

## متن الجزرية

عبدالله العبيد

الذي بعده والمثل الذي بعده باسم الله الرحمن الرحيم يقول محمد واله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبه وبعد ان هذه مقدمة فيما على  
قارئه ان يعلمه اذ واجب عليهم ومحتم قبل الشروع اولا ان يعلموا مخارج الحروف والصفات ليلفظوا با Finch اللغات - 00:00:01

التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف؟ عندي رسم والصواب رسم الأرض دي شدة سواء بدون تجديد. نعم لا يعني  
تحرصون على التشديد دائمًا دين الله يسر من دون تشديد - 00:00:36

من كل مقطوع وموصول بها وتأء فلم تكن تكتب بها. مخارج مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر. فالله الجوف  
واختها وهي حروف مد للهواء تنتهي ثم لآخر الحلق همز هاء ومن وسطه - 00:01:00

عين حاء ادناه غين خاءها والقاف ثم لوسطه ثم لوسطه فعين الحاء ادناه غين خاءها والقاف أقصى اللسان فوق ثم الكاف اسفل  
والوسط والضاد من حافته اذ واليابان من ايسرا او يمنها. واللام ادناها لمنتهاها. والنون - 00:01:21

من طرف من طرفه تحت جعل والرأي دال عند طرفه والنون من طرفه تحت اجعل هي بالفتح. هي بالفتح. بالفتحة من طرفه نظر  
فيه والطاء والدال وتامن هو منه والنون من طرفه تحت جعلوا والراء دانيه لظهر ادخله. والطاء والدال وتأ منه ومنه. علي الثناء -  
00:01:52

ظفير مستكן من هو من فوق الثناء السفلى والظاء والدال وثال العليا من طرفيهما ومن بطن الشفة الثناء المشرفة للشفتين الواو باء  
ميم وغنة مخرجها الخشوم. صفاتها جهر مستفل منفتح والضد قل - 00:02:29

مهما فحثه شخص سكت. شديدها لفظ اجد قط بكت. وبين رخو والشديد للعمق. قطن من دون تشديد اجد قطيم بكت شديدها  
لفظ اجد قط بكت. وبين رخو والشديد للعمر. وسبع علو خص ضغط قد حصر. وصار - 00:02:54

نضاج ظاء ظاء مطبقة وفي الرمل لا هندي ايضا فر من لب الحروف المغلقة. لا عندي الحروف ايضا وهذا لا. وفر من لب الحروف  
يعني هي الحروف المطلقة بسبب الحروف في المزلقة - 00:03:17

الحروف المطلقة حصاد ظاء ظاء مطبقة. وفر من لب الحروف المزلقة ضفيرها صاد وزاي سين. قلقة قطب جد واللين. لا بدون  
تشديد. قطب جد واللين. شد عن داو قلقة قطب جد واللين. واب وياء سكنا وانفتح. كلاهما سكن او سكنا - 00:03:46

سكن قابلهما والانحراف صححا. هم اللام والراء وبتكثير جعل وللتفضي الشين ضادا استطل والاخذ غدا نستطل صحيح هنا خطأ  
استطل اه فتح والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يوجد القرآن اثم. لانه به الله انزل وهكذا منه اليها - 00:04:20

قال وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء القراءة. وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحبة ومستحقة. ورد كل واحد لاصله.  
طبعا هو وهو احسن لانها اخف يعني وهو ايضا - 00:05:41

وهو ايضا وهو اعطيه ايضا عندنا وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء القراءة هذا ايضا جائز. ولكن في النسخة القديمة كان فيها  
لتلاوة قراءة لأن الجرس هذا اللي يسمونه الجرس الادائي او الموسيقي او العروضي - 00:06:02

في هذه الكلمة تحسون انه في الكسر يكون اجمل ورد كل واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثله مكملا من غير ما تكلف باللطف في  
النطق بلا تعسفي واياضا مكملا كلاهما - 00:06:27

مكملا ومكملا وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرى بفكه. فرقا مستفلا من احرف وحاذرا تفخيم لفظه بالالاف عندكم كهمزي هذا  
موجود في بعض النسخ وهو في الطيبة الحقيقة ليس هو في - 00:07:00

