

متن الشافية - 13 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى
اله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - [00:00:01](#)

اما بعد فما زال الكلام متصلا في الميزان الصرفي وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى بعد ان انتهيت من الكلام فيما يتعلق
بالقلب المكاني وبادلة القلب المكاني الستة - [00:00:29](#)

وصلت الى الكلام في امر اخر يجب ان يراعى في الميزان الصرفي وهو الحذف الواقع الموزون قال رحمه الله تعالى واحسن اليه
وكذلك الحذف وكذلك الحذف كقولك في قاض الا ان يبين - [00:00:51](#)

فيهما او الا ان تبين قوله وكذلك الواو هنا عاطفة عاطفة على ماذا حتى يتضح المعطوف عليه اريد ان اذكر اولاً بما ذكره ابن الحاجب
رحمه الله تعالى مما يتعلق بالميزان الصرفي - [00:01:33](#)

ابن الحاجب ذكر ان ما يندرج بحثه ما ينبغي بحثه والكلام فيه في ميزان الصرفي اقسام اربعة القسم الاول هو التعبير يعني الرمز
وتسمية الاصول بالفاء والعين واللام اذا القسم الاول من الاقسام الاربعة التي يجب البحث فيها والكلام فيها وذكر مسائلها -

[00:02:10](#)

مما يتعلق بالميزان الصرفي هو التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام القسم الثاني هو التعبير عن الزائد ابن الحاجب قال ويعبر عن
الاصل الاول بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وما زاد بلام ثانية او ثالثة. يعني لو كان هناك اصل رابع فهو لام ثانية -

[00:02:44](#)

ولو كان هناك اصل خامس فهو لام ثالثة ثم قال ويعبر عن الزائد بلفظه ثم استثنى منه الا المكرر للحاق او لغيره والا المبدل من تاء
الافتعال اذا القسم الاول التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام - [00:03:17](#)

القسم الثاني التعبير عن الزائد بلفظه الا المكرر للحاق او لغيره فانه بما تقدمه والا المبدل من تاء انت عارفة انه بالتاء في الاصح
الارجح القسم الثالث من المباحث التي تندرج في الميزان الصرفي مما ذكره ابن الحاجب - [00:03:44](#)

هو التعبير عما وقع فيه قلب مكاني لانه قال ثم اي بعد ان ذكرت ما يتعلق من التعبير عن الاصل بالفاء والعين واللام وما يتعلق
بالتعبير عن الزائد بلفظه الا المكررة والا المبدل من تاء الافتعال بعد - [00:04:10](#)

كذلك ثم ان كان قلب في الموزون في اللفظ الموزون الزنا مثله اي قلبا مثله هذا القسم الرابع القسم الثالث. القسم الرابع قال وكذلك
الحذف يعني ثم ان كان حذف - [00:04:31](#)

كذلك في اللفظ الموزون فكذلك يحذف في الزنا بمعنى اللفظ الموزون ان وقع فيه قلب مكاني روعي هذا القلب في الزنا وكذلك
اللفظ الموزون ان حصل فيه حذف قياسي او غير قياسي روعي - [00:04:58](#)

في هذا الحذف في الزنا فحذف من الزنا ما يقابل ما حذف من الموزون من اصل هو الفاء او اصل هو العين او اصل هو اللام الاولى او
الثانية او الثالثة - [00:05:22](#)

او ما حذف من الموزون من زائد كذلك. غير اصل ارجع الى قوله رحمه الله تعالى وكذلك الحذف واقول الواو هنا عاطفة اي وكذلك
الحذف كالقلب. بمعنى ثم ان كان - [00:05:40](#)

في الموزون قلبت الزنا مثله وان كان حذف في الموزون حذف في الزنا مثلما حذف من الموزون فان سألت لما حذف من الزنا مع

حوزي ما يقابل نحذف من الزنا ما يقابل ما حذف من الموزون - 00:06:07

من اصل هو فاء او عين او لام او من زائد الجواب هنا كالجواب هناك. لما تكلمت لو قلت هناك في القلب المكاني لما اذا حصل قلب في

اللفظ الموزون - 00:06:38

قلبت في الزنا هناك اجبت ليكون القلب في الزنا مشعرا بحصول ووجود القلب في الموزون. وهنا الجواب نفسه انما نحذف من الزنا

ليكون الحذف من الوزن من الزنا مشعرا دليلا على وجود - 00:06:55

حذف في اللفظ الموزون على وجود حذف لاصلي او لزائد اكثر من مرة قررت على وجود حذف لاصلي او لزائد لادفع او لارفع توهم

