

متن الجزرية

عبدالله العبيد

الذي بعده والمثل الذي بعده بسم الله الرحمن الرحيم يقول محمد واله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبه وبعد ان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعلمه اذ واجب عليهم ومحتم قبل الشروع اولا ان يعلموا مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات - [00:00:01](#)

التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف؟ عندي رسم والصواب رسم الارض دي شدة سواء بدون تجديد. نعم لا يعني تحرصون على التشديد دائما دين الله يسر من دون تشديد - [00:00:36](#)

من كل مقطوع وموصول بها وتاء فلم تكن تكتب بها. مخارج مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر. فالف الجوف واختها وهي حروف مد للهواء تنتهي ثم لاقصى الحلق همز هاء ومن وسطه - [00:01:00](#)

عين حاء ادناه غين خاءها والقاف ثم لوسطه فعين الحاء ادناه غين خاءها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف اسفل والوسط والضاد من حافته اذ واليا لاضراس من ايسر او يمناها. واللام ادناها لمنتهاها. والنون - [00:01:21](#)

من طرف من طرفه تحت جعل والراي دال عند طرفه والنون من طرفه تحت اجعل هي بالفتح. هي بالفتح. بالفتحة من طرفه نظر فيه والطاء والدال وتامن هو منه والنون من طرفه تحت جعلوا والراء دانيه لظهر ادخله. والطاء والدال وتا منه ومنه. علي الثنايا - [00:01:52](#)

ظفير مستكن من هو من فوق الثنايا السفلى والطاء والذال وثال العليا من طرفيهما ومن بطن الشفه الثنايا المشرفة للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم. صفاتها جهر مستفل منفتح والضد قل - [00:02:29](#)

مهموسها فحثة شخص سكت. شديدها لفظ اجد قط بكت. وبين رخو والشديد للعمق. قطن من دون تشديد اجد قطيم بكت شديدها لفظ اجد قط بكت. وبين رخو والشديد للعمر. وسبع علو خص ضغط قذ حصر. وصار - [00:02:54](#)

نضاج طاء طاء مطبقة وفي الرمل لا لا هندي ايضا فر من لب الحروف المغلقة. لا عندي الحروف ايضا وهذا لا. وفر من لب الحروف يعني هي الحروف المطلقة بسبب الحروف في الحروف المزقة - [00:03:17](#)

الحروف المطلقة حصاد طاء طاء مطبقة. وفر من لب الحروف المزقة ضفيها صاد وزاي سين. قلقلة قطب جد واللين. لا بدون تشديد. قطب جد واللين. شد عن داو قلقلة قطب جد واللين. واب وياء سكتا وانفتح. كلاهما سكتا او سكتا - [00:03:46](#)

سكتا قابلهما والانحراف صحا. هم اللام والراء وبتكرير جعل وللتفشي الشين ضادا استطل والاخذ غدا نستطل صحيح هنا خطأ استطل اه فتح والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن اثم. لانه به الله انزل وهكذا منه الينا - [00:04:20](#)

قال وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحبة ومستحقها. ورد كل واحد لاصله. طبعا هو وهو وهو احسن لانها اخف يعني وهو ايضا - [00:05:41](#)

وهو ايضا وهو اعطاؤه ايضا عندنا وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة هذا ايضا جائز. ولكن في النسخة القديمة كان فيها للتلاوة قراءة لان الجرس هذا اللي يسمونه الجرس الادائي او الموسيقي او العروضي - [00:06:02](#)

في هذه الكلمة تحسون انه في الكسر يكون اجمل ورد كل واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثله مكمل من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسفي وايضا مكمل كلاهما - [00:06:27](#)

مكمل ومكمل وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه. فرققا مستفلا من احرف وحاذرا تفخيم لفظه بالالف عندكم كهمني هذا موجود في بعض النسخ وهو في الطبعة الحقيقة ليس هو في - [00:07:00](#)

طيبة كهزمي الحمد اعوذ وهي في نسخ الجزرية وهم الحمد اعوذ اهدنا هذا البيت سنشرحه ان شاء الله يعني يعني بعد الصلاة هل يمكننا ان ندرك الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم - [00:07:24](#)

