

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 5 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. حياكم الله جميعاً
احبتي وسائل الله عز وجل ان يكتب لكم اجر خطواتكم - 00:00:15

وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم ارحب بكم بعد اسبوع من الانقطاع مع سابع ايام هذه الدورة المستوى الثاني من برنامجكم
مع السفرة. اسأل الله عز وجل ان يجعل اوقاتنا معمورة بطاعته ومحبته - 00:00:29

كنا ايها الاحبة فيما سبق من دراسة آآ مبادئ القراءة العربية الأساسية والتي اسمها اصطلاحاً الجزء الرشيد تناولنا عدداً من المحاور
آآ التي خدمتها في آآ الايام الماضية ابتداءً تكلمنا عن هذا الجزء الرشيد - 00:00:48

ما هو الية تركيبه وتأليفه؟ ثم تكلمنا عن سبب التسمية وانتقلنا الى الحديث عن محتويات هذا الجزء ثم شرعنا بدرس الحروف
المجردة بدرس الحروف مجردة وبدأنا بتناول كل حرف ودرسناه مخرجاً وصفة وذكرنا الاكثر الاخطاء الشائعة - 00:01:08

تقع في نطق هذا الحرف وكيفية تصحيح هذا الاداء تعالوا لنتابع من درس تشكيل الحروف في صفحة رقم اربعة عشر. الكل يا اخوة
يفتح صفحة رقم اربعطعش ويتابع معي حتى اه نأخذها اه يعني نقطة النقطة وطريقة دراستنا لهذه المباحث كما تعودتم باننا نبدأ
بمقدمة عن هذا المبحث - 00:01:31

كيف نقدمه لطلابنا وقلنا بان الطلاب؟ بان الطلاب على قسمين اما طلاب صغار لا يتقنون القراءة والكتابة وهؤلاء يحتاجون اسلوباً
مبسطاً في عرض المعلومات هؤلاء يحتاجون اسلوباً مبسطاً في عرض المعلومات. اما القسم الثاني من طلابنا فهم طلاب كبار في
السن ربما بعضهم يتقن القراءة والكتابة ولكنه - 00:01:55

يحتاج الى تصحيح لكيفية لفظ الحرف العربي متقدماً اياه صفة ومخراً مصاحبين ذلك بتصحيح الاخطاء الادائية التي يقع فيها هذا
الطالب. اذا بذات الكيفية سنتناول ان شاء الله كل مبحث من هذه المباحث - 00:02:19

اذا نبدأ ايها الاحبة تشكيل الحروف الكل يا اخوة يفتح على الصفحة رقم اربعطعش. وكما اه بینا في اثناء عرض محتويات الجزء
الرشيد. كنا بینا بان هذه الاقسام تبدأ بدرس الحروف المجردة. ثم يبدأ بتشكيل الحروف. ها قد وصلنا الى - 00:02:38
الى تشكيل الحروف ونبدأ بتشكيل الحروف بالفتحة ثم بالكسرة ثم بالضمة هذه هي الصفحة المعنية. ما هو اسلوب دراستنا لهذا
المبحث اولاً هناك مقدمة يسيرة بين يدي هذا المبحث اه لبيان بعض التنبیهات المتعلقة بكيفية اعطائه للطلبة. ثم اثني بالتمیز بین
الالف والهمزة. اذ ان اه المؤلف - 00:02:58

جزاهم الله خيراً في آآ الصفحة رقم اربعطعش بدأوا بالتمیز بین الالف والهمزة. فنحتاج الى فكرة خصوصاً بالنسبة للصغار حتى نميز
بین الالف والهمزة ثم ابدأ بتنبیهات على التشكيل بالفتحة - 00:03:26

بمعنى هناك ملاحظات ادائية يقع فيها المعلمون يقع فيها الطلبة. لابد من التنبيه عليها حتى نحذر من الخلل. ونحاول ان نصيب اه
طريقة السليمة في الاداء واختتم بكيفية التهجئة لمبحث التشكيل - 00:03:44

تعالوا لنبدأ يعني النقطة الاولى بين يدي المبحث ما الفرق بين التهجئة والدرج نصلح ايها الاحبة على هذين المصطلحين
آآ وسابين في بين يدي هذا المبحث اه بان ما نستعمله في كيفية التهجئة هو طريقة اصطلاحية. بمعنى نحن نصلح على كيفية

ان نغيرها كما تفعل بعض المقررات المماثلة التي تضيف احكام التجويد في اثناء دراسة آآ الحروف العربية السليمة فلا حرج في ذلك. لكن نحن نعتمد الطريق يعني المعتمدة لهذا الجزء. حتى طريقة نطقه تختلف بين مدرسة - 00:04:33

واخرى نحن نحاول ان نأخذ الطريقة العامة التي اصطلحنا عليها مع اخواننا في رابطة العلماء السوريين الذين آآ قاموا دراسة طويلة ان هذا الجزء مشكورين جزاهم الله خيرا وسجلوا له تسجيلا موجود على الانترنت لمن احب ان يتبعه او ان يستفيد منه. فشكروا لجنة لكيفية اللفظ - 00:04:53

لهذا الجزء فاخذنا منهم هذا هذا الانتاج الذي قدموه وحاولنا ان نطبقه ايضا في حلقاتنا جزاهم الله خيرا اذا ما الفرق بين التهجئة والدرج؟ يعني ابتداء سنستعمل هذا المصطلح كثيرا. تهجئة ودرج. تهدئة تهجئة ودرج. ما الذي نعنيه - 00:05:13

تهجئة التهجئة ذكر اسم الحرف ثم ذكر حركته ثم الصوت الناتج عن الحرف والحركة بنعید اذا ذكر اسم الحرف ما اسم الحرف؟ نون باء حاء طاء جيم. اذا انطقوا الحرف كما تعلمنا كيفية النطق. مراعينا الاخطاء الادائية التي يقع فيها - 00:05:36

