

متن الشافية - 81 - الفصل الثالث عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب وصى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فما زال الكلام - [00:00:01](#)

موصولا كلامي في القلب المكاني موصولا بالكلام في الميزان لقائين الماضيين كنت اتكلم في مسائل عدة يتعلق بالميزان بالقلب المكاني وبصلته في الميزاني الصرفي والان نكمل الكلام باذن الله تعالى - [00:00:24](#)
في المسائل المتعلقة بالقلب المكاني ساتكلم هنا في مسألة المسألة الاولى من مسائل هذا اللقاء في تساؤل والجواب عن هذا التساؤل وهذا التساؤل هو متى يحكم بوجود القلب المكاني يعني متى نقول قد حصل في هذا اللفظ الموزون قلب من نوع القلب - [00:01:04](#)

المكاني يعني بعبارة اخرى هناك الفاظ ظاهرها وجود قلب مكاني حقيقتها مختلف فيها هل هي فيها قلب مكاني؟ او ليس فيها قلب ملكاني او قولوا واحدا لا وجود لقلب مكانه - [00:01:40](#)

ابن مالك رحمه الله تعالى ذكر ان انه يشترط لكي نقول قد حصل هنا قلب مكاني ان يكون المقلوب اقل تصريفات اي امثلهه وتصريفاته المستعملة منه المقلوب اقل تصريفات من المقلوب منه - [00:02:07](#)

وهذا الوجه الذي ذكره ابن مالك وغيره من جملة اوجه ستة سيايها وتفصيلها اوجه ستة من ادلة ما يعرف به القلب لان ابن الحاج رحمه الله تعالى في الشافية قالوا ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي وبأمر - [00:02:42](#)
اشتقاقه كالجاء والحادي والقسي ووالى اخره ذكر اوجها ستة ادلة ستة طرقا ستة يعرف بها القلب يعني يعرف بها حصول القلب المكاني ويعرف بها ان هذا مقلوب وهذا هو المقلوب منه - [00:03:08](#)

هذه الستة ليست محل اجماع عند جميع شراح الشافية وليست محل اجماع عند جميع التصريفيين بعضهم اكتفى ببعض الستة وبعضهم ذكر الستة واكتفى بها وبعض اخر زاد فوق الستة اخرى - [00:03:34](#)

واوجها اخرى يعرف بها حصون القلب ويعرف بها تبين وتحديد المقلوب من المقلوب منه ابن مالك هنا وهذه بداية لان انتقل الى قضية اخرى قبل ذكر الوجوه والادلة التي ذكرها ابن - [00:03:57](#)

قالوا يشترط في المقلوب ان يكون اقل تصريفات من المخلوق واما نحو جذب وجذب مما لم يفق فيه احد اللفظين الاخر ففي هذا النحو مذهبان. اذا انا الان ساتكلم هذه المسألة حقيقة ليست معقودة لبيان ما يعرف به القلب - [00:04:18](#)

بل هي معقودة لبيان حقيقة نحو جذب وجذب لماذا قدمت بكلام ابن مالك لاقول اذا لم يفق احد اللفظين الاخر يعني لم يكن احد اللفظين اكثر من الاخر في التصريفات - [00:04:47](#)

اتفقت جميع تصريفات كل من اللفظين جاء من كل منهما ماض ومضارع وامر واسم فاعل واسم مفعول ومصدر الى اخره من التصريفات واتفقا في الحروف واتفقا في المعنى اختلفا فقط اذا اتفقا في جميع التصريفات - [00:05:12](#)

جاءت كل التصريفات من كل منهما هذا الاتفاق الاول اتفقا في الحروف المركبة لكل منهما اتفقا في ان المعنى لكل منهما واحد نفس المعنى لكن اختلفا بترتيب اصول كل لفظ منهما - [00:05:36](#)

مثل الجذبة يقال هنا اذا فاق احد تصريفين الاخر اذا فاق احد اللفظين الاخر هذا من ادلة القلب من ادلة حصول القلب. وهذا الدليل الذي هو واحد من مجموعة ادلة ساتوقف عنده لاحقا بالتفصيل. لكني الان - [00:05:59](#)

انا ساتكلم في عكسه فيما لو لم يفق احد اللفظين الاخر التصريفات جاء من كل منهما جاءت من كل منهما جميع التصريفات كما في اشهر امثلة هذا النوع جذب وجذب - [00:06:25](#)

في مثل هذا مذهبان المذهب الاول مذهب البصريين ان ما كان من هذا النحو لا قلب فيه جذب اصل مستقل عن جبذة وليس احدهما مقلوبا من الاخر بل قوم معينون قبيلة او مجموعة من القبائل تقول ذهبوا وقبيلة او مجموعة من القبائل - [00:06:49](#)

الاخرى تقول قال سيبيويه نقلنا عن الخليل واما جذبت وجب ونحوه يقصد مما لم يثق فيه احد احد اللفظين الاخر في التصريفات اليس فيه قلب وكل واحد منهما من جذب وجذب على حيلته اي لفظ مستقل ليس مأخوذا من الاخر - [00:07:18](#)

لان ذلك يضطرد فيهما في كل معنى. لان الجيم والذال والباء وهذا المعنى الذي دل عليه الجيم بهذا الترتيب او بترتيب مطرد فيهما في كل معنى. في كل معنى يعني - [00:07:55](#)

آآ في الماضي والمضارع والامر والى اخره قال لان ذلك يطرد فيهما في كل معنى. ويتصرف الفعل فيه وليس هذا اليس هذا النحو بمنزلة ما لا يضطرد مما اذا قلبت حروفه عما تكلموا به وجدت لفظه - [00:08:15](#)

او وجدت لفظ ما هو معناه ما هو في معناه من فعل او واحد هو الاصل الذي ينبغي ان يكون ذلك داخلا فيه كدخول الزوائد على الاصول قال ابن عصفور - [00:08:40](#)

فاما اذا كان قال ابن عصفور فاما اذا كان للكلمة نظامان فاما اذا كان للكلمة نظامان وقد تصرف كل واحد منهما واما اذا كان للكلمة نظامان وقد تصرف كل واحد منهما على حد تصرف الاخر - [00:09:02](#)

ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها هنا عندي نقطتان في كلمة نظامان وقد تصرف كل منهما على حد تصرف الاخر. جاء من كل منهما نفس التصريفات ماض مضارع امر الى اخره - [00:09:39](#)

فهما لغتان وليسا من باب القلب المكاني ثم قال ما معنى قوله ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها هذا من مجموعة الادلة التي يعرف بها حصول القلب - [00:10:01](#)

يعني قلت قبل قليل من ادلة حصول القلب ان يفوق احد اللفظين الاخر في التصريفات يعني مسل ينأى وانت يا فلان ان ابي جانبك نقي ينأى منني عنه نأى مصدر. واما - [00:10:21](#)

