

متن الشافية - 52 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل واعتمد انت ثقتني ومولاي وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:00:00](#)

اما بعد اللقاء الماضي ذكرت انه عند ابن عصفور ادلة يعرف بها القلب غير تلك الادلة التي عند ابن الحاجب وانه ايضا لابن ما لك طريق يعرف به القلب غير طريق ابن الحاجب - [00:00:27](#)

هو غير طريقي ابني عصفور لذلك ساوضح هنا هذين الطريقين عند ابن الحاجب وعند ابن عصفور ثم بعد ذلك ارجعوا الى بيان الدليل الخامس والسادس من ادلة القلب عند ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:00:49](#)

ابن عصفور صاحب الممتع صاحب المقرب الممتع في التصريف المقرب في النحو والصرف. صاحب الضرائر في ضرائر الشعر وصاحب غيرها من التأليف احدة الاندلسيين يقولون الاستاذ ابن عصفور والاندلسيون اذا قالوا الاستاذ لا يطلقون لقب الاستاذ الا على المتبحر في - [00:01:11](#)

بعدد من العلوم وليس في علم واحد. يعني المتبحر في النحو فقط في التصريف فقط في التفسير فقط في الحديث فقط لا اما استاذة الادلة التي عند ابن عصفور اولها اول الادلة الاربعة - [00:01:44](#)

ان يكون احد النظمين يقصد باحد النظمين المقلوبة والمقلوبة منه يعني يأس واپس هذان هما النظامان الحادي والواحد الجاه والوجه والوجه حرام وارقام وهكذا ابن الحاجب ابن عصفور رحمه الله تعالى في الدليل الاول من ادلة القلب الاربعة عنده قال - [00:02:09](#)

ان يكون احد النظمين اكثر استعمالا من الآخر يعني في هذا الوجه في هذا الوجه ان يكون احد النظمين اكثر استعمالا من الآخرين في هذا الوجه يوافق ابن الحاجب بالدليل الرابع الذي هو قوله وبقلة استعماله - [00:02:51](#)

نرجع فنقول قال ان يكون احد النظمين مرة ثانية اقول يقصد المقلوب والمقلوب منه اكثر استعمالا من الآخر فيكون اكثر استعمالا هو الاصل والآخر الذي هو الاقل استعمالا مقلوبا منه - [00:03:33](#)

من نحو قولنا في اليمين في الاقسام لعمرى. ان فلانا صادق قالوا لعمرى ولعمرى يعني قسما بعمرى وهكذا كانت في الاصل في الجاهلية قبل الاسلام كانت قسما ثم استعملت في الاسلام ايضا. ولكن لما استخدمت في الاسلام يجب ان تجرد من القسم صار لفظا لا يقصد - [00:03:53](#)

اليمين صار لفظا مما جرى على الالسنه لانه لا يصح ان تحلف بغير الله اذا قالوا لعمرى انه لصادق. وقالوا رعم لي بتقديم الرائي على العين والميم رعن لي رعم لي انه صادق - [00:04:26](#)

فيحكم على رعملي انها مقلوبة من لعمرى لان العمري هي الاكثر ورعملي هي الاقل طبعا رعاية لقاعدة من قواعد الحمل ان حمل الاكثر على الاصل اولى من حمل الاقل على الاصل. يعني - [00:04:48](#)

ان تقول ان الاكثر هو الاصل هذا اولى من ان تقول ان الاقل هو الاصل الدليل الثاني عند ابن عصفور ان يكون اكثر التصريف على النظم الواحد ويكون النظم الآخر اقل تصرفا - [00:05:12](#)

في علم ان الاصل هو الاكثر تصرفا وان الآخر مقلوب منه. وذلك نحو سواء فانه اكثر تصرفا من شواعي لانه يقال شاع يشيع فهو شائع وهي شائعة شائعة فاعلة والجمع جمع فاعلة على فواعل - [00:05:35](#)

لدينا شائعة الف في شائعة الف فاعلة كاتبة حاسبة ق فاهمة عالمة والهمزة في شائعة هي المبدلة من واو مبدلة من الياء

لانه شاع يشيع اذا شايعة ابدلت الياء همزة لوقوع الياء عينا - 00:06:04

بعد الف فاعلة بعد الف اسم الفاعل طيب عندنا قاعدة يقال الف فاعلة تبدل واوا اذا جمعت على صيغة منتهى الجموع صارت شوائع. هناك مزيد من التفصيل لن اتوقف عنده. يعني ليس بهذه الصورة البسيطة فقط المختصرة هناك تفصيل. لكنني ساتركه الان -

00:06:41

اذا يقال شاع يشيع وطار يطير وهو اكثر من شعا يشعى فدل هذا على ان الشين والياء والعين هي الاصل. وان الشين والعين والياء

التي هي في شعا يشعى لم تقل - 00:07:09

لو قيلت صارت مقلوبة. طبعا في شواعي حصل قلب بتقديم العين التي يلام الكلمة من شاع يشيع على بتقديم العام الكلمة التي هي

عين شاع يشيع على عينها التي هي يا اشاع يشيع - 00:07:35

نعم اذا قال ان يكون اكثر التصريف على النظم الواحد هنا لك ان تقول هذا هو نفس قول ابن الحاجب وبامثلة اشتقاقه هذا هو نفس

قول ابن الحاجب وبامثلة اشتقاقه - 00:08:07

اذا الدليل الاول عند ابن عصفور هو الدليل الرابع عند ابن الحاجب والدليل الثاني عند ابن عصفور هو الدليل الثاني عند ابن الحاجب

الدليل الثالث وهذا انفرد به ابن عصفور - 00:08:33

قال ان يكون احد النظمين اي المقلوب والمقلوب منه لا يوجد الا مع حروف زوائد تكون في الكلمة والآخر يوجد مجردا ومزيدا ومثل

له اطمأن افعل الله واطمأن قالوا اطمأن - 00:08:52

افعلوا اطمأنا اف لعل قدموا اللامة الاولى التي همزة اطمأن على الميم التي هي عين اطمئن فصار اطمأ لماذا قلنا ان اطمئن هو الاصل؟

وان اطمأنا هي الفرع قالوا الدليل - 00:09:19

انه عندنا طمأنة يطمئن وطمأنينة فالمجرد مستعمل وهو طمأنة ولكن مجرد اطمئن بتقديم الهمزة على الميم ليس مستعملا. اطمأنا لم

عمل الا مزيدا. والمزيد فرع عن الاصل. فيما انه فرع عن اصل - 00:09:50

لم يستخدم دل على انه مفرع عن اطمأن رعاية لماذا رعاية لان القلب تفريع واطمأن بزيادة فقط وزيادة تفريعا عن الاصل كونه فرعا

