقل الى الصفحة رقم سبعة. الكاف واللام والميم والنون والسين والعين. ايضا اسلوبنا في دراسة هذا بحث ان ننبه في نطق كل حرف - 01:04:13

ان نذكر مخرج الحظ مع شاهده من الجزرية ثم نذكر الصفات مع ذكر الاخطاء الادائية. تعالوا لنبدأ بحرف كاف. كاف. الى ماذا تنبهنا؟ اولا الى نقطة حرف الكاف من مخرجها صحيحا فلا نقول واضح قريبا من القاف هذا اولا ثم فتحنا الفم - 01:04:29

عند نطق الالف مع اعطائها حقها من الزمن. ثم انهينا بماذا؟ بزمن الرخاوة فنعيده مرة ثانية. كاف كاف جميل من اين يخرج هذا

الكاف؟ من اين يخرج؟ من اقصى مع ما يحاذيه من الحنك - [01:04:59](#)

اللحمي والعظمي. قال الامام ابن الجزري رحمة الله تعالى والقاف ويقص اللسان فوقه. والكاف اسفل ثم الكاف اسفل قلتنا ايش ما معنى اسفل؟ اي اقرب الى ظاهر الشفتين؟ ما صفات حرف الكاف؟ او - [01:05:22](#)

اولها هو مهموس اه هل هو رخم ام شديد شديد وليس بالاخو هو مستند ومنفتح مزدفل منفتح. تتبه يا اخوه ليش عم ناخد هاي الصفات؟ اولا من اجل استذكار ما اخذناه في الدبرة السابقة. رقم اثنين حتى تتبه - [01:05:42](#)

الى هذه الصفات فتقدمها للطالب عمليا. عمليا واضح هل من اخطاء تقع في نطق هذا الحرف؟ نعم. من هذه الاخطاء المبالغة في همسها وهي متحركة طيب هي فيها همز؟ نعم فيها همز. حال سكونها وحال حركتها. لكن الحرف اذا كان ساكنا فهو اوضح ما يكون صفة - [01:06:08](#)

امن ومخرجا. لكن الهمز صفة لازمة لابد ان تبقى مصاحبة للحرف. لذلك نقول دائمًا بالحرف المتحرك الكاف والباء لا تتكلف حبس الهمس ولا المبالغة فيه لا تتكلف الاتيان به ولا حبسه فلا تقل - [01:06:32](#)

كثيرة كثيرة او ان تقول هذا مبالغة ولا تكن كورت شو هاد الحرف واضح؟ اذا المبالغة في همسها وهي متحركة لكن الهمس موجود ترك همسها وخاصة عند سكونها كما سماها ابن الجزري رحمة الله الكاف الصماء. ذكرى ذكرك ذكرك - [01:06:52](#)

ما في شيء او ان يقول مثلا اه يكتبون يكتبون. اذا هذا من الاخطاء في نطق حرف الكاف. ايضاً نطقها شبيهة بالقاف. وترى بدل ان يقول قائمًا فيقرب حرف الكاف الى حرف القاف كما في نبض بعض الاخوة - [01:07:23](#)

كان يحصل عندهم هذا الخلل. حطي كلام تعالوا لنرى حرف اللام. لام لام الى ماذا تتبهنا الى ضبط زمن المادي الثاني الى مد حرف الالف لاعطائه حقه من الزمن وايضاً فتح الفم عند نطقه ثم تتبهنا - [01:07:44](#)

الميم الى بينيتها فاقول اعيدها معي. لام. لام بعض المعلمين يظنهما يعني شطارة اللي يخرج ما فتحاتك وعم يركض راتب في في قراءة الرشيدى هل هو هدف سرعة القراءة تدل على يعني تمكنا العالى - [01:08:11](#)

نعم هو متتمكن من التهدئة والدرج لكن نقول هل هذا هو المقصود من تعليم الرشيدى الاصل الفصاحة تبتعد عن الهدرمة الاصل ان تعلم الطالب الفصاحة ما تعلمه السرعة تمام يا اخوه - [01:08:35](#)

طيب من اين يخرج اللام؟ فقال الامام ابن الجزري واللام ادناها لمنتهاها من على حافة اللسان الى منتتهاها. ما صفاته؟ هل هو بتقوم ام مهموس؟ مجرور. تهتز اذن هو مجھور هل هو بيني؟ ام شديد ام اخوه؟ هو حرف بيني مستفن ام مستعل؟ مستند - [01:08:50](#)  
منفتح ام مطبق؟ منفتح. ايضاً فيه انحراف وایضاً فيه انحراف ما هو الانحراف؟ ميل صوت الحرف. عن يميني ويساري طرف اللسان لاعتراض طرف اللسان طريقه. اذا مي صوت نتيجة اعتراض طرفي لسان طريقه. هل من اخطاء تقع في نطق بعضاً بحق الله؟ نعم. اول هذه الاخطاء تفخيماها في محل - [01:09:20](#)