المعلمون او الطلبة في اثناء نطق الحروف الهجائية باسمها. ولذا نحاول ان ننطقه فصيحا ثم بعد ذلك نذكر التي تحرك بهذا الحرف ونختتم بالنتيجة التي هي الصوت الناتج عن الحرف والحركة. ما معنى هذه العبارة؟ فمثلا - 00:06:01

اقول ما مبينا ايش قلنا في حرف الباء ايش الذي نميزه في كيفية نطق هذا الحرف؟ ها؟ نميز اولا ان نراعي زمن المد للحرف الثاني وايضا نراعي فتح الفم عند لفظ الالف. وايضا ماذا نراعي امرا ثالثا في نطق الكلمة باء؟ ان ابين الهمزة التي في اخر - 00:06:21

هذا الحرف فاقول باء واضح؟ ولا اقول باء ولا باء باء من غير فتح الفم. اذا باء فتحة باء. اذا ذكر اسم الحرف ذكرته. ثم حركته بماذا تحرك هذا الحرف - 00:06:47

بالفتحة ثم الصوت الناتج اللي بنسميه صوت الحرف. الذي هو الصوت الناتج عن الحرف والحركة. صوت الحرف مشكور لا باء فتحة با تاء فتحة تاء فتحة ثاء وهكذا. واضح يا اخوة - 00:07:04

اذا هذا ماذا نطلق عليه التهدئة. طيب وماذا نعني بالدرج هي قراءة صوت الحرف مباشرة. ما معنى صوت الحرف ماذا نعني بنطق صوت الحرف مباشرة؟ ما هو صوت الحرف؟ هو الصوت الناتج عن نطق الحرف مشكورا. اذا الصوت - 00:07:24

ناتج عن نطق الحرف مشكورا. من وين اجت كلمة شكل من يذكروا قلنا هي من زمن ابي الاسود البدوي لما نطق المصحف نقتل اعراب فسمى هذا النقط شكل لانه تعبير عن شكل الحرف وصورته وحالته وهكذا انطلق هذا المسمى الى يومنا هذا - 00:07:46

لكننا نحن نصطلح اذا التهجئة والدرج. اذا ماذا اعني بالدرج قراءة صوت الحرف مباشرة. ما هو صوت الحرف الصوت الناتج عن نطق الحرف مشكورا. كما اقول مثلا جا حا خا - 00:08:14

وهكذا في جميع حروف الهجاء. واضح يا اخوة؟ طيب سؤال مهم. هل التهجئة وسيلة ام غاية بمعنى نجد اختلافا في طريقة التهجئة كما ذكرت انفا هل هذا امر توقيفي لا - 00:08:34

طيب هل الغاية من دراسة الجزء الرشيدى ان يتقن الطالب طريقة التهجئة؟ ايضا لا. ما الهدف اذا الرشيدى وسيلة لغاية اتقان قراءة الحروف العربية ونطقها نطقا سليما. طيب ثمرة الجزء - 00:08:54

الرشيدى اين اجدها بالملحق الذي نجده في اخر الجزء الرشيدى. الذي فيه ايات من القرآن الكريم. بمعنى لو استفاد الطالب من هذه الطريقة من تهجئة ودرج حتى انتهى من الجزء الرشيدى وجب ان يقرأ هذا الملحق من الایات القرآنية قراءة صحيحة - 00:09:16

بمعنى يا اخوة بعبارة اخرى لو اتاني طالب صحيح النطق فصيحة الاداء متقن للالفاظ آآ تربى عند احد المشايخ المتقدنين للاداء لكنه ما درس رشيدى لازم نروح نفوطه على حلقة الرشيدى - 00:09:37

لا يلزم واضح يا اخوة؟ لا يلزم. كما تفعل بعض المعاهد خلاص مصحف لا بد يكون رشيدى. وبعدها مش عارف اه الحلقات النظر وبعدين روح للحفظ طيب اذا كان الطالب متقدنا للفظ آآ مذ حضر الى المعهد الاصل ان تجرى مقابلة لهذا الطالب ويعرف مستوىه فاذا كان محتاجا لتصحيح - 00:09:54

النطق وفصاحة الاداء وجهناه الى هذه الحلقة المناسبة له. لكن ان كان منتقنا صحيحا فصحيحا لا حاجة لان نسير بهذا السير الذي يؤخر من آآ سير الطالب اذا التهجئة وسيلة لتعلم القراءة وليس غاية بحد ذاتها - [00:10:14](#)

اذا طريقة التهجئة هي وسيلة حتى تعود الطالب على كيفية لملمة الطريقة التركيبية في تعلم اللغة. قلنا يا اخوة اذا بتتذكروا الرشيدة على اي طريقة اعتمد؟ على الطريقة التركيبية. فهذه تعين الطالب على كيفية لم - [00:10:34](#)

لمت هذه الحروف التي يجدها مبعثرة. كيف يلملمها في لفظ واحد؟ اذا ثمرة الرشيد قراءة ملحق الایات القرآنية في بتعلمل جزئي درجا درجا ما بهم يقرأوا اه بالتهجئة. طيب ماذا لو اخطأ الطالب؟ ممكن خليه يقرأ شوية تهجئة. الكلمة التي اخطأ بها يعيدها تهجئة حتى اه يلاحظ كيفية تناли الحروف - [00:10:52](#)

وضبطها مع الحركات واضح يا اخوة اذا هذه مقدمة بين يدي هذا المبحث كيف اميز بين الالف والهمزة كيف اميز بين الالف والهمزة طيب ابتداء هل من مقترح لديكم لطريقة بالنسبة للصغر. طبعا انا عم نتكلم عن الصغار الكبار لا مشكلة في ايصال هذه الفكرة اليهم. لكن غالب طلابنا في الحلقات هم من الصغار - [00:11:16](#)