ما ايناء بمعنى بتاع ده يبتعد نفس حروفه نأى نون همزة ياء ناء اصله الناية النون ياء حصل فيه قلب ليه ما حكمنا على وجود القلب قالوا لان لان - [00:10:57](#)

نأى ينأى له مصدر وله تصريفات اكثر من تصريفاتنا. ما قالوا ناء ايناء نينا. قالوا نأى نأى ولم يستعمل مصدرنا وتخلفت عنا بعض التصريفات. اذا نأى لانه اخذ جميع التصريفات التي تؤخذ للفعل هو الاصل المقلوب منه وناء هو - [00:11:21](#)

الفرع المقلوب هنا يقول هذا دليل اول وهو الذي اشار اليه ابن مالك وذكره ابن الحاجب في مجموع الادلة التي سيأتي ذكرها الدليل الثاني ذكره ابن عصفور الان لم يذكر هذا الدليل ابن الحاجب. ابن الحاجب ذكر ستة لم يذكر هذا الوجه منها - [00:11:48](#)

هذا الوجه هو لو لدينا لفظان اتفقا في الحروف اتفقا في معنى الا انه حصل تقديم وتأخير كما في ضم انا وطأما نعم طمأن وطأ فينظر الى انه الذي فيه زيادة - [00:12:08](#)

هو الاصل للخالي من الزيادة يعني قالوا اطمأن وما قالوا اطمأن طمأنة مقال اطمأنا قالوا اطمأن من استعمل المجرد فقط اذا الزيادة هنا في احدهما وعدم استعمالها في الاخر دليل على ان الذي طرأت عليه الزيادة - [00:12:39](#)

هو الاصل اذا قال ابن عصفور فاما اذا كان لي كلمة نظاماني وقد تصرف كل واحد منهما على حد تصرف الاخر. ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها لانه لو كان الامر كذلك فذو الزوائد هو المقلوب منه والمجرد هو المقلوب - [00:13:12](#)

ولم يكن في احد النظمين ما يشهد له من الادلة الاخرى. اذا لم يكن هذا الدليل موجودا. دليل الزيادة والتجرد. ولم يكن ولم تكن باقي الادلة موجودة فان كل واحد من هذين اللفظين اصل بنفسه كجذب - [00:13:37](#)

لانه قال جذبا يجذب. اجذب جاذب مجذوب. وجذب يجذب اجذب جذب جبذ الى اخره قال النحاس في شرح المعلمات واما ما يسميه

الكوفيون القلب في نحو جذب وجذب. اذا كلامه هنا - [00:13:58](#)

الكوفيون يسمون هذا النحو مقلوبا. البصريون يقولون هما لغتان. اتكلم عما اتفقت فيه اللغتان ما اتفقت فيه اللفظتان في جميع التصريفات ولم يفق احدهما الاخر ولم توجد في احدهما دليل القلب من جملة الادلة المذكورة فكل منهما لغة لقبيلة معينة -

[00:14:27](#)

قال النحاس في شرح المعلقات واما ما يسميه الكوفيون اذا الكوفيون يقولون في نحو جذبة وجبذة مما اتفقت فيه تصريفات

اللفظين مقلوب. البصريون يرون مثل هذا النحو لغتين وليس من المقلوب - [00:14:53](#)

وبقي ان اقول على مذهب البصريين المحققون من ائمة التصريف ومعظم المتأخرين كابي عثمان المازني وابن النحاسي وابن عصفور

وابن مالك وابي حيان والسيوطي وغيره هؤلاء المذهب الثاني مذهب الكوفيين واللغويين كما تقدم - [00:15:11](#)

يرون ان ما كان من هذا النحو هو من المقلوب وليس لغتين لقبيلتين مختلفتين قال ابن قتيبة وابن قتيبة يعد في اللغويين وليس في

الصرفيين ابن قتيبة صاحب ادب الكاتب او يقال ادب الكتاب - [00:15:38](#)

فمن المقلوب جذب وجبذ جذب وجذب عده من المقلوب ومن المقلوب اضمحل الشيء وانضح اتفاقا هذا من المقلوب. واحجمت عن

الشيء واحجمت اتفاقا هذا من مقلوب قال ابن السيد البطل يوسي ليس ابن السيد ابن السيد البطل يوسي ليس البطل يو. البطل

يوسي - [00:15:59](#)

عول ابن قتيبة في هذا الكلام الذي سمعتموه على اهل اللغة اي وافق اهل اللغة في عد نحو جذب وجبذ من المقلوب قال فسمى

جميع ما ضمنه هذا الباب يعني ما ذكره ابن قتيبة في باب القلب الذي في كتابه ادب الكاتب مقلوبا - [00:16:33](#)

كما صنع ذلك في باب المبدل يعني الابدال اللغوي يسميه ايضا قلبا قال وليس جميع ما ذكره ابن قتيبة مقلوبا عند اهل التصريف من

النحويين اذا ذكرت مذهبين المذهب الاول مذهب البصريين الكلام في نحو جذب وجذ - [00:16:53](#)

البصريون يقولونهما لغتان الكوفيون يقولون هما من المقلوب الكوفيون واللغويون يقولون هما من المقلوب هناك مذهب ثالث نسب

لابني دروس يا ويهي يضبط بطرق متعددة من جملتها هكذا. دروس يا ويهي - [00:17:16](#)

ابن درست ابن دروس تويهي له كتاب بعنوان ابطال القلب. ابطال القلب هذا الكتاب ما وصلنا من جملة ما لم يصلنا الى الان لعله يكون

موجودا الا انه ما وصلنا - [00:17:46](#)

عنوانه يوحى او ظاهر العنوان ان ابن دروستويه لا يقول بالقلب مطلقا ينكر وجود القلب مطلقا لا الذي من نحو جذب وجذب ولا ولا

الذي من نحوه ياس واطمن وطامن والجاه والوجه والحادي - [00:18:06](#)

والواحد الى اخره ويرى في هذا الكتاب الذي موضوعه ابطال القلب يرى او يذهب الى ان جميع ما يسميه اللغويون قلبا سواء اكان

من نحو جذبا ام كان من نحو يائسة جميعه لغات يعني قبيلة تقول يائسة واخرى تقول ايس - [00:18:30](#)

وليس هناك قلب كله لغات لكن الباحثين والدارسين من المعاصرين ومنهم الدكتور عبدالفتاح الحموز وعبد الفتاح الحمص له كتاب من

انفع ما كتب في القلب المكاني بعنوان ظاهرة القلب المكاني - [00:19:06](#)

عبدالفتاح الحموز يرى اننا لو تتبعنا النقول التي رويت ونقلت عن ابن خالويه يتضح لنا ان لا ينكر القلب مطلقا لا يقول بابطال القلب

