

متن الخاقانية

عبدالله العبيد

الخاقانية هذه اول قصيدة في علم التجويد قصيدة قصيدة كويتي بسم الله الرحمن الرحيم تقول مقالا معجبا لاولي الحجر ولا فخر ان الفخر يدعو الى الكبر في قول التلاوة عائدا بمولاي من شر المابة والفخر - [00:00:00](#)

واسألوا عوني على ما نويته وحفظي في ديني الى منتهى عمري. واسأله عني التجاوز في غد. معلى في القول التلاوة عائدا قل بمولاي من شر مباحة والفخر صحيح كذا طيب واسأله عوني على ما نويته وحفظي في ديني - [00:00:43](#)

وحفظي في ديني الى منتهى عمري واسأله نعم واسأله نعم واسألوا عني التجاوز في غد. فما زال ذا عفو جميل وذا غفر فيا قارئ القرآن احسن ادائه. يضاعف لك الله الجزيل من الاجر - [00:01:06](#)

واسأله عوني على ما غير مرتبة مع الاسف عندي. طيب واسأله عوني على ما نويته وحفظي في ديني الى منتهى عمري واسأله التجاوز في غد فما زال ذا عفو ها جميل طيب - [00:01:32](#)

فيا قارئ القرآن احسن ادائه يعني هو يعني ابدل الهمزة يعني نعم يا قارئ القرآن احسن اداءهما. ايا قارئ ايا قارئ القرآن احسن ادائه يضاعف لك الله الجزيل من الاجر. فما - [00:01:52](#)

فكل من يتلون الكتاب يقيمه. وما كل من في الناس يقرؤهم مقرئ. وان لنا اخذا القراءة سنة. عن الاولين المقرئين ذوي الستر. صبري ها الصبر تعرفون الصبر يعني الذي يحرر الشيء - [00:02:19](#)

الصبر هو تحرير الشيء يعني قد يكون في اخطاء وصواب السبب يميز تحرير شيء هم يستطيعون يميزون بين الخطأ والصواب هم اهل الصبر ومنها في الاصول نحن ندرس في القياس الاسئلة الواردة على القياس - [00:02:40](#)

وصبر الصبر والتقسيم. اليس كذلك؟ نعم سبعة القراء حق على الوري وبالحرمين ابن كثير ونافع وبالبصرة بن العلاء ابو عمر وبالبصرة ابن للعلاء ابو عمر وبالبصرة ابن للعلاء ابو عمر - [00:03:14](#)

بالحرمين ابن الكثير ونافع نعم فبالحرمين ابن الكثير ونافع وبالبصرة ابن للعلاء ابو عمر بن العلاء ابو عمر ابن العلاء ابن ابن للعلاء نعم وبالبصرة ابن للعلاء ابو عمري - [00:03:43](#)

بين الحرمين ابن الكثير ونافع وبالبصرة ابن ابن انا اقرأها خلاص. وفي البصرة ابن للعلاء ابو عمر. انا ان شاء الله اذا ذهبت الى الرياض ساقول يعني اهل يعني كيب تاون لا يفهمون - [00:04:26](#)

انا الان قلتها خمس مرات وبالشام الشامى عبدالله وهو ابن عامر وعاصم الكوفي وهو ابو بكر الكوفي معاصم وعاصم الكوفي وهو ابو بكر عاصم الكوفي ابو بكر. نعم وحمزة ايضا والكسائي بعده - [00:05:01](#)

اذا رتل القرآن او كان ذا حدر وترتيلنا القرآن افضل للذي امرنا به من مكثنا فيه والفكر. امرنا هذه القصيدة يعني الحقيقة من اجمل القصائد في علم التجويد وهي اولها - [00:05:38](#)

ولذلك العلماء عارضوها يوجد معارضات الامام العجلي له معارضة الامام اللالكائي له معارضة. مجموعة كثيرة من العلماء عارضوها. يعني جاءوا على منوالها قصائد المعارضة تعرفون؟ يأتي بقصيدة في مثلها ينسج على مثلها - [00:06:11](#)