اه نكمل اه ما ابتدأناه قبل الصلاة كلام ابن الجزري نحن وقفنا على وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا الحقيقة لو لاحظتم المثال هنا يعني قال هو - [00:07:44](#)

يعني وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الحمد هل هي همزة او الف ها يعني اعوذ هذه همزة اليس كذلك طيب الحمد يعني ليست اه هي الف وصل الف الحروف العربية تسعة وعشرون - [00:08:04](#)

صحيح السبعة والعشرون الذي تعرفون والهمزة والالف لان الالف تختلف عن الهمزة اليس كذلك؟ ولكن بينهما قدر مشترك من اجل ذلك بعض المتقدمين يطلق عليها همزة وبعضهم يطلق عليها الف - [00:08:31](#)

هذا هذا اصطلاح عندهم عند الائمة القدماء فبعض الناس اعترض على ابن الجزري في هذا قال لماذا يقول همز الحمد الحمد الف هذه ليست همزة هذا والحقيقة لاحظتم الاعتراض الحقيقة ان اصطلاح القدماء - [00:08:52](#)

هذا من فوائد الاخوة للاخ الذي سأل عن المتقدمين والمتأخرين. القدماء يعبرون عن الهمزة تارة مثل التعبير عن الاسلام والايمان اذا اطلقت الاسلام يدخل فيه الايمان اذا اطلقت الايمان يدخل فيه الاسلام - [00:09:22](#)

لكن اذا قلت الاسلام والايمان معا بينهما فرق كما في حديث جبريل عليه السلام اليس كذلك جبريل قال تدري ما الاسلام؟ ثم قال اتدري ما الايمان؟ اذا اجتمعا فيقولون اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا - [00:09:37](#)

هذا فالألف مثل وا الالف اذا اطلقناها دخلت الهمزة اذا قلنا همزة الهمزة دخلت الالف الذي اعترض عليه اذا اعترض عليه على طريقة المتأخرين ولا طريقة المتقدمين طريقة المتأخرين المتقدمون يطلقون هذه مكان هذه - [00:09:55](#)

نعم بسم الله الرحمن الرحيم كهزم وهمزة واو زي الفتحة يبقى الحمد ندوزو يكون زي حمزة الف قلنا الف حمزة والسكون ابو حمزة نعم وهمزة الحمد اهدنا. اللهم لام لله لنا. وليتلفظ وعلى الله ولد. والميم من مخمصة - [00:10:17](#)

ومن مرض وباء برق باطل بهم بذي. واحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كحب الصبر ربوات الواو هنا ازيلوها. يعني الغو الواو هنا وبيننا مقلقا ان سكن وان يكن في الوقف كان ابينا. وحاء حصص احط الحق وسين مستقيم - [00:12:38](#)

يسقوا يسقوا ورقق الله اذا ما كسرت. كذاك بعد الكسر حيث سكنت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست اصلا. واخفي تكريرا اذا تشدد كما تحبون كما تحبون - [00:13:09](#)

الثالث السادس والثلاثين نعم. ستة وثلاثين يعني لا بأس يعني الميمي عطفًا على كلمة كهزمي والميماء يعني حاذرا تفخيما يعني اه لفظ الالف وهمزة الحمد آا اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا - [00:13:37](#)

يعني ارقق مستقلا من احرفي يعني فيكون هي عائدة على هذا فان قلنا كهزم الله ثم لام لله او قلنا الله على اعتبار انها يعني على الحكاية لفظ الاية لفظ الاية الله الذي خلق السماوات مثلا - [00:14:03](#)

نعم يعني فيها عدة اوجه الحقيقة يعني اثناء المتن يعني يمر بنا في المتن يعني اوجه لكن اهم شيء اذا كان فيه خطأ لا نبينه. طيب اذا كان في خطأ كسرة - [00:14:27](#)

ايه نسبتك وهكذا وباء ولام لله نعم بالنسبة يعني كلها يعني فرقًا باء برق باطل بهم كذلك رقق الميم من مخمصة على من احرف ايه كهزم بنزين بس غيرنا الى يعني كالميمي ايضا - [00:14:42](#)