هنا مؤنس بانه فرع ايضا هنا وهو القلب - 00:10:18

اذا هذا معنى قوله ان يكون احد النظمين لا يوجد الا مع حروف زوائد تكون في الكلمة والآخر يوجد للكلمة من الزوائد لفظان لاحدهما

اصل ومزيد وللثاني لم يستعمل الا مزيدا - 00:10:46

الذي استعمل منه المجرد والمزيد هو الذي اولى بان يحكم بانه المطلوب منه والذي لم يستعمل الا مزيدا الاولى ان يقال هو المقلوب

قال ان سبويه يعني يقوي مذهبه بما ينقله عن سبويه جعل الاصل - 00:11:05

النظم الذي يكون للكلمة عند تجردها من الزوائد. وجعل الآخر الذي لا يكون الا مزيدا مغيرا منه لان دخول الكلمة الزوائد يعني لان

وجود هذه الزوائد تغيير لها كما ان القلب تغيير ولدينا قاعدة كلية تقول والتغيير يأنس بالتغيير - 00:11:25

التغيير يأنس بالتغيير الدليل الرابع عند ابن عصفور الدليل الرابع عند ابن عصفور قال ان يوجد في احد نظميين ما يشهد له انه مقلوب

من الآخر ان يوجد في احد النظميين في المقلوب او المقلوب منه. ما يشهد له بانه مقلوب من الآخر - 00:11:55

ومثل له بايسا ويأس ففي ايسا وقعت الياء متحركة وما قبلها مفتوح ولدينا قاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فيجب ان

تعل الياف الياء في اي سلام تعل - 00:12:28

لم تعل كان عدم اعلانها دليلا على انها مقلوبة. رعاية للاصل الذي هو عدم اعلانها في ياء ايسا وقد مر تفصيل هذه عندما تكلمت في

الدليل الذي قال وبصحة استعماله - 00:12:47

اذا هنا لدينا دليل في احد النظميين وهو صحة الياء في عيسى. شاهد هذا الدليل على وجود القلب طبعا كلام ابن عصفور ليس

محصورا في صحة الاستعمال في صحة الحرف في صحة الحرف مع وجود مقتضي الاعلان - 00:13:05

لان كلامه اعم. قال ان يوجد في احد النظميين ما يشهد له انه مقلوب من الآخر هذا الشاهد الذي سيشهد قد يكون صحة الحرف مع

وجود مقتضي الاعلان وقد يكون شيئا اخر - 00:13:25

اذا الكلام اعم عند ابن عصفور من ان يحصر في مثل ايس ويئسا في حين ان ابن الحاجب قد جعل صحة الحرف دليلا مستقلا برأسه على من يرى عند من يرى ان كل دليل من الادلة الاربعة اراده ابن الحاجب مستقلا برأسه وبالتالي تتوجه المؤاخذه - 00:13:42 وعليه او صور من المؤاخذات على كل دليل من هذه الاربعة. والصحيح ان يقال ان ابن الحاجب ارادها ضمائم قد يجتمع اكثر من واحد منها مع للتعليل والتدليل على قلب - 00:14:08

في لفظ ما نعم بالنظر في هذه الوجوه الاربعة التي ذكرها ابن عصفور نجد ان ابن عصفور يوافق في الاول الرابعة الاول الذي قال ابن عصفور ان يكون احد النظمين اكثر استعمالا من الآخرين - 00:14:26

هذا هو الدليل الرابع عند ابن الحاجب ونجد انه في الدليل الثاني عند ابن عصفور وهو قوله ان يكون اكثر التصريف على النظم الواحد نجد ان الثاني عند ابن عصفور هو الثاني - 00:14:54

عند ابن الحاجب ولكن مع تنبيه الثاني عنده فيه رجوع الى امثلة الاشتقاق. ولكن ليس بمفردها عند ابن الحاجب الثاني رجوع الى امثلة الاشتقاق وظاهر نصه ان الرجوع الى امثلة الاشتقاق او ان امثلة الاشتقاق - 00:15:12

بمفردها معرف على حصول القلب في حين انه عند ابن عصفور في هذا الثاني رجوع الى امثلة الافتقاق ولكن لا بمفردها كما هي عند ابن الحاجب بمفردها بل جعلها مقترنة بقلة الاستعمال - 00:15:34

كيف جعلها مقترنة بقلة الاستعمال لانه قال ان يكون اكثر التصريف على النظم الواحد ويكون النظم الاخر اقل تصرفا في حين ابن الحاجب قال نرجع الى امثلة التصريف الى الاشتقاقات - 00:15:54

فاذا وجدنا معظم الترتيبة في معظم الاشتقاقات هكذا فاذا الثاني الذي خالف بغض النظر عن كونه اقل استعمالا او اكثر استعمالا هو المقلوب ابن ابن عصفور ربط قلة الاستعمال وكثرة - 00:16:19

الاشتقاقات اكثر التصريف يعني آ آ ان يكون احد النظمين اكثر تصريفا اكثر اشتقاقات اكثر امثلة. منه ماض ومضارع وامر ومصدر الى اخره. مع قلة الاستعمال. اذا ربط قلة الاستعمال وبالمثلة والافتقاقات وجعلها وجعل الاثنين معا - 00:16:41

دليلا ثانيا بعكس ابن عصفور ابن الحاجب جعل كلا منهما دليلا برأسه نعم يقال هنا ان عبارة ابن الحاجب يعني انتصارا لابن الحاجب اكثر في هذه الادلة جعلها اكثر تدقيقا واكثر - 00:17:05

تفصيلا وبالتالي هي اكثر ايضا الرابع عند آ آ ابن عصفور ماذا قال الرابع ابن عند ابن عصفور الذي قال فيه ان يوجد في احد النظمين دليل على حصول القلب فيه - 00:17:40

الرابع عند ابن عصفور يا عمو لانه ليس خاصا بصحة الحرف وان مثل بيئس وايس قال ان يوجد دليل يدل على حصول القلب. هذا الدليل قد يكون صحة حرف العلة مع موجب الاعلان وقد يكون - 00:18:01

شيئا اخر. في حين ان ابن الحاجب رحمه الله تعالى في الدليل الثالث عنده قال باصله وبامثلة اشتقاقه وبصحته جعل صحة الحرف دليلا بمفرده على حصول القلب ابن عصفور جعل الصحة - 00:18:23

احد الادلة التي يمكن ان يستدل بها على وجود دليل يدل على حصول قلب احد النظمين اما ابن ما لك رحمه الله تعالى قال ابو حيان وقال ناظروا الجيش وغيرهما - 00:18:45

قالوا مشى في طريق اخر للتدليل على حصول قلب مكاني ابن الحاجب في تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد قال وصحة القلب يعني الدليل الصحيح لمعرفة حصول القلب كونه احد التأليفين الذين هما المقلوب والمقلوب منه فائقا للآخرين اكثر من الآخر - 00:19:10