طيب في عنا فكرة بامكاننا من خاللها ان نغذى اه طريقة ايصال هذه الفكرة للطلبة. طيب انا اعرض لكم اه فكرة اخرى لعلها يكون فيها شيء اه يعني شيء من الاثراء - [00:11:47](#)

لهذه المسألة عادة يا اخوة الطالب خصوصا الطالب الصغار اللي نحن محتاجين نوصلهم الفكرة بشيء من البساطة مع بعض الامثلة التي آآ تسهل لهم هضم هذه المعلومة انا ساحكي له قصة - [00:12:01](#)

قصة من خاللها استطيع ان ازرع عددا من المعلومات المفيدة ابتها في ثنايا كلامي وفي ثنايا هذه القصة بمعنى الهمزة يا اخوة هل لها صورة واحدة في كتابتنا الحالية ولا تأتي باشكال متنوعة - [00:12:18](#)

لها خمس حالات في كتابتنا اما ان تكون مرسومة على الف واما ان تكون مرسومة على وا او على ياء او على على السطر او على النبرة؟ نبرة واضح يا اخوة؟ هذه الامور الخمسة - [00:12:44](#)

طيب الطالب اثناء الكتابة يا بده يكتبها على الف او على وا او على ياء او على نبرة او على السطر طيب انا كيف طبعا الطالب لا يعرف شيئا عن الهمزة - [00:13:06](#)

انا ساحاول ان اذكر له هذه القصة محاولا ان اخدم فكرة الحالات الخمسة التي سيجدها في الكتابة منذ اللحظة الاولى فمثلا اقول طبعا مع شيء من الاسلوب التمثيلي يعني اه بدن تسامحوني شوية وبدكم تشاركوني كمان كتير مو شوية. جيد. اه طيب في البداية اذا يا اخوة خلينا - [00:13:19](#)

واش نشرح لكم الفكرة ثم يلا نشووكم شوية طيب اذا نحنا حنعطي ماذا سنفعل من خلال هذه القصة الطالب ماذا يحتاج حتى ارسخ له تمييزا بين الالف والهمزة؟ ماذا يحتاج - [00:13:42](#)

اولا ان يتعرف الى هذا الحرف الجديد اذا لابد ان نعرفه على هذا الحرف الجديد. اتنين من شكل هذا الحرف ساحاول ايجاد قصة من خلالها اخدم الافكار التي آآ تغذى حالات مجيء الهمزة في - [00:13:57](#)

بكتابتنا الاملائية ابدأ مثلا معه فاقول اليوم اتنا ضيف جديد ما اسمه ما اسمه؟ همزة. ما اسمه؟ شو اسمه هذا الحرف؟ همزة. شو اسمه؟ همزة. قلنا كم مرة بتم بقول شو اسمه شو؟ اسمه شو اسمه؟ كم مرة - [00:14:15](#)

خمس مرات انا احتاجها خمس مرات ثلاث مرات ليش لا في مثل الشيخ عبادة مشغول كان عم يكتب حاجة ما هو مركز ذهنه برا الصف. الشيخ مثلا محمد ما ما يعني اه - [00:14:38](#)

يتنكوش هو وجاره لسا ما هو مركز معاي. لذلك ما بيجي بقول هذا حرف الهمزة ومشينا. هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه شو اسمه؟ يا سلام هادا حرف الهمزة - [00:14:53](#)

تفوه مسكين زغير يوم من الايام اجا لعند الاستاذ صالح قال له يا استاذ صالح حرف صغير مسكين ايده اليدين صغيرة وايده صار صغيرة كمان اي وشو بدق قال له انا خايف الحروف يدعسوني لما اصير جنبهم. ما بدبي اجلس جنبهم - [00:15:08](#)

انا زعلان منهم انا زغيرهم كلهم كبار فقال له الاستاذ صالح؟ قال له لا ما تزعل تعال وراح اخذه على السوق. لوين اخده لوين ؟ عالسوق. ليش اخدوا على السوق ؟ ايوه اخدوا على السوق. طب شو بدبي اشتري له من السوق ؟ - 00:15:38

شو حيشتري لون السوق شو حيشتري لون السوق ؟ حيشتري له خمس كراسى م Shan شو الكراسي مشان يجلس عليها وما يدوسوا عليه الحروف ليش الكراسي يا أستاذ صالح مشان يجلس عليها وما يدوسوا عليه الحروف - 00:15:59

راح الاستاذ صالح على السوق واشتري له اول شيء سجادي. شايفينها ما احلاها شايفين السجادة ما احلاها! ووين حطوا وراح حطه عليها تعالوا لنشوف الميم شو اسمه شو اسمه ؟ شو اسمه ؟ همزة. تعالوا لنشوف الهمزة لما بتجلس على كراسيها الخمسة. تعوا شوفوا الهمزة - 00:16:20

لما تجلس على كراسيها الخمسة. تعالوا لنشوف اول كرسي اول كرسي ميم سجادة وجلس عليها لما تتعب وتتعب من الكرسي بتتحطها على السجادة والسجادة ما حدا حيدوس عليها. نعم طيب والكرسي الثاني - 00:16:48

ها شوفوا ما احلاه لما يكون جالس على السجادة وبعدين بده يتكي. راح حط له مكة وكمان شو جاب له الاستاذ صالح ؟ جاب له كمان الياء الياء شو بدها تشتلل عند الهمزة ؟ - 00:17:06

شو بدها تشتلل عند الهمزة ؟ كرسي. يا جماعة بدننا نركز على مسألة كرسي حتى يميز انه هذا كرسي وبالتالي انا ما بنتقل كرسي ما يقول يا ولا الف همزة ياء همزة واضح ؟ بدبي ركز على مسألة الكرسي - 00:17:23