طيبة كهمزي الحمد اعوذ وهي في نسخ الجزرية وهم الحمد اعوذ اهدا هذا البيت سنشرحه ان شاء الله يعني يعني بعد الصلاة هل يمكننا ان ندرك الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم - [00:07:24](#)

اه نكمل اه ما ابتدأناه قبل الصلاة كلام ابن الجزري نحن وقفنا على وهمة الحمد اعوذ اهدا الله ثم لام لله لنا الحقيقة لو لاحظتم المثال هنا يعني قال هو - [00:07:44](#)

يعني وهمة الحمد اعوذ اهدا الحمد هل هي همة او الف ها يعني اعوذ هذه همة اليه كذلك طيب الحمد يعني ليست اه هي الف وصل الف الحروف العربية تسعه وعشرون - [00:08:04](#)

صحيح السبعة والعشرون الذي تعرفون والهمزة والالف لان الالف تختلف عن الهمزة اليه كذلك؟ ولكن بينهما قدر مشترك من اجل ذلك بعض المتقدمين يطلق عليها همة وبعضهم يطلق عليها الف - [00:08:31](#)

هذا هذا اصطلاح عندهم عند الائمة القدماء فبعض الناس اعترض على ابن الجزري في هذا قال لماذا يقول همز الحمد الحمد الف هذه ليست همة هذا والحقيقة لاحظتم الاعتراض الحقيقة ان ان اصطلاح القدماء - [00:08:52](#)

هذا من فوائد الاخوة اللار الذي سأل عن المتقدمين والمتاخرين. القدماء يعبرون عن الهمزة تارة مثل التعبير عن الاسلام والايام اذا اطلقت الاسلام يدخل فيه الايام اذا اطلقت الايام يدخل فيه الاسلام - [00:09:22](#)

لكن اذا قلت الاسلام والايام معا بينهما فرق كما في حديث جبريل عليه السلام اليه كذلك جبريل قال تدري ما الاسلام؟ ثم قال اتدري ما الايام؟ اذا اجتمعوا افترقا واذا افترقا اجتمعا - [00:09:37](#)

هذا فالالف مثل اذا اطلقتها دخلت الهمزة اذا قلنا همة الهمزة دخلت الالف الذي اعترض عليه اذا اعترض عليه على طريقة المتأخرین ولا طريقة المتقدمين طريقة المتأخرین المتقدمون يطلقون هذه مكان هذه - [00:09:55](#)

نعم باسم الله الرحمن الرحيم كهمز وهمة واو زي الفتحة يبقى الحمد ندوزو يكون زي حمة الف قلنا الف حمة والسكون ابو حمة نعم وهمة حمة ومن براء باطل بهم بذى. واحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم حب الصبر ربوات الواو هنا ازيلوها. يعني

الغو الواو هنا وبيننا مقلقا ان سكن وان يكن في الوقف كان ابينا. وحاء حصحص احط الحق وسين مستقيم - [00:12:38](#) يسوقوا يسوقوا ورقق الله اذا ما كسرت. كذلك بعد الكسر حيث سكت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست اصلا.

واخفي تكرييرا اذا تشدد كما تحبون كما تحبون - [00:13:09](#)

الثالث السادس والثلاثين نعم. ستة وثلاثين يعني لا بأس يعني الميم عطفا على كلمة كهمزي والميماء يعني حاذرا تفخيمها يعني اه لفظ الالف وهمة الحمد آآ اعوذ اهدا الله ثم لام لله لنا - [00:13:37](#)

يعني ارقق مستفلا من احرفي يعني فيكون هي عائدة على هذا فان قلنا كهمز الله ثم لام لله او قلنا الله على اعتبار انها يعني على الحكاية لفظ الآية الله الله الذي خلق السماوات مثلا - [00:14:03](#)

نعم يعني فيها عدة اوجه الحقيقة يعني اثناء المتن يعني يمر بنا في المتن يعني اوجه لكن اهم شيء اذا كان فيه خطأ لا نبيه. طيب اذا كان في خطأ كسرة - [00:14:27](#)