بعض وجوه التصريف ببعض وجوه التصريف لم يوضح هذه العبارة قالوا مبهمة ابن الحاجب ابو حيان وناظر الجيش وغيرهما قال هذه العبارة مبهمة. ما هي وجوه التصريح ما هذا البعض الذي يقصده - 00:19:49

اذا قال علامة صحة القلب كون احد التأليفين المقلوب او المقلوب منه فائقا للآخر اكثر من الآخر ببعض وجوه التصريف تحتل ان يكون المقلوب منه اكثر من المقلوب وتحتل ان يكون المطلوب منه امثلة اشتقاقاته - 00:20:09

اكثر من امثلة اشتقاق المقلوب اذا عبارة ابن ما لك تحتل ان يكون المقلوب منه اكثر استعمالا من المقلوب تحتل ان يكون المقلوب منه امثلة اشتقاقه الماضي المضارع الامر الفاعل اسم المفعول المصدر الى اخره. اكثر من امثلة اشتقاق المقلوب -

00:20:35

يعني للمقلوب منه مصدر مثلا والمقلوب للمقلوب منه مصدر وليس للمقلوب مصدر وبعضهم جعل هذا المصدر الذي هو المصدر

القياسي بعضهم جعل هذا دليلا اوحد تنظر في اللفظين ان كان له مصدر فهو المطلوب منه - 00:21:02

ان لم يستعمل مصدره فهو المقلوب يقال كما وضحت في بداياتي هذا الدليل يصح فيما لو كان اللفظ الذي وقع فيه القلب او نريد ان نعرف فيه قلب او ليس فيه قلب فعلا - 00:21:26

او كان اسما مشتقا. كان احد المشتقات او كان فعلا ولكن لو كان اللفظ جمعا فكيف ترجع؟ ما الدليل اذا قلنا يجب ان نفرق في

البدايات تذكرنا معي هذا ان القلب حصل في فعل - 00:21:42

او في اسم مشتق او في مفرد او في جمع وطريقة التعامل مع كل واحد من هذه الاربعة ليست واحدة بل يجب ان يراعى هذا الامر

اذا قوله ان يكون علامة صحة القلب ان يكون احد التأليفين فانقا للآخر ببعض وجوه التصريف. ببعض وجوه - 00:22:08

فيها ابهام تحتل ان يكون احد التأليفين احد النظمين احدى الكلمتين المقلوب والمقلوب منه لها مصدر. والثانية لا مصدر لها تحتل

ان تكون امثلة اشتقاق احدهما اكثر من امثلة اشتقاق الآخر - 00:22:32

يحتل ان يكون احدهما اكثر استعمالا من الآخر تحتل امرا رابعا ان يكون احدهما له اصل هو المطلوب منه والثاني لا اصل له كما

في اي نطق فلا اصل لان - 00:22:54

وكما في اشياء لم تستعمل شيئا وكما في اه قسي لم يستعمل قوص يجب ان نراعي هنا ان ابن الحاجب توفي سنة ست واربعين

وستمائة. يعني من اخذ من الآخر من تأثر بالآخر - 00:23:15

ابن الحاجب توفي سنة ست واربعين وستمائة ابن عصفور رحمه الله تعالى توفي سنة تسع وستين وستمائة ابن ما لك توفي سنة

اثنين وسبعين وستمائة لكن لا تظن اني اقصد ان ابن مالك اخذ من ابن عصفور وان ابن عصفور اخذ من ابن الحاجب - 00:23:41

ليس هناك من دليل على مثل هذا الامر او قد يكون هناك دليل. لا تظن عندما اقول يجب ان تراعي يجب ان تراعي هذا الامر بمعنى

يحتل ان واحدا اخذ من الآخر وتأثر به - 00:24:08

ويحتل الا يكون كذلك نعم ابن النازم بدر الدين في شرحه على الشافية وافق والده في هذا لانه اعترض ابن النازم على ابن

الحاجب قال قد اكثر من الكلام فيما يعرف به القلب - 00:24:23

ويستغنى عن جميعه بانه يعرف القلب بكون احد التأليفين فائقا للآخرين ببعض وجوه التصريف يعني وافق والداه علما بانني ذكرت

ان ابا حيان وان ناظر الجيش وان غيرهما قال عبارته مبهمة - 00:24:47

ليس فيها تفصيل اكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق بالدليل الرابع وهو هذا الدليل الرابع الذي هو اه بقلة استعماله لاصل الى الدليل

الخامس مع التنبيه مرة ثانية ان هذا الدليل الخامس - 00:25:06

الذي ذكره ابن الحاجب لا يستدل به على القلب الا من طريق ليس عند جميع التصريفيين والنوحات قلت ان الخامس عند الخليل

بمفرده وان السادسة عند كل من الخليل وسيبويه - 00:25:27

وهذا الخامس والسادس لا يقول به غير سيبويه وغير الخليل الدليل الخامس قال وبأداء تركه الواو هنا معطوفة ايوة يعرف القلب

بأداء تركه الى همزتين عند الخليل عند الخليل فقط - 00:25:52

يعني لو تركت القول بالقلب يعني لو لم تتركب القلب لو لم تقلب فان عدم قلبك سيؤدي ترك القلب المكاني طبعا الى اجتماع همزتين

متوالييتين في كلمة واحدة بلا فاصل بينهما - 00:26:25

اذا الدليل الخامس اداء ترك القلب الى اجتماع همزتين الى اجتماع همزتين متوالييتين في كلمة واحدة الى اجتماع همزتين متوالييتين

متوالييتين بلا فاصل بلا فاصل لمزيد من ماذا اقصد بمتوالييتين؟ لانه قد تجتمع همزتان في كلمة واحد - 00:26:48

واحدة ولكن من غير توال بل بوجود فاصل اذا الى اجتماع همزتين متوالييتين من غير فاصل في كلمة واحدة فاذا ادى ترك القلب الى مثل هذا لو لم تقلب سيقع مثل هذا الخليل رحمه الله تعالى يقلب مكانيا - [00:27:14](#)

يعني يحلل ما حصل ليس هو الذي قلم العرب نطقت الكلمة هكذا. والخليل حلل كيف حصل. طريقة تحليل الخليل من مفردات تحليل الخليل من ادوات تحليل الخليلي لما حصل في في الكلمة من تبديل وتغيير من - [00:27:45](#)

استعمال القلب المكاني ارجع مرة ثانية اقول اذا هذا هو الدليل الخامس قوله واداء الواو عاطفة على قوله ويعرف القلب باصله وبامثلة اشتقاقه وبصحته وبقلة استعماله وباداء ترك القلب فيما يؤدي تركه الى اجتماع همزتين - [00:28:07](#)