مطلقا الدكتور عبد الفتاح الحمص تتبع ما نقل عن - [00:19:26](#)

ابني عن ابني دروستويه في كتب التصريف وكتب اللغة وقال ابن دروستوي قال في في لفظة معينة عند تحليل ما قاله اتضح

للدكتور عبد الفتاح وهو كلام صحيح سليم ان ابن دروست ان ابن دروست ويهي - [00:19:54](#)

ينكر القلب في نحو جذب وجبذ ولا ينكره فيما عداه. يعني بعبارة اخرى ابنوا دروستويه على مذهب البصريين. يقول ان نحو جذابة

وجبذ مما لم تفك فيه اللفظة الاخرى في التصريفات - [00:20:13](#)

كل منهما على حدته باب مستقل وما عدا ذلك فلا قلب آآ كل منهما مستقل. اذا ينكر القلب في هذا النحو. ويقول بالقلب فيما عداه

وهو على مذهبي المصريين وصلت الى مسألة جديدة وهي - [00:20:34](#)

صور القلب الثلاثي من الاسماء او الافعال صور القلب من الثلاثي في شرحه على الشافية يرى ان التقسيمة العقلية التقسيم العقلي المنطقي لصور القلب في الثلاثي يرتقي الى خمسة وهذا لان القلب التقديم والتأخير اما ان يكون - [00:21:11](#) والعين يعني قدمنا العين على الفاء او في العين واللام العين واللام قدمنا اللام على العين. اذا في السورة الاولى قدمنا العين على الفاء في السورة الثانية قدمنا اللام على العين فلع - [00:21:48](#) في السورة الثالثة هو في الفاء واللام نقلنا اللعبة الى موضع الفاء ونقلنا الفاء الى موضع اللام لع ف الصورة الثالثة اختل الترتيب مع الثلاثة في الفاء والعين واللام لافع - [00:22:15](#) اللام جاءت موضع الفاء والفاء جاءت موضع العين والعين جاءت موضع اللام او على فاء اذا لا عا او عالف. في نفع اللام وقعت موضع العين موضع الفاء لفع والفاء وقعت موضع العين والعين وقعت موضع اللام - [00:22:35](#) فالعين وقعت موضع الفاء اللام وقعت موضع العين الفاء وقعت موضع اللام. قال ولا يرتقي الى الستة لماذا؟ لان السورة السادسة فعالة. السورة الاولى في السورة الاولى لا وجود لقلب هي الاصل - [00:22:57](#) ثم قال بعد ذلك هذا القلب اما القلب بين الفاء والعين هذا القلب قال لماذا السور خمسة؟ قال لان الفاء والعين اما ان يجتمعا ماء وعين وقبلهما اللام نفع او ان يجتمع الفاء والعين وبعدهما اللام فعالة - [00:23:19](#) او ان يفترقا واذا افتרכת الفاء عن العين وقعت اللام في الوسط فلع صارت ثلاثة وكذا الكلام في العين واللام اما ان تجتمعا واما ان تفترقا قال وكذا الكلام في العين واللام وفي الفاء واللام - [00:23:51](#) فهذه تسع صور وتنعكس الكل فيأتي مثل ذلك فتحصل ثمانية عشر قسما الا انه التقسيم المنطقي العقلي لما يفترض وجوده ثمانية عشر سورة الا انه يسقط اثنا عشر قسما للتكرار - [00:24:14](#) لو قدمنا واخرنا هكذا فتبقى ستة الصور تبقى ستة والصورة السادسة هي الاصلية فعالة. قال وصور التقاسيم هكذا مع الاجتماع يعني اجتماع عالاجتماعين ولام بل اذن الفاء والعين اجتماع او افتراق. اجتماعهما لافعى - [00:24:38](#) قبلهما فعل اللام بعدهما. افتراق الفاء والعين واما العين واللام اجتماع وافتراق العين واللام فعل او علف الافتراق ع فل اما الفاء واللام فاء ولا مجتمعات والعين قبلهما. ع ف لا - [00:25:08](#) اوفاء ولا مجتمعات والعين بعدهما فلعافا. والافتراق فعالا لاحظوا هنا مع صور الاجتماع والافتراء سنجد مع هذه الصورة التي ترونها سنجد اثني اثنتي عشرة سورة تتكرر سنجد اثنتي عشرة سورة لفظية تتكرر - [00:25:39](#) ستبقى الصور ستة واحدة لا قلب فيها والقلب في خمسة ثم اذا عكسنا في الصورة هذه من غير عكس. اذا عكسنا يعني عين قبل الفاء لام قبل العين لام قبل الفاء - [00:26:05](#) اذا عكسنا فهذه صورة المنعكس. عين وفاء سيكون قبلهم قبلهما وبعده وسطحهما قبلهما قبل العين والفاء لعافا بعدهما ع فل هذا في الاجتماع في الافتراق على فاء بالنسبة للام والعين - [00:26:26](#) اجتماع قبلهما بعدهما فلام وعين لا عا. فاء قبلهم قبلهما او فاء بعدهما الافتراق لا اللام والفاء مع الاجتماع قبلهما وبعدهما دفع واما اللام والفاء اه اللام والعين قلنا فلعفا لفع - [00:26:58](#) اللم والفاء عال ف قبلهما لا مفاوة عين قبلهما او لا مفاة والعين بعدهما لافعى والافتراق لع فا. لاحظوا مثلا سورة لعفا. تكررت في الاخير في السطر الاخير وفي السطر - [00:27:39](#) الاول صورة على فا تكررت في السطر الثاني الذي هو باللون الاخضر وفي السطر الثاني ما قبل الاخير وهكذا هذا هو معنى التكرار اذا هذا الكلام رحمه الله تعالى واحسن اليهم مولع بمثل هذه التقسيمات والتفريعات - [00:27:59](#) نرجع الى قول ابن مالك اه ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال ثم ان كان قلب الموزون قلبت الزنة مثلها كقولهم في ادرين اعفو نرجع الى قوله قلبت الزنا مثلها - [00:28:26](#) طبعا قوله ان كان اي ان حصل وحدث ووقع وكانت هنا تامة ان كان قلب اي قلب مكاني في اللفظ الموزوني الذي مضى في اللقاء

الماضي والذي قبله هو الكلام وقوع الكلام في اللفظ الموزون. ماذا نصنع الان - [00:28:55](#)

في الوزن في الزنا قال قلبت الزنة مثله اولا اقول مثله قلبت الزنة يعني قلب في الوزن كما حصل تقديم للعين على الفاء في الموزوف اللفظي الذي نريد ان نعرف وزنه سنقدم العين على الفاء في الوزن في اللفظ الموزون - [00:29:21](#)