ان الذي يحزن من الزنا مقابلا لما حذف من الموزون ذاك الذي يتعلق بحذف الاصلي. والصحيح يحذف من الزنا - 00:07:16

ما حذف من الموزون اصليا كان او زائدة مرة ثانية اقول اذا كالقلب المتقدم ذكره مما ينبغي ان يراعى في الميزان كذلك الحذف

فتوزن الابنية المحذوف منها باعتبار ما صارت اليه البنية بعد الحذف - 00:07:46

وليس باعتبار ما كانت عليه البنية قبل الحذف. تماما كما اننا في القلب مكاني نزن باعتبار ما صارت اليه البنية بعد القلب المكاني.

وليس باعتبار ما كانت عليه البنية قبل - 00:08:17

القلب المكانية حتى تتضح مسألة الحذف والحذف مما ينبغي ان يراعى في الميزان احتاج الى ان امثل بعدد غير قليل لموزونات

قذف منها قذف احد احرفها فيجب ان يراعى هذا المحذوف في الوزن. ذلك من اشهر امثله - 00:08:37

كقولك في اسم الفاعل من الناقص الناقص اي معتل اللام بنوعيه اليائي والواوي من نحو قاض من الياء من قضى يقضي ورام من

الياء رما يرمي وبان من اليائي بنى يبني وغاز من الواوي غزا يغزو - 00:09:11

وداع من الواو دعا يدعو ونجا ينجو يقول فيه ما على مذهب سيبويه فاع وحذفت من الزنا من الوزن فاع ما حذفته من الموزون

على مذهب سيبويه وهو لام الكلمة التي هي ياء في الاصل او هي واو في الاصل - 00:09:30

وتقول في نحو قاض ورام وداع الى اخره على مذهب الخليلي فال لان الخليل قلب مكاني كما مر معنا من قبل ومن امثله ايضا

كقولك باسم الفاعل من اللفيف بنوعيه واذكر هنا احكام اللفيف بنوعيه اقصد المقصود - 00:09:55

المقرون احكام اللفيف بنوعيه كاحكام ناقص بالنظر الى الاخر. بالنظر الى اخره واحكام الفيف المفروق مثل وعى ووشى. بالنظر الى

اخره كاحكام ناقص. وبالنظر الى اوله كاحكام مثالي الواوي نعم - 00:10:26

اذا ومن امثله ايضا كقولك في اسم الفاعل من اللفيف بنوعيه المفروق والمقرون واق وواش ووان وراو من وشاو وهاو وزنه فاعل

على مذهب سيبا ومذهب سيبويه وفعل بعد القلب المكاني على مذهب الخليلي - 00:10:57

وكقولك ايضا في وزن عيدة وزنة وثقة افعالها وعد وزن وثقا عدة حذف فاء الكلمة التي هي الواو زينة حذف الواو التي من وزن

ثقة حذف الواو من اذا ومثله قولك في عدة وزنة وثقة وما كان من هذا الباب - 00:11:22

من المصدر الذي حذف فاءه وعوض عنها بتاء مربوطة للعوض في الاخير. تقول في وزنه علة وحذفت من الزناتين الفاء التي هي واو

وعد ووزن ووثق الى اخره وكذلك قولك في سعة وضاعة وقاحة - 00:11:49

من مصادر الثلاثي المحذوف الفاء وزنه سعة دعة قحة وزنه عالة وكذلك قولك في نحو يد ودم واخ من الاسماء الثلاثية التي حذف

احد اصولها حذف غير قياسي. لذلك الكلام في المحذوف هنا - 00:12:13

يحذف من الزنا ما حذف من الموزون حذف قياسي. كما هو في صلة واعدة واعد واصل. وكما هو في وساع ورام او غير قياس كما

هو في يد واخ هو ده مين ؟ - 00:12:37

تقول في وزنها وهي اسماء ثلاثية حذف لاماتها المعتلة. تقول في وزن يد ودم واخ وزنه فعن بحذف اللام من من الزنا لانها حذف

من الموزون ومن امثلة هذا الحذف كذلك - 00:12:54

قولك في شفتن وامة وهنا من الاسماء الثلاثية المحذوفات اللام. تقول فيه شافت وامة وهنا الاسماء الثلاثية المعتلات اللام

المحذوفتها وزنها شفة امة هانة وزنها عا تون بحذف لام من الزنا لكونها حذفات - 00:13:18

