

متممة الأجرومية (7) تكميل علامات الفعل، والمعرب والمبني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول المؤلف اه وامر ويعرف بدلالته على الطلب. اخذنا ان الفعل الماضي - 00:00:00 يعرف بدخول تاء التأنيث وتاء الفاعل. تقول قامت قمت قمت والفعل المضارع يعرب بدخول لم عليه والسين وسوف وقلنا ان حروف المضارعة يمكن ان تكون علامة على المضارع بشرطين - 00:00:19 ان تكون زائدة وان تدل على المعنى الذي وضعت له بان تكون الهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين او للمعظم نفسه والتاء للمخاطب او الغائبة او الغائبتين والياء للغائبين او للغائبات نعم. والان نأخذ علامة فعل الامر. قال وامر يعرف بدلالته على الطلب. هنا في واو وامر - 00:00:39 تعرف بدلالته على الطلب الان الامر له علامتان اولا دلالاته على الطلب وقبوله ياء المخاطبة. يعرف بدلالته على الطلب ويعرف بدلالته على الطلب وبقبوله يا المخاطبة فهو لابد من اجتماع علامتين فيه - 00:01:07 لابد من الاجتماع علامتين الدلالة على الطلب هذا اولا مع قبوله اما ياء المخاطبة او نون التوكيد لابد من مجموع امرين الدلالة على الطلب مع قبوله يا المخاطبة او نون التوكيد فنقول اجلس مثلا - 00:01:30 اجلس يدل على الطلب هذا اولا يدل على الطلب. وثانيا يقبل ياء المخاطبة بان نقول اجلسي او اجلس اجلسن واحدة منهما اذا الدلالة على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة او نون التوكيد. اكتب تقول اكتب - 00:01:57 فيدل على الطلب ويقبل معها ياء المخاطبة بان تقول اكتبني او اكتبن تقول اكتبني او اكتبن هذا يختلف عن العلامات السابقة في الماضي والمضارع. الماضي والمضارع تكفي علامة واحدة تاء التأنيث - 00:02:20 او تاء الفاعل بالماضي او لم او السين او سوف. لكن في الامر لا بد من اجتماع امرين معا في وقت واحد الدلالة على الطلب مع قبوله الياء او الدلالة على الطلب مع قبوله النون. قال تعالى في سورة مريم كلي واشربي - 00:02:47 وقرى عينا قرى العين هداً وسكنت وارتاحت لان الخائف يبقى مضطرب العين ينظر هنا وهناك. اما قرير العين من تقرت عينه كناية عن الهدوء والسكون والراحة وعدم الخوف فهنا لاحظوا دل على الطلب وقبل ماذا؟ الياء هنا. كلي واشربي وقرى عينا - 00:03:08 فان دل على الطلب ولم يقبل العلامة مثل مثلا ما نقول صه لو قلنا صه نعم صه هنا تدل على الطلب بمعنى اسكت لكن لا تقبلوا الياء ولا النون. لا نقول - 00:03:34 نقول مثلا صح يا زيد وصه يا هند وصح يا زيدان وصحيا هندام بلفظ واحد فلا نقول صهي ولا صهن فهي تدل على الطلب ولا تقبل النون كذلك فهذا نسيمه اسم فعل - 00:03:53 صه اسم فعل. معنى اسم فعل كما نقول تفاحة اسم ما المسمى الفاكهة هذا اسم مسماه الفاكهة صه اسم ما مسماه؟ اسكت. هذا نسيمه اسماء افعال مهما اسم ما مسماه انكف - 00:04:16 كما يقول بطيخ ما مسماه هذه الفاكهة واضح فنقول صح بمعنى اسكت صح بمعنى انكف ها دراكي بمعنى ادرك اسم لادرك الان لو قلنا الضر اكراما لضيوفك. اكراما لضيوفك. فهذا نسيمه مصدر. نسيمه مصدرا نائبا عن فعله - 00:04:37 مصدرا نائبا عن فعله. هل هذا فعل امر ليس فعل امر لماذا؟ اولا هو منون هذا يدل على انه اسم وليس بفعل. وثانيا لا يقبل نون

