

متممة الأجرومية (32) الأسماء الستة وشروطها

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلنا عند قول المؤلف واما الاسماء الستة فترفع بالواو سنمر على هذا سريعا لانكم قد اخذتموه كثيرا. الاسماء الستة ابوك - [00:00:00](#) خوك احموكي فوكا ذو مال وهنوك. هذه قال ترفع بالواو نقول جاء ابوك ورأيت ابوك نقولها معا. جاء ابوك ورأيت ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. ما هي الشروط - [00:00:17](#) بشرط ان تكون مضافة فان افردت عن الاضافة اعربت بالحركات الظاهرة ان لم تضاف تعرف بالحركات الظاهرة له اخ ان له ابا وبنات الاخ. نعربها معا فلاحظوا اخ عربت بضمة - [00:00:36](#) آآ ان له ابا اعربت بفتحة فنصبت بفتحة وبنات الاخ جرت بالكسرة. نعربها معا له جار ومجرور ان لا حرف جر مبني على الفتح الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر باللام والجر والمجرور متعلقان بخبر - [00:00:53](#) محذوف اخ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. ان حرف توكيد ونصب مبني على الفتح له جار ومجرور متعلقان بمحذوف ايش؟ خبر. تقديره كائن اه ابا اسمه ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. بنات الاخ الاخ مضاف - [00:01:14](#) كن اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. وان تكون هذا الشرط الاول ان تكون مضافة. الشرط الثاني ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم ان تضاف لغير ياء المتكلم كأن نقول ابوك ابو زيد ابوهم يعني سواء اضيف الى اسم ظاهر ابو زيد - [00:01:42](#) او الى ضمير مثل ابوك ابوك ابوك وما عندنا مشكلة. اهم شيء الا يضاف الى ياء المتكلم. ان اضيف لياء نتكلم نقول جاء ابي جاء بي ورأيت ابي ومررت بابي. هنا يعرب بحركات مقدرة - [00:02:04](#) من ظهوره اشتغال محل بحركة المناسبة. نقول جاء ابي ابي ابي. كلها حركات ايش؟ مناسبة. نعربها معا. ابي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون - [00:02:29](#) في محل جر مضاف اليه. رأيت ابي ابي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف - [00:02:55](#) اليه. بابي فيه قولان كما تقدم ابن مالك يقول خلاص قولوا ومجرور بالكسرة الظاهرة اسهل لكن الجمهور قالوا هذه الكسرة كسرة يعني بمناسبة انا اصل الكلمة ادخلنا عليها الياء فصارت ابي - [00:03:15](#) فكسرتها كسرة مناسبة ثم دخلت الباء فصارت بابي فكثرة المناسبة سابقة على كثرة الاعراب. فنقول الباء حرف جر مبني على الكسر ابي اسم مجرور وعلامة جر الكسرة المقدرة على ما قبل الياء - [00:03:35](#) منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه فهو مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. عند ابن مالك بكسرة ظاهرة. عند ابن مالك بكسرة ظاهرة - [00:03:55](#) نعم. الان اه قال وان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم ان تكون مضافة قالوا ان تكون اضافتها لغير ياء متكلم فان اضيفت الى الياء اعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء. نحو ان هذا اخي - [00:04:18](#)

هذه الاية ان هذا اخي فيه احتمالان تعرفون اه قصة يعني سورة صاد الله عز وجل ذكر الاخطاء التي وقع فيها او خلاف الاولى الذي وقع فيه الانبياء وانهم تابوا ورجعوا حتى يدعو قريشا ويقول لهم اقتدوا بالصالحين في انهم يتوبون ويرجعون. لا تكونوا في عزة وشقاق - [00:04:37](#)

نعم كما في اول الصورة فذكر قصة داوود عليه السلام انه استمع من احد الخصمين ولم يستمع من الطرف الاخر استمع لواحد وما استمع من الاخر وفخر راکعا واناب وتاب الى الله سبحانه وتعالى - [00:05:02](#)