الساكناني رحمه الله تعالى قال ان قوله عند الخليل يحتمل وجهين شبه جملة وشبه الجملة يحتاج الى متعلق طبعاً الجار زائداً قال قوله عند الخليل هذه العندية شبه الجملة هنا تحتمل وجهين - [00:28:44](#)

هذا كلام الساكناني رحمه الله تعالى الوجه الاول ان تتعلق العندية بالمصدر المجرور الذي هو الاجتماع اي يعرف القلب بتأدية ترك القلب الى الاجتماع عند الخليل ولا يعرف بتأدية ترك القلب الى الاجتماع عند غيره - [00:29:16](#)

لان غيره غير الخليل كسبويه لاي وغير سبويه لا يبالي بهذا الاجتماع لانه اجتماع طارئ عنده مفرور منه متخلص منه كما سيتضح تفصيله بعد قليل. اذا الاجتماع طارئ عند لا يبالي به ولا يرتكب القلب مراعاة لهذا الطارئ لان الطارئ لا يعتد به كانه غير موجود لا حكم له - [00:29:46](#)

اذن الساكنان يرى ان عند الخليل عند تتعلق بالمصدر المجرور الذي هو الاجتماع باداء تركه الى اجتماع الى حرف جر اجتماع مصدر اذا عند متعلقة بالاجتماع الذي هو المجرور بالاله - [00:30:15](#)

والتقدير وبناء على هذا يعرف القلب بتأدية اي سيؤدي ترك القلب الى اجتماع الهمزتين عند الخليل ولا يعرف القلب بتأدية ترك القلب الى الاجتماع عند غيره لان غيره لا يبالي بهذا الاجتماع - [00:30:35](#)

لترآه وعروضه الوجه الثاني ان يتعلق اي عند الاجتماع بيعرف والتقدير على هذا الاحتمال الثاني يعرف القلب عند الخليل بتأدية تركه الى الاجتماع ولا يعرف عند غيره بتأدية تركه الى الاجتماع - [00:30:55](#)

هذا ما يتعلق في مرجوعي او متعلق تأدية القلب الى اجتماع التعليق العندية هنا على ما فسر السالكاني لكن قبل ان ادخل في تفصيل وشرح هذا الدليل الخامس اقول ان بنت او ترتبت - [00:31:23](#)

على طريقتي على طريقة صيرورة جاء وقال كجائن ويعرف القلب باداء تركه الى اجتماع همزتين عند الخليل نحو جاء اسمه فاعل من جاء يجيء فهو جاء وشاء يشاء فهو وراء يراء فهو راء - [00:31:50](#)

نعم طيب انبت على طريقتي صيرورتي جاء الى جاء كيف تحول الى جاء يبيع فهو بائع. طيب جاء يجيء فهو جايئ باع يبيع فهو بايع. ثم ابدلت الياء همزة. كيف صار جاء الماضي الى جاء في اسم الفاعل - [00:32:15](#)

ان بنت على هذا طريقة خاصة السيرورة والمشي من جاء الى جاء من كتب الى كاتب واضح نظر الى ناظر جلس الى جالس واضح مشيو الفعلي الى اسم الفاعل في الصحيح السالم امره واضح - [00:32:43](#)

لكن كيف تحول جاء الى جان ما هي الخطوات؟ يعني شرح التحليل الصرفي هناك مذهب خاص بالخليل ومذهب خاص بي سبويه طبعاً خاص بالخليل ومن وافقه وخاص بالسبياوي ومن وافقه - [00:33:01](#)

والذين وافقوا سبوي هم الجمهور الاكبر من التصريفيين من المتقدمين ومن المتأخرين الخليل رحمه الله تعالى واحسن اليه اتفاقاً القلب المكاني مقصور على السماع عند غير الخليل مقصور على السماع عند غير الخليل - [00:33:21](#)

الخليل يقول به يجعله مقيساً ليس هو الذي يقلب هو يحلل الطريق الذي حصل من التبديلات والتغييرات في لفظة ما الخليل في ادوات من ادوات تحليله او احدى ادوات التحليل الصرفية عنده في انواع معينة احدى الادوات - [00:33:57](#)

القلب المكاني. فيجعل القلب المكاني مقيساً في انواع ساشرح بعضاً من هذه الانواع اذا القلب المكاني مقصور على السماع. الخليل رحمه الله تعالى يجعله مقيساً في انواع معينة من الفاظي في انواع معينة من الالفاظ المهموز والمعتل. هذه الانواع المعينة عند

ارجعوا الى كونها مهموزة او معتلة او مهموزة ومعتلة معا. همز وعلة او علة فقط هذه الانواع اشهرها اربعة ليست الاربعة على سبيل الحصر اشهرها اربعة يقول الخليل رحمه الله تعالى وهو يحلل ما حصل من التبديلات والتغييرات - 00:34:56

يقول فيها بالقلب المكاني. والخليل يجعل القلب قياسيا عنده. يعني يقول به في كل لفظة من هذا النوع. ليس في هذه اللفظة فقط ليس في جان فقط جاء من باب جاء يجيء باع يبيع من باب باع يبيعه. من الاجوف بنوعيه الواوي واليائي المهموز اللام - 00:35:24

وليس بالضرورة ان يكون من باب باع يبيع احبابي ضرب يضرب. بل من الاجوف بنوعيه من اي باب كان من باب ضرب يضرب او نصر ينصر يسوء مثلا ساء يسوء. الخليل يقول بالقلب فيه - 00:35:48

وهون بابي نصره ينصروا. اذا الخليل يقول بالقلب فيما كان من من المهموز والمعتل معا او من المعتل فقط. والانواع عنده خمسة ساشرح بعضها من جملة الانواع الاربعة جاء اسم الفاعل وهو اولها - 00:36:09

هذا جان يقصد به الاجوف بنوعيه الواو والياء المهموز اللام الاجوف سواء كان من باب ضرب يضرب او من باب اه فعل يفعل او من باب عالم يعلم يشاء يشاء من باب علم يعلم الاصل شيء يشاء - 00:36:34

الشباب يخاف يخاف هاب يهاب. اذا من اي باب المهم انه اجوف واو او ياء من اي باب كان ومهموز النوع الاول اذا كجائن هو النوع الاول من انواع ما يقول الخليل رحمه الله تعالى بالقلب - 00:36:59

فيه قياسا لما يقلب هربا من اجتماع همزتين. سيويه لا يقلب ولا يبالى باجتماع الهمزة الميم. لما قلب الخليل ولم يقلب هو ما ساقوله واوضحه باذن الله تعالى ولكن طريق جاء - 00:37:18

وصولا الى جان عند سيويه يختلف عن طريق جاء وصولا الى جاء عند الخليل. اقول جاء الى جان يعني مثل كتبة الى كاتب كيف نأخذ كاتب من كتب نزيد الفا ونكسر ما بعدها كاتب. جلس جالس. طيب جاء - 00:37:38