كما في البوردة للبوصيري تعرفون خمسها الشعراء وعشروها وعارضوها شطروها نعم آا اخرها او من اخرها احمد شوقي اليس كذلك فطروها وتفننوا في في هذه العلماء اعتنوا بها رحمهم الله ولكنها يعني منذ نحو يعني تسع مئة سنة - [00:06:30](#)

الظاهر وقفت المعارضة بعد السخاوي يعني بدل حافظ الدين السخاوي علم الدين السخاوي فاردت احياء هذه القصيدة يعني بيننا

فعرظتها بمئة بيت يعني اه معارضة لها نقرأها ان شاء الله يعني - 00:06:52

اين وقفنا واما حذرنا درس درسنا واما حذرنا درسنا واما ان حذرنا صح عليك نعم عندي هنا اما ان ما شاء الله اما انحدرنا نعم واما ان حضرنا درسنا فمرخص - 00:07:08

لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر الا فاحفظوا وصفي لكم ما اختصرته ليدريه منكم منكم يدري. يدري به يدري به من لم من لم يكن منكم يدري يدري به من لم يكن منكم يدري. نعم. ليدري من لم يكن منكم ليدري. لذا قرأته - 00:08:08

ما في حاجة تقرأ لاجل اختصار فقط ليدري به من لم يكن منكم وهو يدري وفي شربة وفي شربة لو كان عندي سقيتكم ولم اخف عنكم ذلك العلم بالزخر ولم اخف عنكم ذلك العلم بالزخر - 00:08:37

ليس عنكم ولم اخفي عنكم ولم اخفي عنكم اللهم ارزقني بالزخر لا لا يعني هو على كل حال يعني جعله مصدر ولكن هو اسم مصدر اشهر نعم فقد قلت فقد قلت في حسن الاداء قصيدة رجوت الهي ان يحط بها وزري - 00:08:59

وابيت وخمسون بيتا وواحد. تنظم بيتا بعد بيت على الاثر وبالله توفيقى واجري عليه في اقامتنا اعراب اياته الزهري اقامتنا اعراب اياته الزهري وبالله توفيقى واجري عليه في اقامتنا اعراب اياته الزهري - 00:09:29

اعراب ابياته رابع اياته الزهري نعم. اعراب اخوتنا اعراب اياته ومن يقيم القرآن ومن يقيم القرآن كالقده فليكن كالقده فليكن مطيعا لامر الله في السر والجهر لا اعلم اخي ان الفصاحة زينت تلاوة تال ادمن الدرس للذكر - 00:10:05

اذا ما تل التالي اردت لسانه واذهب بالادمان عنه اذى الصدر فاول علم الذكر اتقان اول علم الذكر اتقان حفظه ومعرفة باللحن من فيك اذ يجري لا باللحن ومعرفتهم باللحن من فيك اذ يهتدي - 00:10:50

معرفة وكن عارفا باللحن كيما تزيله فكن عارفا باللحن كيما تزيله فما للذي لا يعرف اللحن من عذره فيما تزيله تزيل له بل وتزيله فما للذي الذي وان انت وان انت حققت القراءة فاحذر الزيادة فيها واسأل العون ذا القهر - 00:11:20

زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه. اخرجته جيد. وان انت وان انت حققت القراءة فاحذر الزي. فاحذر الزيادة زيادة فيها واسأل العون ذا القهر فوزن حروف الذكر من افضل البذر - 00:12:08

وحكمك بالتحقيق ان كنت اخذا على احد الا تزيد على عشر فبين اذا ما ينبغي ان تبينه وادب واخف الحروف في غير ما عسر. الحرف وادغم واخف الحرف ففي غير ما عسري - 00:12:41

وان الذي تخفيه ليس بمدغم وبينهما فرق ففرقه باليسر. عندنا سيدي ففرقه يعني تجعل نسخة اه تجعل نسخة ولكن اه يعني اه يعني المشهور هو ففرقه باليسر يعني فرق بينهما باليسر - 00:13:06