وليست القصة انه رأى امرأة وكذا الاسرائيليات. وعن سيدنا سليمان عليه السلام كذلك يعني عندما اه اخذاه سلب واحد على ملكه فهذا معنى القينا على كرسيه جسدا وليس انه ولد شق غلام هذا ليس تفسيراً للاية - [00:05:20](#)

انما الجسد للجسم بلا روح وهو الكافر الذي اخذ ملكه فتاب الى الله فارجع له ملكه واعطاه الريح واعطاه اخرى. ثم ايضا ذكر قصة ادم عليه السلام. عرفنا؟ وهكذا القصة ان هذا اخي له. ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة - [00:05:39](#)

نعربها ان حرف توكيد ونصب مبني على الفتح ها حرف تنبيه مبني على السكون ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب اسمه ان. اخي لاحظوا هنا لنا ان نجعل الخبر اخي. ان هذا اخي. يريد ان يخبره انه اخوه - [00:06:05](#)

واخبره ايضا له تسع وتسعون نعجة فيمكن انه اخبره بامرین. اخبره اولاً انه اخوه واخبره ثانياً ان له تسع وتسعون نعجة او نجعل اخي بدل ان هذا اخي له تسع وتسعون - [00:06:28](#)

بدل من هذا يعني حسب المعنى هل يريد ان يخبره انه اخوه ام لا فنقول لو عرضناها خبراً اول وخبراً ثانياً. اخي خبر اول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء - [00:06:47](#)

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون. في محل جر مضاف اليه له جار ومجهول متعلقان بمحذوف خبر. وتسع مبتدأ وجملة له تسع في - [00:07:03](#)

لرفع الخبر ثان لنا وبعض الاعداد من احد عشر الى تسع وتسعين تمييز فنعجة تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره ولنا ان نقول اخي بدل من هذا اخي بدل من هذا لكن هنا يكون اذا جعلناه بدلاً ماذا يكون - [00:07:23](#)

منصوبة اذا جعلناه بدلاً فهو منصوب بفتحة مقدرة. اذا جعلناه مبتدأ اذا جعلناه خبراً فهو مرفوع بضمة مقدرة وان تكون اذا الشرط الاول ان تكون مضافة. الشرط الثاني ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم. الشرط الثالث ان تكون مكبرة اي لا مصغرة - [00:07:48](#)

فانتم تعرفون انت صغير نهر تصغيره نهر وهكذا درهم دريهم آآ ابي نقول ابيك اخي اخيك وهكذا وان تكون مكبرة فان صغرت اعربت بالحركات الظاهرة. نقول هذا ابيك ورأيت ابيك - [00:08:09](#)

ومررت بأبيك يعني تصغير اب بابيك نعم نعربها معا ابيك خبر مرفوع وعلامة رفعه اسف هذا في خطأ طباعي هنا هذا ابيب هنا خطأ طباعة؟ هذا ابيك هاء حرف تنبيه مبني على السكون ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ابيك خبر - [00:08:29](#)

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والكاف مضاف اليه. رأيت ابيك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة بابيك مجرور بكسرة ظاهرة وهو مضاف والكاف مضاف اليه. هذا الشرط الثالث الشرط الاول - [00:08:57](#)

ان تكون مضافة الشرط الثاني ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم. الشرط الثالث ان تكون مكبرة ثم قال المؤلف وان تكون مفردة يعني مفردة يعني ليست مثناة ولا مجموعة وان تكون مفردة - [00:09:17](#)

فان تثبت او جمعت اعربت اعراب المثنى والمجموع اذا اما ان تثنى واما ان تجمع تثنى نقول ابووان وابوين واخوان مثلاً واخوين وهكذا او جمعت جمعت ممكن ان تجمع يعني عندنا - [00:09:37](#)

اما ان تثنى او تجمع واذا جمعت تجمع جمع مذكر سالم او جمع تفسير ان سميت هذا كثير من الطلاب يخطئ فيها نقول جاء ابوان جاء ابواك ورأيت ابويك ومررت بابويك - [00:09:59](#)