التوقيت. فالبعض يقول اللطيف اللطيف الله باعتبار ان الطاء بعدها فيقول اللطيف وهذا من اللقيف ايضاً من الاخطاء ترقيقها في محل التفخيما فيقول من الله فيقولها خطأ من اللام - [01:09:46](#)

والاصل من الله بان لا لفظ الجلالة تفخم اذا سبق بمفتوح ايضاً من الاخطاء ادغامها بما بعدها كما في كلمة ان نزلنا فيقول البعض انزلناه جعلنا وهذا من الخلل والاصل ان تعطيه حقه من الزمن جعلنا انزلنا - [01:10:07](#)

ايضاً ادغام اللام القمرية في الجيم وهذا شائع عندنا الجبل خصوصاً في حرف الجيم وقد تكلم اه سيبويه في لماذا ادغمت اه اللام في الشين ولم تدغم في الجيم بكلام ماتع اه اظن - [01:10:27](#)

قد عوضت لكم الشريحة من غيري شرح ادغام اللام القمرية في الجيم هذا من الخطأ ولابد ان نظهرها فنقول الجبل الجبال ومن الاخطاء خلط صوتها بشيء من صوت الغنة فيقول لمن اعتاد ان يجلب الحروف بضمها - [01:10:43](#)  
من حاز العلم وباكره من حاز العلم وذاكره حسن الدنيا وآخرته العلم مذاكرته. حرف الميم كيف ننطقه؟ ميم ميم الى ماذا تتبهنا؟ الى اتمام كسر الميم وليس مين؟ مين؟ مين؟ اثنين اعطيينا ايه حقها من الزمن مع خفض - [01:11:06](#)

تبكي عند النطق بها. ايضا الى ماذا تنبهنا؟ الى اعطاء البنية لحرف الميم بحرف الميم في اخره فنقول ميم ميم ميم شوية ميم ميم ميم رائع. من اين يخرج الميم - 01:11:53

يخرج من الشفتين بانطباقيها على بعضهما ويصاحبها غنة من الخيشوم. قال الامام ابن الجوزي الشفتين الواو باء ميم. طيب ما صفات الميم هل هي مجهرة ام مهموسة؟ مجهرة. هل هي شديدة ام الاخوة؟ يمينية. هل هي مستفيدة - 01:12:14 او مستعجلة مستفلة منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة وايضا فيها غنة وايضا فيها غنة. طيب هل من اخطاء تقع في نطق الميم؟ بالتأكيد من الاخطاء التي تقع في حرف الميم بتوصيتها عند - 01:12:37

الوقف عليها حتى تكاد ان تصير مثل الباب. فالبعض يقول الرحيم الرحيم دين جيم ولک وین المیم؟ میم ذکر صوتها فگدت شدیدة. الاصل ان يقول الرحيم ام ولا يطيل الزمن كما في يعني بعض الاخطاء تفخيم - 01:12:55

جاوبت حرقا مفخما فيقول مخصصة في الخاء والصاد كالاهما مستعلم وبينهما الميمات فيفخهمها تبعا لهذه الحروف البستاني فالاصل ان يكون مخصوصا مخصوصا اولا يقول مخصوصة فيررق الجميع واضح قلقلتها ان سكتت انا عملت كما كما يعني نجد في قراءة بعض المبتدئين فلنحضر من هذا فهي اخبار - 01:13:19

ادائية شائعة حطي كلم تعالىوا هنا حرف النون نون اسمها تنوون ها نو ما دام الحب في نطقه. اولا ضم النون وليس النون نون. هذا مبين النون؟ ها نون - 01:13:54

قوم النون جيدا ثم اضم الشفتين عند الواو المدية مع اعطائهما حقها من الزمن وانتهي بالنون البنية بزمن البنية نعيدها نون نون واحذر ان تشرب الواو بغنة. لا تقل نون خطأ - 01:14:23

نون جميل من اين تخرج النون؟ طواف النطق. من طرف اللسان مع ما يحابيه من اللثة. قال الناظر والنون اجعلوا ايش معناتها؟ اي تحت اللام بقليل اجعلوا نطا طا ايها القراء ما صفاتها - 01:14:43

مجبرة بنية مستفدة منفتحة وفيها ظلمة غنة. هل من اخطاء تقع في نطق النون؟ نعم. من اشهر هذه الاخطاء عدم اعطائهما حقها من الغنة عند الوقف نستعين وین النون؟ نستعين ان ان لا بد من اعطائهما زمن البنية - 01:15:08

من الاخطاء المبالغة في اعطائهما حقها من الغنة عند الوقف عليها. فيقول هذا زيادة عن الحق المطلوب عند الوقف عليها. قلقلتها اذا سكتت انا عمت. انعمت. من الاخطاء تفخيمها كما ينطق بعضهم النار النار وهذا شائع. من الاخطاء تقنيون غنتها اذا شددت - 01:15:34 من ايه وین رایح؟ اذا تمام؟ اذا التضليل غنتها غنتي هذا من الاخطاء الشائعة. فلا اقول من هذا التقنيون. ماذا؟ احرف هذا خلل في نطق غنة النون فلنحضر منه اذا نقرأ مرة اخيرة نون نون - 01:15:59

