

متممة الأجرمية (7) تكميل علامات الفعل، والمعرف والمبني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول المؤلف اه وامر ويعرف بدلالته على الطلب. اخذنا ان الفعل الماضي - 00:00:00

يعرف بدخول تاء التأنيث وتاء الفاعل. تقول قامت قمت قمت المضارع يعرب بدخول لم عليه والسين وسوف وقلنا ان حروف المضارعة يمكن ان تكون علامة على المضارع بشرطين - 00:00:19

ان تكون زائدة وان تدل على المعنى الذي وضع لها بان تكون الهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين او للمعجم نفسه وتاء للمخاطب او الغائية او الغائبتين والياء للغائبين او للغائيات نعم. والان نأخذ علامة فعل الامر. قال وامر يعرف بدلالته على الطلب. هنا في واو وامر - 00:00:39

تعرف بدلالته على الطلب الان الامر له علامتان اولا دلالته على الطلب وقبوله ياء المخاطبة. يعرف بدلالته على الطلب وبقبوله يا المخاطبة فهو لابد من اجتماع علامتين فيه - 00:01:07

لابد من الاجتماع علامتين الدلالة على الطلب هذا اولا مع قبوله اما ياء المخاطبة او نون التوكيد لابد من مجموع امرين الدلالة على الطلب مع قبوله يا المخاطبة او نون التوكيد فنقول اجلس مثلا - 00:01:30

اجلس يدل على الطلب هذا اولا يدل على الطلب. وثانيا يقبل ياء المخاطبة بان نقول اجلسى او اجلس اجلسن واحدة منها اذا الدلالة على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة او نون التوكيد. اكتب تقول اكتب - 00:01:57

فيidel على الطلب ويقبل معها ياء المخاطبة بان تقول اكتبى او اكتبين تقول اكتبى او اكتبين هذا يختلف عن العلامات السابقة في الماضي والمضارع. الماضي والمضارع تكفي علامة واحدة تاء التأنيث - 00:02:20

او تاء الفاعل بالماضي او لم او السين او سوف. لكن في الامر لا بد من اجتماع امرين معا في وقت واحد الدلالة على الطلب مع قبوله الياء او الدلالة على الطلب مع قبوله النون. قال تعالى في سورة مریم کلی واشربی - 00:02:47

وقرى عينا قرة العين يعني هدأت وسكتت وارتاحت لأن الخائف يبقى مضطرب العين ينظر هنا وهناك. أما قرير العين من تقرت عينه كنایة عن الهدوء والسكون والراحة وعدم الخوف فهنا لاحظوا دل على الطلب وقبل ماذا؟ الياء هنا. کلی واشربی وقرى عينا - 00:03:08

فان دل على الطلب ولم يقبل العلامة مثل مثلا ما نقول صه لو قلنا صه هنا تدل على الطلب بمعنى اسكنت لكن لا تقبلوا الياء ولا النون. لا نقول - 00:03:34

نقول مثلا صح يا زيد وصه يا هند وصح يا زیدان وصحيا هندام بلفظ واحد فلا نقول صهي ولا صهن فهي تدل على الطلب ولا تقبل النون كذلك فهذا نسميه اسم فعل - 00:03:53

صه اسم فعل. معنى اسم فعل كما نقول تفاحة اسم ما المسمى الفاكهة هذا اسم مسماه الفاكهة صه اسم ما مسماه؟ اسكنت. هذا نسميه اسماء افعال مهما اسم ما مسماه انكفف - 00:04:16

كما يقول بطيخ ما مسماه هذه الفاكهة واضح فنقول صح بمعنى اسكنت صح بمعنى اسكنت مه بمعنى انكف ها دراكى بمعنى ادرک اسم لادرک الان لو قلنا الضراها لضيوفك. اكراما الضيوف. فهذا نسميه مصدر. نسميه مصدرانا عن فعله - 00:04:37

مصدرانا عن فعله. هل هذا فعل امر ليس فعل امر لماذا؟ اولا هو منون هذا يدل على انه اسم وليس بفعل. وثانيا لا يقبل نون