اذا حصل تقديم للام على العين في اللفظ الموزون سنقدم اللام على العين في الوزن قلبت الزنا مثله قالوا في مثله بالنصب مصدر هو مفعول مطلق محذوف بمعنى قلبت الزنا قلبا - [00:29:43](#)

مثل القلب الذي حصل في اللفظ الموزوني فاذا كان القلب الذي في اللفظ الموزون تقديم لعين على الفاء اذا في الوزن سنقلب قلبا مثله نقدم العين على اذا كان القلب الذي حصل في اللفظ الموزون - [00:30:08](#)

في تقديم اللام على العين اذا في الوزن سنقلب قلبا مثل الذي حصل في اللفظ الموزون. ونقدم اللام على العين هذا بالنسبة للنصب مثله صفة لمصدر محذوف منصوب محذوف هو مفعول مطلق والتقدير قلبت الزينة قلبا مثل القلب الذي - [00:30:29](#)

وقع في اللفظ الموزون والهاء في مثله اي مثل القلب الموزون مثل راجعة الى اللفظ الموزون اللفظ الموزون اي مثل القلب الذي حصل في اللفظ الموزوني مثله مثل تقدم ونؤخر في الفاء والعين واللام في الوزن كالذي حصل لتقدير في تقديم وتأخير ما يقابل الفاء - [00:30:51](#)

اين واللام انه هنا الى ان القلب الزنة في الوزن يعني يا عيسى فاعلة. ايس عفة القلب هنا واجب في المشهور او في الاصح من الاقوال في معناه هناك خلاف - [00:31:22](#)

من التصريفيين يقولون ليس بواجب يعني يائسة ايس فعل. القلب ليس واجبا هذا مذهب يشابه هذا المذهب هذا المذهب اشار اليه صاحب الوثيقة في شرح الشافية يقابل هذا المذهب ذاك المذهب الذي يقول في مثلي قال قال فعل - [00:31:52](#)

اي القلب الذي في قالة قلب الواو الفا لا يعتد به. ننظر الى الاصل الذي هو قولا وداع ودعا فعلى والاصل دعاوى. نقول في وزنه فعل هناك مذهب يعتد بالقلب - [00:32:24](#)

ويقول في قال تعال وفي دعا مذهب يعتد بالقلب هذا بعكسه هذا مذهب يعتد بالقلب الاعلالي هذا عكسه مذهب لا يعتد بالقلب المكاني بل يقولون قال هذا المذهب صاحب الوثيقة في شرح الشافية يقول قلبت الزنا على سبيل الوجوب فتقول في اي ساعة وتقول - [00:32:43](#)

وفي الحادي العالف وتقول في جاه العفن كاه عفن والاصل في الجاي الاصل الوجه اذا الجاه عفال اصله جا واه كيف عرفت انه عا فال لان الواو قلبت الفا. ولا تقلب الواو الفا الا اذا تحرك - [00:33:15](#)

آآ قلت ان القلب هنا على سبيل الوجوب المذهب الاصح الاشهر المعروف عند التصريفيين وحكى صاحب الوثيقة انها لا تقنع اما بالنسبة ليه ما اهمل تصريفه ما المقصود بالنسبة لما اهمل تصريفه - [00:33:44](#)

يعني هذا الذي اهمل تصريفه هل يقال انه فيه قلب وسيكون هناك تناقضات لان القلب نوع من انواع التصريف وما اهمل التصريف او ما اهمل تصريف اه يعني لا يقبل التصريف - [00:34:32](#)

فكيف نقول بحصول القلب في هذه قضية اولى هو قضية ثانية لو وقع فيه ما يشبه القلب هل نقول ان فيه قلبا او لا نعتد به ومسألة ثالثة نحن نتكلم عن القلب المكاني والقلب المكاني الكلام فيه من مسائل الميزان الصرفي - [00:34:52](#)

طيب الذي اهمل تصريفه هل يوزن يعني هل مسائله من مسائل الميزان الصرفي؟ يعبر عن ما اهمل تصريفه بالفاء والعين واللام او لا يعبر ثم القلب المكاني هل يعبر عنه ايضا في الميزان او لا يعبر؟ هذه المسألة اثارها - [00:35:26](#)

الساكناني وبين ان فيها خلافا اولا اريد ان ابين ان ما اهمل تصريفه بمعنى لا يدخله التصريف بمعنى لا يقبل التصريف وهو الاسماء غير المتمكنة. اي بعبارة اخرى المبنيات هذا الاول والافعال الجامدة وقد مرت الاشارة الى هذا بالتفصيل - [00:35:48](#)

والاعجمي والاعجمي بعضهم حصر الاعجمي بالاعلام الاعجمية ما هو اعجمي علما في لغته الاولى وحروف المعاني وحكايات الاصوات اذا المبنيات وخاصة آآ الموغلة في البناء والافعال الجامدة والاعجمي وفيه تصريف وحروف المعاني - [00:36:12](#)

وحكايات الاصوات هل توزن هذه ويعبر عنها بما عبر به عما دخله التصريف من الفاء والعين واللام وما بعد ذلك من مقتضيات التصريف ما بعد ذلك من مقتضيات التصريف. يعني لو حصل حذف النخذ حذف من الموزون نحذف من الميزان - [00:36:46](#) لو حصل تكرار سننظر هل هو تكرار حقيقي او غير حقيقي لو حصلت زيادة ليست تكرارا حقيقيا فانها بلفظها الى اخره لو حصل اعلان هل يراعى لو حصل قلب مكاني هل يراعى الى اخره - [00:37:08](#)

قال الساكناني في شرحه اختلف النحويون فيما اهمل تصريفه تقولون ما علاقة ما اهمل الكلام فيما اهمل تصريفه بالقلب المكاني ساقول الساكناني وهو يتكلم في هذه المسألة ذكر القلب المكانية - [00:37:26](#)

وهل يهمل تصريفه او لا يهمل وذكر الخلاف فيه؟ ولذلك الكلام في وزن المقلوب مكانيا داخل عند السكن الساكنان في الكلام فيما اهمل تصريفه قال الساكنان اختلف النحويون فيما اهمل تصريفه يقصد على مذاهب - [00:37:53](#)

ذهب ابن جني والاعلم الشنتمري الى انه لا يجوز تعبير المهمل تعبير مهمل اي التعبير والرمز بالفاء والعين واللام عما اهمل تصريفه دواء كان من المقلوبات والمصحفات اولى سواء كان مما وقع فيه قلب مكاني، هذا الذي اهمل تصريفه او لم يقع فيه قلب مكاني - [00:38:16](#)

سواء كان من المصحفات او من غير قال لعدم الفائدة ما معنى ليعدم الفائدة؟ لان الغرض من الميزان الصرفية معرفة الاصول بالفاء والعين واللام باعتبار التصرفات والتغيرات اللاحقة لها ومن المعلوم ان المهمل مهجور - [00:38:47](#)