تعالوا لننتقل الى الصفحة او الحرف الثاني وهو حرف السين. تعالوا لنقرأ بشكل صحيح سين الى ماذا انتبهنا فيه؟ اولا الى كسر السين بشكل تم ما من حركة فلا اقول سين سين اذا ثم الياء اعطيها حقها من الزمن مع خفض الفك من غير اشراك لهذا الحرف - 01:16:29

ثم انهى ببنية النون سين سين سين جميل من اين تخرج السين قال الناظم والصفير مستحسن من هو من فوق الثناء السفلى. اذا يخرج من طرف اللسان مع اسفل - 01:17:01

الصفحة الداخلية للثناء السفلى فيخرج الصوت مارا بين الثناء العليا والسفلى. صفات حرف السين هل هو حرف مهموس ام مجهر؟ اذا هو حرف مهموس. هل هو نحو ام شديد؟ ريخ. مستفدي. منفتح. وفيه صفير - 01:17:23

واضح بماذا نذكر هذه الصفات لهدفين؟ استذكار ما اخذناه في المستوى الاول ثم ان نتنبه لتطبيق هذه الصفات عمليا عند تعليمها للاطفال هل من اخطاء تقع في نطق هذه الحروف؟ نعم - 01:17:43

منها اضعاف صفيرها كما ينطق بعض فيقول المسجد مسجد صوت ضعيف والاصل ان يقول المسجد واضح من الاخطاء اعمال الصفة السفلى هكذا من الاخطاء ايضا تفخيمها يسيطر على صادا يجعلها صادا يسيطر على صادا باعتبار مجاورتها للطاء والاصل ان يقول يسطو يسطو - 01:17:59

ايضا ختاما من الاخطاء خلط صوت السين ازاي واسجد المسجد درجا على الخطأ اللهجي تعالوا لنرى الحرف التالي العين سع سعة  
كما سنأخذ اذا بحسب ترتيب الحروف الابجديه حرف العين كيف ننطقه ؟ عين عا مو عا - 01:18:27

عين ماذا نلحظ في نقطة حرف العين تم تدخين الحذر من تفخيم صوت العين ثم الانتباه الى ضبط صوت الياء بتحقيق المخرج  
واعطائها حقها من زمن الرخاوة ثم النون نعطيها حقها من زمن البينية. عين. تعالى يا ولينا - 01:18:57

من اين تخرج العين ؟ من اين تخرج ؟ من شجر الفم وسط العين من اين تخرج ؟ العين تخرج من وسط الحلق قال الناظم ومن وسره  
فعين الحاوي وسط الحلق اين يقع ؟ عند منطقة لسان مزمار مزمار. ما صفات حرف العين ؟ مجھور ام - 01:19:23  
وحرف مجھول. اع تهتز الاوتار. اذا هو حرف مجھول. هل هو حرف رخوا م شدید ؟ لا هذا ولا صھفي بینی بین والشديد هو  
حرف مستفید هو حرف منفتح هل من اخطاء تقع في نطق حرف العين ؟ نعم هناك اخطاء شابهة تقع في حرف العين اولها نطقها  
بصوت عائم اشبه بالالاف بالالاف المفرد - 01:19:44

كما يقول بعضهم اه نعبد نعبد شو هذا نعبد نعبد صوت عائم شبيه بصوت الالف وهذا خطأ في نطق العين الاصل ان يكون  
الصوت محققا نعبد نعبد ايضا من الاخطاء في حرف العين بتصرتها عند نطقها ساكنة. فالبعض يقولون والاصل ان - 01:20:13  
لها بنية يعملون من الاخبار تضخيمها باعتبار مجيء مفخم بعدها فيقول عصوا عا عا بدل عا عا ص عصا عصوا ايضا من  
الاخطاء نطقها شبه الهمزة كما في بعض قيائل تهامة ينطقون العين قريبة من الهمزة - 01:20:44

اذا تعالوا الى ختام آآ يعني الصفحة التالية وهي الصفحة رقم ثمانية. ما هدف هذه الصفحة دائما هدفها هو معالجة الربط بين الصورة  
واسم الحرف. فاذا ما جربناه وقرأه الطالب - 01:21:09

مجددا عن الصورة التي بجواره استطاع ان يجرد السورة عن اسم حرف فيثبت تثبت صورة الحرف بعيدا الصور اه التي اه جعلها  
ارتباطيا طيب ايضا لا ننسى لا ننسى ايقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - 01:21:30  
فالسؤال عشوائيا وليس مرتبنا؟ سؤال وجواب يقوى الملاحظة الورقة المثقبة فانحاز العلم وذاكره وذكره شيخ فؤاد هيک يعني  
بيعمل حاله تعان شكله عاجبته الانشودة هذا العلم وذاكره حسنت دنياه واخرته. حسنت - 01:21:54