فهنا نعربها اعراب المثنى هنا لا اعراب اه الاسماء الخمسة والكثير من الطلاب يخطئ في هذا الاعراب فنقول جاء بواك اه نعربها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى الان ليس من الاسماء الخمسة - [00:10:27](#)

ورأيت ابويك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى ومررت بابويك مجرور وعلامة جره الياء لانه من مثنى ايضا الان هذه اذا سميت اذا جمعت سمع جمعها جمع مذكر سالم فقط في ابو واخ نقول جاء ابو - [00:10:44](#)

ورأيت ابي ومررت بابين هذا قليل يعني واخون واخين اه في الكتاب لاحظوا ذكر الخمسة قياسا بالشرح الاهل ذكر الخمسة هذا قياسا واما المسموع ان اقتصرنا على المسموع فهو في اب وابين واخ واخين - [00:11:08](#)

هل هي علامة وصفة الاب واخ على من او صفة؟ هل هو علم او صفة؟ لا هذا جمع شاذ يعني شاذ قياسا لا سماعا هو مسموع لكن هذا خارج عن قاعدة هو ملحق بجمع المذكر السابق - [00:11:31](#)

ملحق وجمال ذكر السالم الان اذا جمعت جمع تكسير تعرف بالحركات نقول جاء ابأؤك ورأيت اباء هاكا مررت الملائكة تعرب بالحركات. اذا اذا قلنا جاء ابو نعربها كجمع المذكر سالم ابوون - [00:11:49](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم او ملحق مذكر سالم. امين اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم وبابي رأيت ابيه المفعول به وبابي مجرور وعلامة جره الياء لانه ملحق بجمع المذكر - [00:12:14](#)

جمع التكسير نقول جاء ابأؤك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة كما تقول في الرجال ومنصوب وعلامة نصبه الفتحة ومجرور وعلامة جره الكسرة. هذا معنى قول المؤلف وان تكون مكبرة فان ثني - [00:12:34](#)

او جمعت اعربت اعرابا يعني اعراب هذا ماذا نعربها ما اعراب اعراب مفعول مطلق مبين للنوع اي اعربت مثل اعرابي المثنى والمجموع والافصح. الان الاسماء الخمسة فيها لغات يقول ابن مالك وارفع بواو ويبجرر وارفع بواو وانصبن بالالف - [00:12:51](#)

وجرياء ما من الاسماء اصف من ذاك ذو ان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بان اب اخ حم كذاك وهن نبداً من هنا نحن لن نحفظ الالفين يعني ممكن عشرين بيت فقط من كل دراستنا. اب اخ - [00:13:17](#)

في طريقة في حضرموت جميلة جدا في رباط سليم يعني اول ما يبدأ الطالب حتى في الاجرومية يبدأ بحفظ خمسة ابيات من الالفية كل يوم حتى اذا وصل الالفية خلاص يبدأ بشرحها. وهكذا يفعلون في الفقه يحفظون الزبد من خمسة ابيات من الزبد خمسة ابيات من الالفية - [00:13:37](#)

ولم يدرسها في بداية دراسته لكن تمهيد حتى اذا وصل الى هذا الكتاب يكون قد حفظ الزبد والالفية بهذه الطريقة جيدة لو بدأت الان بدون فهم يعني تقرأ لتحفظ الالفية بدون فهم حتى اذا وصلت الى مستوى الالفية - [00:13:57](#)

تكون قد حفظتها يعني تهين نفسك وانت في الطريق يعني هي الانسان اذا اراد الحفظ سهل يتخذ نسخة معينة لا يغيرها ونسخة واضحة وكبيرة قليلا ها وانت في الطريق في التاكسي وكذا احفظ - [00:14:14](#)

نعم نعم اب اخ حم كذاك وهانوض والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتاليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر ما نحن في بحر رجس في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل اب اخ مع بعض - [00:14:30](#)

اب اخ حم كذاك هذه الكلمة كذاك وهي واو عاطف انتبهوا وهنوا ليس وهنوا وهنوا ايضا والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتاليه يندر الين دروب وقصرها من نقص - [00:15:11](#)