جيد طيب ايوا وهادا مين كمان جابلو ليا لتصير عنده شو ؟ شو بدها تشتلل عند الهمزة ؟ كرسي. كرسي. ليش الكرسي ؟ حتى ما يدوسوا الحروف طيب وكمان شو جاب له ؟ جاب له كمان الواو - 00:17:41

الواو ليش جاب له اياه ؟ كرسي. طيب ليش كرسي ؟ وكمان شو جاب له ؟ جاب له الالف جاب له مين ؟ الاليم. جبل الالف جاب له مين ؟ الالف. جاب له مين ؟ الالف. طيب هدول الخمسة مين ؟ كراسي لمين - 00:18:00

الهمزة يعني يا استاذ كيف يعني ترسل الهمزة ؟ طيب الان لما انا بجي بشوف الاستاذ صالح جالس على الكرسي بسلم على الاستاذ صالح ولا على الكرسي استاذ صالح. سلم على الاستاذ صالح - 00:18:24

لذلك نحن بننطق الكرسي ولا بننطق الهمزة ؟ الهمزة ننطق الهمزة ووضحت الفكرة اذا من خلال هذا التدرج حاولت ان اوصل اليه اكثر من فكرة اولها ميزت بين الهمزة والالف في اخر مرحلة - 00:18:41

ايضا ميزت له الحالات التي تأتي فيها الهمزة في الكتابة المشكلة انه نحنا التمييز بين الهمزة والالف هو في درس الفتحة فانا محتاج الى خطوة تالية استطيع من خلالها ان امييز الفتحة التي رسمت على الهمزة المرسومة على الالف. ركزوا جيدا على كون - 00:19:00 هذه الاشكال هي عبارة عن كراسى عبارة عن كراسى. جميل يوم من الايام الهمزة كانت جالسة وبين جالسة على الحرف الطويل مين وهذا الحرف الطويل ؟ عالالف الكرسي تبعها الطويل. انهو كرسي هو الكرسي - 00:19:25

الطويل الالف. انه كرسي هو الكرسي الطويل ؟ الاليم. جميل شوفوها شوفوها كيف عم بتتنط ؟ يا سلام يا سلام شوفوها شوفوها. الله عم تنط وعم تلعب على الكرسي فجأة طلعت الشمس - 00:19:51

يا لطيف طلعت الشمس شوبت وانزحجت يعني كانت مبسوطة ومرتاحه فجأة طلعت الشمس وصارت الدنيا شوب شو راحت سوت راحت جابت صاحبتها اللي اسمها الفتحة صاحبتها اللي اسمها مين ؟ الفتحة الفتحة اللي - 00:20:08

اسمها مين ؟ ها يا شيخ عبد الرحمن اللي اسمه مين ؟ اللي اسمها الفتحة جابت صاحبتها اللي اسمها مين ؟ الفتحة الفتحة اه طيب الفتحة اللي احنا بنحطها فوق ولا تحت وبين حطيناها الفتحة ؟ بنحطها تحت ولا تحت - 00:20:34

فوق ولا فوق ؟ تحت ولا فوق ؟ اذا بنحطه فوق ليش مشان تحميها من الشمس تعالوا لنشوفها كيف صار شكلها ما احلاه. ها. يا سلام. اذا شو صار اسمها ؟ همزة فتحة. شو صار اسمها ؟ همزة فتحة آآ. شو صار اسمها ؟ همزة فتحة - 00:20:54

شو رأيكم يا جماعة ؟ اذا استطعنا من خلال هذه الطريقة في ايصال الفكرة اه يعني ايصال عدد من المعلومات للطالب بطريقة محببة الى نفسه. اولا ميزنا له الاشكال الخمسة التي تأتي فيها هذه الهمزة وبعد ذلك - 00:21:23

ما زالت حاولنا ان نربطه مع التشكيل بالفتحة وشو كمان زرعت مسألة اخرى ان يميز الطالب اين توضع الفتحة اين توضع الفتحة. طيب هذا الكلام بينفع لمين؟ بينفع للطلاب الصغار الذين يحتاجون الى فترة من التوجيه وايصال الفكرة حتى يعني ينتبهوا اليها - 00:21:40

او الا يقع عنده خطأ آآ او يعني آآ سقط في اثناء تمييزه بين الحروف طب بالنسبة للكبار هو ما يحتاج لان تميز له كيف تنطق هذه الفتحة؟ كيف تنطق فصيحة الخطأ الذي ينطقه البعض في لفظه يميز له كيفية - 00:22:05
لا بالشكل الصحيح لا يحتاج الى هذه المرحلة في ايصال المعلومة. واضح يا اخوة تعالوا لنتنقل الى التنبيهات التي تتعلق بدرس الفتحة التشكيل بالفتحة اول هذه التنبيهات اتمام الفتح وشرحه للطالب بشكل مبسط. ما زالت نعني باتمام الحركة؟ ايش يعني اتمام الحركة - 00:22:22

ذكرناه في اللقاء البارحة اللقاء السابق ها الا يشوب الحركة فتحة ولا ضمة ولا كسرة الا يشوبها. حركة اخرى قبل استيفاء الزمن الخاص بالحركة. بمعنى لا اقول با با واضح؟ شو هاي باء - 00:22:49
صوت الفتحة مخلوط بين الفتحة والكسرة. فتحة ممالة، لذلك ابين له كيفية اتمام الفتح من خلال فتح الفم. من خلال ماذا فتح الفم فكيف ننطق همزة فتحة؟ يلا معي همزة فتحة ا. ليش فاتحين تمكم - 00:23:17
انتم جوعانين لا مانا جوعانين لكن ليش لانه يلا جاويوا حركوا شوية خلوكم شوية صغار. ايش بدننا نقول؟ لانه في فتحة فوق الهمزة. فبدنا نفتح تمنا. تمام يا جماعة اذا ابين له اتمام الفتح وشرحه له بشكل مبسط. ايضاً مما اتبه له عند درس التشكيل بالفتحة. ان اضبط لفظ الحروف - 00:23:42