عن التصرفات فلا يتعلق بها فلا يوزن لان الفاء والعين واللام حكم على ان هذا اصل اول وهذا اصل ثان وهذا اصل ثالث وما اهمل تصريفه لم تدخله تصريفات. فلا ولم - [00:39:11](#)

والجامد لا اشتقاق له لا لا اشتقاق له وبالتالي لا نعرف اصوله من زوانده وذهب ابو الحسن وابن الخشاب الى انه يجوز التعبير مطلقا يدوس التعبير مطلقا بالفاء والعين واللام عما اهمل تصريفه. لان الغرض عند ابي الحسن وابن الخشاب - [00:39:28](#)

لان الغرض من هذا الوزن ومن التعبير قصد الموازنة اللفظية واجراء الاحكام اللفظية على اللفظ سواء كان مهملا او لا يعني هذا صار على هذا المذهب يشبه الكلام في التمارين الصرفية - [00:39:56](#)

التي يقال لك ابني من كذا مثل كذا وبعد ان لا تستطيع ان تبني مثل كذا نون على غرار كذا من كذا مثل كذا الا بعد اجراء ما تقتضيه القواعد التصريفية - [00:40:15](#)

واجراء ما تقتضيه القواعد التصريفية لا يدخل لا يتناول المهمل مطلقا لكن في التمرينات الصرفية يجرى مثل هذا من باب التدريب فقط. وهنا على مذهب الحسن وابن ابي الحسن وابن الخشاعة - [00:40:32](#)

قالوا يجوز مطلقا التعبير عما اهبط يعني وزن ما اهمل تصريفه. لان الغرض منه قصد الموازنة واجراء بالعكس على قصب او اجراء قصد الموازنة وقصد اجراء الاحكام اللفظية سواء كان مهملا هذا اللفظ كان من المهمل او لم يكن من المهمل - [00:40:49](#)

وذهب الاخفش وكثير من المتأخرين الى انه ان كان على نهج ما يستقيم تعبيره من الاسم والفعل جاز. والا فلا يعني اللفظ ان كان على نهج ما يستقيم تعبيره من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة الى اخره جازم وزنه. وان لم يكن على نهج ما - [00:41:18](#)

تعبيره ان لم يكن من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة ان لم يكن مما يدخله التصريف لم يجز ادخاله في الميزان لم يدرس التعبير عنه بالفاء والعين واللام وهنا الجزئية التي تتعلق بالمقلوب - [00:41:45](#)

قال الساكناني وذهب سيبويه والخليل ابن احمد الى انه لا يخلو اما ان يكون هذا الذي اهمل تصريفه من المقلوبات اولى الثاني لا يجوز تعبيره. يعني ان كان هذا الذي - [00:42:06](#)

اهمل تصريفه ليس من المقلوبات لا يجوز تعبيره هاي الرمز له بالفاء والعين واللام لعدم الفائدة المقصودة بالوضع والاول يعني ان كان هذا الذي اهمل تصريفه من المقلوبات جاهز التعبير عنه بالفاء والعين واللام - [00:42:27](#)

قال الساكناني ثم اختلف هؤلاء الذين اجازوا التعبير عن المقلوب مما اهمل تصريفه قال بعضهم يعبر عن المقلوب كالاصل يعبر عن المقلوب كالاصل. لانك اذا ابطلت التركيبية بالقلب صار المتولد منه تركيبيا اخر مكان اصل اخر فيعبر بمقتضاه - [00:42:53](#)

قول الساكناني ثم اختلف هؤلاء الذي افهمه من قول الساكنان انه اشارة الى المسألة التي ذكرها صاحب الوثيقة ساكنان متقدم على صاحب الوثيقة فلعل صاحب الوثيقة اخذ هذا الكلام من الساكنان او من غيره - [00:43:30](#)

الذي افهمه من كلامي الساكناني هنا كما هو صريح كلام صاحب الوثيقة ان المقلوب مكاني ان كان من جملة ما لم يهمل تصريفه اذا المسألة الان في التعبير او في وزن ما حصل فيه قلب مكاني من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة والواصف - [00:43:50](#)

طبعاً ما في داعي اقول والواصف المتصرفة لان الوصف لا يكون الا مشتقاً الذي افهمه من كلام الساكنين. في قوله ثم اختلف هؤلاء بيان ذكر المذاهب فيما لم يهمل تصريفه - [00:44:14](#)

من الاسماء يعني الاسماء المعربة والافعال المتصرفة قال اختلف هؤلاء المتقدمون من الائمة فيما حصل فيه قلب مكاني مما لم يهمل تصريفه وقال بعضهم يعبر عن المقلوب كالاصل يعني يأس فاعل وايس فاعل - [00:44:30](#)

لماذا ليس اي ساعة فيلة؟ قال لانك اذا ابطلت التركيب بالقلب كان تركيباً اخر بمقتضاه كان تركيباً اخر مكانه او نعم كان تركيباً اخر مكانه بمعنى التركيب الاخر هذا كأنه اصل على حدته - [00:44:58](#)

لا يعبر بمقتضاه وقال فريق ثان يعبر عنه بمقتضى اصله يعني ما كان عيناً في الاصل هو عين في المقلوب. ما كان عيناً في المقلوب منه هو عين في المقلوب ما كان لا من في المقلوب منه - [00:45:25](#)

والعام في المقلوب ما كان فائناً في المقلوب منه هو فاء في المقلوب ونقدم ونؤخر بحسب ما حصل من تقديم وتأخير. قال بعضهم وقال بعضهم يعبر عنه بمقتضى اصله. بما يقتضيه كل ما يقتضيه كل حرف من اصله من الفاء والعين واللام - [00:45:43](#)

قال لان التعبير للتنبية لان التعبير يعني ان الرمز بالفاء والعين والهم. للتنبية بالفاء والعين واللام. على الاصول الاول والثاني والثالث والرابع الى اخره سيعبر عليه دلالة عليه وقيل المذهب الثالث - [00:46:02](#)

يجوز امران واختاره المصنف يجوز امران يعني يجوز ان تعبر عنه على انه صار تركيباً جديداً على حدته ويجوز ان تعبر عنه بمراعاة ما حصل فيه من تقديم وتأخير قال واختار المصنف انه يجوز الامران. اي ابن الحاجب اختار جواز الامرين - [00:46:25](#)

قال ابن الحاجب نرجع الى قوله ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادر افعال هذا مثال لموزون وهو ادر حصل فيه قلب. فيجب ان تقلب في الزنا فتقول اعف - [00:46:55](#)

اولاً ادر على وزني اعفن واصله هي ادور كما تقول انسر اصقر اسطر اقلب ابحر اسقف في جمع سقف بحر وكلب وسطر ونثر الى اخره اذا لو جمعت دارا والف دار منقلبة عن واو والاصل دور - [00:47:19](#)