طهن اشهر نقرأه مع اب اخ هو اولا ذكر ان ذو ترفع وبالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. ثم قال اب اخ حم كذاك تعرب كهذا الاعراب وايضا هانو واب اخ حم كذاك وهنوا. والنقص في هذا الاخير احسن. وفي اب - [00:15:42](#)

اتي ليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر اب اخ حم كذاك وهنوا. والنقص في هذا الاخير احسن. وفي اب اليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر. الان يعني ابو الاخ فيها ثلاث لغات - [00:16:12](#)

هذي فيها ثلاث لغات اللغة الاولى نسميها لغة الاتمام لغة الثانية لغة القصر اللغة الثالثة لغة النقص وهنوا فيها لغتان لغة النقص ولغة الاتمام تمام نعم فالان لغة الاتمام التي نعربها بالواو والالف والياء نقول ماذا؟ جاء ابوك - [00:16:39](#)

ورأيت اباك ومررت بابيك هذا اتمام لماذا سميت لغة الاتمام لانك اتممت الكلمة اتيت بالكلمة تامة لم تنقص منها شيئا اللغة الثانية لغة القصر من يعطينا اسما مقصورا بنادم ما نقوص القاضي. فتى مثل فتى. نقول جاء الفتى - [00:17:15](#)

ورأيت الفتى ومررت بالفتاة هو في اخره الف صح لغة القصر تلزمه الالف لغة القصر تقصره على الالف ماذا نقول؟ جاء اباك ورأيت اباك ومررت لباك يعني تقصرها على الالف - [00:17:42](#)

تلزم الالف واحنا شعراء يقول ان اباها وابى اباها قد بلغ في المجد غايتها فلم يقل اصلا يقول ان اباها واباها ابيها لكن قال ان اباها وابى اباها واحد اخر - [00:18:05](#)

كان قتل ابوه او اخوه فهو كان جبانا لا كانوا اذا واحد قتل ابوه لابد ان يقتل القاتل بنفسه يعني. هو كان جبانا قالوا اراد ان يشجعه. فكان القاتل في غار يعني - [00:18:26](#)

فالقاه في الغار رماه في الغار فذاك اراد ان يضربه فهو قتل القاتل لكن خوفا يعني خوفنا بس اراد هيك تفاجأ في الموضوع فقتل. يعني قالوا ما شاء الله هذا بطل فقال مكره اخاك لا بطل - [00:18:41](#)

الاصل مكره اخوك لكن من قال مكره اخاك لا بطل. وابو حنيفة رضي الله عنه قال ولو ضربه بابى قبيس دقيقة يعني هل هو قتل عمد او شبه العمد؟ قال ولو ضربه بابا قبيس ليس بابى قبيس على هذه اللغة - [00:18:58](#)

فهذه اللغة نسميها ايش لغة القصر. جاء اباك ورأيت اباك ومررت بابيك. هنا اللغات نعني بها لهجات من لهجات العرب معنى اللغة هنا يعني عندما نقول لغة من لغات العرب ليس مع لغة مثلا عربية انجليزية. هنا لهجة يسميها العلماء لغات. هي لهجة من لهجات -

[00:19:20](#)

العرب. النقص النقص ان تنقص من الكلمة. يعني هي ابا صحيح؟ ماذا تفعل؟ تحذف الواو لكن مع الاضافة يعني شف ان له اخا هل هذا لغة نقص؟ لا جاء اخ ليست لغة نقص. لغة نقص اذا كانت مع الاضافة - [00:19:41](#)

مع الاضافة تقول جاء ابوك جاء ابو بكر ورأيت ابا بكر ومررت بابي كب جاء ابوك ورأيت ابك لاحظوا مع الاضافة عادة الاضافة ترد الاشياء الاضافة ترد الاشياء نقول جاء ابوك - [00:20:00](#)

لكن هنا مع الاضافة اه لم ترد يعني هذا ننتبهوا اذا انفردت الكلمة على الاضافة الامر ليس لغة نقص ان له ابا جاءه ابا واخ هذا ليست لغة نقص لغة النقص مع الاضافة - [00:20:25](#)