من الموزون فشفة الاصل شفها اماتون اصلها اماوات. هنات اصلها هنا فلما حذفت اللامات من الموزون حذفت اللحامات من الزنا وكذا كقولك في ثبات وكرة الثبات الجماعة والكرة التي يلعب بها والقلة ايضا من انواع الالعاب. والقلة قولتان عود صغير بهذا الحجم -
00:13:50

وعسى طويلا او يقال عود كبير. فيضرب ينصب العود الصغير هكذا ينصب على حجر هكذا فيكون الرأس عاليا ثم يضرب العود الصغير بالعود الكبير او بالعصا. فيطير العود الصغير بعيدا. هذه لعبة ما زالت موجودة - 00:14:29
تنافسية ما بين اطراف من استطاع ان يطير العود الصغير مسافة اطول فهو الرابع. هذه القلى لذلك قال في والتاجي والقولة قولتان من العاب الصبيان عود صغير وعود كبير يضرب الصغير بالكبير الى اخره - 00:14:52
اذا تقول في ثبات وكرة من الاسماء الثلاثية المعتلات اللام المحذوفتها وزنه فول وكما تقول في نحو عضة وعضة من الاسماء الثلاثية المعتلة اللام المحذوفتها وزنه لا عيضة يقول في وزنه فيعاتون - 00:15:13
ونطقت في وكرة وقلة قلت وزنه فلات. الصحيح وزنه فعات كرة ثبات قلة الوزن فوعة بحذف اللام. وعضة واعزة الوزن فئة وكذلك كقولي ك في نحو قلت وعدت وصمت وزنه فلت. لان الاصل فيه كاف واو لام - 00:15:52
قلت عدت عاد يعود من العودة عين واو دال صنته من يصون من الصون صاد واو النون العين التي هي الواو حذفت تقول في وزني قلت وعدت وصمت قلت وتقول في وزني بعت وغبت وسرت - 00:16:34
وتقول في وزني رامات وقضت من الناقص البائي وتقول في وفي وزني عدت ورجت من الناقص الواوية وتقول في وزني وقت ووشت من الفيف المفروق وتقول في وزني لوت ونوت من اللفيف المقرون فعت كذلك - 00:17:03
ومثله ايضا قولك في نحو يثق ويعد من مضارع المثال الواوي المحذوف الفاء وزنه يعلو وتقول في وزني لم يقل ولم يصم لم يفل وتقول في وزني لم يبع ولن - 00:17:37
يغيب من الاجوف النهائي المجزومي لم يفل وتقول في وزني لم يخف ولم ينل من المضارع الاجوف المجزوم لم يفل وتقول في امري الثلاثي الاجوف الواوي من نحو قال يقول قل على وزني فل - 00:18:00
وفي امر الثلاثي الاجوف اليائي من نحو ساعة يسير والسر وميل وبيع على زينة فيل وتقول في امر الثلاثي من المثال الواوي من نحو وثيقة يثق وصل يصل صل وزن يزن الزن على زنة علة - 00:18:28
وعلى هذا تقيس غيره قال لطف الله الغياث في شرحه المسمى المناهل الصافية استدراكا او مؤاخذاة على ان ابن الحاجب ذكر في جملة ما يجب ان يراعى في الميزان الصرفي - 00:18:53
ذكر القلب المكاني وذكر الحذف القياسي وغير القياسي قال هناك امور كان ينبغي ان يشير اليها ابن الحاجب وهو يتكلم في الميزان الصرفي من الامور الجديرة بالاشارة اليها. من جملة ما يجب مراعاته في الميزان الصرفي او ما لا يجب مراعاة - 00:19:16
ما لا يجب مراعاته لا تقولن بما انه لا تجب مراعاته فلما يذكره؟ لم يذكره؟ الجواب يجب ان يذكره تنبيهها على انه يحصل تغيير وتبديل في في الموزون ولكن هذا التغيير - 00:19:41
والتبديل في الموزون من نوع ما لا يراعى في الوزن تماما كما انه نبه الى انه يحصل تغيير وتبديل في الموزون بالقلب المكاني او بالحذف القياسي او القياسي وهذا التغيير بالقلب او بالحذف من جملة ما يجب - 00:20:01
ان يراعى في الوزن اذا عليه استدراك من وجهين اولا اقتصر على ذكر القلب المكاني والحذف في جملة او من جملة ما يجب ان يراعى في في الميزان. والامور التي يجب ان تراعى في الميزان ليست فقط القلب المكاني - 00:20:23
والحذفة كان يجب ان يذكر ما يجب ان يراعى كذلك مما هو بعد القلب المكاني وبعد الحذف وكان يجب ايضا ان يذكر التغييرات والتبديلات التي تحصل في اللفظ الموزون من جملة ما لا يراعى في الميزان وينبه انه لا يرى - 00:20:44
يعني لا يراعى في الميزان اي لا يعتد به في الوزن اذا قال لطف الله الغياث لا يظهر وجه اي لا يظهر له هو وجه لتخصيص الحذف بالقياس على القلب فقط يعني بتخصيصهما فقط بالذكر بل الظاهر ان جميع - 00:21:08