نزيد الفا فهو جاء والفا جاء ليست الف جاء. الف جاء هي الاصلية عين الكلمة واما الف جاء فهي الف فاعل الزائدة كيف او ما هو طريق كل من سيويه - 00:37:55

والخليلي رحمه الله تعالى قلت الخليل يقول بالقلب قياسا في انواع خمسة الاول منها اسمي الفاعل من الاجوف بنوعيه المهموز اللام من اي باب كان جاء يجيء من باب ضرب يضرب وهو اجوافيائي - 00:38:15

ساء يسوء من باب نصره ينصر وهو اجوف واوي شاء يشاء اجواء ياء من باب علم يعلم جاء يجيء فهو جائن. ساء يسوء فهو ساء عند الخليل رحمه الله تعالى فيه قلب مكاني على وزن - 00:38:36

فعين جاء وسائل عند سيويه لا قلب مكاني فيه وهو على وزن فلن توضيح هذا الامر ابداً اولاً بطريقي تذكروا معي دائماً وابداً لكي تعرف ما حصل في الكلمة من من اعلان - 00:38:59

وابدال وحذف ونقل الى اخره المشاكل هي في المعتل والمهموز والمضاعف. لكي تعرف ما حصل من المعتل في المعتل والمماوز والمضاعف من تبديلات وتغييرات قيس هذا المهموزة او المضاعفة او المعتلة على نظيره من الصحيح. على نظيره من الصحيح - 00:39:26

يعني تقيس الثلاثية المجردة على ثلاثية مجرد. تقيس باب ضربة يضرب على باب ضرب يضرب. تقيس بابا نصر ينصر على باب نصر وينصره. يعني تقيس باب النصر ينصر من المهموز او المعتل المضاعف على باب نصر ينصر من الصحيح السالم. تقيس بابا - 00:39:53

المعتل او المهموز المعتل من الاجوف من باب ضرب يضربه على الاجوف الذي على الصحيح السالم من باب ضرب يضربها هكذا المرة الثانية الان ساشرح طريقان سيويه يقول جاء فهو جاي. جاء الالف في جاء اصلها ياء بدليل يجيء - 00:40:14

تجيء في نجية النون نون المضارعة وبقي جيم ياء همزة تجيء انت التاء تاء المضارعة فبقي جيم ياء همزة. اذا الاصول جيم ياء همزة. جاء فهو جايي. الف جاي يعرف فاعل الزائدة وليست الف جاء - 00:40:41

جايي الياء هي عين الكلمة. التي في يجيء ان تجيء نجية. جايي والهمزة هي اللام لدينا قاعدة تقول اذا وقعت الياء عينا اذا كانت الياء عين الكلمة ووقعت هذه العين بعد الفاعل - [00:41:03](#)

اذا وقعت الياء عينا بعد الف فاعل وطبعا وفاعلة يقال بعد الف فاعل او يقال بعد الف اسم الفاعل. حتى يدخل فيه حاول يقول لكن عندنا شرط يدخل اه يدفع قاوالا - [00:41:31](#)

اذا نرجع الى بعد الف فاعل وكانت هذه الواو او الياء. اذا اذا وقعت الواو او الياء. وهذه القاعدة تشترك فيها الواو والياء اذا وقعت اللواو اولياء عينا بعد الف فاعل - [00:42:04](#)

وكانت هذه الواو اولياء معلقة في فعلها يعني في جاء الياء معلى اعلى الياء الفا قال الواو معل يعني ما قلنا قا لا النقالة ما قلنا جاء. نعم الاصل جياء. الاصل قول ولكن الواو والياء. لكن الواو والياء ما صحت بل اعل - [00:42:24](#)

اذا اذا وقعت الواو او الياء عينا بعد الف فاعل وكانت هذه الواو اولياء معلقة في الفعل يجب ان تعل في اسم الفاعل لان اسم الفاعل فرع عن الفعل فلما اعلى في الاصل الذي هو الفعل فليل جاء وباع - [00:42:50](#)

وقام وقال يجب ان تعل في الفرع الذي هو اسم الفاعل كما اعلى الفا في قال وباع تأتي الى اسم الفاعل الواو والياء تعل الفا ايضا ففي قال وعلة الواو الياء في باعة وعلة الياء الفا - [00:43:14](#)

في باع ستعل الواو والياء الفا كما اعلى الفا في فعله فالتقت الفان نحن نتكلم الان عن صورة فاعل يعني جاي قاوالتقت الفان في قول اين الالف الاولى؟ الف - [00:43:39](#)

فاعل والهمزة عفوا والواو التي ابدلت الياء كابدالها في قال فالتقت الفان والالفان ساكنتان لا يتسامح بالتقاء ساكنين يجب ان نتخلص بحذف واحد منهما اذا تخلصنا بحذف احدي الالفين رجعنا الى الصورة الاولى. نحن زدنا الف فاعل الف فاعل لا يمكن ان تحذف - [00:44:06](#)

لا يمكن ان تحذف الف فاعل لانها هي الدليل على انها فاعل طيب لو حذفنا الفا الالف المبدلة من الواو او الياء التبس صورة اسم الفاعل بصورة الفعل ايضا فتخلصنا من هذا - [00:44:36](#)

ابدلت الالف الثانية همزة فاعل قائل ومثله جائج باع الى اخره. نرجع الى جاء جاء فهو جاي ستبدل الياء الفا فتلتقي الفان فتبدل الثانية همزة فيقال جاء اذا وصلنا جايي اون - [00:44:54](#)

جاء اي اون بعد ابدال الياء الفا ولا يمكن النطق بها النطق بهذه الصورة ثم جاء اي اون بابدال الالف همزة وصلنا الى جا اي اون فجائي اون يقال التقت همزتان طرفا - [00:45:27](#)

ويقال لدينا قاعدة تقول اذا التقت همزتان طريفة. طرفا في الطرف حمزتان متوالياتان طرفا اذا التقت همزتان متوالياتان طرفا والاولى مكسورة ابدلت الثانية ياء الثانية لانها طرف والطرف اضعف من الذي قبله - [00:45:44](#)

وابدلت الثانية طرفا فصار جاء ايون فلما صار جاء اي يون سارة على صورة قاضي داعي ساعي راوي فاعل اعلال قاض فليل جائن على زينتي اذا هذا طريق جاء يجيئه - [00:46:08](#)

من الاجوف ليائي نفس الطريق من الاجوف الواوي نفس الطريق عند سيبويه نحن نتكلم عن طريق سيبويه يعني من ساء الشيء نقول ساو ووقعت الواو عينا بعد الف فاعل وكانت هذه الواو معلقة في الفعل ساء. لان اصله ساو - [00:46:42](#)

يسوء من باب النصارى ينصرون فلما وقعت الواو عينا بعد الف فاعل وكانت معلقة في الفعل اعلى ايضا في اسم الفاعل بابدالها الفا فالتقت الفان فابدلت الثانية التي هي الواو - [00:47:13](#)