التوكيد المخاطبة فاذا لا بد في فعل الامر حتى يعتبر حتى نعتبره فعل امر حتى نعتبره فعل امر ان اه يقبل - 00:05:03
ان يدل على الطلب وان يقبل الياء او النون واضح؟ نرجع الى كلام المصنف فقال وامر ويعرف بدلالته على الطلب وقبوله يا المخاطبة
قبوله ياء هذا مصدر لما اضيف المصدر هنا قبوله اضيف المصدر الى فاعله - 00:05:29
نصب المفعول به. نقول قبوله ياء مثل ضعوا مكانها قبل لو قلنا قبل هو ياء مثل لولا دفع الله الناس دفع الله الناس دفع مصدر اضيف
الى فاعله اذ نصب مفعوله - 00:05:54

فالناس مفعول به هنا قبوله ياء ياء مفعول به ليكون قبوله. ياء المخاطبة نحن قومي واضربي ففيها علامة هنا الدلالة على الطلب
وقبول الياء نعم الان ومنه هات وتعال ومنه هات وتعالى. هات وتعالى فيها خلاف بين العلماء فلذلك نص عليها - 00:06:17
قال هاتي هي فعل امر بدليل انه يقبل الياء نقول هاتي تعالي بفتح الياء الافصح في تعالي ان تفتح فيه اللعن قال تعالي نقول تعالي يا
هند ولا نقول هذا افصح من تعالي يجوز في لغة قليلة تعالي - 00:06:46
لكن الافصح ان نقول تعالي. قال الشاعر تعالي اقسامك الهموم تعالي. قالوا بعضهم قال هذا غير صحيح وبعضهم قال هذه لغة قليلة
فالاصح ان نقول تعالي الان هاتي وتعالى وتعالى او تعال يا زيد فعل امر كل منهما فعل امر بدليل انه انهما يدلان على الطلب ويقبلان
الياء - 00:07:11

نعم. الان كيف نعرب هاتي نقول هاتي الكتابة يا زيد. لكن لا تستخدموها امام العرب لانه هاتي يستخدمون للنساء عادة يعني الان في
اللغة العامية اذا قلت لواحد هاتي يقول لك انا بنت يعني؟ نعم. لكن يعني بشكل عام هذا الافصح هاتي الكتابة يا زيد - 00:07:38
في الكتابة يا هند الفرق بينهما ان انه في المذكر تكون بكسرة وفي المؤنث تكون مع الياء. كيف نعرب هات الكتابة يا زيد كما نعرب
ارمي وارمي. لو قلت لكم - 00:08:03

اعربوا ارمي كذا ماذا تقول؟ نعلوها معا فعل امر مبني على حذف حرف العلة ارمي فعل امر مبني على حذف حرف العلة مثل اخشى
اغزو ارمي لكن ارمي ماذا نقول فيها - 00:08:27

فعل امر مبني على حذف النون. قالوا امرد مبني على حذف النون. هكذا نقول في هات وهاتي مثل ارمي هاتي نعربها معا فعل امر
مبني على حذف حرف العلة وهاتي - 00:08:48

فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. نعيدها مرة الثانية هاتي فعل امر مبني
على حذف حرف العلة وهاتي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير - 00:09:12

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. كذلك تعالي يا زيد وتعالى يا هند. فنقول في تعالي فعل امر مبني على حذف
حرف العلة وفي تعالي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل مبني على السكون - 00:09:33
في محل رفع فاعل. هذه تعالي اصلها من العلو كأن يكون شخص في اعلى الجبل وشخص في اسفل الجبل فيقال له تعالي اي ارتفع
واصعد فلذلك لم تستخدم في القرآن الا على معنى الارتقاء - 00:09:58

مثلا قلنا قال للنصارى تعالوا الى كلمة تعالوا كأنه في حضيض الشرك ويطلب منهم ان يرتقوا. تعالوا اتلوا ما حرم ربكم عليكم. كأنهم
في حضيض المعاصي والذنوب. ففيه ارتقاء دائما. تعالين - 00:10:17