الميمي باقي الثالث والاربعين سواصل من الرابع والاربعين نعم وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله عن فتح نودا منك عبد الله وحرف الاستعلاء فخصوص وحرف الاستعلاء فخم وخصوصا - [00:15:19](#)

الاطباق بدون همزة للطبقة مثل الاسم الاسم الفسوق في طباق واقوى نحو قال والعصا. اذا قل الاطباق اقوى اما ان تقول ترفع الاثنين ولا تنصب الاثنين الاطباق اقوى نحو قال او الاطباق اقوى نحو قال والعصا - [00:15:52](#)

اما هذا او هذا النحو وفتحز فاتحة اقوى نحو اقوى نحو قال والعصا وبين الاطباق من احط مع. بسطت وخلف بنخلقكم وقع.

واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب ظللنا وخلص انفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور عصى. بالمناسبة

الخلف بمخلوق مقاع هذا وجه تجويد - [00:16:14](#)

وليس طريقا يعني كما نبهت يعني سابقا اليه يعني هو ليس من طرق النشر الادغام الكامل نخلقكم ها عفوا الادغام الناقص نخلقكم

هذا ليس من طريق النشر ومن طرق النشر انما هو من كتاب التبصرة لمكي وهو ليس من طرق حفص - [00:16:52](#)

ليس من طرق حفص هو في الطيبة كما تعرفون. يعني بعض المتأخرين من المحررين يحرون على هذا والحقيقة هي ما قلت لكم

يعني الجزائري رحمه الله لم يذكره في الطيبة - [00:17:17](#)

في سورة المرسلات اين ذكره في المقدمة التجميلية قال لم يذكره هناك ذكره هنا كان يذكره هناك لو كان طريقا انه امام عالم

المعمول ان فيها الوجهان ولكن المقدم في الاداء بالاجماع - [00:17:31](#)

هو الادغام الكامل نخلقكم الم نخلقكم مما هذا هو ولا سيما للدوري من طريق عفوا لابي عمرو من طريق الطيبة والسوسي وطريق

الشاطبية هذا قول واحد له لانه يدغم لانه يدغم - [00:17:52](#)

ما هو ابعد من القاف والكاف كما تعرفون يعني اه له في ادغاماته فهذا اولى على مذهبه. نعم وراعي شدة بكاف وبتاء مراعي

شدة بكاف وبتا كشركم وتتوفى في اثنتا. واولي مثل وجنس ان سكن - [00:18:11](#)

في يوم في يوم ما قالوا وهم وقل نعم سبحة لا تزغ القلوب فالتقم والضاد باستطالة عندي فلتقم فلتقم كلها. فلتقم طائفة او فالتقمه

الحوت كلاهما نعم لو الاليق بها فلتقم يعني لماذا؟ لانها كلمة كاملة - [00:18:59](#)

فلتقم طائفة. اليس كذلك يعني لكنه يعني الشراح يشرحونها على الوجهين يعني والضاد باستطالة ومخرج. ميز من الضاء وكلها

تجيء. في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ. ايقظ وانذر مظاهر اللفظ ظاهر الاظاظ كظم ظلما. اغلوا الظلام ظفر انتظر ظلما - [00:19:34](#)

اغلوا الظلام ظفر انتظر ظلما اظفر ظلما كيف جاء وعظ سوى عطين ظل النحل زخرف سوى ظل النحل زخرف سواء وظلت ظلتم

وبروم وظلت ماشي وظلت ظلتم يعني كلها وظلت - [00:20:01](#)

يعني اظلت اظلتتم سيدي وانظر نعم وليس انظر وانظر منظر عظمي ظهر اللفظ ظل ظل الظهر في الظأن ظل الظهر. ظل الظهر

عظم الحفظ وان جعلتها عظمي على اساس في - [00:20:24](#)

يعني لا بأس نعم السادس والخمسين وظلت ظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت شعرا نظلوا يظلن محظورا مع المحتظر وكنت