الاصلي همزة او يقال ابدلت الواو همزة مباشرة اذا ساء يسوء فهو ساو. ثم سا اي اون فالتقت همزتان الطرفان متوالياتان والاولى منهما مكسورة ولدينا قاعدة تقول اذا التقت همزتان متوالياتان طرفا والاولى منهما مكسورة ابدلت - [00:47:33](#)

ياء وابدلت ساويي سائي سائي سائل تشبه سورة قاضي داعي واعل فليل سائل اعل بابدال الهمزة الثانية. بحذف الياء التي هي الهمزة الثانية التي هي لام الكلمة. فساء عند سيبويه وراء وناء وشاء على زنة عند سيبويه - [00:47:59](#)

أخشى ان اكون قلت على زينة فعل في آآ ما مضى من هذا اللقاء. على زينة فاعل عند سيبويه. لان سيبويه يبدل الهمزة الثانية

والهمزة الثانية هي لام الكلمة. اما الهمزة الاولى فهي العين المبدلة همزة - [00:48:29](#)

اذا سيبويه لا يقول بالقلب المكاني هنا. التقت همزتان جايئ جائع ساوي انسىء لم يبالى سيبويه ومن وافقه في مذهبه هذا بالتقاء

الهمزتين. لماذا؟ قال لان هذا الالتقاء طارئ مفرور آآ مهروب منه - [00:48:48](#)

مرورا منه كيف هربنا منه؟ هربنا منه بابدال الهمزة الثانية ياء. جاء سائي جائي سائي انسان اذا هربنا من الهمزتين بابدال الثانية يهاء

فلا نبالي بهذا الالتقاء للهمزتين لانه طارئ عارض. والطارئ العارض لا حكم له ولا يعتد به - [00:49:13](#)

اما الخليل فيقول جاء طبعاً جاء ساء سواء. نبدأ أولاً بالاجواف الياء جاي الخليل لا يبدل الياء همزة حتى لا نصل الى سورة جائي اون

يقلب مباشرة يقدم اللام التي هي همزة جايي اون على الياء التي هي عين جاي الفعل - [00:49:35](#)

اذا جاء عند الخليلي جاي بالقلب مباشرة فيكون اختصر سورة جايئ اختصر سورة الجاء اون. اذا يقلب لكي لا تلتقي همزتان عنده

اذا جاي اون يقلب مكانيا بتقديم اللام على الياء اعلى العين يعني بتقديم الهمزة على الياء فيقول جائي. جائي على صورتي قاضي

داعي - [00:50:03](#)

فيعل فيقول جائن. على زينته فال. لماذا على زينة فال؟ لانه لما قلب قدم اللام جاءى خالبع جاي فاعل جائي فالبع. حزننا العين التي

هي الياء بقي على زنة فعل - [00:50:32](#)

اذن الطريق عند الخليل جاي يونج جائين الاعمال الثلاثة عند الخليل. في حين ان الاعمال عند سيبويه اربعة في جايي اون جاي اون

جاء ايون جاء هذا في الاجواف الواوي اربعة - [00:50:56](#)

سائي سائي سائي في الاجواف الواو. في الاجواف الواو والياء الاعمال عند سيبويه اربعة في حين ان الاعمال عند الخليل ثلاثة الخليل

لم يطول الطريق ولكنه ارتكب شيئا اخر وهو القلب المكاني. والقلب ليس - [00:51:21](#)

طيب هذا كيف وصلنا من جاء الى جاء من الاجواف الياء عند الخليل طيب ساء عند الخليل سنقول ساء يسوء فهو ساوى نقلب مكانيا

فنقول سائيون فاعل. اذا ساوي ان - [00:51:41](#)

سائل يقال تطرفت الواو بعد غير الضمة او يقال تطرفت الواو بعد كسرة. ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ابدلت

الواو ياء اذا صار هكذا سائي ساء على زينة فال. فالاعمال عند الخليل في الاجواف - [00:52:06](#)

اربعة في الاجواف الياء ثلاثة الاعمال عند سيبويه في الواو والياء اربعة. وبالتالي الاعمال عند الخليل اقل بخطوة واحدة الاجواف

اليائي فقط في حين انها في الاجواف الواوي اربعة كالاعمال عند - [00:52:37](#)

سيبوي الان لو اردنا ان نقارن بين المذهبين قلت الجمهور طبعاً على مذهب سيبويه وليس على مذهب الخليل العدد هناك من وافق

ال خليل ولكن عدد الموافقين قليل طيب لو سألت لما ارتكب الخليل - [00:53:01](#)

هذا القلب علماً بان القلب مقصور على السماع. فاي شيء اضطر الخليل الى ارتكاب ما لا يراه الآخرون قياسياً فالجواب ارتكب الخليل

القلب قال بالقلب المكاني لامور ليسلم اللفظ من التقاء همزتين - [00:53:28](#)

في جاي اون سنبدل جاي اون. في ساوي اون لو لم نقلب سنقول سائي اذا لكي هربنا من التقاء همزتين والهمزة بمفردها مستكرهة

جدا. لما في الهمزة من شبه التهوع والسعال - [00:53:53](#)

ولانها اعسر الحروف نطقاً لانها ابعد الحروف مخرجاً. يقال هي الاعسر لانها ابعد الحروف مخرجاً. ولما فيها من يعني الناطق بها كانه

يشعل هكذا الهمزة اثقل الحروف نطقاً واصعبها وابعد مخرجاً عند العرب - [00:54:12](#)

هذه الواحدة فكيف بالتقاء اثنتين؟ واين طرفا الطرف اضعف واثقل الاول والحشو اكثر احتمالاً له. العرب اكثر احتمالاً للاول والحشو

من الطرف وهو اضعف فالتقى حرفان في غاية حرفان في غاية الثقل اجتمعا - [00:54:35](#)

في الطرف والطرف محل الابدال والتغيير. اذا ارتكب الخليل القلب ليسلم من التقاء همزتين سيبويه لا يبالى لان الالتقاء مفرور منه

بابدال الثانية ياء السبب الثاني للخليج. يقول اذا كان العرب يفرون من همزة واحدة - [00:54:59](#)

فالفرار والهرب من همزتين من باب اولى هذا الاجواء في الواوي واليائي نقول من غير مهموز اللام لا ثيلوث لوئا طيب فهو مثل قال قال فهو قائل لا يلوث فهو لائف - [00:55:25](#)

لا سيلوث فهو هكذا كل العرب يقولون يقول فهو قائل لكن لا تنسوا انه في لائا وشاك وهار يغور فهو هائل فيه ثلاث لغات اللغة الاولى التي يتكلم بها كل العرب. هارا يهور فهو هائل لا فيلوث فهو نائف - [00:56:04](#)