الدنيا هو اخرتها للعلم مذاكره. فحياة العلم مذاكره. تتبع اه بقيت لوحاتنا ومن يصبر يصبره الله طيب كيف  
سندرس هذا المبحث بذات الطريقة ؟ سننبه الى كيفية النطق بكل حرف نذكر مخرجه وصفته والاخطاء الادائية فيه. تعالوا للنط  
بحرف - 01:22:24

الفاء فاء اتنبه الى اعطاء الحرف الالف حقها من الزمن وايضا فتح الفم عند النطق بها واحذروا من نفح الخدين فلا اقول فاء فاء  
فاء فاء وانما اركز على طرف الثنایا مع بطن الشفة السفلی - 01:22:58

واضح يا اخوة طيب ثم اتنبه الى آآ ضبط صوتي الهمزة في اخر هذا الحرف من اين تخرج الفاء ؟ قال الناظم ومن بطن الشفة في  
ال الثنایا المشرفة. اذا هي من باطن شفة السفلی مع - 01:23:22

اطراف الثنایا العليا من يذكر لي صفاتها او يذكر لي صفاتها اولا هي مهموسه وايضا ها مستفلة وايضا منفتحة وايضا تاريخها واضح  
يا اخوة ؟ اذا الفاء مهموسه رخوة مستفدة منفتحة - 01:23:43

هل من اخطاء تقع في نطق هذا الحرف ؟ بالتأكيد منها عدم بيانها بسبب ضعف همسها. فالبعض يقول تفعلون تفعلون تفعلون والاصل  
ان يقول تفعلون نفس عن نفس شيئا. واضح ؟ نفس - 01:24:07

تفعلون اتنبه اليها سواء سكت او تحركت قوله تعالى فكثركم ولا اقول فكثركم وراحت فكثركم ايضا من الاخطاء التي تقع فيها  
قلبها الى ما يشبه حرف الفي الانجليزية فيقول مثلا والضباع والضباع بدل والضفا ضفا واضح يا اخوة ؟ اذا هذه اشهر الملاحظات  
التي تقع - 01:24:28

في نقطة حرف الفاء تعالوا لنرى حرف الصاد. كيف ننطقه صاد صاد الى ماذا اتنبهنا الى تفخيم ؟ حرف الصاد. حرف الصاد والالف  
بعد. مع عمل اشرابها غنة. مع مراعاة فتح الفم. الفم. ابدان - 01:24:58

المجهورة وبالتالي هي مقلقة فتنبه الى قلقلتها فنقول صاد صادق من اين تخرج الصام هو الصفحة والصغير مستكين ان هو من فوق الثنایا السفلی. اذا من طرف الامساعة مع اسفل الصفحة الداخلية بالثنایا - 01:25:23

السفلی فيخرج الصوت مارا من بين الثنایا العليا والسفلی اعطي صفات حرف الصاد. اولها مهموسة. اه مستعجل الاخوة مطبقة وفيها وفيها صفير. اذا هذه صفاتها ملموسة رخوة مستعلية مطبقة وفيها - 01:25:45

صافي هل من اخطاء تقع في ادائها وفي نطقها؟ نعم من هذه الاخطاء اضعاف صفيرها الصالحين الصالحين والاصل ان يقول الصالحين الصابرين طيب هنا اخطاء اعمال الشفة السفلی وهذا خلل. من الاخطاء ضم الشفتين عند نطقها فيقول - 01:26:12 وهذا خطأ ايضا الاصل ان يبقي الفم بحسب الحركة اي وقت خطير الصاد المكسورة لابد ان الصين اما الصين والاصل ان يقول الماء صي صي المحيط طويل تعالوا لنرى حرف القاف - 01:26:38

كيف ننطقه قاف قاف الى ماذا نتبه؟ اولا الى تدخل صوت القاف كذلك الالف ننطقها مفخمة بعدم اصايتها بغنة مع فتح الفم والفاء نعطيها حقها من الرخاوة من اين يخرج القاف والقاف لساني فوقه - 01:27:00

يخرج من اقصى اللسان مع الحنك اللحمي. طيب ما صفاتها؟ اعطيون ايها سريعة القاف. القاف وايضا وايضا شديدة وايضا منفتحة وايضا مقلقة تعالوا لنرى اذا القاف مجهورة شديدة مستعرية منفتحة مقلقة - 01:27:23

هل من اخطاء تقع في نطق بعضا لحرف القاف؟ بالتأكيد تعالوا لنرى بعضها نطقها قريبة من الكاف فيقرب المخرج فيقول كادوا بدلا ان يقول قالوا فيجعل القاف مشتركة مع الكاف. المبالغة في اضعاف تفخيمها - 01:27:53