بدليل تصغير دويرة وبدليل الجمع دور ويقولون ان التصغير والتكسير يردان الاشياء الى اصولها. وبدليل المصدر الدوران انما سميت الدار دارا بسبب امين ما دار حولها من جدارها الجدار الذي يحيط بهذه الغرف لا تسمى دارا الا اذا كانت مجموعة من الغرف يحيط بها جدار - [00:47:50](#)

هذه هي الدار من يدور بها جدار. فلذلك سميت دارا من الدوران اذا دار مثل تاج تواجن دوار غار غوار تحركت الواو في غور وتوج ودور وانفتح ما قبلها فابدلت اليفا - [00:48:18](#)

لو جمعناها على افعال ستصبح اد جمع تكسير للقلة لماذا ردت الالف في دار الى اصلها الواو؟ لان سبب انقلاب الالف في دار ان الالف ان الواو سبب انقلاب الواو الفا - [00:48:43](#)

ان الواو متحركة مفتوحاً ما قبلها والقاعدة تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت اليفا. ولكن في ادور الواو متحركة ولكن ما قبلها ساكن. اذا تعود الواو الى اصلها فلا تبدل الفا - [00:49:01](#)

لان علة انقلابها الفا قد زالت اذا ادعو اثقل العرب الضمة على الواو فابدلوا همزة والعرب كثيراً ما يبذلون واو المضمومة همزة قالوا في جمع ثوب اثوب وقالوا اف اوب - [00:49:20](#)

وقالوا في وهي وعاء العطر جئنة وجون وجون وساق واسوق واساق وتاج واطول ونار وانور وانور. وثوب واثوب واثقوب اذا ادور استثقل العرب الواو ثقيلة واستثقلوا الضمة عليها فاجتمع ثقلان فهربوا من احدهما - [00:49:52](#)

بان ابدلوا الواو ضمة ابان ابدلوا الواو همزة فقالوا اأر فلما صارت الابدال في دار الى ادؤر وفي ثوب الى اثأب وفي وفي ساق الى اسقق وفي تاج الى اتوج وفي نار الى ان اور. ابدال على سبيل جوازي وليس على سبيل الوجوب - [00:50:28](#)

ابدال على سبيل الجواز ان شئت ابدلت وان شئت لم تبدل والابدال اقل من عدم الابدال. يعني ادورا واسوقا واثوب اكثر من ادؤر واسق واثقب اذا ابدلت الواو همزة فقبل اد اور - [00:50:54](#)

ثم حصل قلب مكاني. لكن تذكروا ان الهمزة منقلبة عن الواو. والواو عين الكلمة فقد ارف ثم حصل قلب مكاني فنقلت الهمزة التي هي عين ادأر الهمزة الثانية ليست الاولى. الاولى همزة زائدة همزة افع - [00:51:17](#)

الثانية التي بعد الدالي ادقر عين الكلمة لانها منقلبة عن الواو والواو عين نقلت الهمزة التي هي عين قدمت على الفائدة هي دال ادؤر وصار اعفل اذا الدار اصلها دور ثم ادور ثم ادؤور ثم ادور ادور - [00:51:44](#)

قدموا العين التي هي الهمزة على الدال التي يفاء الكلمة فصار اقدر فلما صار الدور التقت همزتان اولاً والثانية ساكنة ولدينا قاعدة في كل كلام العرب يقولون اذا التقت همزتان اولاً والثانية ساكنة فيجب ان تبدل الثانية مد - [00:52:16](#)

مدة من جنس حركة الاولى يجب ان تبدل الثانية مادة من جنس حركة الاولى الاولى آآ دور حركتها الفتحة. والمادة التي من جنسها الف. فابدلت الهمزة الثانية الفا فصار ادر. ولو - [00:52:41](#)

وزنه اه دور ستقول اعف. ولو قلت لك احك لي او حلل صرفيا ادر ستقول اع فل في ادر قلباني. القلب الاول قلب الواو همزة وهذا على سبيل الجواز القلب الثاني قلب الهمزة الثانية بعد القلب المكاني ادر - [00:53:00](#)

قلب الهمزة الثانية الساكنة مد من جنس حركة الاولى هذا على سبيل الوجوب. اذا هنا الباني قلب الواو همزة على سبيل الوجوب قلب الهمزة مدة على عفوا قلب الواو همزة على سبيل الجواز - [00:53:32](#)

قلب الهمزة مدة على سبيل الوجوب اضافة الى القلب المكاني وهنا انواع ثلاثة من القلب مثل هذا النوع اثار يعني في الاجوف الواوي ثوب اجوف واوي لو جمعناه على افعال - [00:53:51](#)

ابدال الواو همزة ليس واجبا جائز وهو موجود وشائع. ولكنه ليس اكثر من عدم الابدال بمعنى تصحيح الواو اثوب اسوقا اتوج اكثر من اتأود واسقوق بنك قال الراجس لكل دهر - [00:54:16](#)

قد لبست قال الراجس لكل دهر قد لبست لكل دهر قد لبست اثأبا حتى اكتسى الرأس فناعا هنا يجب ان انبه الى امور اول هذه الامور التي يجب ان انبه - [00:54:43](#)

اليها القلب في مثل يعني ابدال الواو همزتان مشروط بشروط ثلاثة مشروط بثلاثة اول الشروط الثلاثة ان تكون ضمة الواو اصلية يعني ليست ضمة طارئة عارضة ان تكون ضمة الواو - [00:55:18](#)

في اثوب ضمة اصلية لانه افعال اول ما بنيت ثوبا على افعال ضممت الواو فقلت اثوب. فهي ضمة اصلية لم تكن فتحة ثم صارت ضمة لم تكن كسرة الى اخره - [00:55:47](#)

فان كانت الضمة غير لازمة لم تبدل الواو همزة مثال تقول هذا غزو وهذا غزو وهذا دل ون ضمة واو دل غزو ليست اصلية لماذا لانها ضمة الضم، هذه ضمة حال كونه مرفوعا - [00:56:03](#)

اما اذا نصبته اشترت دلو ملأت في دلو راحت الضمة. اذا ضمة الواو في غزو ودلو ليست اصلية ولذا لان ضمة غزو دلو هذا غزو هذا دلو لان الضمة ليست اصلية لانها حركة الاعراب - [00:56:34](#)

وحركة الاعراب ليست اصلية عندما يكون هناك رفع هناك ضمة هناك نصب لا وجود للضمة هناك جر لا وجود للضمة اذا حركة الاعراب طارئة بحسب ما يقتضيه المحل الاعرابي. ولذلك لا يجوز ان تقول هذا غزو هذا دلو بابدال الواو همزة كما - [00:56:59](#)