يتمكن فداثما في اللفظ فيها ارتقاء معنوي. نعم. اذا وقبولي هي المخاطبة نحو قومي واضربي ومنه هاتي تعالي على الاصح. فصار
عندنا علامة الماضي قبول تاء التأنيث او تاء الفاعل. علامة المضارع لم سين سوف - 00:10:34

علامة الامر مجموع امرين. الدلالة على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة او نون التوكيد قال والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا
دليل الفعل. فالحرف ما ليست له علامة - 00:10:54

فكن على شرطي تكن علامة. والحرف ما ليس له علامة ما ليست له علامة فكن على شرط تكن علامة. قالوا كالخاء الجيم والحاء
فالخاء نقطة من اعلاها والجيم نقطة في وسطها - 00:11:12

او في بطنها والحاء بدون شيء. وهكذا الاسم والفعل والحرف اخذنا علامات الاسماء اه النون والاسناد ودخول حرف الجر ونحو ذلك.

واخذنا علامات الافعال. بقي عندنا الحرف. الحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. كهل وفي ولم فهل - [00:11:28](#)

ندخل عليها علامات الاسماء. ايش عندنا علامات الاسماء؟ الجر لا يقول هلي التنوين لا يقال هلون قال لا يقال الاسناد لا يسند اليها. لا تقبل علامات الاسم نعرض عليها علامات الفعل. هل يقال قد هل او سهل؟ سوف هل هل؟ هل تهل تهلتي؟ لا - [00:11:56](#)

بل هذا فاذا نقول هو حرف نقول هو حرف. نعم. يبقى عندنا لماذا مثل بهذه الامثلة الثلاثة مثلا بهذه الامثلة الثلاثة ليقول الحروف تنقسم الى ثلاثة اقسام اه قسم يختص بالاسم وقسم يختص بالفعل وقسم مشترك بين الاسماء والافعال - [00:12:24](#)

فمثلا مختص بالاسم لم يختص بالفعل هل مشترك في لا تدخل الا على الاسماء هذا نسميه حرف مختص بالدخول على الاسم اه جميع حروف الجر مختصة بالدخول على الاسماء اه لم يختص بالدخول على الفعل كالنواصب مثلا - [00:12:51](#)

ها الكثير من النواصب لن مثلا من النواصب مختصة بالدخول على الافعال اه هل مشترك بين الاسم والفعل فتقول مثلا هل قام زيد او هل زيد قائم لاحظوا ان هل دخلت على الفعل في - [00:13:23](#)

قام ودخلت على الاسم في هالزيد قال العلماء لكن محل الاختصاص محل الاشتراك اذا هي اصلا تحب الفعل. هي تعشق الفعل هل تعشق الفعل بدليل انها تأتي بمعنى قد كثيرا. هل اتى على الانسان؟ هي ليست تماما بمعنى قد لكن حاصل المعنى قد اتى على الانسان - [00:13:48](#)

فلما كانت هي بمعنى قد فقد لا تدخل الا على الافعال فهي تحب وتعشق الافعال لكن ان لم تجد الفعل تتسلى عنه ذاهلة وتذهب الى الاسم واضح؟ يعني هي اذا وجد فعل واسم لا ترضى الا ان تعانق الفعل - [00:14:13](#)

معاش اخويا؟ نعم لا ترضى الا ان تعانق الفعل. لكن ان لم تجد الفعل يعني تتسلى عنه بان تدخل على الاسم فمثلا لا يقال هل زيد قام يعني هنا باسم وفعل يوجد اسم وفعل هي لا ترضى الا ان تعانق الفعل - [00:14:32](#)

نعم هكذا عبر الرضي. انا اعبر بتعبير الرضي. والعشق. فلا تدخلوا الا على الفعل. نعم. هنا لا يقال هذا ان سمع شيء من ذلك نقدر فعلا هل زيد قام نقدر فعلا؟ هل قام زيد قام - [00:14:53](#)

نحوه الى فعل تمام؟ لذلك واحد من العشاق يقول لمحبوته يا نزهتي انا هل والفعل انت اه ثم قال يعني ان ينأى عنها تسلت عنه ذاهلة وكذا لا ترضى الا ان تعانقه. نعم. هذا هو - [00:15:13](#)