التوكيد المخاطبة فاذا لا بد في فعل الامر حتى يعتبر حتى نعتبره فعل امر حتى نعتبره فعل امر ان اد يقبل - [00:05:03](#)
ان يدل على الطلب وان يقبل الياء او النون واضح؟ نرجع الى كلام المصنف فقال وامر ويعرف بدلاته على الطلب وقبوله يا المخاطبة
قبوله ياء هذا مصدر لما اضيف المصدر هنا قبوله اضيف المصدر الى فاعله - [00:05:29](#)
نصب المفعول به. نقول قبوله ياء مثل ضعوا مكانها قبل لو قلنا قبل هو ياء مثل لولا دفع الله الناس دفع الله الناس دفع مصدر اضيف
الى فاعله اذ نصب مفعوله - [00:05:54](#)

فالناس مفعول به هنا قبوله ياء ياء مفعول به ليكون قبوله. ياء المخاطبة نحن قومي واضربني وفيها عالمة هنا الدلاله على الطلب
وقبول الياء نعم الان ومنه هات وتعالى ومنه هات وتعالى. هات وتعالى فيها خلاف بين العلماء فلذلك نص عليها - [00:06:17](#)
قال هاتي هي فعل امر بدليل انه يقبل الياء نقول هاتي تعالى بفتح الياء الاكثر في تعالى ان تفتح فيه اللعن قال تعالى نقول تعالى يا
هند ولا نقول هذا افصح من تعالى يجوز في لغة قليلة تعالى - [00:06:46](#)
لكن الاكثر ان نقول تعالى. قال الشاعر تعالى اقسامك الهموم تعالى. قالوا بعضهم قال هذا غير صحيح وبعضهم قال هذه لغة قليلة
ال فالاصح ان نقول تعالى الان هاتي وتعالى او تعالى يا زيد فعل امر كل منها فعل امر بدليل انه انهم يدلان على الطلب وينقلان
الياء - [00:07:11](#)

نعم. الان كيف نعرب هاتي نقول هاتي الكتابة يا زيد. لكن لا تستخدموها امام العرب لانه هاتي يستخدمون للنساء عادة يعني الان في
اللغة العامية اذا قلت لواحد هاتي يقول لك انا بنت يعني؟ نعم. لكن يعني بشكل عام هذا الاكثر هاتي الكتابة يا زيد - [00:07:38](#)
في الكتابة يا هند الفرق بينهما ان انه في المذكر تكون بكسرة وفي المؤنث تكون مع الياء. كيف نعرب هاتي الكتابة يا زيد كما نعرب
ارمي وارمي. لو قلت لكم - [00:08:03](#)

اعربوا ارمي كذا ماذا تقول؟ نعلوها معا فعل امر مبني على حذف حرف العلة ارمي فعل امر مبني على حذف حرف العلة مثل اخشى
اغزو ارمي لكن ارمي ماذا نقول فيها - [00:08:27](#)

فعل امر مبني على حذف النون. قالوا امرد مبني على حذف النون. هكذا نقول في هات وهاتي مثل ارمي هاتي نعربها معا فعل امر
مبني على حذف حرف العلة وهاتي - [00:08:48](#)

فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. نعيدها مرة الثانية هاتي فعل امر مبني
على حذف حرف العلة وهاتي فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير - [00:09:12](#)

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. كذلك تعالى يا زيد وتعالى يا هند. فنقول في تعالى فعل امر مبني على على حذف
حرف العلة وفي تعالى فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل مبني على السكون - [00:09:33](#)

في محل رفع فاعل. هذه تعالى اصلها من العلو كأن يكون شخص في اعلى الجبل وشخص في اسفل الجبل فيقال له تعالى اي ارتفع
واسعد بذلك لم تستخدم في القرآن الا على معنى الارتفاع - [00:09:58](#)

مثلاً قلنا قال للنصارى تعالوا الى كلمة تعالوا كأنه في حضيض الشرك ويطلب منهم ان يرتفعوا. تعالوا اتلوا ما حرم ربكم عليكم. كانهم
في حضيض المعاصي والذنوب. وفيه ارتفاع دائم. تعالىن - [00:10:17](#)