قال بابي اقتدى عدي في الكرم ومن يشابهه ابيه فما ظلم بابه يعني عادة الانسان يرد الى ابيه والبنت ترد الى امها عادة لذلك المرأة اذا ارادت تتزوج تنظر الى ابي الشخص - [00:20:42](#)

والشخص اذا اراد يتزوج ينظر الى امها اعرف واحدة هي التي زوجت ابناؤها من اقربائه كانت دائما تنظر الى الام تقول توصي امي قال انظري الى الام البنت كأما نعم - [00:21:01](#)

الان نعيد اذا جاء ابوك ابوك في لغة الاتمام فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة. رأيت اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة. ومررت بابيك - [00:21:15](#)

مجرور وعلامة جره الياء لانه من الاسماء الخمسة. هذه لغة الاتمام. القصر جاء اباك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من التعذر كالفتى مثل اعراب الفتى مررت رأيت اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. طبعا وهو مضاف - [00:21:32](#)

الكاف مضاف اليه باباك مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر. النقص جاء ابوك ابوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة رأيت ابك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - [00:22:00](#)

بابك مجرور وعلامة جره الكسرة ظاهرة الان في هانو لغتان فقط هانو فيها لغتان فقط ايها اشهر ايهما؟ طبعا الهانو كناية عن اسماء الاجناس. اه نقول بدل ما نقول هذه هذا كتابك نقول هانوكا - [00:22:20](#)

وهكذا هذا احسن او عما يستقبح ذكره الان الهانو النقص اشهر فنقول في الرفع وهمك بالنصر وهمك بالجر هذه اللغة اشهر حتى ان الزجاج والفراء وجماعة من النحويين ما سمعوا هذه اللغة - [00:22:39](#)

ما سمع هذه اللغة فانكروها ولذلك ابن الروم كم قال؟ كم الاسماء الخمسة؟ كم الاسماء هذه؟ خمسة قال اسماء خمسة المشهور بين

الطلاب لماذا؟ لان لغة الاتمام نادرة جدا قليلة جدا - 00:23:04

ولغة النقص هي المشهورة هذه اذا اخذنا بلغة ناقصية ليست من الاسماء الستة متى تكون من الاسماء الستة على اللغة القليلة بان

تقول هنوك في حالة الرفع وهناك في حالة النصل وهنيك في حالة الجر. هذه اللغة قليلة - 00:23:21

فمن نظر الى هذه اللغة القليلة عددها ستة ومن لم ينظر اليها عددها خمسة واضح هذا؟ لكن هل نرد هذه اللغة؟ لا المثبت عندهم قاعدة

المثبت مقدم على النافي واحد اثبت شيء واحد نفى من يقدم - 00:23:40

المثبت يقدم على النافية اذا ما هو الاشهر في اول اخو المحمول؟ لغة اتمام ثم الدرجة الثانية القصر ثم الدرجة الثالثة النقص. ما الاشهر

في هانو النقص ثم الاتمام. هذا ما ستسنسوه بعد الدرس فلذلك لابد ان تحفظوا البيتين - 00:23:57

حتى اذا نسيت هذا تتذكر اه مهم جدا نقرأها اب اخ حم كذاك يعني ما معنى كذاك؟ اي مثل ذو في انها ترفع بالواو وتنصب بالالف

وتجر بالياء وهنوا كذلك يعني مبتدأ خبر محذوف - 00:24:19

والنقص في هذا الاخير ما هو الاخير الهن النقص فيه النقص في هذا الاخير احسن احسن من ماذا من الاتمام من ملته اللغة التي

ذكرت كذلك وفي اب وتاليه ما هما تاليا ابن - 00:24:35

اخ وحم يندر ما هو الذي يندر النقص والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتالي يندر النقص وقصرها اي قصر هذه الثلاثة من

نقصهن اشهر واي اشهر من نقصهن - 00:24:53

نعبد اذاك لانها ترفع بلغة الاتمام ترفع بالواو تنصب الواو تجر بالياء وهنوا كذلك يعني النقص في هذا الاخير وهو الهنو احسن من