ذكر اذا ثلاثة امثلة هل حرف مشترك بين الاسماء والافعال؟ وفي حرف مختص بالاسم ولم حرف مختص نعم اه نعم حرف مختص بالفعل آآ قالوا منه والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل كهلوة في ولم. الان نأخذ باب الاعراب والبناء. باب - [00:15:34](#)

اعراب والبناء. قال الاعراب تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. في النسخة المطبوعة يوجد كلمة العوامل ساقطة في بعض النسخ. في نسخة الشيخ الاهل. العوامل ساقطة هنا. تغيير او اخر الكلمة لاختلاف - [00:16:00](#)

في العوامل الداخلة عليها عندنا الاعراب يقابل البناء الاعرابي قاضي البناء. الاعراب في اللغة يطلق على معان كثيرة منها البيان يقال اعربت اعربت المرأة عما في نفسها اه او تعرب البكر عما اه قال البكر تستأمر والثيب تعرب عن - [00:16:20](#)

ما في نفسها اي تبين اعرب الانسان عما في نفسه بين في اللغة. ويأتي الاعراب بمعنى التغيير يأتي الاعراب بمعنى ايش التغيير. فالاعراب من اهم معاني البيان والتغيير وكلاهما يصلح للمعنى - [00:16:46](#)

الاصطلاحي هذا معنى لغوي فلما سمي الاعراب اعرابا لانه يعرب عن المعاني فانا اقول مثلا ما احسن زيدا لاحظوا نقول ما احسن زيدا ونقول ما احسن زيدا ونقول ما احسن زيد. لاحظوا الفرق بين هذه الجمل الثلاثة. اذا قلنا ما احسن زيدا - [00:17:06](#)

هنا تعجب لانك في التعجب تفتح سمكة فتقول ما احسن زيدا ها افتح فاك عند التعجب. وما احسن زيد هذا استفهام؟ وما احسن زيد هذا ايش؟ نفل لاحظ كيف فرقنا بين هذه المعاني من خلال الاعراب؟ فالاعراب يعرب عن المعاني يبين المعاني فهذا مناسب - [00:17:41](#)

اللغوي وايضا هو تغيير اعرب كذا اعرب الطعام المعدة غيرها اه يعني هذا معنى التغيير وهنا ايضا فيه تغيير فهذا المعنى الاصطلاحي يناسب المعنى اللغوي الان الاعراب قال المؤلف تغيير او اخر الكلمة. عندنا في الاعراب قولان - [00:18:10](#)

قول ان الاعراب معنوي وقول الاعراب لفظي فهنا المؤلف مشى كصاحب الاجر الرومية على ان الاعراب معنوي على ان الاعراب المعنوي فقال تغيير اذا اولا الاعراب فيه تغيير فنقول جاء زيد - 00:18:35

ونقول رأيت زيدا ومررت بزید هذا في الاسماء. ونقول يضرب ولم يضرب ولن يضرب هذا في الافعال فالاعراب اذا تغيير من رفع الى نصب الى جر اواخر لما قال اواخر خرج به الوسط والاول - 00:18:55

فالتغيير فيهما ليس من شغل النحاة فنقول مثلا قرش تصغيرها قريش رجل جمعها رجال لاحظوا رجال لاحظوا التغيير من قرش الى قريش تغيير في الاول والوسط لكن هذا ليس باعراب - 00:19:21

كذلك آ عندما نقول رجل نجمعها على رجال صار فيها تغيير في الاول وفي الوسط هذا ليس باعراب عندنا الاعراب هو تغيير اواخر ثم قال الكلم اي كلام هنا الكلام عليه؟ هل يعني آ تغيير اواخر الكلام؟ هل يدخل في الماضي مثلا؟ لا - 00:19:45

الامر لا الحرف لا اي تكلم يتغير؟ هو الكلمات المعربة الاسم المعرب والفعل مضارع فقط الاعراب لا يدخل الماضي الماضي لا يدخله الاعراب. الامر لا يدخله الاعراب. الحرف لا يدخله الاعراب - 00:20:10