الله كسرها حتى تتتوفر تحول الى كهف. فالبعض يقول وبالحق انزلناه. حك اصبحت شبها كافي وهذا خلل والاصل ان ينطقها في ادنى مراتب التفخيم وبالحق انزلناه وبالحق نزل. اذا وبالحق قي ولا يقل قي قي - 01:28:15

قلبها الى حرف جيم كريم كما هو معلوم خلل واضح قل خلط صوتها بالغيب خلط صوتها بالغين كما في بعض اللهجات الشائعة. وما ادرك ما ليلة الغدر باغيه ايضا من الاخطاء همسها همسها نحو قالوا قا قا والاصل والاصل ان يقول احدهما - 01:28:39 فقالوا قا قا قالوا واضح يا اخوة؟ طيب تعالوا لننتقل الى حرف الله وهو اكثر الحروف عددا من الصفات لما سمعت؟ صفر صفات له سبع صفات. من اين يخرج حرف الراء - 01:29:02

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى. تعالوا لننطق به صحيحرا. راء راء من اين يخرج؟ كل من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريبا من - 01:29:21

النون ماذا قال الناظم؟ والراء يدانيه بظهور ادخلوا والله يدانيه اي يداني من؟ النون النون لظهر ادخل اكثر منها دخولا. ما صفاتها؟ مجهولة مجهولة اذا هي مجهورة؟ بينية. بينية مستفيدة منفتحة في انحرافها تكرير وفيها انحراف اذا مجبورة بينية مستفيدة منفتحة - 01:29:41

منحرفة ومكررة هل من اخطاء تقع في نطق الراء كثيرة هي الاحرام لكن تعالوا لنشير الى اهمها اولها ابدالها غيرا او سمويا عائما الرحمن الرحيم او الرحمن الرحيم. هذا الصوت الخطأ الذي يخرج عند البعض. ايضا من الاخطاء تضخم - 01:30:10

في محل الترقيم او ترقيمها في محل التفخيم. فالقصد ان يكون مريم فيبيقول مريم باعتبار اللهجة. لانا نرقها في لهجتنا فيقول مريم بدأت مريم او مثلا فيقول مد بدلا من مذكر فيقول ايش - 01:30:34

مذكرة مذكرة نعم. ايضا من الاخطاء التي تقع فيها المبالغة في تكريرها. فيقول الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم ارجعوا هذا كله من الخلف. ايضا نطقها شديدة وحصرمة. فيفرق المخرج فخرج شبيهة - 01:30:53

بالطاء الرحمن الرحيم واضح؟ هذا من الخل ا ايضا ايضا من الاخطاء قوم الشفتين اثناء نطقها وعموما الحروف التي تفخم البعض يضم الشفتين عندها فلا نقول الرحمن الرحيم وانما واضح؟ من الاخطاء ايضا عدم بيانها اذا سكتت للوقف. كيف ابينها؟ باعطاء حقها من البينية - 01:31:13

فمثلا لا في خسه لا في خسو اذا اعطيها حقها من الزمن من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه واخرته حسن الدنيا واخرتها فادرم للعلم

مذاكرة فادم للعلم مذاكرته. طيب تعالوا لنفسها الى حرف الشين - 01:31:43

كيف ننطقه سين شين الى ماذا نتبه الى كسر الشين الامامي الكسرة شين وايضا هي اعطيها حقها من المد وايضا انا احاذر من اشرابها بفنة ثم انهي ببینية النون. شين شين شين - 01:32:22

شين شين جميل من اين تخرج الشين؟ قال الناظم والوصف الشين ياء فجيم الشين ياء ما صفاتها؟ مهمومة. سريعا. هي مهمومة؟ الاخوة؟ منفتحة متflexية متflexيات مستفدة مستفدة اذا الشين مغمومة - 01:32:49

الاخوة مستفيدة منفتحة متflexية لماذا ندرس هذه الصفات استذكارا لما اخذناه سابقا؟ اضافة لان نتبه لهذه الملاحظات اداريا وعمليا نقدمها للطلاب. هل من تقع في نطق هذه في نطق هذا الحرب - 01:33:15

اه عند البعض؟ نعم هناك اخطاء منها ضعف صوتها بسبب ضعف الاعتماد على مخرجها. اشترطوا اشتروا اشترروا والاصل ان يكون ايضا ابقاء صوتها محصورا هذه ملاحظة يا اخوة مهمة ابقاء صوتها محصورا ضمن الفم بسبب عدم المباعدة قليلا بين الفكين فلا يتمكن الصوت من الخروج. فالاصل - 01:33:33

بعد بين الفتين قليلا حتى ينطلقوا الصوت لا ينحصر في الفم ايش؟ في الصحيح واضح؟ الصوت يبقى محصوبا في الفم ايضا من الاخطاء تقديم مخرجها قليلا عن وسط اللسان فيخرج صوت مشروب بصوت السين. هذا من الخل - 01:34:03