يمتعken فدائماً في اللفظ فيها ارتفاع معنوي. نعم. اذا وقبولي هي المخاطبة نحو قومي واضربني ومنه هاتي تعالى على الاكثر. فصار
عندنا عالمة الماضي قبول تاء التأنيث او تاء الفاعل. عالمة المضارع لم سين سوف - [00:10:34](#)

عالمة الامر مجموع امرتين. الدلاله على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة او نون التوكيد قال والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا
دليل الفعل. فالحرف ما ليس له عالمة - [00:10:54](#)

فكن على شرطني تكون عالمة. والحرف ما ليس له عالمة ما ليس له عالمة فكن على شرط تكون عالمة. قالوا كالخاء الجيم والباء
فالخاء نقطة من اعلاها والجيم نقطة في وسطها - [00:11:12](#)
او في بطنهما والباء بدون شيء. وهكذا الاسم والفعل والحرف اخذنا علامات الاسماء اه النون والاسناد ودخول حرف الجر ونحو ذلك.

واخذنا علامات الافعال. بقى عندنا الحرف. الحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. كهل وفي ولم فهل - 00:11:28
ندخل عليها علامات الاسماء. ايش عندنا علامات الاسماء؟ الجر لا يقول هلي التنوين لا يقال هلون قال لا يقال الاسناد لا يسند اليها. لا
تقبل علامات الاسم نعرض عليها علامات الفعل. هل يقال قد هل او سهل؟ سوف هل هل؟ هل تهل تهلي؟ لا - 00:11:56
بل هذا فاذا نقول هو حرف نقول هو حرف. نعم. يبقى عندنا لماذا مثل بهذه الامثلة الثلاثة مثلا بهذه الامثلة الثلاثة ليقول الحروف
تنقسم الى ثلاثة اقسام اه قسم يختص بالاسم وقسم يختص بالفعل وقسم مشترك بين الاسماء والافعال - 00:12:24
فمثلا مختص بالاسم لم مختص بالفعل هل مشترك في لا تدخل الا على الاسماء هذا نسميه حرف مختص بالدخول على الاسم اه
جميع حروف الجر مختصة بالدخول على الاسماء اه لم مختص بالدخول على الفعل كالنواصي مثلا - 00:12:51
ها الكثير من النواصي لن مثلا من النواصي مختصة بالدخول على الافعال اه هل مشترك بين الاسم والفعل فتقول مثلا هل قام زيد
او هل زيد قائم لاحظوا ان هل دخلت على الفعل في - 00:13:23

قام ودخلت على الاسم في هالزید قال العلماء لكن محل الاختصاص محل الاشتراك اذا هي اصلا تحب الفعل. هي تعشق الفعل هل
تعشق الفعل بدليل انها تأتي بمعنى قد كثيرا. هل اتي على الانسان؟ هي ليست تماما بمعنى قد لكن حاصل المعنى قد اتي على الانسان - 00:13:48

فلما كانت هي بمعنى قد فقد لا تدخل الا على الافعال فهي تحب وتعشق الافعال لكن ان لم تجد الفعل تتسلى عنه ذاهلة وتذهب الى
الاسم واضح؟ يعني هي اذا وجد فعل واسم لا ترضى الا ان تعاون الفعل - 00:14:13
معاش اخوي؟ نعم لا ترضى الا ان تعاون الفعل. لكن ان لم تجد الفعل يعني تتسلى عنه بان تدخل على الاسم فمثلا لا يقال هل زيد قام
يعني هنا باسم وفعل يوجد اسم وفعل هي لا ترضى الا ان تعاون الفعل - 00:14:32
نعم هكذا عبر الرضي. انا اعبر بتعبير الرضي. والعشق. فلا تدخلوا الا على الفعل. نعم. هنا لا يقال هذا ان سمع شيء من ذلك نقدر فعلا
هل زيد قام نقدر فعلا؟ هل قام زيد قام - 00:14:53
نحوه الى فعل تمام؟ لذلك واحد من العشاق يقول لمحبوبته يا نزهتي انا هل والفعل انت اه ثم قال يعني ان يتأي عنها تسلت عنه
ذاهله وكذا لا ترضى الا ان تعاونه. نعم. هذا هو - 00:15:13