المفخمة فالابد في اثناء لفظي للحروف ان اميّز بين الحروف المستفلة المرققة او بين الحروف المستعملة المفخمة او حرفاً مستفلاً عرض له التفخيم اثناء الفتح. اذا ماذا اقول ثم اصل ضا ظا ابين له ها شاييفين انا ايش عم بسوى - 00:24:09
مجرد هذه الحركة ماذا تعطي للطالب؟ تميّزا بين هذه الحروف المفخمة طبعاً ممكّن انت تحكي قصة طويلة انه هدول بياكلوا سندويشات كتير وهدول حروف بتاكل سندويشات قليل. ممكّن انت توصل الفكرة بطريقة اه يعني سلسلة لكن ما في حاجة للتطويل. الخلاصة تبتكر طريقة - 00:24:41

ايصال المعلومة التي تميّز بين الحروف المفخمة والمرققة. اهم شيء في لفظك ان تميّز هذا اللفظ وتصاحبها بحركة ارتباطية كما تعلمنا في ولقاء. ايضاً تخلص الحروف. ما معنى تخلص الحروف - 00:25:01
اذا ما تجاور حرفان كمفخّم مع مرقّ وجب تخلص التفخيم من الترقّيق وخلص افتتاح محظوظاً عسى خوف اشتباهه بمحظوظ عصى. فمثلاً حين انطق كلمة لدغ لابد ان يشعر الطالب بهذا التمايز والتخلص بين الترقّيق والتخلص لا دا - 00:25:17
كمان خا درس وايضاً درس وهكذا اذا احاب ان اتبه الى تخلص الحروف عند نطق هذه الحروف مشكلة بالفتحة. ايضاً ضبط زمن الحركة بمعنى بسمع بعض الطلاب في حلقات الرشيدى باء فتحة باء تاء فتحة تاء جيم فتحة جا هو شغال بهالنغم - 00:25:43
هذا خلل. لما بيوصل لحرف المد لما المعلم بيشتغل هيكل. لما نصل للمد يقع في اشكال. لذلك نتبه الى ضبط زمن الحركة باء فتحة باعنى؟ باء فتحة باء جيم فتحة جا. شاييفين انا بحاول انغمها شوية بضبط الزمن. جيم فتحة ج - 00:26:22

ها؟ جيم فتحة جا. مو جيم فتحة جيم. جيم فهذا مانه حرف. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا قل جاء فاطول زمنها هو زمن الحركة يا اخوة. واضح؟ فتنبهوا على كل هذا يعني اشرنا اليه في اثناء شرح تحفة الاطفال لضبط ازمنتي - 00:26:48
المدود. وضحت الفكرة يا اخوة يسجل هذه الملاحظات حتى نتابع. النقطة الاخيرة ايضاً من التنبيهات على آآ درس التشكيل بالفتحة الانتباه لتنقلات الحرف في الكلمة. ستنتحق ان الحرف اما ان يأتي في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها وتتغير صورته بحسب مجده في الكلمة. وستجدون في الامثلة - 00:27:08

التي قدمها المؤلفان جزاهم الله خيراً قد اظهروا هذا بشكل مميز. كما ستألاحظون في اثناء دراستنا لهذا المبحث. تعالوا لتأخذ فكرة عن كيفية التهجئة. طبعاً هذا يشمل الدرس التشكيل كاماً. واضح يا اخوة؟ التشكيل بالحركات سواء فتحة او ضمة او كسر -

كيف نهجئها؟ التهجيء يكون بالترتيب التالي. نبدأ بذكر اسم الحرف ثم بذكر الحركة التي تكون على هذا الحرف فوقه او تحته ثم ننطق بصوت الحرف مشكولا. بمعنى نقول راء التي هي اسم الحرف. ماذا نراعي في لفظ راء - [00:27:52](#) - ها؟ تفخيم الرأس. نفخ الصوت وتفخم معها الالف اتنين. الضبط زمن المد. فلا اقول راء. ها. وايضا ابين الهمزة اضافة لفتح الفم عند الالف. اذا راء واضح نطقن ب باسم الحرف ثم انطق حركته - [00:28:16](#) -

فـي وـسـطـ الـكـلـمـةـ هـوـ مـرـتـبـ بـحـرـفـ يـسـبـقـهـ هـوـ مـرـتـبـ بـحـرـفـ يـسـبـقـهـ فـكـيـفـ سـتـكـونـ التـهـجـةـ - 00:28:36
الـسـابـقـةـ لـكـنـ نـتـنـبـهـ إـلـىـ صـوـتـ الـحـرـفـ السـابـقـ إـذـ نـنـطـقـ اـسـمـ الـحـرـفـ ثـمـ حـرـكـتـهـ الـاـنـ عـمـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ الدـالـ فـيـ كـلـمـةـ عـدـلـ.ـ اـنـطـقـوـ اـسـمـ
الـحـرـفـ دـالـ ثـمـ حـرـكـتـهـ فـتـحـةـ ثـمـ صـوـتـ الـحـرـفـ مـشـكـوـلـاـ إـيـشـ؟ـ دـاـ ثـمـ نـتـيـجـةـ تـشـكـيـلـهـ مـعـ الـحـرـفـ الـذـيـ سـبـقـهـ فـاـصـبـحـتـ النـتـيـجـةـ عـدـاـ - 00:29:00