الذين يجهدهم في نطق البعض من الخل تفخيمها انجاورت حرفا مفخما فيقول شططا شا بدل شا اذا تنبهوا يا اخوة لهذه الملاحظات الادائية في تصحيح الاداء تعال لننتقل الى حرف التاء. تاء تاء الى ماذا نتبه - 01:34:22

اولا الى هم ستة فتح الفم عدم اشرابه بفنة ايوه وختاما بيان حرف الهمزة. من اين تخرج التاء؟ من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. قال الناظم والطاء والذال وتأ من هو - 01:34:47

ادعوا لي الثنایا. ما صفاتها؟ هي مهمومة شديدة مستففة منفتحة هل من اخطاء تقع عند نطق بعضنا بحرف التاء؟ نعم. من هذه الملاحظات اولا المبالغة في همسها وهي متحركة. فالبعض يقول فتوفاهم - 01:35:04

واضح؟ وهذا خلل والاصل ان لا يبالغ احدنا في الهمس حال كونها متحركة ولكن اصل الهمس يكون موجودا ايضا تفخيمها فالبعض يقول فاطمين الا بذكر الله تطمئن نتيجة مجاورتها للطاء - 01:35:23

المفخمة ايضا من الاخطاء ترك همسها وخاصة عند سكونها. فيقول وهذا خلل. تترا تترا واضح ننتقل الى الصفحة التي تجرد الحرف عن الصورة المرتبطة بها صفحة رقم. عشرة ماذا تفيدون هذه الصفحة - 01:35:41

كما تعودنا في كل مرة ان نجرد الحرف عن الصور الارتباطية لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في ايران وايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبأ؟ السؤال والجواب وتفويقة الملاحظة والسؤال من خلال الورقة - 01:36:03

المثقوبة وختاما بقيت اخر حروف نهي بها ان شاء الله تعالى الحروف مجردة اه المبحث الاول في دراستنا للجزء الرسمي اه كيف سندرسه كالطريقة السابقة؟ نتبه عند نطق كل حرف نذكر مخرج الحرف وصفته والاخطر البابائية فيه. تعالوا الى الحرف الاول - 01:36:23

وهو حرف الثاء كيف ننطقه تاء ثاء نحاذر من نفح الخدين فلا نقول نفتح عند الالاف من غير اشرابه بفنة وايضا نبين الهمزة في اخر اسم هذا الحرف. من اين يخرج حرف الثاء؟ طرف اللسان. قال اما - 01:36:48

والظالم والله لعبه منه ومن للعليا من طرفيهما والطاء والذال وثال العليا من طرفيهما اي من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. ما صفاته مرموقه سريعة ومحبوسون منفتح مستفف الى صفاته مهموس رخو مستفل - 01:37:11

منفتح من الاخطاء التي تقع في هذا الحرف اخراج طرف اللسان عند نطقه زيادة عن الحد المطلوب فالبعض ينطقه هكذا وهذا خطأ والاصل الطرف على الطرف مجرد خروج قليل طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. من الاخطاء وضع طرف اللسان عند اللثة او الصفحة الداخلية للثنایا العليا - 01:37:39

فينطقه من داخل من الصفحة الداخلية للثنایا العليا بزعم انها حروف ليثاوية وقلنا لماذا سميت حروف اللثوية؟ تتجاوز باعتبار

01:38:04 خروجها من قرب قرب اللذا باعتبار من قرب اللذا والعرب تسمى الشيء -

بما جاوب من الاخبار ايضا ابدال الظاء صادا مشمتا زايا الظالمين كما في نطق بعضا من العوام ينطق الراء ظاء زائد مفخمة ايضا او صادا مشمدا زانا. ابدال الذال سايا والزاكرین الله. من الاخطاء الدال التائسين او - 01:38:20

بدل ان يقول فكتركم بذل الكثير من الطول كثير. تمام؟ نقلب الثناء تاء او الثناء سيناء فكسركم. واذکروا اذ كنتم قليلا فكسروه. اللهم طيب ننتقل اتخاذ الى الخاء كيف ننطقه - 01:38:45

خاء ماذا؟ ما الملاحظات التي يعني لاحظناها في نطقه اولا تفكير حرف الخاء والالف بعده من غير اصاب لها بفتح الفم وبيان الهمزة من اين يخرج الخط ويل اذا يخرج من ادنى الحلق وهي - 01:39:06

جذر اللسان مع الحنك اللحمي. ما صفاته عاجلا؟ ما صفات الخاء؟ رخم المطبقة منفتح منفتح اذا مهموز تاريخ مستعمل منفسح الاخطاء التي تقع فيها عدم تفخيمها درجا على اللهجة. فنقول خالي هنا يقول خالدين بدل خالدين من الاخبار - 01:39:35 المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل اذا ما كانت مكسورة ان يعطيها ادنى مراتب التفخيم. كما في قوله تعالى خيفة ولا نقول خيف هذه مبالغة في التفكير. الاصل ان تقول خي خي في ادنى مراتب التفخيم - 01:40:04