ذكر اذا ثلاثة امثلة هل حرف مشترك بين الاسماء والافعال؟ وفي حرف مختص بالاسم ولم حرف مختص نعم اه نعم حرف مختص
بالفعل آآ قالوا منه والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل كهلوة في ولم. الان نأخذ باب الاعراب والبناء. باب - 00:15:34
اعراب والبناء. قال الاعراب تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها. في النسخة المطبوعة يوجد كلمة
العوامل ساقطة في بعض النسخ. في نسخة الشيخ الاهدل. العوامل ساقطة هنا. تغيير او اخر الكلمة لاختلاف - 00:16:00
في العوامل الداخلة عليها عندنا الاعراب يقابل البناء الاعرابي قاضي البناء. الاعراب في اللغة يطلق على معانٍ كثيرة منها البيان يقال
اعربت اعربت المرأة عما في نفسها اه او تعرّب البكر عما اه قال البكر تستأمر والثيب تعرّب عن - 00:16:20
ما في نفسها اي تبين اعرب الانسان عما في نفسه بين في اللغة. ويأتي الاعراب بمعنى التغيير يأتي الاعراب بمعنى ايش التغيير.
فالاعراب من اهم معاني البيان والتغيير وكلاهما يصلح للمعنى - 00:16:46

الاصطلاحى هذا معنى لغوي فلما سمي الاعراب اعربا لانه يعرب عن المعانى فانا اقول مثلا ما احسن زيدا لاحظوا نقول ما احسن زيدا
ونقول ما احسن زيدا ونقول ما احسن زيد. لاحظوا الفرق بين هذه الجمل الثلاثة. اذا قلنا ما احسن زيدا - 00:17:06
هنا تعجب لانك في التعجب تفتح سمة فتقول ما احسن زيدا ها افتح فاك عند التعجب. وما احسن زيد هذا استفهم؟ وما احسن
زيد هذا ايش؟ نقل لاحظ كيف فرقنا بين هذه المعانى من خلال الاعراب؟ فالاعراب يعرب عن المعانى يبين المعانى فهذا مناسب -
00:17:41

اللغوي وايضا هو تغيير اعرب كذا اعرب الطعام المعدة غيرها اه يعني هذا معنى التغيير وهنا ايضا فيه تغيير فهذا المعنى الاصطلاحى
يناسب المعنى اللغوى الان الاعراب قال المؤلف تغيير او اخر الكلمة. عندنا في الاعراب قولان - 00:18:10

قول ان الاعراب معنوي وقول الاعراب لفظي فهنا المؤلف مشى كصاحب الاجر الرومية على ان الاعراب معنوي على ان الاعراب المعنوي فقال تغيير اذا اولا الاعراب فيه تغيير فنقول جاء زيد - [00:18:35](#)

ونقول رأيت زيدا ومررت بزيد هذا في الاسماء. ونقول يضرب ولم يضرب ولن يضرب هذا في الافعال فالاعراب اذا تغيير من رفع الى نصب الى جر اواخر لما قال اواخر خرج به الوسط والاوائل - [00:18:55](#)

فالتغيير فيهما ليس من شغل النحاة فنقول مثلا قرش تصغيرها قريش رجل جمعها رجال لاحظوا رجال لاحظوا التغيير من قرش الى قريش تغيير في الاول والوسط لكن هذا ليس باعراب - [00:19:21](#)

كذلك آآعندما نقول رجل نجمعها على رجال صار فيها تغيير في الاول وفي الوسط هذا ليس باعراب عندنا الاعراب هو تغيير اواخر ثم قال الكلم اي كلام هنا الكلام عليه؟ هل يعني آآتغغير اواخر الكلام؟ هل يدخل في الماضي مثلا؟ لا - [00:19:45](#)

الامر لا الحرف لا اي تكلم يتغير؟ هو الكلمات المعرفة الاسم المعرف والفعل مضارع فقط الاعراب لا يدخل الماضي الماضي لا يدخله الاعراب. الامر لا يدخله الاعراب. الحرف لا يدخله الاعراب - [00:20:10](#)