هكذا دال فتحة دا عدا دال فتحة دا ثم تكون معي هذا المقطع عدا. واضح يا اخوة؟ اذا طريقة التهجئة على كل يسيرة اه ستلحظونها
الآن يعني بيسر وسهولة نتدرّب عليها ان شاء الله تعالى - 00:29:30

تعالوا لنبدأ اذا الدرس حتى نقرأه قلنا يا اخوة التنبيهات التي ننبه اليها في كل درس لا ننسى شو ما لا ننسى دائمًا اللي احنا كنا نكتبها مع كل يعني مجموعة حروف ننتهي منها. ايش قلنا لا ننسى - 00:29:51

ها اتقان الصفحة تهجئة ودرجات تأخر في القراءة. ليش؟ اذا حصل تأخر او تلاؤ معناها الطالب ما زال يحتاج الى مزيدٍ ضبط ايضا السؤال، عشوائياً وليس، مرتبنا لان الطالب يحفظ الكلمات - 00:30:09

تسأله عشوائيا وليس مرتبأ. ثلاثة بطريقة السؤال والجواب بطريقة السؤال والجواب ومن خلال السؤال والجواب ابتكر اساليب لتقوية الملاحظة والتمييز اذ واخيرا الورقة المثبتة. نبهنا الى هذا انها آ يعني عدد من الوسائل التي تعينه على آ ضبط حفظ الطلبة. تعالوا -

لا اذا يا اخوة يلا سريعا الف الف منو الف هادا منو؟ الف. منو الف واللي اليه واللي الف الف كيف صوت الالف؟ قلنا نتنبه الى اتمام الكسر في اللام وتنبه الى - [00:30:56](#)

رخواة الفاء فاقول الف ها؟ الف. باء. تاء ثاء جيم جيم ما في غنة. اذا قلنا في جيم ماذا نتنبه ما بنقول جي فنخرج الجيم رخوة ايضا ما نقول جيم جيم فنذهب حق الياء من الخفض من خفض الفك السفلي ورفع وسط اللسان - [00:31:14](#)

وايضا الميم ببنية اتبه الى اداء ببنيتها. جيم. حاء. ها تعالوا لننتقل نقرأها الان تهجئة همزة فتحة. بامكانك انت تاخد هذا الصوت منظم اللي من خالله تضبط الزمن بامكانك انت تقرأه بالصوت العادي همزة فتحة. او تمشي بالطريقة العادية. او تحاول ان تنفعه بحيث تشجع طلابك مع ضبط - [00:31:47](#)

الزمن همزة فتحة. اصبعك على الحرف. بارك الله فيك الطالب ما يبصير يقرأ حاطط اصبعته هون ومحه هناك تمام يا جماعة؟ واللي عم يقرأ الكلمات وما هو عارف وين اصبعك؟ الطالب لا بد يحط اصبعته وين - [00:32:17](#)

على الحرف اللي عم يقرأوه. تمام؟ لانه الطالب بيحفز. بتشووفه لعند اه عمره وصار سعد ببلده. تمام يا جماعة؟ مشان ما يطرد الطالب من ذاكرته يقرأ ما تشير اليه الاصبع. طيب همزة فتحة. باء فتحة با - [00:32:35](#)

باء فتحة باء تاء فتحة تاء معاي معاي تاء فتحة تاء جيم فتحة جا. مو جيم فاء. مو جيم فاء. جيم فاء. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. يا اخوة اللي - [00:32:55](#)

الرسالة الأولى: اهليت مقصودة في تعلم الجزء الرشيد. الطالب اللي بيخرج بسرعة ليس متقنًا للجزء الرشيد. المتقن للجزء الرشيد اللي ينطق الحروف فصيحة ضابطاً مخرجها وصفتها. واضح؟ هذا هو الضابط للجزء الرشيد. فهو اللي بيخرج بسرعة -

والقصد ليس قراءة الحروف بسرعة المقصود ضبط لفظها وضبط مخرجها وصفاتها. اذا معاي يا اخوة جميما جيم فتحة جا معاي.
جيم فتحة جا فتحة حا خاء فتحة خاء. دال فتحة دال فتحة ذا - 00:33:35

سين فتحة مو سين فاء لا سين فتحة سا شين فتحة واتبه الى قلقة صاد فتحة ص. ضاد فتحة ضا عين فتحة عا
غين فتحة غا لام فتحة لا ميم - 00:34:01

هاء فتحة هاء واو فتحة واو واو مو واو او فتحة واو فتحة واياء فتحة ياء. رائع جدا ما شاء الله عليكم حافظين الحروف الله
يفتح عليكم. يلا جميل. تعالوا نقرأها درجا سريعا. يلا - 00:34:53

ا صير نهى ويا واضح يا اخوة ضبطوا الزمن يلا تعالوا لنبدأ التهجئة والدرج. دال معي يا اخوة جميما يلا لانه محتاجين نمشي شوية
في الصفحات. دال قد حاد سين فتحة سا درس دال فتحة - 00:35:19

راء فتحة راء طيب يا اخوة لحظة خلونا نبدأ الجدول الاول اقرأوا انا ثم ترددون وبعد ذلك اه يعني نكون بشكل جماعي واضح؟ بس
مشان نضبط اللفظ. يا اخوة العجلة ليست مطلوبة في قراءة الرشيد. المطلوب الفصاحة. دال فتحة دا. دال فتحة - 00:36:04
راء فتحة ر. ما بنقول درا درا. در جيم فتحة جا. درج. درج. دال فتحة دا دال فتحة دا راء فتحة ر. عين حا عا بشكل جماعي ذال
فتحة ذا - 00:36:24

طاء فتحة را ذر عين فتحة عا زرع ذال فتحة را ذر قاف فتحة قا زرق زال فتحة ذا راء فتحة فاء فتحة فاء راء فتحة
راء دال فتحة دا را دا ميم فتحة ما ردم - 00:37:04