قال يقول فهو قائل ناحي نوح فهو نائح اللغة الثانية وصفت بانها لغة اكثر العرب الاولى كل العرب ينطقون بها الثانية كثير من العرب ينطقون بها وبالاولى يقولون لائا يلوث فهو لاف بالقلب المكاني - [00:56:34](#)

كيف بالقلب؟ لائيث اصله قبل الابدال لاوي فن لاوي فن ثم قلب مكانيا فليل لائيون على صورة فاعل قاضي لا فاعل قاض مثل يعني الصورة اللفظية مثل قاضي قلب مكانيا لنصل الى لنصل الى - [00:56:58](#)

كصورة تشبه صورة قاضي داعي. اذا لا ثيلوث فهو لاويث ثم قلب مكانيا قلبوه لغرض ان يصبح مثل قاضي كيف سيقولون لا فيلوث فهو لائيون تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فابدلت ياء فليل لائيون ثم اعل اعلال قاض فليل لائن على زنة - [00:57:25](#)

فال يهور كل العرب يقولون فهو ها ايران من العرب من يقول فهو هاوير ثم يقلب مكانيا فيقول هاري ون. ثم يبديل الواو ياء ثم يعل هارن على زينة فاله - [00:57:57](#)

فيقول اذا كان العرب يقلبون لانه لا تفسير لصورة لاث وهار الا بالقول بالقلب لا ويث لائيون لافي لائي. هاور هاري هاري هاري هار اكثر العرب لائن شاك اكثر العرب ينطق بها تفسيرها الوحيد حصل قلب مكانيا. فالخليل يقول اذا كانوا قلبوا هريا من - [00:58:15](#)

شائك هائل لائن يعني من همزة واحدة. اذا لان يهربوا من همزتين فجاء اون ساكن من ساء يسوء اولى السبب الثالث من الاسباب التي دعت الخلية الى ارتكاب القلب ان قلت - [00:58:51](#)

هذا افتراض اعتراض وجواب عليه لابد على طريق القلب على طريق الخليل والقول بالقلب من قلب العين همزة بعد الف فاعل لانها معلة في الفعل يعني فيها را يهور وانتبهوا الى اللطيفة هنا من اللطائف - [00:59:17](#)

يعني هارا يهور فهو هائل لا يلوث فهو لا اثم طيب لما ابدلت الواو همزة لوقوعها بعد الف فاعل وقد كانت الواو معلة وهي عين الكلمة معلة في فعله لا ثهر الواو معلة - [00:59:45](#)

اذا هنا بعد القلب هاريون بعد القلب يقال قد وقعت الواو ايضا بعد الف فاعل والواو التي هي في لائي وان كانت معلة في الفعل اذا يجب ان تبدل الواو همزة فنقول لافى هاريء - [01:00:07](#)

فيجاب بان هذا الكلام غير صحيح لان الواو التي تبدل همزة في مثل قائل وبائع شرطها ان تكون عينا او في محل العين بهذا الشرط ولكن لما قلبت الى لائي ون هاري ون زالت عن محل العين صارت في محل اللام. فاخذت حكم اللام. يعني - [01:00:27](#)

قاع الوباء ابدلت لانها عين وفي محل العين في هذا المحل لكن في لا في ون هاري ون لما زحزحت الواو عن محل العين عن كونها عينا وعن هذا المحل هذا المحل - [01:00:56](#)

هو وجه ابدالها لوقوعها في هذا المحل. فلما وقعت في موقعي اللامي لانها لما نقلت الى موقع اللام ما صارت لاما في لائي ون بقيت عين ولكنها صارت في محل اللام - [01:01:16](#)

اذا ما تأخذ حكم العين بل تأخذ حكم اللام. حكم اللام الذي اخذت مكانه الواو في لائيون داعوا الواو لام راجوا الواو لام ناجي الواو نا لام عالي الواو لام. لما تطرفت - [01:01:31](#)

وهي لام الكلمة وانكسر ما قبلها ابدلت ياء ولكن ولكن في لائيون هاريون وقعت العين موقع اللام متطرفة وقبلها كسرا. فلما وقعت العين توقيع اللام اخذت حكم اللام. وحكم اللام في هذا المحل ان تبدل ياء. فصارت لافيون - [01:01:50](#)

ولافي هاري يشبه قاضي داعي ناجي فاعلت اعلال قاضي الوجه الرابع من الواجهة التي دعت الخليل الى ارتكاب القلب اننا لو لم نقل بالقلب لطال الطريق كما عرفت يقال طال الطريق هذا فقط - [01:02:12](#)

يعني الاعمال عند الخليل تكون اقل بعمل واحد. هذا فقط في الاجوف اليائي ولكن في الاجوف الواو الاعمال عند الخليل كما تقدم

شرحها هي نفس الاعمال عند اربعة هنا واربعة هناك - 01:02:38

الوجه الخامس من الالوان قال لو لم نقلب اللي ادى عدم القلب الى توالي اعلالين من جهة واحدة في كلمة واحدة والعرب تكره توالي اعلالين من جهة واحدة في كلمة واحدة - 01:02:59

عند سيبويه ماذا فعل؟ سافسر هذا الامر بمزيد من الشرح سيبويه ماذا فعل؟ في جاي قال جايئ ثم اعلت العين جائي اون. ثم اعلت اللام جائي قلب العين التي هي واو جاي آ التي هي ياء وجاية او هي واو ساو من يسوء همزة - 01:03:25

ثم قلب اللام وقلب النعمة التي هي اه الياء المنقلبة عن الواو وهي الياء الاصلية همزة. ثم اعل اعلال قاض فتوالي اعلالين من جهة واحدة مستكره عند العرب ابو علي الفارسي - 01:03:55

كان يقوي مذهب ابن مذهب الخليل وابو عثمان المازني ايضا كان يقوي مذهب الخليل لانه ليس في مذهب الخليل ارتكاب اعلالين من جهة واحدة في كلمة واحدة هنا مزيد من التفصيل تنبهوا اليه - 01:04:17

عبدالقاهر الجورجاني دفع هذا الاعتراض الموجه الى سيبويه وهو توالي اعلالين من جهة واحدة في كلمة واحدة ما معنى من جهة واحدة في كلمة واحدة واضح قال الجرجاني الهمزة من الحروف الصحيحة - 01:04:44

فاعلانها يجوز الا يعتد به يعني اعلان الهمزة ياء في ثم جائون يجوز الا يعتد به لان ابدال الهمزة ياء ليس مطردا في كل موضع وقعت فيه الهمزة ياء لان الهمزة لا تبدل ياء في كل موضع في كل كلمة ايا كان نوعها وقعت فيها الهمزة - 01:05:10