دخل تعالوا لنرى حرف الذال كيف ننطق به؟ ذال ذال نتنبه الى فتح الفم عند الالف مع الغاء حقها من الزمن دون اشراف لها بفتحة ثم بيان اللام باعطائها حقها من البينية. ذال ها شوفوا شوفوا اللسان ذا ذا ذا. ذال - 01:40:25

جميل من اين تخرج الذال البغاء والغال وسائل العليا من طرفيهما. اذا تخرج من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. ما مستحفظ ذات سريعة هي مجھورة رخوة مستفينة منفتحة اذا صفاتها مجھورة رخوة مستفيدة منفتحة - 01:40:53

هل من اخطاء تقع في نطقها؟ بالتأكيد منها اولا اخراج قوة في اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج اللسان باخراجها من داخل الصفحة الداخلية العليا كما ذكرنا في الحرف السابق. فمن الاخطاء التي في ابدال الذال زاين - 01:41:17 والزاكرین الله كما سبق ذكره في اللوحات التي في حرف الثناء. اذا تقل تعال بقي عندنا ثلاثة احرف. الضاد كيف ننطق ضاد نحادر من نفح الخدين البعض بيقول ضا ضا ضا وهذا خطأ - 01:41:37

ايضا نتنبه الى فتح الفم عند الالف وبين مصاب لها بفتحة. ثم قلقة الدال. ضاد ضاد ضاد جميل من اين تخرج الضاد قال الناظم والضاد من حافته اذ ولها لاضراس من ايسرا او يمناها. اذا يخرج الضاد - 01:42:00

او من وين؟ من اين؟ من حافة اللسان. نعم. مع ما يجاورها مع ما يجاورها من العليان اذا الضاد ما صفاته سريعة؟ هو مجھورة؟ رخوة؟ مستطبع؟ مستعلن مطبق برضو ومستقيم جميل اذا مجھورة اخوة مطبقة مستطيلة اخطاء كثيرة - 01:42:26

وتقع في حرف الضاد كل يحاول ان يقرب الضاد لاقرب حرف في لهجته. ولذا كترت الاخطاء التي تقع في هذه الاخطاء او ابدالها ضاء هذا اشهرها فيقول ظل وجهه مثلا آآ فقد ظل سواء السبيل. الارض وهذا خطأ - 01:43:01

اه ابدالها دانا تفیدون فيه او حتى يفخمنا قليلا تفید وهذا ايضا من الاخطاء ومن الاخطاء ايضا نطق فراغ صوتي رکزوا يا اخوة نطق فراغ صوتي بزعم استطالتها. فالبعض يقول ولا - 01:43:22

ضالين شو سوى؟ فراغ صوتي وهو هذا خطأ بزعم انه يأتي بالاستطالة والاستطالة لا تكون كهذا من اراد الاستزاده فليراجع المستوى الاول. ايضا من الاخطاء قلقلتها وفضب وقضب وهذا خطأ. والاصل ان ينطقها مستطيلة وطبا - 01:43:41

من الاخطاء اخراج غنة معها فيقول من فم من فم الله من فم واضح؟ هذا من الشائعة في نطق حرف الضاد وختاما ادغامها بما بعدها. عرضتم او ان يقول فمن اضطر يضرم الضاد في الطاء. والاصل ان - 01:44:02

هي الضاد حقها من الاستطاله ثم ينطق الطاعة كمن شايفين؟ ولا لا ان يقول فمن اضطر فمن اضطر؟ واضح يا اخوان بقى معنا حرفان الظاء و تعالوا لنرى كيف ننطق به - 01:44:22

هاء ظاء ما معنى الحظ؟ تفخيم صوته وايضا تفخيم الالف بعده مع فتح الفم من غير اسراب لها بفتحة مع بيان الهمزة في اخره. من اين يخرج حرف الظاء؟ الظاء والذال وثاني العليا من طرفيهما. اذا من طرف اللسان مع اطراف الثنایا - 01:44:47

العليا ما صفاته سريعة؟ مجهول مجهول؟ مجهول ضباط مطبخ؟ نعم في كمان؟ ما في اذا مجبورة رخوة مستعينة مطبقة.  
هناك اخطاء اذائية تقع في نطق حرف الظالم او لها اخراج طرف اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج اللسان  
بنطقوها من داخل الصفحة الداخلية للتنايا - 01:45:12

العليان هذا كالاهما خطأ ذكرناه منذ قليل ابدال الظاء صابر مشمتا زايد الظالمين وبقية الملاحظات ذكرناها في الحروف الاخيرة  
وختاما بحرف الغين تعالوا نقرأ غين غين غين الى ماذا تنبهنا - 01:45:43