فتحة راء دال فتحة دا فتحة فا ردد راء فتحة ارى مال فتحة دا رد عين فتحة عا رفع زاي لا نقول بعض الطلاب بيقول زين خطأ
طيب واللي بيقول زاء - 00:37:40

كل هذا صحيح ازي ايضا صحيح لكن زين خطأ. هذه الالفاظ الثلاثة لحرف الزاي. لكن بنخلي كل طالب يقول على كيفه نحن نريد ان
نوحد لفظة حرف ازاي؟ انت كمعلم لازم تعرف انه هاي الحروف الاصوات الثلاثة لهذا الحرف صحيحة - 00:38:08

في نطق العرب. كل هاي الحروف هذه النقطة هذه الاشكال الثلاثة في النطق صحيحة. انت كمعلم لكن الطلاب ايش بنعلمهم؟ اشهرها
وهو زاي. واضح يا اخوة؟ اذا نقول زاي فتحة زا. راء فتحة رز عين - 00:38:26

ميم فتحة عا زرع. زر نتوقف قليلا. الان نحن في حلقة الرشيد وقلنا يوميا عنا في البرنامج ايش؟ مراجعة ما سبق. في عشر دقائق
بدنا نقرأ صفحة ها الان الشباب في ناس بس عم بتهز كوييس بدون ما عم تقرأ. جيد؟ فانت عينك على الطلاب مين اللي عم يهزوا
بدون ما عم يقرأ؟ نعم - 00:38:46

عم يهز بدون قراءة تمام؟ ايش بسوبي له؟ توقفوا تابع يا شيخ شيخان باعتبارك عن شيخين. تابع شيخين عن جد. يلا. واو يا اخوة
انت معه بس انت بصوت شوية اه يعني اخفض. وهذا الميكروفون معك شيخنا تفضل. كفو - 00:39:26

بس شيخنا انت الرقيب عليه اذا اخطأ مشان تصلح له. تمام كيف حيكون مركز مع الشيخ محمد ديب يا شباب انت في الحلقة عرفت
كيف انت تشغل اتنين يكون مركز معاه مئة بالمئة وبقية الشباب كل مين خايف امته حيجيب دور فالكل مركز في الورقة. تابع شيخنا
بس الله - 00:39:44

واو فتحة دال فتحة دا ودا عين فتحة ودع واو فتحة واو دال فتحة دا ودا قاف فتحة قا. بعده تابع تابع يلا. يلا يا اخوان
معاي انتوا خلوا - 00:40:04

تكون عم تقرأها ميم زمن البنية ميم فتحة فتحة ما يلا برم باء فتحة باء ذال فتحة ذا لام فتحة لا بذل باء فتحة با دال فتحة دا
 بدا - 00:40:34

طاء فتحة بدر الشيخ محمد تابع اه فتحة فتحة فتحة. لا وفخم الحاء مو فتحة فتحة. يلا ثانية مرة ثانية تاء فتحة تاء ثانية تاء فتحة
تاء موتة فتحة لا نقول شيخنا ركز ما بنقول - 00:41:14

تاء فتحة ت ولا رهن فاء فتحة راء واضح شيخنا؟ بدون ما تطلع هاء في الاخير؟ يلا تاء فتحة تاء فتحة ر ترك فتحة ترك

فتحة تاء فتحة حتى راء فتحة عين فتحة - 00:41:40

بعده بعده شيخنا يلا كل مين سطر كل مين سطر؟ راء فتحة طيب كل مين سطر جيدة؟ الطريقة ان اقول كل ميم سطر من الطلاب
يبينفع فيينفع اقول كل مين سطر؟ ها؟ اذا كانوا مرتبين فالطالب حيركز وين السطر تبعه؟ ثم يشرد - 00:42:25

واضح يا اخوة؟ لكن الان باعتباركم بس مجموعات امامنا حنعطي هذا المجال واصل شيخنا يلا. اه فتح هذا راء فتحة ميم فتحة ما
فرم راء فتحة دال فتحة دا سرد - 00:42:46

دال فتحة دا ميم فتحة ما سد ما. شيخ عبادة سريعا. جيم فتحة جيم فتحة جيم فتحة جا. جيم
فتحة جا. جيم فتحة جا. ركز شيخنا. واصل - 00:43:16

جيم فتحة جا. جيم شيخنا سمعني الميم ما سمعتها. جيم ولا تعجل لا تعجل على هدوءك. جيم فتحة جا. راء فتحة رجر يلا فتحة جا
راء فتحة دال فتحة دا جرد جيم فتحة جا - 00:43:36

دال فتحة دا جد لام فتحة لا جدل جيم فتحة جا راء فتحة جر. فتحة. جرف. جيم فتحة جا. زاي فتحة زا جزر ميم فتحة ما جزم يلا
الان المجموعة كلهم كل مجموعة سوا. اه ابدأوا شيخنا انتن المجموعة ابدأوا بالسطر الاول. المجموعة كلهم - 00:43:59

تشجيعية يلا سريعا حاء فتحة حاء فتحة راء فتحة حاء فتحة راء حذر فتحة راء فتحة راء فتحة فا حرف حاء فتحة حاء
حروف محمد ياسريلا شيخنا يلا سريعا ركزوا معانا السطر اللي بعده سين فتحة ساء فتحة راء فتحة راء فاء - 00:44:29

فتحة دال فتحة دا سد لام فتحة لام سدل سين فتحة س. عين فتحة عا سرع شين فتحة راء فتحة رش حاء فتحة حا شرح شين
فتحة فتحة باء شذى راء فتحة. شذر. صاد فتحة صا. راء فتحة ر - 00:45:49