اذا لا يعتد به وبالتالي لا توالي لاعلى ليني هذا ارتداه او هذه طريقة رد الجورجاني وليست بالطريقة القوية ابو حيان في التغيير والتكميل قال ان ابن الضائع في شرح جمل الزجاجي - 01:05:37

رد على ابي علي الفارسي الذي ابو علي قوى مذهب الخليل من جهة سلامته من ارتكاب اعلالين من توالي اعلالين من جهة واحدة ابن الضائع رد على ابي علي هذا التضعيف لمذهب سيبويه والتقوية لمذهب الخليل - 01:05:59

قال لو بنينا ونقل عن سيبويه لو بنينا على وزن فيعل من حويت سنقول النتيجة حيا حي ويون على زينة فيع المنحوية زائدة حويت حاء واو ياء اذا بنينا فيعال سنقول حي وي - 01:06:27

في حي يقال اجتمعت الياء التي هي حي مع الواوي واو حي واي في كلمة واحدة والاولى ساكنة والقاعدة تقول اذا اجتمعت الواو او قبل الياء حي وايون نقول الاعلان يبدأ من الطرف - 01:07:03

نقول تحركت الياء الاخيرة وانفتح ما قبلها ولدينا قاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فيجب ان تبدل الياء اليافا. فصار حيوا في حيوا يقال اجتمعت الياء والواو اجتمعت الياء والواو والاولى ساكنة - 01:07:32

ولدينا قاعدة تقول اذا اجتمعت الياء والواو والاولى ساكنة يجب ابدال الياء واوا. ثم ادغام الياء في الياء وابدلت الياء يا حيوا ياء آ ابدلت الواو ثم ادرمت فصار حيا. اذا لو بنيت من حويت مثل فيعل لقلت حيا. وكما ترى - 01:07:56

في حيا ماذا ما الذي حصل ابدلت الياء الاخيرة الفا ماذا ابدلت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لاجتماعها مع الياء قبلها ساكنة. الياء قبلها ساكنة ثم اعلت واوحي ويا - 01:08:22

ثم اضغم الياء في الياء فقد توالى كما ترون. اعلى لان من جهة واحدة اذا توالي اعلالين من جهة واحدة ليس بممتنع مستكره ولكنه واقع وليس بممتنع لك ان تقول الى الان لم افهم تماما ما معنى من جهة واحدة - 01:08:54

هل من جهة واحدة يعني متتاليان؟ عين ولام وراء بعضهما البعض هذا هو من جهة واحدة كلاهما من الطرف كلاهما في الحشو ما المقصود من جهة واحدة لتوضيح اقول ابو سعيد - 01:09:22

الذي هو ابن الضائع ليس ابو سعيد السيرافي شارح كتاب السبوي ابن الضائع هو ابو سعيد. في شرح الجمل قال الممنوع من جمع اعلالين هذا هو تفسير من جهة واحدة من توالي اعلالين - 01:09:40

ان تسكن اللام والعين جميعا من جهة واحدة الان. يعني تسكن اللام ثم تسكن العين. هذا هو التوالي الممنوع من جهة واحدة كلاهما اعلال من نوع واحد تسكين وتسكين قال الممنوع هو ان تسكن - 01:09:57

اللام والعين جميعا من جهة واحدة يعني بالتوالي. فيلتقي ساكنان كما في مثل شوا الاصل شوايا. وعلة الياء الفا في التحرك او انفتاح ما قبلها فلو ذهبت تعل الواو الفا - [01:10:22](#)

لتحركها وانفتاح ما قبلها تكون بهذا؟ ام لو ابدلتها الفا اسكنت اللام واسكنت العين من جهة واحدة يعني بتوالي وهذا ممتنع قال واما اذا كانت العين تعل اعتلالا مطردا واللام تعل اعتلالا من نوع اخر - [01:10:41](#)

فهذا ليس بممتنع فهذا ليس بممتنع سادس اسباب التي دعت الخليل الى ارتكاب القلب قال لقد اعلوا في هار ولاث علما بانه ليس فيه اجتماع همزتين وليس فيه توالي اعلالين ايضا في الوقت نفسه - [01:11:06](#)

لانه لا ثيلوث فهو لاوث ثم لائي ون لا في لاويث لا ثيو. الذي حصل فقط هو ابدال الواوية اذا ليس فيه اجتماع اعلالين كما شرح ابو سعيد من جهة واحدة بتسكين الواو واللام والعين واللام - [01:11:37](#)

وليس فيه اجتماع همزتين فاذا قلبوا مكانيا في لاث وشاك وهار الى اخره على الرغم من عدم اجتماع همزتين. وعلى الرغم من عدم توالي اعلالين من جهة واحدة ملأ يهربوا في مثل جائن. مع اجتماع الذي ان يهربوا في مثل جان الى القول بالقلب لان يهربوا الى القول بالقلب - [01:12:04](#)

لان يقلبوا في مثل جان ونا ونا لان عدم القلب سيؤدي لاجتماع همزتين والى توالي اعلالين من جهة واحدة. اذا الهروب الى القلب هو الاول ايضا وهذا وجه قوي يقوي به الخليل - [01:12:30](#)

مذهبة لو سألت اذا ذكرت هذه الواجهة في في تعليل الخليل لارتكاب القلب او في تعليلهم لارتكاب الخليل للقلب فما هي اوجه تعليل عدم ارتكاب القلب ويقال اولا سيبويه لا يبالي من اجتماع همزتين لان الاجتماع طارئ والطارئ لا يعتد به - [01:12:54](#)

ثانيا ما قلتموه من اجتماع من توالي اعلالين من جهة واحدة مدفوع بالتفسير الذي ذكرته من التوالي التوالي الممنوع هو التوالي الذي يؤدي الى اسكان العين واللام معا بتوالي الساكنين - [01:13:20](#)

واما في مثل جاء فليس فيه اسكان للعين واللام مع توالي الساكنين السبب الثالث من الاسباب قلت السبب الاول اذا التوالي مهروب منه اجتماع الهمزتين طارئ والطارئ لا يعتد به. لاننا سنتخلص من الهمزة الثانية بابدالها ياء - [01:13:40](#)

وايضا التوالي الذي قلتموه ليس ممتنعا لانه ليست على الصورة الممتنعة التي شرحها ابن الضائع التي ستؤدي الى اسكان اللام واسكان العين وستؤدي الى حذف العين او اللام تخلصا من التقاء الساكنين وستؤدي الى جور كبير. اعلان اللام - [01:14:04](#)

تم اعلان العين ثم حذف واحدة منهما. فهو جور كبير ثم السبب الثالث التوالي الذي قلتم موجود. نعم مستكره ولكنه موجود في حين ان الخليل ارتكب قلبا مكانيا والقلب لا يقال به - [01:14:28](#)

قياسا ارتكب شيء ارتكب شيئا مقصورا على السماع بهذا المقدار اكتفي صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:14:52](#)