الاسم المبني لا يدخله الاعراب الفعل مضارع ويدخل الاسماء المعرفة كزيد وكتاب وقلم واضح فعندنا اذا تغيير اواخر الكلب ثم الاواخر قد تكون اواخر حقيقة او حكما. لاحظوا - [00:20:35](#)

كتاب هذه اخر حقيقة لكن لو اخذت كلمة اسم اسم عند البصريين من السومون وعند الكوفيين من الوسم فعند البصريين اصلها سم سما فاخرها حقيقة ما هو؟ الواو. الواو اخرها حقيقة الواو. لكن حذفت الواو وعوضنا الهمزة مكان - [00:20:59](#)

فصارت اسم الان صارت الميم هي الاخر فهي في حكم الاخر علامات الاعراب تكون عليها واضح؟ علامات الاعراب تكون عليها. فإذا الاخر حقيقة مثل اسم او حكما مثل ميم في اسم والدال في دم - [00:21:29](#)

عندنا مثلا الدال في دم الخاء في اخ والباء في اب هذه اواخر حكمه او اخر حكما. نعم. فقال تغيير اواخر الكلمة لاختلاف العوامل عندنا تغيير يكون لاسباب التغيير يكون لاسباب كثيرة - [00:21:52](#)

منها التغيير لاجل اللغات مثلا حيث فيها ثلاث لغات حيث حيث فيها ثلاث لغات نعم. فيها ثلاث لغات لكن هذا التغيير لاجل ماذا لاجل اللغات. هذا ليس باعراب هذا ليس باعراب. نحن نريد الاعراب الذي يكون سببه اختلاف العوامل - [00:22:16](#)

اختلاف العوامل. ما هو العامل؟ العامل جمع عامل. العامل ما يؤثر في الكلمة بان يحدث فيها رفعا او نصبا او جرا واضح العلماء رأوا اللغة العربية فارادوا ان يسهلوها على الطالب - [00:22:45](#)

اخترعوا نظرية نسميها نظرية العامل مثلا العرب تقول كان زيد قائمها يعني النحا عندهم خياران ممكن ان يقولوا بعد كان اول كلمة بعد كان تكون مرفوعة والكلمة الثانية تكون منصوبة - [00:23:04](#)

لكن هذا فيه صعوبة على الطالب. فقالوا نقول كان عامل ان كان ما عملت شيئا لكن نقول كان عامل ترفع وتنصب هذا اسهل على الطالب فاخترعوا نظرية العامل الفاعل الفعل - [00:23:25](#)

يرفع الفاعل وينصب المفعول به وكان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذا فاخترعوا هذه النظرية حتى يسهلوها على الطالب فسموا كان عامل من العوامل مثلا حروف الجر عامل ان واصواتها عامل - [00:23:41](#)

الظن واصواتها عوامل عندنا مثلا اسم الفاعل اسم المفعول الصفات المشبهة بهذه من العوامل عرفتم؟ ظنوا اخواتها من العوامل كادوا اخواتها من العوامل. فإذا الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة لاختلاف - [00:23:59](#)

في العوامل فلاحظوا هنا عندما قلنا جاء زيد رأيت زيدا ومررت بزيد فلما اختلف العامل هنا اختلف العامل لاحظ جاء رفعت رأيت نصبت مررت بجهة لماذا وتغيرت زيد من رفع الى نصب الى جر بسبب اختلاف العوامل. واضح؟ تغيير اواخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلية - [00:24:18](#)

عليها. هذا التغيير اما ان يكون لفظا واما ان يكون تقديرنا. نعم. فكما مثلنا زيد زيد زيدان هذا وتغيير لفظي ويمكن ان يكون تغييرا تقديريا مثل ان نقول جاء الفتى - [00:24:49](#)

ورأيت الفتى ومررت بالفتاة لاحظوا التغيير في الفتى هنا تغيير ايش تقديرى. فنقول في الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر. قد يقول شخص لماذا تتبعون - [00:25:09](#)

في هذا خلاص كله مرفوع ولم توجد ضمة لماذا تذكرونها؟ هذا يفيينا في التوابع اذا قلنا جاء الفتى الطويل.رأيت الفتى الطويل. مررت بالفتى الطويل هذا يفيينا في التوابع كالنعت والتوكيد والعطاف البدن - [00:25:29](#)