فضا وجميعا النظر الا بويل هل واولى ناظرة ناظرة والغيط؟ يعني هو جزاه الله خير الذي - [00:21:13](#)

يعني ضبطها على على باب واحد وهذا جيد يعني اللي هو ضبط الخفظ هذا. بس اهم شي انه يلتزم انه يلتزم في كل شي. خفظت

اخفظ. نصبت انصب. ظممت رفعت ارفع - [00:21:58](#)

لا يأتي مرة هكذا وهكذا يعني في الظهر ظل ظل الظهر في الظأن ظلي ها كتب فهنا يعني نكون ايوه نكن ظل في الظعن ظل الظهر آ

عظم الحفظ الحفظ ايقظ وانظر - [00:22:12](#)

او انه يرفعها على الحكاية الظعن ظل الظهر عظم الحفظ على اساس ان الاية الاية نفسها يعني وخذ من الاية حكاية ايقظ وامضي

العظم ظاهر اللفظ عظم ظهر اللفظ نعم - [00:22:32](#)

وجميع النظري يعني واقرأ جميع النظري عند عظمي الا بويل هل باول ناظرة والغيط لا الرعد وهود قاصرة والحظ لا الحظ

على الطعام وفي ضنين الخلاف سام. وان تلاقيا البيان لازم. انقض ظهره يعض الظالم - [00:22:50](#)

واضطر ما وعظت مع افضتم وصفها جباههم عليهم واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد واخفيان الميمو الميم ان تسكن بغنة

لدى باء على المختار من اهل الاداء - [00:23:47](#)

واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدى واو وفاء تختفي. وحكم تنوين ونون يلفي اظهار ادغام وقلب بدون اخفاء فعند حرف الحلق

اظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لازم. وادغما بغنة في يؤمن الا بكلمة كدنيا - [00:24:09](#)

والقلب عند الباب غنة كذا. لدى باقي الحروف اخذ نهاية نعم النقل مرة اظهار مضغم وقلب اخفاء. وقلب اخفاء اخفاء. نهمز. نهمز في

قلب نعم طيب المد لازم والمد لازم وواجب اتي وجائز وهو وقصر ثبت. فلازم ان جاء بعد حرف مد. ساكن حاليين وبالطول يمد -

00:24:31

وواجب ان جاء قبل همزة متصلا ان جمع بكلمة وجائز اذا اتي منفصلا او عرض السكون وقفا مستلى وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف. والابتداء وهي تقسم اذا ثلاثة تام وكاف - 00:25:16

حسن وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتديه. يعني هنا آ اشكال ذكره امتياز هنا قبل يعني قال لما قسمنا لما قسمنا

الوقوف قلنا احسن قسمة لها ثلاثية هذي التي هي - 00:25:36

التام والكافي والحسن قال طيب والقبيح قلنا هو ليس داخلا في القسمة اليس كذلك هو في الحقيقة اتي به للتتمة تنمة القسمة يعني

اذا اردت ان تقف نحن نتكلم عن الوقوف الوقف ينقسم الى كم - 00:25:57

الوقف الذي تقف عليه انت الجواب ثلاثة مثل العلماء معالي الجويني رحمه الله في الورقات. لما قال واحكام التكليفية خمسة ذكر

الواجب والمندوب والمحرم والمكروه ثم قال والمباح كذلك والمباح - 00:26:16

الامام ابو المعالي هم نصوا على ان المباح ليس حكما تكليفيا لكن اوتي به لماذا تنمة تنمة القسمة الظاهر هذا وهكذا يعني في مسائل

كثيرة يذكر العلماء تنمة شئت الحديث يقولون ينقسم الى قسمين صحيح وضعيف - 00:26:37

صحيح وموضوع الموضوع الحقيقة ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم نعم ليس هو عن النبي صلى الله عليه وسلم. قاله

انسان غلط في انسان. افتح له انسان واشبه ذلك. فالقسمة الحقيقية هي الوقف الذي تقرأه هو ثلاثة - 00:27:00

ثم نلحق به الرابع لاجل التعليم الا هو الذي يدرس في الحقيقة هو ثلاثة. اذا درست الثلاثة يتبين لك الرابع هذا اذا درست صحيح