ايه نسبتك وهكذا وباء ولام لله نعم بالنسبة يعني كلها يعني فرققا باء برق باطل بهم كذلك رق الميم من مخصصة على من احرف ايه كهمز بنزين بس غيرنا الى يعني كالميري ايضا - [00:14:42](#)

الميري باقي الثالث والاربعين سنواصل من الرابع والاربعين نعم وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله عن فتح نودا منك عبد الله وحرف الاستعلاء فخصوص وحرف الاستعلاء فخم وخصوصا - [00:15:19](#)

الاطباق بدون همة للطباق مثل الاسم الفسوق في طباق واقوى نحو قال والعصا. اذا قل الاطباق اقوى اما ان تقول ترفع الاثنين ولا تنصب الاثنين الاطباق اقوى نحو قال او الاطباق اقوى نحو قال والعصا - [00:15:52](#)

اما هذا او هذا النحو وفتح فاتحة اقوى نحو اقوى نحو قال والعصا وبين الاطباق من احط مع. بسطت وخلف بخلقكم وقع.

واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب ظلانا وخلص افتتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور عصى. بالمناسبة  
الخلف بمخلوق مقاع هذا وجه تجويد - 00:16:14

وليس طريقا يعني كما نبهت يعني سابقا اليه يعني هو ليس من طرق النشر الادغام الكامل نخلقكم ها عفوا الادغام الناقص نخلقكم  
هذا ليس من طريق النشر ومن طريق التبصرة لمكي وهو ليس من طريق حفص - 00:16:52  
ليس من طريق حفص هو في الطيبة كما تعرفون. يعني بعض المتأخرین من المحررين يحررون على هذا والحقيقة هي ما قلت لكم  
يعني الجزائري رحمة الله لم يذكره في الطيبة - 00:17:17

في سورة المرسلات اين ذكره في المقدمة التجэмیلية قال لم يذكره هناك ذكره هناك لو كان طریقا انه امام عالم  
المعمول ان فيها الوجهان ولكن المقدم في الاداء بالاجماع - 00:17:31  
هو الادغام الكامل نخلقكم المم ما هذا هو ولا سيما للدوري من طريق عفوا لابي عمرو من طريق الطيبة والسوسي وطريق  
الشاطبية هذا قولوا واحدا له لانه يدغم لانه يدغم - 00:17:52

ما هو بعد من القاف والكاف كما تعرفون يعني اه له في ادغاماته فهذا اولى على مذهبة. نعم  
وراعي شدة بكاف وببناء مراعي  
شدة بكاف وبتنا كشركم وتتوفى في اثنتنا. واولي مثل وجنس ان سكن - 00:18:11

في يوم في قالوا لهم وقل نعم سبحة لا تزع القلوب فالتقى والضاد باستطاله عندي فلتقم فلتقم كلها. فلتقم طائفة او فالتقى  
الحوت كلها نعم لو الاليق بها فلتقم يعني لماذا؟ لانها كلمة كاملة - 00:18:59

فلتقى طائفة. اليه كذلك يعني الشراح يشرحونها على الوجهين يعني والضاد باستطاله ومخرج. ميز من الضاء وكلها  
تجيء. في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ. ايقظ وانذر مظاهر اللفظ ظاهر الااظاظ كظم ظلما. اغلوا الظلام ظفر انتظر ظما - 00:19:34  
اغلوا الظلام ظفر انتظر ظما اظفر ظنا كيف جاء وعظ سوى عظين ظل النحل زخرف سوى ظلا النحل زخرف سواء وظلت ظلت  
وبروم وظلت ماشي وظلت ظلت يعني كلها وظلت - 00:20:01

يعني اظلت اظلتم سيدي وانظر نعم وليس انظر وانظر منظر عظمي ظهر اللفظ ظل ظل الظهر في الظأن ظل الظهر ظل الظهر  
عظم الحفظ وان جعلتها عظمي على اساس في - 00:20:24