انتهى في اثقب واساق وات اودي الى اخره هذا الشرط الاول طيب الشرط الثاني امتناع اسكان الواو المضمومة يعني وقعت الواو مضمومة ضمة اصلية ولا يجوز تفريعا على لغة من اللغات ان تسكن الواو - [00:57:19](#)

ما معنى لا يجوز ان يعني معروف في ما يسمى تفريعات قبيلة تميم يعني علم هكذا قبائل العرب تقول وتميم ايضا تقول علم وبعد

تميم يقول علم بالاسكان هذا يسمى تفریعا - 00:57:57

لغة فرعية وهي من والتفریعات مشهورة عند تميم كثيرة عند تميم كتب هكذا العرب يقولون وتميم تقول هكذا ايضا وتفرع ايضا فتسكن فتقول كتبا نرجع الى موضوعنا يجب ان تكون الضمة اصلية - 00:58:23
ولا يجوز اسكان الواو التي عليها الضمة لانه لو اسكنتها سيؤدي الى التقاء ساكنين. بمعنى لو اسكنت الواو صادف ان قبل الواو ساكن فيؤدي هذا الى التقاء ساكنين ومعلوم انه يمنع التقاء لا يتسامح في كلام العرب بالتقاء ساكنين. ولذا لا يتسامح ايضا فيما -

00:58:46

يؤدي الى التقاء بمعنى لو امكن اسكان الواو اذا الشرط امتناع اسكان الواو لئلا يؤدي ذلك الى التقاء ساكنين امتناع اسكان الواو الشرط الثالث الشرط الثالث اشترط ابن جن كذلك اصالة الواو - 00:59:13
الشرطاني الاول والثاني مشهوران ابن جني اضاف شرطا ثالثا وهو انه لا يجوز ان تبدل الواو الزائدة همزة يجب في الواو التي تبدل همزة مع الشرطيين السابقين ان تكون اصلية وليست زائدة - 01:00:02

ولذلك يقال ترهوك الشيخ في مشيتي ترى هوكا يعني بدأ يمشي وساقه ترتجفان من العجز من الكبر ترهوك الشيخ والمصدر مثل تدرج والمصدر تدرج والمصدر تبعثر ترهوك والمصدر ترهوك في ترهق - 01:00:21
جاءت الواو مضمومة فيمتنع على مذهب ابن جني ابدالها همزة لما يمتنع ابدالها همزة قال ابن جني لان الواو زائدة ولانها زائدة يجب ان تحافظ عليها بصورتها لماذا يجب ان تحافظ عليها بصورتها - 01:00:49

قال والسبب في ذلك عنده انها اذا كانت اصلية فان تصريف الكلمة الاشتقاق الماضي المضارع الامر اسم الفاعل اسم المفعول الى اخره. يدلك على ان الهمزة المبدلة من الواو يدل على ان الهمزة مبدلة من الواو. يعني الاشتقاق والتصريفات ترشدك الى ان هذه الهمزة اصلها واو - 01:01:19

اما ان كانت الواو زائدة وقد ابدلتها همزة ما عدت تدري هذه الواو هل هي هذه الواو المودلة همزة او هذه الهمزة المبدلة من الواو؟ هل هي في الاصل همزة؟ او هي في الاصل واو؟ فلو ابدل - 01:01:48
الواو الزائدة همزة لادى ذلك الى اللتباس في بعض المواضع. لاحظوا الى الاحتراز في بعض المواضع انه هناك بعض اخر من المواضع الاشتقاق والتصريفات ترشد الى ان الواو همزة الى ان الهمزة في الاصل واو. ولكن ليست - 01:02:07

كل امثلة زيادة الواو لها اشتقاق وتصريفات ترشد الى ان الواو زائدة. وبالتالي اذا ابدلت همزة التصريفات والافتقار قد تدل على ان الهمزة مبدلة من الواو ثم قال فلما كان ابدال الزائدة يؤدي الى اللتباس ابدال الواو الزائدة يؤدي الى اللتباس الواو بالهمزة - 01:02:29
في بعض المواضع رفض ابدالها بالملق اما الساكناني فاثار مسألة اخرى اختتم بها هذا اللقاء قال ان قلب الواو همزة في مثل اد اورين واووبين واسفق في جمع سوق وانقر في جمع نار وادقر في - 01:02:59

حيدار في جمعيات قال في ما ذكره من التعليل لهذا القلب بهذا الطريق نظر في طريقي ما ذكره من التعليلات نظر سارجع مرة ثانية لاوضح لكم لما؟ ابدلوا انا ذكرت امرا - 01:03:21

في علة الابدان ونسيت امرا اخر لذلك قلت سارجع لاذكر في اسوأ تنقل الضمة على الواو. الواو ثقيلة والضمة ثقيلة فصار هناك ثقلان فهربوا للتخلص من احدهما بابدال الواو همزة فبقي ثقل الضمة - 01:03:54
وقالوا الثأب هذا وجه من وجهين من علتين يمكن ان تنفردا كل منهما برأسها او يمكن ان نجمع فنقول انما ابدلوا في نحو اثأب لكذا وكذا ولا نقول لكذا او لكذا. الجمع بينهما ممكن - 01:04:16

قالوا استثقلوا في اثوب اجتماع ثقيلين الواو وضمة الواو فابدلوا الواو همزة التماسا للخفة بطرد الواو وسيورتها همزة التماسا للخفة بهذا الطريق فقالوا ادأر وقلنا نحن الابدال هنا على سبيل الجواز وليس على سبيل - 01:04:42

اذا هذا يثقل الامرين الثقيلين الواو والضمة علل سيبويه بوجه اخر لابدال الواو همزة قال فاما افعل الكلام الان للسيبويه فاما افعل فنحو يعني ما جاء على وزني افعل. فنحو ادور واسوق - 01:05:12

وبعض العرب يهمز لاحظوا ليس الجميع. الائل الهمز اقل من عدم الهمز. ولذا قال وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو لانها يعني هربا من الضمة على الواو لانها اذا انضمت اي الواو خفيت الضمة - [01:05:42](#)

فيها كما تخفى الكسرة في الياء يعني الناطق بالواو كأنه يضيع الضمة. الضمة هنا لانها مختلصة كانها مسترخة كانها ضعيفة جدا.