فلذلك العلماء قدروا هذا قد يكون التغيير التقديري اذا التغيير التقديري يعني يدخل في عدة امور هنا اما ان يكون التغيير التقديري للتعذر وهذا في الاسم مثل هذا في الاسم المقصود. هذا في الاسم المقصود - [00:25:51](#)

في الاسم المقصود مثل ما نقول ايش؟ جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى هذا تغيير للتعذر في الاسم المقصود. والاسم المقصود ماذا قلنا؟ في تعريفه والاسم المعرض الذي اخره الف لازمة - [00:26:20](#)

اسم ليس فعل فيخشى مثلا ليس اسماء مقصورة ومعرّب فما مثلا الموصولة ليست مقصورة. اه اخره الف لازمة. هنا تعذر قد يكون عندنا للثقل وهذا في الاسم المنطوس. بالاسم المنقوص. الاسم المنقوص هنا في تعريفه نقوله معا الاسم المعرّب الذي اخره ياء - [00:26:42](#)

سور ما قبلها الاسم المعرّب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها يرمي هذا ليس مقصورا ولا منقوصا لانه فعل الذي ليس منقوصا لماذا؟ لانه مبني ظبي ليس مقصورا لان ما قبله ما قبل الياء ساكنة.نبي ايضا ليس منقوصا لان الياء الاولى ساكنة - [00:27:12](#)

قبلها ساكننا قبل الياء الثانية ياء ساكنة. شافعي حنفي كرسي كل هذا ليس من من المقصود اما قاضي هادي داعي باقي هو اسم مقصور الاسم المعرّب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها. فعندما نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي - [00:27:42](#)

هنا الضم في القاضي مقدرة لماذا للثقل ومررت بالقاضي هنا ايش؟ الكسرة المقدرة للثقل. عندنا الاعراب يدخل في اعرابي التقديري بالمناسبة وهذا عندما يتصل بباء كتابي قلمي بفترى. فتقول هذا كتابي - [00:28:08](#)

فتعربها كتابي خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال قالوا المحل بحركة المناسبة. وبهذا نفهم قول المؤلف تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية - [00:28:34](#)

التي عليها لفظا او تقديرها. هذا اذا قلنا ان الاعراب معنوي هناك قول اخر هذا تعريف الاعراب المعنوي. هناك قول قالوا الاعراب لفظي ليس معنوي وقالوا في تعريفه هو اثر - [00:28:55](#)

هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل واثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. فجعلوا الاعراب نفس الحركات. جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد. هنا عندما نقول جاء زيد رأيت زيدا اين الاعراب عن القول الثاني؟ الضمة هي الاعراب. الفتحة هي الاعراب. الكسرة هي الاعراب - [00:29:14](#)

على القول الاول الاعراب عملية التغيير. من رفع الى نصب الى جر هو الاعراب على القول الثاني الحركات نفسها هي الاعراب فلو اعرضنا جاء زيد على القول انه معنوي ماذا تعربها؟ زيد - [00:29:51](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره على القول ان الاعراب لفظي كيف نعرضها؟ نقول فاعل مرفوع بالضمة رأيت زيدا على القول انه معنوي مفعول به منصوب وعلامة فالضم فالفتحة - [00:30:09](#)

علامة ليست هي الاعراب. وعلامة نصبه الفتحة. على القول انه لفظي نقول منصوب بالفتحة. الفتحة هي نفس الاعراب وهذا مررت بزيد على القول الاول تقول مجرور وعلامة جره الكسرة علامه الاعراب ليست هي الاعراب - [00:30:33](#)

وعلى القول الثاني اه نقول مجرور بالكسرة اذا بهذا تكون قد اخذنا الاعراب لغة واصطلاحا واخذنا الخلاف بين العلماء في الاعراب اللفظي اعراب هل هو لفظي او تقديرى وبيننا محتجازات اه التعريف. نعم. سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:30:52](#)

نستغرك ونتوب اليك - [00:31:18](#)