يعني لا بأس نعم السادس والخمسين وظلت ظلت شعرا كالحجر ظلت شعرا نظلوا يظللن محظورا مع المحظوظ وكت  
فظا وجميعا النظر الا بويل هل واولي ناظرة والغيظ؟ يعني هو جزاه الله خير الذي - 00:21:13  
يعني ضبطها على على باب واحد وهذا جيد يعني اللي هو ضبط الخفظ هذا. بس اهم شي انه يتلزم انه يتلزم في كل شي. حفظت  
اخفظ. نصب انصب. ظلمت رفعت ارفع - 00:21:58

لا يأتي مرة هكذا وهكذا يعني في الظهر ظل الظهر في الظأن ظلي ها كتب فهنا يعني تكون ايوه نكن ظل في الظعن ظل الظهر آآآ  
عظم الحفظ الحفظ ايقظ وانظر - 00:22:12

او انه يرفعها على الحكاية الظعن ظل الظهر عظم الحفظ على اساس ان الاية الاية نفسها يعني وخذ من الاية حكاية ايقظ وامضي  
العظم ظاهر اللفظ عظم ظهر اللفظ نعم - 00:22:32

وجميع النظري يعني واقرأ جميع النظري عند عظمي الا بويل هل باول ناصرة والغيظ لا الرعد وهود قاصرة والحظ لا الحظ  
على الطعام وفي ضنين الخلاف سام. وان تلاقيا البيان لازم. انقض ظهرك بعض الظالم - 00:22:50

واضطر ما وعظت مع افضتم وصفها جباهم عليهم واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد واخفيان الميمو الميم ان تسكن بغنة  
لدى باء على المختار من اهل الاداء - 00:23:47

واظهرنها عند باقي الاحرف واحدز لدى واو وفاء تختفي. وحكم تنوين نون يلفي اظهار ادغام وقلب بدون اخفاء فعند حرف الحلق  
اظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لازم. وادغما بغنة في يؤمن الا بكلمة كدنيا - 00:24:09

والقلب عند الباب غنة كذا. لدى باقي الحروف اخذ نهاية نعم النقل مرة اظهار مضضم وقلب اخفاء. وقلب اخفاء اخفاء. نهمز. نهمز في

قلب نعم طيب المد لازم والمد لازم وواجب اتى وجائز وهو وقصر ثبت. فللازم ان جاء بعد حرف مد. ساكن حالين وبالطول يمد -

00:24:31

وواجب ان جاء قبل همزة متصلة ان جمع بكلمة وجائز اذا اتى منفصلا او عرض السكون وقفًا مستلى وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف. والابتداء وهي تقسم اذا ثلاثة تام وكاف - 00:25:16

حسن وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدئه. يعني هنا آآ اشكال ذكره امتياز هنا قبل يعني قال لما قسمنا لما قسمنا الوقوف قلنا احسن قسمة لها ثلاثة هي التي هي - 00:25:36

الاتام والكافي والحسن قال طيب والقيح قلنا هو ليس داخلا في القسمة اليه كذلك هو في الحقيقة اتي به للتمام تتمة القسمة يعني اذا اردت ان تقف نحن نتكلم عن الوقوف ينقسم الى كم - 00:25:57

الوقف الذي تقف عليه انت الجواب ثلاثة مثل العلماء معالي الجorney رحمة الله في الورقات. لما قال واحكام التكليفية خمسة ذكر الواجب والمندوب والمحرم والمكرور ثم قال والماه كذلك والماه - 00:26:16

الامام ابو المعالي هم نصوا على ان المماه ليس حكمًا تكليفيًا لكن اؤتي به لماذا تتمة القسمة الظاهر هذا وهكذا يعني في مسائل كثيرة يذكر العلماء تتمة شئت الحديث يقولون ينقسم الى قسمين صحيح وضعيف - 00:26:37

صحيح وموضع الموضوع الحقيقة ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم نعم ليس هو عن النبي صلى الله عليه وسلم. قاله انسان غلط في انسان. افتح له انسان واشبه ذلك. فالقسمة الحقيقة هي الوقف الذي تقرأه هو ثلاثة - 00:27:00

ثم نلحق به الرابع لاجل التعليم الا هو الذي يدرس في الحقيقة هو ثلاثة. اذا درست الثلاثة يتبيّن لك الرابع هذا اذا درست صحيح حديث رسول الله اعرف ان ان خلافه ليس عن النبي صلى الله عليه وسلم نعم - 00:27:17