بسبب ان الواو تطغى على الضمة. هذا هو معنى لانها اي الواو اذا انضمت - [01:06:05](#)

خفيت الضمة يعني طغت الواو على الضمة فكأنه هناك ضمة صغيرة. وهناك اجحاف ظلم والعربية لا تظلم قالوا قال وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو لانها اي الواو اذا انضمت خفية الضمة - [01:06:26](#)

فيها مع الواوي كما تخفى الكسرة على الياء يعني كما ان الكسرة اذا كانت على الياء خفيت صارت يعني ضعيفة ليست ظاهرة ظهور الضمة على الصحيح وليست ظاهرة كظهور الكسرة على الصحيح - [01:06:48](#)

ارجعوا مرة ثانية الساكنان يرى ان القلب يرى امرين انتبهوا الامر الاول يقول ان القلب في مثل ادور واثوب غير ثابت وكلامه غير صحيح منقول عن يحتج بلغته كالشاهد الذي - [01:07:07](#)

آآ قلته لكم لكل دهر قد لبست اثأبا حتى اكتسر رأس حتى اكتسى الرأس قناعا اشهبا يعني لكل دهر لبست لكل دهر قد لبست اثأبا يعني لبست لكل دار ما يناسبه من اللباس ليس المقصود اللباس حقيقة - [01:07:28](#)

يعني تعاملت مع كل قضية بما يناسبها مع كل وقت بما يناسبه قال الابدال هنا غير ثابت وهذا غير صحيح. فالابدال ثابت ثم قال ففيما ذكره من التعليل يعني لهذا الابدال لهذا القلب بهذا الطريق نظر - [01:07:50](#)

وان الصحيح عند الساكنين ان يقال قلبت ادورا بتقديم العين التي هي الواو المضمومة على الفاء التي هي الدال يعني من غير ان تبدل الواو همزة اختصر الطريق مرحلتين في الطريق الاول والذي نسميه التحليل الصرفي - [01:08:12](#)

ادور اما على الطريق الذي يراه الساكناني ووافق فيه غيره ووافق غيره فيه. يعني ليس الوحيد الذي قال بمثل هذا الطريق الساكناني يقول دار واصلها دور ثم ادوار. ثم قلب مكانيا فليل - [01:08:37](#)

او دور ادور اودر او دور. يعني نقلت الواو وضممتها لما نقلنا الواو التي هي عين الكلمة الى ما قبل الفاء وضعناها قبل الفاء التي هي الدال. نقلت بضممتها - [01:09:05](#)

فيقال او تحركت الواو وانفتح ما قبلها واذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فصار آآ در على زنة اعفو اذا على طريق الساكناني او نوران او دوران اذا مرة ثانية اقول - [01:09:27](#)

قوله الدال غير ثابت الصحيح انه ثابت عن من يحتج بلغته وفصاحته ان تخالف الطريق جميل والمخالفة اجمل من الموافقة. كيف المخالفة اجمل من الموافقة؟ يعني لو ان الساكناني واو - [01:10:11](#)

افق من قال بالطريق الاول بقينا على طريق واحد وهو اثوب او ادور اثوب ثم اثوب ثم اثوب ثم اثوب ثم ادورن ثم ادركن لما اختار طريقا اخر والطريق الاخر في رأبي - [01:10:31](#)

آآ طريق قوي يمكن ان يقال به الطريق الاول يقال به والطريق الثاني يقال به الطريق الثاني اجود من الاول لانه اخسر اقل خطوات ولكن يعيبه انك اذا نقلت وهو ادور الى مكان العين كان يجب ان تقول او در - [01:10:55](#)

فاذا قلت اودر لا تقلب الواو الفاء لسكونها. الا اذا قيل قلبت الفاء اكتفاء بجزء العلة يعني بمجرد انفتاح ما قبل وثم القول بانها نقلت بحركتها ليس ابتداء من الساكناني فقط بل هناك من قال ايضا نقلت الواو بحركتها فصار او دورون. ثم آآ دورون. وبالتالي -

[01:11:22](#)

ما ذكره الساكناني هنا وجه قوي وجميل وجماله انه ابان طريقا ثانيا قد يكون عند كثيرين اجمل من الاول وهو بالتأكيد اخسر من الاول وهذا الطريق الذي ذكره الساكناني قلت ليس آآ ليس هو الوحيد - [01:11:52](#)

ذكره الساكناني وذكره كذلك الصباني الصبان في حاشيته على الاثموني نقلنا عن الفارسي ومثل آآ الذي ذكره الساكناني هنا مثل الذي آآ ومثل ادركنا ليس في اسوأ فقط ليس في افعال فقط بل في افعال ايضا من مهموز العين. يعني قالوا في بئر - [01:12:18](#)

على افعال اب ار بنرا واب ار وسؤر واسقار ورأي ثم ارآن نأتي الى بنر. بنر اب. ار افعال الف اب ار التي قبل الراء هي الف افعال زائدة فقلبوا مكانيا بنقل الهمزة التي هي همزة بنر التي هي عين الكلمة - [01:12:49](#)

نقلوها فوضعوها قبل الفاء فصارت ابار اذا اب ار ثم يقال التقت همزتان اولاً والثانية ساكنة فابدلوا الثانية مادة من جنس حركة الاولى فصارت ابار على زنة افعال ومثله قالوا - [01:13:19](#)

في ارقام وفي رأي رأي في اريون يقولون في التعليم في تعليل اه القلب والاعلان نبداً من الطرف. لان الطرف اولى بالاعلال اولى بالتغيير جمعنا رأياً على افعال فقلنا رأي - [01:13:46](#)

الهمزة الاولى همزة افعال زائدة الهمزة الثانية عين رأي الالف بعد الهمزة الف افعال زائدة. فقلنا ار وقعت الياء متطرفة بعد الف زائدة. ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو اولياء بعد الف زائدة ابدلت الواو او الياء همزة. في مثل كساء اصله كساء رجاء اصله رجاء صفاء اصله صفاء - [01:14:11](#)

قضاء اصله قضايا بناء اصله بناي رأي تطرفت الياء بعد الف زائدة. فابدلت همزة فصار آآ اون ار اون الاخيرة هذه هي لام الكلمة هي الياء التي ابدلت همزة ثم الهمزة التي في الوسط ارآء - [01:14:39](#)

عين الكلمة قدمت على الفاء التي يرى الكلمة فقل ارى راء التقت همزتان اولاً والثانية ساكنة. فابدلت الثانية مادة من جنس حركة الاولى فقل ارآء ولاحظوا ان المستعمل هو المقلوب واما المقلوب منه في ارأي لم يستعمل - [01:15:01](#)

يعني هذا تنبيه سيأتي مزيد من التفصيل والايضاح له في لقاء قادم باذن الله تعالى انه ليس بالضرورة ان يكون المقلوب والمقلوب منه كلاهما مستعمل قد يكون المقلوب فقط مستعمل. والمقلوب منه ليس مستعملاً - [01:15:28](#)

كما في جمع قوس على قسي اصله قسوي لم يستعمل المقلوب قسي وسيأتي توضيحه في لقاء قادم. المقلوب هو المستعمل ومثله ارآء اصله ارآء ليس مستعملاً. الاراء المقلوب مستعمل. بهذا المقدار اكتفي وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:15:47](#)

الحمد لله رب العالمين اولاً واخراً. والسلام عليكم ورحمة - [01:16:14](#)