الى الله الغيب ثم الياء محققة فاعطيها حقها من الرخاء والنون بينية. بينية. غين. غين. غين. جميل من اين تخرج الغين  
ادناه ادناهم غيل فهي تخرج من ادنى الحلق وهي منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي. ما صفات - 01:46:10

مجهولة مجهورة رخوة ها؟ منفتحة نعم. اذا الغين مجبورة. اخوة مستعيرية. منفتحة. هل من اخطاء اذائية تقع في نطقها؟  
نعم، اولا خط صوتها بالقاف غير المكتوب طير المقوض. تمام؟ طيري. وهذا خطأ ادغامها بالقاف لا تزف قلوبنا - 01:46:39

باعتبار القرب في المخرج ايضا ابدانها خاء فيجعل الغيم مهموسه يخشى يخشى واضح؟ من اخطاء قوقلتها الماء الماء  
ضوبي ومن الاخطاء المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل ان بها في ادنى مراتب التفخيم حال كونها منسورة كما في قوله  
تعالى من غين هذا خلل نقول ميم غي وايضا - 01:47:05

طبع مين الخل؟ فلا تبالغ في التدخين ولا تررقق بل ائت بها في ادنى مراتب التدخين من غل غي وهكذا. اذا ننتهي عند الصفحة رقم  
اثنين عشر ماذا نستفيد من هذه الصفحة؟ تجريد - 01:47:35

الصورة عن اسم الحرف تبريد الحرف عن الصورة بحيث يستمر التركيز على الحرف بعيدا عن الصورة المرتبطة ولا ننسى اتقان  
الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة السؤال عشوائيا وليس مرتب؟ سؤال وجواب يقوى الملاحظة ونختتم بالورقة المثقبة - 01:47:57

في الصفحة التالية في الصفحة رقم ثلاثة عشر. ما هذا الترتيب يلا هذا الترتيب ها؟ بالترتيب الذي رتبه نصر ابن عاصم الليثي بحسب  
تشابه الحروف في الخط بحسب تشابهها في الخط نتوقف ان شاء الله تعالى عند هذه اللوحة ننهي بها ماذا - 01:48:16

نستفيد من هذه اللوحة ركزوا معي عاجلا اولا نقرأ هذه اللوحة بصوت جماعي مع مراعاة الاخطاء الابائية السابقة. تعالوا لنقرأها  
سوية. اذا ايها الاحبة وصلنا الى الصفحة رقم ثلاثة عشر وفيها الترتيب للحروف بحسب تشابهها في الخط تعالوا لنقرأها بشكل جماعي  
مراعين ما - 01:48:43

سابقا الف الف باء تاء ثاء جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين صاد ضاد طاء ظاء ظاء عين غين فاء قاف قاف  
كاف لام - 01:49:09

ميم ميم نون هاء هاء واو واو ياء ونبيه الطالب بسبب كثرة الخل الذي يقع في الثاني والثاني والظاء وقد كنت اشرت اشاره  
للتتبه لهذا في اثناء الملاحظات السابقة - 01:50:13

اذا نتبه الى ان هذا الترتيب هو ترتيب الفبائي ولا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة؟ السؤال عشوائيا وليس كمرتب  
سؤال وجواب يقوى الملاحظة والورقة المثقبة لوحة - 01:50:38

من اجل ان تزوح عن الطالب وان تنشطه في اه يعني اه الانتباه الى ترتيب الحروف فهذه فلة ت يريد ان تجمع حبات الفول حتى تصل  
الى الصندوق فهي تريد ان تسير وفق الحروف. طيب ماذا لو دخلت من عند اه هذا الحرف؟ هل تأتي الى الثاء ام الى الباء؟ الى الباء.  
الى الباء - 01:50:57

الثاء ام الى الدال؟ الثاء وهكذا تسير حتى تصل الى الصندوق. ايضا لاحظوا هذه اللوحة التي اه تبين يعني شكل الحرف مع الحروف  
الشبيهة له. فمثلا حرف الباء اين يذهب - 01:51:22

فركز على الماء وهنا وهذه كيف يتوجه الحرف حتى يصل الى صورته؟ هذه الالف كيف تكون في اول الكتابة وهنا تم هذه وهذه  
وهكذا اذا اه رسم للحروف او حالات مجيء الحرف في اثناء الكتابة في اول - 01:51:41

الكتابة وفي وسطها وفي اخرها موزعة بحيث يصل بينها الطالب مارا بكل الاشكال التي يمر فيها هذا الحرف في اثناء اشكال يعني  
جذابة بالوان بديعة من اجل ان تنشط الطالب وان تحفظه للمتابعة. شكرنا لطيب استماعكم - [01:52:05](#) -  
الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء على حضوركم. وسعدت كثيرا بهذا اليوم معكم وارجو ان اكون قد وصلت لكم مادة علمية  
مفيدة. اترككم في رعاية الى週間のقادم - [01:52:25](#)