حديث رسول الله اعرف ان ان خلفه ليس عن النبي صلى الله عليه وسلم نعم - 00:27:17

التام نعم من تام وكاف وحسن. تجديد الميم؟ لا ما نشدد حتى ما يكون عندنا زحاف موضوع الموضوع مكروه

مباح انا عايز التام فالكافي ولفظا فامنعن الا رؤوس لا يجوز فالحسن - 00:27:32

وغير ما تم قبيح وله آ يوقف مضطر ويبدأ قبله. لا بأس ويبدأ قبله احسن لانه قال يوقف فاذا يكون المجانس لها يعني يبدأ

وليس في القرآن من وقف يجب - 00:29:37

وليس في القرآن من وقف وجب. ليس في القرآن من لفظ وجب. نعم كما هي موجودة وليس في القرآن من وقف وجب. ولا حرام

غير ما له سبب او غير ما له سبب على انها استثناء كما ذكرنا سابقا. نعم. وغيره. وفي البيت الذي قبله سيدي تريدون منا ان نهمز -

00:30:00

نعم وليس في القرآن ويبدأ قبله. نعم ويبدأ قبله واعرف لمقطوع وموصول وتاب في المصحف الامام في مصحف الامام فيما قد اتي

بعشر كلمات الا مع ملجأ ولا اله الا - 00:30:28

وتعبد بعشر كلمات الا مع ملجأ ولا اله الا وتعبدا يا وتعبدا ياسين. اعبده وتعبدا ياسين ثاني هذلا. يشركن تشرك

يدخلن تعلق على الا يقول لا اقول اما - 00:30:56

الا يقولوا لا اقول اما بالرد والمفتوح صل وعما نعم الا يقول لا اقول اما. نعم لا يقول لا اقول بالرعاوي والمفتوح مفتوحة صل

واما نعم مما بالروم والنساء. خذ ما بروم والنساء - 00:31:24

وقطعوا مما بروم والنساء خلف المنافقين ام من اسس. طبعا هذه كلها التي ذكرها بالجزر هنا امثلة فقط امثلة يعني يعني هو ذكر

نقطة في بحر يعني هو رحمه الله اراد بس التمثيل ان الانسان ينتبه الى - 00:32:01

يعني هذا العلم هو علم الرسم والحقيقة الذي يدرس علم الرسم يعني دراسة صحيحة كان من تقدمنا اذا ارادوا ان يكتبوا اذا ارادوا

ان اذا حفظوا القرآن جعلوا يعني يكتبونه من صدورهم الرسم كاملا المصحف كاملا - 00:32:23

وهذه العادة موجودة الان في ما شاء الله في غرب افريقيا في موريتانيا جزاهم الله خيرا في بعض المحاضر والمقارئ هذا شيء

عظيم انا كنت اقول الذين يقرأون عندي اولا الاخوة - 00:32:43

امرهم انهم اذا انتهوا من حصتهم يكتبونها حفظا ويأتوني بها الرسم ولكن لما كثر الاخوة الذين يقرأون وصلت النساء وذبح حيثما والمفتوح كسر انما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال - [00:32:56](#)

وقع وصل سيف اول وصلة سيف يعني هذا الذي قال فيه الشاطبي في آآ العقيلة ثم يوصل مع خلف سموني ومن قبلي اشتروا نشورا هذا يعني معنى كلام هنا بالجزلي. نعم - [00:34:16](#)

خلفتموني واشتروا في مقطع اوحى افضت ما اشتهت يبلو معا. ثاني فعلنا وقعت روم كلاء. تنزيل شعراء وغير ذي صلة اه عفوا خالفتموني واشتروا في مقطع ثاني فعلنا وقعت روم كلا - [00:34:49](#)

تنزيل شعراء وغير ذي صلة اه نعم نعم الشعراء نعم وغير ذي لا بأس. غير ذي فاينما كالنحل صل ومختلف في الشعراء الاحزاب والنساء صفة. وصل فان لم هدى وصل فان لم هدى الا النجعل نجمع كي لا تحزنوا تأسوا على حج عليك حرج وقطعهم عن يشاء - [00:35:14](#)