ما تختلف به الزنة من التغييرات في الموزون تتبعها تغييرات في الزنا. الكلام ما زال يتعلق بالتغييرات التي يجب ان تراعى قصد لطف الله آآ لطف اي التغييرات التي يجب ان تراعى - [00:21:30](#)

في الميزان ومن ثم لو قال ابن الحاجب ثم ان كان تغيير في الموزون مقتض. لطف الله الغياث يقول لو قال ابن الحاجب ثم ان يعني بدلا من قوله ثم ان كان قلب في الميزان قلبت الزينة مثله وكذلك الحذف قال لو قال ثم ان كان - [00:21:49](#)

في الموزون مقتض تغييرا الزينة غيرت الزنة مثله اي مثل ذاك التغيير المقتضي لتغيير الزناة لو قال هذا لكان لفظه اعم كما لا يخفى على ناظر اقول ما قاله لطف الله الغياث رحمه الله تعالى حق - [00:22:12](#)

مما يدلله على انه حق ان عددا من الشراح نبه الى مثل ذلك وقد ذكر في شرحه المسمى الصافية انه فات المصنف ابن الحاجب رحمه الله تعالى ان ينبه كذلك - [00:22:43](#)

كما نبه الى القلب المكاني والى الحذف فاته ان ينبه كذلك الى الانواع التالية. التي ينبغي ان ينبه اليها. سواء اكانت مما يجب ان يراعى في الميزان ام كانت مما لا يراعى في الميزان - [00:23:03](#)

قال في الصافية مات المصنف ان ينبه كذلك الى الانواع التالية الاول ما حصل فيه قلب اعلالي من نحو قال وباع ورمى ودعا لماذا ان ينبه الى مثل هذا لان المذهب الاشهر - [00:23:22](#)

فيما حصل في قلب اعلالي ان القلب الاعلالي لا يراعى. فيقال في وزني قال فعل. وفي وزني باع فعل. وفي وزني دعا فعل. وفي وزن رمى دعا ما فعل هذا المذهب الاشهر وهو مذهب جمهور البصريين. ولكنه ليس المذهب الوحيد فينبغي ان يذكره - [00:23:45](#)

ويقول عبدالقاهر الجورجاني والرضي اجاز كلاهما اجاز ان يقال في وزني قال فالة وفي وزنه دعا ورمى الجورجاني والرضي راعيا الاعلال بالقلب يعني بالابdal. ما اقصد بالقلب المكاني فكان ينبغي ان ينبه المصنف الى مثل هذا الامر - [00:24:08](#)

الامر الثاني مما كان ينبغي ان ينبه اليه مما ذكره قرا سنان ما حصل فيه اعلان بالنقل من نحو يقول والاصل يقول ويبيع والاصل يبيع ويخاف والاصل والاعلان بالنقل مما لا يراعى في الميزان عند الجمهور - [00:24:40](#)

ويقولون في وزني يقول يفعل وفي وزنه يبيع يفعل. وفي وزنه يخاف يفعل. هذا الجمهور وهو المذهب الاشهر. لكن كان ينبغي ان ينبه اليه لانه ليس المذهب الوحيد لان غير الجمهور يقول في - [00:25:05](#)

يقول يا فعل وفي وزني يبيع يا فعل وفي وزني يخاف يفعل ثالث الامور التي كان ينبغي ان ينبه اليها من جملة ما ذكره فرح سينا يعني في الصافية ما حصل فيه اضغام نحو مدة - [00:25:25](#)

قصة وعدة فهو عند الجمهور فعلا ولكنه ليس ليس المذهب الوحيد لانه نحو مد وقص عند غير الجمهور فالجمهور لم يراعي الادغام ووزن بحسب الاصل قبل الاضراب وغير الجمهور راعى الادغام - [00:25:46](#)