الاسم المبني لا يدخله الاعراب الاعراب يدخل الفعل المضارع ويدخل الاسماء المعربة كزيد وكتاب وقلم واضح فعندنا اذا تغيير اواخر الكلب ثم الاواخر قد تكون اواخر اواخر حقيقة او حكما. لاحظوا - 00:20:35

كتاب هذه اخر حقيقة لكن لو اخذت كلمة اسم اسم عند البصريين من السموم وعند الكوفيين من الوسم فعند البصريين اصلها سم سم فاخرها حقيقة ما هو؟ الواو. الواو اخرها حقيقة الواو. لكن حذفت الواو وعوضنا الهمزة مكان - 00:20:59

فصارت اسم الان صارت الميم هي الاخر فهي في حكم الاخر علامات الاعراب تكون عليها واضح؟ علامات الاعراب تكون عليها. فاذا الاخر حقيقة مثل اسم او حكما مثل ميم في اسم والدال في دم - 00:21:29

عندنا مثلا الدال في دم الخاء في اخ والباء في اب هذه اواخر حكمه اواخر حكما. نعم. فقال تغيير اواخر الكلمة لاختلاف العوامل عندنا تغيير يكون لاسباب التغيير يكون لاسباب كثيرة - 00:21:52

منها التغيير لاجل اللغات مثلا حيث فيها ثلاث لغات حيث حيث فيها ثلاث لغات نعم. فيها ثلاث لغات لكن هذا التغيير لاجل ماذا لاجل اللغات. هذا ليس باعراب هذا ليس باعراب. نحن نريد الاعراب الذي يكون سببه اختلاف العوامل - 00:22:16

اختلاف العوامل. ما هو العامل؟ العوامل جمع عامل. العامل ما يؤثر في الكلمة بان يحدث فيها رفعا او نصبا او جرا واضح العلماء رأوا اللغة العربية فارادوا ان يسهلوا على الطلاب - 00:22:45

ا اخترعوا نظرية نسميها نظرية العامل مثلا العرب تقول كان زيد قائما يعني النحا عندهم خياران ممكن ان يقولوا بعد كان اول كلمة بعد كان تكون مرفوعة والكلمة الثانية تكون منصوبة - 00:23:04

لكن هذا فيه صعوبة على الطالب. فقالوا نقول كان عامل ان كان ما عملت شيئا لكن نقول كان عامل ترفع وتنصب هذا اسهل على الطالب فاخترعوا نظرية العامل الفاعل الفعل - 00:23:25

يرفع الفاعل وينصب المفعول به وكان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهكذا فاخترعوا هذه النظرية حتى يسهلوا على الطالب فسموا كان عامل من العوامل مثلا حروف الجر عامل ان واخواتها عامل - 00:23:41

الظن واخواتها عوامل عندنا مثلا اسم الفاعل اسم المفعول الصفات المشبهة اهذه من العوامل عرفتم؟ ظنوا اخواتها من العوامل كادوا اخواتها من العوامل. فاذا الاعراب هو تغيير اواخر الكلم لاختلاف - 00:23:59

في العوامل فلاحظوا هنا عندما قلنا جاء زيد رأيت زيدا مررت بزید فلما اختلف العامل هنا اختلف العامل لاحظ جاء رفعت رأيت نصبت مررت بجرة لماذا وتتغيرت زيد من رفع الى نصب الى جر بسبب اختلاف العوامل. واضح؟ تغيير اواخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة - 00:24:18

عليها. هذا التغيير اما ان يكون لفظا واما ان يكون تقديرا. نعم. فكما مثلنا زيد زيد زيد زيدان هذا وتغيير لفظي ويمكن ان يكون تغييرا تقديريا مثل ان نقول جاء الفتى - 00:24:49

ورأيت الفتى ومررت بالفتاة لاحظوا التغيير في الفتى هنا تغيير ايش تقديري. فنقول في الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر. قد يقول شخص لماذا تتعبون - [00:25:09](#)

في هذا خلاص كله مرفوع ولم توجد ضمة لماذا تذكرونها؟ هذا يفيدنا في التوابع هذا يفيدنا في التوابع. اذا قلنا جاء الفتى الطويل. رأيت الفتى الطويلة. مررت بالفتى الطويل هذا يفيدنا في التوابع كالنعت والتوكيد والعطف البدن - [00:25:29](#)