من تولى يومهم وما لهذا والذين هؤلاء تحيين في الامام صل وبهلا ووزنوهم وكالوهم صلي. كذا من الوها ويا لا تفصل ورحمة الزخرف بالتا زبرة نعمتها ثلاث نحل ابراهيم للاعراف من هود - [00:35:51](#)

الكسر وليس بالتنمية اوزنوهم وكالوهم صلي وزنوهم نعم وزنوهم كذا من طيب سكون نعمتها ثلاث نحل ابراهيم معا اخيرات عقود الثانية هم اللقاء اخيرا معا اخيرات اي نعم صحيح جزاكم الله خير - [00:36:19](#)

لقمان ثم فاطر كالطور. عمران لعنة بها والنور. وامرأة يوسف عمران القصص وامرأة يوسف عمران القصص نعم وامرأته وامرأة يوسف وعمران القصص وامرأة يوسف عمران القصص تحريم معصية بقدس - [00:37:21](#)

شجرة شجرة الدخان سنة فاطر كلا والانفال وحرفا وحرف غافل. كلا ولا انفال وحرف غافل كلا ولا امثال. واذا والانفال وحرف غافل اول فال وحرف غافل. يعني كلا لانه - [00:37:52](#)

يقول هنا في اول الكلام يعني يخص اليس كذلك في البيت الذي قبله يعني هو قال يخصها شجرة الدخان سنة فاطري كلا والانفال وحرف فاطر او حرف غافر عفوا - [00:38:14](#)

لا بأس يعني لو هذا وهذا وامرأة يوسف وعمران القصص تحريم معصية قد سمع يخص لا بأس يعني لو قلتهم تحريما معصية لكن الذي يعني اشهر هو في النظم تحريم - [00:38:37](#)

معصية بس هو ما دام ما دام هو منتظم قاعدته يعني هو الان نصب نصب نصب كلها لا نقول له شيئا هذا جيد. بس هو ضم الفتح يعني على كل حال يعني انتم اذا رجعتم الى الجزرية - [00:39:01](#)

ترون الوجه المفضل في الاعراب يعني لكن هو هذا هذا جائز وهذا جائز قررة عين جنة في وقعت فطرت بقية وبنت وكلمة اوست او سطل. لحظة يا شيخ قررة عين جنة في وقعت فطرت بقية وبنت وكلمة قبنة وكلمات - [00:39:23](#)

وسط الاعراف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف وبدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم. واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير كسرهما وفي - [00:39:58](#)

كسرهما او كسرهما لا بأس. نعم وامرأة واسم مع اثنتين ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين. نعم كلمة. ابنتي ابن مع ابنة مع ابنة امرئ وحاذر الوقف بكل الحركة الا اذا رمت فبعض الحركة - [00:40:29](#)

فبعض الحركة او فبعض الحركة بس بعض الحركة اشهر نعم بعض تجانس الاولى الحركة والحركة هذا هذا يسمونه في الشعر عند العرب يسمى لزوم ما لا يلزم يعني اه عادة في القصيدة - [00:41:09](#)

في الحرف يكون اخر حرف هنا هاء حركة ثم هناك لكن ان كان اكثر من ثلاثة يعني ثلاثة باكثر يسمونهم لزوم ما لا يلزم المعري له يعني ديوان اظن او البحري - [00:41:38](#)

يعني لهم قصائد معروفة في الحركة لانها تجانس هذي بكل الحركة نعم الا بفتح او بنصب واثم. اشارة بالضم في رفع وضم وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ قران تقديمه - [00:41:58](#)

وحتى لو قلت القرآن ما ينكسر بيتنا ابياتها قاف وزاي في العدد. من يحسن التجويد يظفر بالرشد والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد
والسلام على النبي المصطفى واله وصحبه وتابعي من واليه - [00:42:25](#)
البيت الخامس والخمسون. نعم اظفر ظنك سوى السيوة الاولى سيوة والثانية هي مكتوبة بفتحة كيف جاء وعظ احسنت ما شاء
الله بكسرة - [00:42:53](#)