الاتام نعم من تام وكاف وحسن. تجديد الميم؟ لا ما نشدد حتى ما يكون عندنا زحاف مباح انا عايز التام فالكافي ولفظا فامنعن الا رؤوس لا يجوز فالحسن - 00:27:32

وغير ما تم قبيح وله آآ يوقف مضطر ويبدأ قبله. لا بأس ويبدأ ويبدأ قبله احسن لانه قال يوقف فاما يكون المجانس لها يعني يبدأ وليس في القرآن من وقف يجب - 00:29:37

وليس في القرآن من وقف وجب. ليس في القرآن من لفظ وجب. نعم كما هي موجودة وليس في القرآن من وقف وجب. ولا حرام غير ما له سبب او غير ما له سبب على انها استثناء كما ذكرنا سابقا. نعم. وغيرها. وفي البيت الذي قبله سيدني تريدون منا ان نهمز - 00:30:00

نعم وليس في القرآن ويبدأ قبله. نعم ويبدأ قبله واعرف لمقطوع وموصول وتاب في المصحف الامام في مصحف الامام فيما قد اتى بعشر كلمات الا مع ملجاً ولا الا - 00:30:28

وتعبد بعشر كلمات الا مع ملجاً ولا الا الا وتعبدوا يا وتعبدوا يا وتعبدوا يا ياسين. اعبدوه وتعبدوا يا ياسين ثاني هدلا. يشركن تشرك يدخلن تعلو على الا يقول لا اقول اما - 00:30:56

الا يقولوا لا اقول اما بالرعد والمفتوح صل وعما نعم الا يقول لا اقول اما. نعم لا يقول لا اقول بالرعادي والمفتوح مفتوحة صل واما نعم مما بالروم والنساء. خذ ما بروم والنساء - 00:31:24

وقطعوا مما بروم والنساء خلف المنافقين ام من اسس. طبعاً هذه كلها التي ذكرها بالجزر هنا امثلة فقط امثلة يعني يعني هو ذكر نقطة في بحر يعني هو رحمة الله اراد بـ التمثيل ان الانسان ينتبه الى - 00:32:01

يعني هذا العلم هو علم الرسم والحقيقة الذي يدرس علم الرسم يعني دراسة صحيحة كان من تقدمنا اذا ارادوا ان يكتبوا اذا ارادوا ان اذا حفظوا القرآن جعلوا يعني يكتبونه من صدورهم الرسم كاملا المصحف كاملا - 00:32:23

وهذه العادة موجودة الان في ما شاء الله في غرب افريقيا في موريتانيا جزاهم الله خيرا في بعض المحاضر والمقارن هذا شيء عظيم انا كنت اقول الذين يقرأون عندي اولا الاخوة - 00:32:43

امرهم انهم اذا انتهوا من حصتهم يكتبونها حفظا ويتاوني بها الرسم ولكن لما كثرا الاخوة الذين يقرأون وذبح حيثما والمفتوح كسر انما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال - 00:32:56

وقع وصل سيف اول وصلة سيف يعني هذا الذي قال فيه الشاطبي في آآ العقيلة ثم يوصل مع خلف سموني ومن قبل اشتروا نشورا هذا يعني معنى كلام هنا بالجزلي. نعم - 00:34:16

خلفتموني واشتروا في مقطع اوحى افضت ما اشتهرت يبلو معا. ثانى فعلنا وقعت روم كلاء. تنزيل شعراه وغير ذي صلة اه عفوا خالفتموني واشتروا في مقطع ثانى فعلنا وقعت روم كلا - 00:34:49 تنزيل شعراه وغير ذي صلة اه نعم نعم الشعراه نعم وغير ذي لا بأس. غير ذي فاينما كالنحل صل ومختلف في الشعراه الاحزاب والنساء صفة. وصل فان لم هدى وصل فان لم هدى الا النجعل نجمع كي لا تحزنوا تأسوا على حج عليك حرج وقطعهم عن يشاء - 00:35:14