ففرقه وقل ان تسنين الحروف بجزمها وتحريك وتحريكها بالرفع والنصب والجر جيد لا بأس وتحريكها بالرفع والنصب والجر الى وان قلت وتحريكها نعم عندي انا وتحريكها يعني قد يكون اولى - 00:13:25

وقل تحريكها يعني بالرفع والنصب والجر حرك وسكن واقطع عن تارة وصل ومكن وميز بين مدك والقصر وما المد الا في ثلاثة احرف تسمى حروفا لي نباح بها ذكرى هي الالف المعروف فيها سكونها وواو وياء يسكنان معا فادري. وعندي ايضا وياء وواو يسكنان - 00:13:59

يسكنان معا فادري. هذا او هذا تجعل نسخة يسكنان ولا يسكنان. تمام وخفف وثقل ومشدود واشدد انفك مذأنا. عندي عامدا يعني وفي يعني ممكن هذي يعني انا علقت عليها هنا يعني قوله عامدا يريد به قاصدا اي قاصدا التأمل والتكلف في نطق المشد لا التنطع - 00:14:33

ولهذا قال ابو الحسن الملقب هذا احد الذين نظموا القصيدة يعني عرضوها في معارضته لهذه القصيدة حذره احذره من جور القراءة عامدا وبين له الادغام والجزم في الامر وثم قلت وكل هذه عبارات - 00:15:07

يذكر الائمة القدماء يريدون بها بيان الحرف بزيادة على الحرف المخفف ويكثر مثلها في عبارة الداني كما في كتابه التحديد وقد خلاص هذا يعني حامدا لا بأس لا بس تجعل نسخة ولكن عامدا يعني انا ارى ان هذه قد غيرها بعض الناس - 00:15:28

كأنه لم يفهم كلمة عامدا فذهب وغيرها يبدو هذا والى كلمة عامدا يعني هو مصطلح قديم يعني دائما يستعملونه انا اذكر اننا الاخوة لما كنت في امريكا العام الماضي قرأوا علي سنن ابن ماجة - [00:16:01](#)

يعني ختمناه هناك وكان مر علينا عبارة يعني وهذا يقول ابن ماجة قال وهذا من فوائد العدني العدني محمد ابن محمد ابن ابي عمر العدني قال من فوائده فكل النسخ تطابقت على من فرائضه - [00:16:18](#)

وهو تصحيف الصواب من فوائده. الفوائد مصطلح عند الاولين يريدون به الحديث الغريب الاخوة الذين حققوها قالوا من فرائضه يعني مثل ما مر علينا نحن نقرأ في الاخوة المشايخ يقرأون في - [00:16:39](#)

الاربعة عشر يعني يمر علينا اشياء تتوضع عليها النسخ في الخطأ. ليس من المصنف رحمه الله. انما المحققون يسرق بعضهم من بعض يأتي هذا وينقل الذي بعده وينقل الذي بعده. بس اهم شيء يكتب اسمه - [00:16:56](#)

ايوة فهذا يحصل كثير يعني في الكتب فوقع فيه نسخ كثيرة مر علينا التحقيق التخفيف كلمة مختلفة للتحقيق تخفيف مختلفة على كل حال يعني يعني هي وخفف وثقل واشدد الفك عامدا ولا تفرطن في الفتح والظم والكاسرين. نعم - [00:17:11](#)

ولا تفرطا في الفتح والضم والكسر لا في الفتح والضم والكسر ولا تفرطا فتحي والضم والكسر الفتح الحرف والضم والضم والكسر نعم ما كان مهموزا فكن هامزا له ولا تهمزا ما كان لحنا لدى النبر - [00:17:33](#)

لا وما كان لحنا لدى النثر. وليس النبر النثري. النثر؟ نعم. جميل لحنا لدى النثرين. لحنا ولا تهمزن ما كان لحنا لدى النثر النثري وما كان مهموزا فكن هامزا له ولا تهمزا ما كان لحنا لدى النثر - [00:18:54](#)