حاء فتحة خا. صرخ صاد فتحة صار فتحة راء فتحة صرف راء فتحة راء جيم فتحة جا درج طاء فتحة راء باء فتحة با ضرب
ميم فتحة ما ضرب - 00:46:39

قاف فتحة قاف فتحة راء فتحة راء فتحة راء فتحة ظاء همزة راء فتحة راء ظار. طيب الطلاب
انا ما عم بعطي شفت في شرود. نوعا ما - 00:47:49

لا بأس بان تقرأ الصفحة منكوسه. ابدأ بالعكس. لأن الطلاب تعودوا على قراءتها بالترتيب. تعالوا لنقرأها معكوسه مشان يصير التركيز
اكثر. حنقرأ درجا لكن بالعكس. ظار. ظرف. طرز. طرف طرق. ضرب. ضرب. درج. ضرع. صدم. صدم - 00:48:39

صدع صرخ. شرح. سرح. سرع. سدل صرف خضر. خذل عين فتحة عا دال فتحة دا عد لام فتحة لا عدل عين فتحة عا راء فتحة رع
رجيم فتحة ج عرج. عين فتحة عا - 00:49:09

دال فتحة دا عد عزا. ميم فتحة ما عزم الفتحة لا غزل غين فتحة غ دال فتحة دا غدى قاف فتحة قا غ غين فتحة قاف فتحة قا
فرقا فاء فتحة فا دال فتحة دا فلا نون فتحة نا - 00:49:49

فاء فتحة فا راء فتحة سين فتحة سا فرس قاف فتحة قا ذال فتحة ذا قذ فاء فتحة فقذف. كاف فتحة. راء فتحة ركر. سين فتحة
س كاف فتحة كا دال فتحة دا كدانون فتحة نا كدن - 00:50:59

حاء ذال فتحة ذا باء فتحة با كذب كاف فتحة كا دال فتحة كاد حاء فتحة حا كدح لام فتحة لا دال فتحة دا لدى غين لدغة باء فتحة
باء لزب - 00:51:49

لام فتحة لا ذال فتحة ذا لذ عين فتحة عا لذع لام فتحة لا زاي فتحة زا لزا قاف فتحة قا لزق. ميم فتحة م زاي فتحة مازا حاء فتحة
حاء مزح ميم فتحة ما راء فتحة - 00:52:19

قاف فتحة قا مرق ميم فتحة ما راء فتحة را ما راحاء فتحة حا مراح ميم فتحة ما دال فتحة دا مد حاء فتحة حا مدحة نون فتحة
نا زاي فتحة زا نزع عين فتحة عا نزع نون فتحة - 00:52:49

ذال فتحة ذا نذر. نذر. نون فتحة نا زاي فتحة هزا نزل فاء فتحة فا نزف. هاء فتحة هاء دال فتحة دا هدى راء فتحة راء هدر. هاء
فتحة هاء راء فتحة راء هراء عين فتحة - 00:53:19

هرع هاء فتحة هاء دال فتحة دا هدى ميم فتحة ما هدم هاء فتحة هاء دال فتحة دا هذا لام فتحة لا هدل ياء فتحة ياء دال فتحة دا
يد راء فتحة را يدر ياء فتحة ياء دال فتحة دا - [00:53:49](#)

يد عين فتحة عا يدع ياء فتحة ياء دال فتحة دا يدا كاف فتحة همزة فتحة آفاء فتحة فاء لام فتحة لا افل حمزة فتحة ميم خاء
فتحة دال فتحة با اخذ. راء فتحة راس - [00:54:19](#)

دال فتحة دا خاء فتحة خا دخل دال فتحة جيم فتحة جا دج لام فتحة لا دجل دال فتحة دا هاء فتحة ها دهب سين فتحة سا دهس
دال فتحة دا هاء فتحة هاء - [00:55:09](#)

نون فتحة نا ذخا راء فتحة راء ذخر لا فتحة باء فتحة باء لين حاء فتحة حا ذبح لام فتحة هاء فتحها باء فتحة باء ذهب راء فتحة
راء ميم فتحة ما رمى - [00:55:39](#)

حاء فتحة حا رمح راء فتحة راك فتحة زركز. رمى زاي فتحة زا رمز راء فتحة راء سين فتحة سا رسى ميم
فتحة ما رسم زاي فتحة - [00:56:19](#)

حاز خاء فتحة زخ راء فتحة راء ذخر زاي فتحة زاع اين فتحة؟ زع ميم فتحة ما زعم. زاي فتحة زا. حاء فتحة زحف فتحة زحف
زاي فتحة زا لام فتحة لا زل - [00:56:49](#)

قاف فتحة قا زلق. واو فتحة وا عين فتحة عا وع دال فتحة دا وعد واو فتحة جيم فتحة دال فتحة دا وجد واو فتحة قاف فتحة قا
فاء فتحة فا وقف واو فتحة - [00:57:19](#)

فتحة با وهب لا ننسى لا ولا ننسى لا ننسى ولا ننسى ايش؟ اولا اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة. اذا حصل تلکؤ من
الطالب اذا هو ما زال محتاج الى - [00:57:49](#)

بيت الاساس بشكل اكبر. ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبنا كما تعلمنا الطريقة. وايضا بطريقه سؤالي والجواب وايضا نقوي الملاحظة
والتمييز من خلال هذا الاسلوب وختاما بالورق المثقوبة من خلال اه يعني هذا الاستعراض سنسير على هذا السير ان شاء الله تعالى
في اه كامل دراسة الجزء الرشيد ب بحيث نتمنى على كيفية النطق للحروف. اه نأخذ يا اخوه - [00:58:15](#)

وعشر دقائق للراحة الان عشرة وربع الى العشرة وخمس وعشرين دقيقة. اه ثم نعود مرة ثانية للمتابعة ان شاء الله تعالى - [00:58:48](#)