من تولى يومهم وما لهذا والذين هؤلاء تحببين في الامام صل وبهلا وزنوهكم وكالوهم صلي. كذا من الوها ويلا لا تفصل ورحمة الزخرف بالتا زيرة نعمتها ثلاث نحل ابراهيم للاعراف من هود - 00:35:51

الكسر وليس بالتنمية او زنوهكم وكالوهم صلي وزنوهكم وكالوهم نعم وزنوهكم كذا من طيب سكون نعمتها ثلاث نحل ابراهيم معا اخيرات عقود الثانية هم اللقاء اخيرا معا اخيرات اي نعم صحيح جزاكم الله خير - 00:36:19 لقمان ثم فاطر كالطور. عمران لعنة بها والنور. وامرأة يوسف عمران القصص وامرأة يوسف عمران القصص نعم وامرأته وامرأة يوسف وعمران القصص وامرأة يوسف عمران القصص تحريم معصية بقدس - 00:37:21

شجرة الدخان سنة فاطر كلا والانفال وحرفا وحرف غافل. كلا ولا انفال وحرف وحرف غافل كلا ولا امثال. واذا والانفال وحرف غافل اولا فال وحرف غافل. يعني كلا لانه - 00:37:52

يقول هنا في اول الكلام يعني يخص اليه كذلك في البيت الذي قبله يعني هو قال يخص ها شجرة الدخان سنة فاطري كلا والانفال وحرف فاطر او حرف غافر عفوا - 00:38:14

لا بأس يعني لو هذا وهذا وامرأة يوسف وعمران القصص تحريم معصية قد سمع يخص لا بأس يعني لو قلتكم تحريمها معصية لكن الذي يعني أشهر هو في النظم تحريم - 00:38:37

معصية بس هو ما دام هو منتظم قاعدته يعني هو الان نصب نصب كلها لا نقول له شيئا هذا جيد. بس هو ضم الفتح يعني على كل حال يعني انت اذا رجعتم الى الى الجزرية - 00:39:01

ترون الوجه المفضل في الاعراب يعني لكن هو هذا هذا جائز وهذا جائز قرة عين جنة في وقعت فطرت بقية وبنت وكلمة اوست او سطل. لحظة ياشيخ قرة عين جنة في وقعت فطرت بقية وبنت وكلمة قبنة وكلمات - 00:39:23

وسط الاعراف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالباء عرف وبدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم. واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير كسرها وفي - 00:39:58

كسرها او كسرها لا بأس. نعم وامرأة واسم مع اثنين ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنين. نعم كلمة. ابنتي ابن مع ابنة مع ابنة امرئ وحاضر الوقف بكل الحركة الا اذا رمت بعض الحركة - 00:40:29

بعض الحركة او بعض الحركة بس بعض الحركة اشهر نعم بعض تجانس الاولى الحركة والحركة هذا هذا يسمونه في الشعر عند العرب يسمى لزوم ما لا يلزم يعني اه عادة في القصيدة - 00:41:09

في الحرف يكون اخر حرف هنا هاء حركة ثم هناك لكن ان كان اكثر من ثلاثة يعني ثلاثة باكثر يسمونهم لزوم ما لا يلزم المعني له يعني ديوان اظن او البحترى - 00:41:38

يعني لهم قصائد معروفة في الحركة لانها تجانس هذى بكل الحركة نعم الا بفتح او بنصب واثم. اشاره بالضم في رفع وضم وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ قران تقديمه - 00:41:58

وحتى لو قلت القرآن ما ينكسر بيتنا ابياتها قاف وزي في العدد. من يحسن التجويد يظفر بالرشد والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد  
والسلام على النبي المصطفى واله وصحابه وتابعـي من والـيه - [00:42:25](#) -  
الـبيـت الخامـس والـخمسـون. نـعـم اـظـفـر ظـنـك سـوـي السـيـوـة الـاـولـى سـيـوـة وـالـثـانـيـة هي مـكـتـوـبـة بـفـتـحـة كـيـف جـاء وـعـظـاـتـه اـحـسـنـتـ ما شـاءـ الله بـكـسـرـة - [00:42:53](#) -