فلذلك العلماء قدروا هذا قد يكون التغيير التقديري اذا التغيير التقديري يعني يدخل في عدة امور هنا اما ان يكون التغيير التقديري للتعذر وهذا في الاسم مثل هذا في الاسم المقصود. هذا في الاسم المقصور - [00:25:51](#)

في الاسم المقصود مثل ما نقول ايش؟ جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى هذا تغيير للتعذر في الاسم المقصور. والاسم المقصور ماذا قلنا؟ في تعريفه والاسم المعرض الذي اخره الف لازمة - [00:26:20](#)

اسم ليس فعل فيخشى مثلا ليس اسما مقصورا ومعرب فما مثلا الموصولة ليست مقصورة. اه اخره الف لازمة. هنا تعذر قد يكون عندنا للثقل وهذا في الاسم المنطوس. بالاسم المنقوص. الاسم المنقوص هنا في تعريفه نقوله معا الاسم المعرب الذي اخره ياء - [00:26:42](#)

سور ما قبلها الاسم المعرب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها يرمي هذا ليس مقصورا ولا منقوصا لانه فعل الذي ليس منقوصا لماذا؟ لانه مبني ظبي ليس مقصورا لان ما قبله ما قبل الياء ساكنة. نبي ايضا ليس منقوصا لان الياء الاولى ساكنة - [00:27:12](#)

قبلها ساكنة قبل الياء الثانية ياء ساكنة. شافعي حنفي كرسي كل هذا ليس من من المقصود اما قاضي هادي داعي باقي هو اسم مقصور الاسم المعرب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها. فعندما نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي - [00:27:42](#)

هنا الضم في القاضي مقدرة لماذا للثقل ومررت بالقاضي هنا ايش؟ الكسرة المقدرة للثقل. عندنا الاعراب يدخل في اعرابي التقديري بالمناسبة وهذا عندما يتصل بياء كتابي قلبي بفتري. فتقول هذا كتابي - [00:28:08](#)

فنعرّبها كتابي خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال قالوا المحل بحركة المناسبة. وبهذا نفهم قول المؤلف تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية - [00:28:34](#)

التي عليها لفظا او تقديرا. هذا اذا قلنا ان الاعراب معنوي هناك قول اخر هذا تعريف الاعراب المعنوي. هناك قول قالوا الاعراب لفظي ليس معنوي وقالوا في تعريفه هو اثر - [00:28:55](#)

هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل واثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. فجعلوا الاعراب نفس الحركات. جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد. هنا عندما نقول جاء زيد رأيت زيدا اين الاعراب عن القول الثاني؟ الضمة هي الاعراب. الفتحة هي الاعراب. الكسرة هي الاعراب - [00:29:14](#)

على القول الاول الاعراب عملية التغيير. من رفع الى نصب الى جر هو الاعراب على القول الثاني الحركات نفسها هي الاعراب فلو اعرضنا جاء زيد على القول انه معنوي ماذا نعرّبها؟ زيد - [00:29:51](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضمة الظاهرة في اخره على القول ان الاعراب لفظي كيف نعرضها؟ نقول فاعل مرفوع بالضمة رأيت زيدا على القول انه معنوي مفعول به منصوب وعلامة فالضم بالفتحة - [00:30:09](#)

علامة ليست هي الاعراب. وعلامة نصبه الفتحة. على القول انه لفظي نقول منصوب بالفتحة. الفتحة هي نفس الاعراب وهذا مررت بزيد على القول الاول تقول مجرور وعلامة جره الكسرة فالكسرة علامة الاعراب ليست هي الاعراب - [00:30:33](#)

وعلى القول الثاني اه نقول مجرور بالكسرة اذا بهذا نكون قد اخذنا الاعراب لغة واصطلاحا واخذنا الخلاف بين العلماء في الاعراب اللفظي اعراب هل هو لفظي او تقديري وبيننا محتجزات اه التعريف. نعم. سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:30:52](#)

نستغفرك ونتوب اليك - [00:31:18](#)