وان تك قبل الياء والواو فتحة وان تكون قبل الياء والواو فتحة نعم وبعدهما همز همزت على قدري وان تكن قبل الياء والواو فتحة وبعدهما همز همزت على قدري. قد همزت - [00:19:44](#)

همزت على همزت وارقق بيان الراء. ورقق بيان الراء ورقق بيان الراء واللام تنضرب. تنضرب ولو قلت تنضرب لا بأس ولكن جاء يعني ينضرب لسانك ورقق بيان الراء واللام ينضرب. لسانك حتى تنزم القول كالدر. عندما تنزم القول - [00:20:07](#)

حتى تمضي ما القول كالدر وانعم وانعم بيان العين والهاء كلما درست وكن في الدرس معتدلا الامر نقف عند اتمام الكلام موافقا موافقا في مصحفنا المتلو في البر والبحر في البر والبحر - [00:20:48](#)

ولا تدغمن الميم ان جئت بعدها او جيت بعدها كلها صحيحة. نعم جئت بعدها او جئت بعدها لا تدغمن الميم اذ جئت بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر. بالشكر يعني شكرا قل له شكرا جزاك الله خير - [00:21:18](#)

كما اشبع وضمك قبل الواو الواو كن مشبعا له كما يشبع اياك نعبد في المري جميل. نعم. وان حرف لين كان من قبل ساكن. من قبل مدغم وان حرف لين - [00:21:39](#)

وان حرف لين كان من قبل مدغم ام مدغم من قبل مدغم يعني قبل المضام وان حنفلين كان من قبل مدغم كآخر ما في الحمد فامدده واستجري. من الضالين يقصد به الضالين. هم قديما يطلقون اللين ويريدون به - [00:22:04](#)

مثل ما قلنا الاسلام والايمان اطلقوا اللين يدخلون في المد اذا اطلقوا المد يدخلون فيه اللين لان الساكنين تلاقوا. الساكنين لان الساكنين تلاقيا. فصارا كتحريك كذا قال ذو خضر. الخبر - [00:22:40](#)

الخضر في كتاب للحافظ بن حجر رحمه الله اسمه موافقة الخبر هذا الخبر فصارا كتحريك اه يعني الساكنين لانه قال لان الساكنين تلاقيا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك بعدا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك بعد المشنقين - [00:23:04](#)

واسمي حروفا واسمي حروفا ستة لتخصها صحيح. نعم عندنا فهذه حروف الحلق يخفى بيانها فدونك بينها ولا تعصين امري ولا تجتدي النون التي يظهرونها ولا تشدد النون وان قلت تشدد - [00:23:35](#)

يعني جعلتها رباعيا ان يكون ثلاثي او رباعي هذا مثل حديث الاربعين النووية هذا ما يريبك الى ما لا يريبك او ما يريبك رابع ثلاثي او ارباع يريبك هذا رابع - [00:24:50](#)

يريبك ولا تشدد النون التي يظهرونها كقولك من خيل لدى سورة الحشر نعم واظهارك التنوين فهو قياسها فنبه عليها فزت

بالمكاعب بالبكر. لا بالكاع بالبكر واظهار كالتنوين فهو قياسها. فقسه عليها فزت بالكاعب البكر - 00:25:13
نعم وقد بقيت وقد بقيت اشياء بعد لطيفة يلقتها باغي العلم الذي هو طالب العلم ليس هو يلقي هو يلقي يلقيها باغي التعلم
بالصبر. يلقيها لابن عبید الله موسى على الذي يعلم الخير الدعاء لدى تعلمه الخير الدعاء لدى الفجر - 00:25:53
يعلمه الخير الدعاء الفجر لا لا يعلمه الخير ما هو الدعاء نعم لابن عبيدة اجابك فينا ربنا واجابنا. اخي فيك بالغفران منه وبالنصر.
وبالنصر ما شاء الله الغفران سؤال عنده سؤال - 00:26:43
ها يعني - 00:27:22