الكذاكة احسن من الاتمام. وفي اب وتاليه يندر هذا النقص نادر نادر جدا - 00:25:12

وقصرها من نقصهن اشهر اي اشهر من نقصهن. بهذا نحفظ هذا الكلام. نعم. اذا نعود الى المتن فيقال المؤلف والافصح في الهني

النقص اي حذف اخره والاعراب ها بالحركات على النون نحو هذا هنك ورأيت هنك ومررت بهنك بحركات ظاهرة - 00:25:31

ولهذا لم يعده صاحب الاجر الرومية ولا غيره في هذه الاسماء وجعلوها خمسة. لانها هذه اللغة نادرة يعني واما الامثلة الخمسة هذا

الان بعد ان انتهينا من الاسماء الخمسة نأخذ الافعال الخمسة. الافعال الخمسة الافضل في تسميتها ان نسميها - 00:25:55

ها الامثلة الخمسة لانها اوزان يقاس عليها. فقال كل فعل اتصل به ضمير تثنيتنا هذا واضح لكم. يفعلان الان او ضمير جمع يفعلون

وتفعلون او ضمير مؤنثة مخاطبة نحو تفعلين. فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون - 00:26:21

نقول لم يفعلا ولن يفعلا ولن تفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعلوا نعم هنا هذا واضح لكم ينصب ويجزم بحذفها لكن بقي عندنا

شيء واحد فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها. هناك شيء مهم جدا - 00:26:41

في حالات تحذف فيها النون لغير ناصب ولا جازم واخذناها من قبل نحن قلنا يضربون اذا ادخلنا نون التوكيد ماذا يحصل ايش

تصير؟ يضربن صحيح؟ يضرب بن. هنا حذفت النون وجوبا لكراهة توالي الامثال. لغير ناصب - 00:27:04

ولا جازم في حالة الرفع فقط نفس الشيء تضربينه ايش تصير تضربن تضربان تضربان هنا حذفت وجوبا النون لغير ناصب ولا جازم

هذه الحالة الاولى هناك حالة اخرى يجوز فيها ثلاثة اوجه الان يكرمه يكرمه - 00:27:28

مع الياء ايش نقول؟ مع الياء اريد ان انسبها ان انسبها الى الياء ماذا اقول يكرموني صحيح؟ يكرموني هذه نون ماذا نسمي هذه النون؟

نون الوقاية اذا اردنا ان نجمع - 00:27:46

اه مع الافعال الخمسة مع نون الوقاية نريد ان نأتي بنون الوقاية مع الافعال الخمسة ماذا اقول يكرموني. هل يكرموني فيها ثلاث

لغات لك ان تقول يكرموني بالتصريح بالنونين. النون الاولى ما هي - 00:28:02

النون الاصلية والنون الثانية نون الوقاية. ولك ان تدغم فتقول يكرموني ولك ان تسقط احدي النونات خلاف بين العلماء هل الساقط

الاول او الثاني؟ بان تقول ايش؟ يكرموني. اه ما هي - 00:28:24

لغات يكرموني يكرموني يكرموني قرئ في قوله تعالى افغير الله تامروني في سورة الزمر قرأت نحن نقرأها حفص ايش؟ تأمرون

اصل وتأمروني وقرأ ايضا تأمروني وقرأ تأمروني ثلاث قراءات وكذلك في تحاجوني في الله قرئ بقرأتين اتحاجون بالتشديد -

وقرأ اتحاجوني بالتخفيف فاذا تحذف النون وجوبا لغير ناصب ولا جاز مع نون التوكيد وتحذف جوازا هنا لاحظ هنا ليس وجوبا. هنا
عندك ثلاث خيارات لك ان تحذف ولك ان تثبت بالفك او بالادغام - 00:29:23
الحذف هنا جائز ام واجب جائز تأمروني تكرموني هذا جائز. لك ثلاثة اوجه بهذا نفهم كلام المصنف قال اه فانها ترفع بثبوت النون
وتنصب وتجزم بحذفها وتحذف النون وجوبا مع نون التوكيد وتحذف جوازا مع نون الوقاية - 00:29:45
غاية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:30:06