ووزن بحسب اللفظ بعد الادغام فكان ينبغي ان ينبه ابن الحاجب الى مثل هذا وهو كلام حق قال الماغوسي رحمه الله تعالى واحسن اليه ظاهر اطلاق المصنف يعني في قوله وكذلك الحذف - [00:26:12](#)

ان ما ذكره ظاهر لفظه هو حكم المحذوف منه في زنته سواء اكان الحذف اعلانيا قياسيا ام كان اعتباطيا غير قياسي؟ كما في كرة ويد ودم واخ ثم قال الماغوسي والامر كذلك. يعني ان مقصود المصنف هو ان الحذف يجب ان يراعى. ولا فرق ان يكون حذفيا قياسيا - [00:26:37](#)

لعلة صرفية تقتضي او ان يكون اعتباطيا غير قياسي لغير علة ظرفية تقتضيه وصلت الى قول المصنف الا ان تبين انت فيهما انت الوازن الا ان تبين فيهما اي في القلب المكاني - [00:27:10](#)

وفي الحذف في كثير من نسخ المتن نسخ الشافية وفي كثير من نسخ شرونها الا ان يبين فيهما. اي الا ان يقصد الوازن ان يبين لمن يعلمه ان اصله كذا. فيقول في قاض قاض فاعل. اي في الاصل - [00:27:38](#)

ليس فعل يقصد في الاصل هذا ومعناه الا ان يبين اي الوازن المعلم او الكاتب المؤلف ان يبين في شرحه كتابة او في شرحه اه مباشرة اذا في كثير من نسخ المتن نسخ الشافية ونسخ شرونها الا ان يبين - [00:28:09](#)

وفي كثير من المتن نسخ المتن والشروح الا ان تبين اي انت والضمير فيهما راجع الى القلب الى المقلوب مكانيا والى المحذوف منه اي الا هنا الا ان يبين صار استثناء - [00:28:33](#)

الا ان يبين اي صار استثناء من المقلوب مكانيا ومن المحذوف منه قبل الاستثناء يقول اذا قلبت في الموزون قلبت في الزنا واذا حذفت من الموزون حذفت من الزينة الا انك لن تقلب - [00:28:57](#)

في الزنة ولن تقلب في الموزون في ولن تحذف من الزنة الا انك هذا هو معنى الا ان الا انك لن ان تقلب في الزنة ولن تحذف من الزنا اذا قصدت وانت تشرح او انت تكتب تأليفيا ان تبين كيف كان اللفظ قبل - [00:29:16](#)
قلبي وكيف كان اللفظ قبل الحذف ما كان عليه وزن اللفظ قبل القلب وما كان عليه وزن اللفظ قبل الحذف اذا الحاصل هنا اذا صار الحاصل هنا ان المقلوب والمحذوفة - [00:29:38](#)

ان ما يوزن كل منهما باعتبار ما استقرت عليه ما صارت اليه ما الت اليه بنيته بعد القلب وبعد الحذف لا باعتبار اصله لا باعتبار ما كان عليه قبل القلب وقبل الحذف. الا - [00:29:59](#)

اذا الاصل في الوزن باعتبار ما صارت اليه الزنا ما استقرت عليه الزنا الا اذا اراد المتصدي اراد الوازن لوزن كل منهما كل مما حصل فيه قلب مكاني او حصل فيه حذف - [00:30:20](#)

ان يبين ما كان عليه اصل الزنا في البناء المقلوب او في البناء المحذوف منه قبل القلب وقبل الحذف وماذا كان عليه ما الذي يريده يريد ان يبين ماذا كان وزنه - [00:30:38](#)

قبل القلب وقبل الحذف. وماذا كان ترتيب اصله وترتيب زوائده قبل القلب وقبل الحذف. ماذا كان ترتيب حركاته وسكناته؟ قبل القلب وقبل الحذف فانه ان اراد ان يبين فانه يأتي بالزنة حينئذ على وفق الاصل الذي كانت عليه في اللفظ المقلوب - [00:30:52](#)
آآ منه او في اللفظ المحذوف منه اي قبل القلب وقبل الحذف فان اراد هذا الوجه الوجه ان يأتي بالاصل بلا قلب وبلا حذف. فيقول على سبيل المثال سيناء وراء ناء مقلوب من نأى وراء مقلوب من رأى. فيقول مثلا عندما يريد ان يبين يقول فينا وراء - [00:31:19](#)
وزنه في الاصل فعل وفي نحو شاك ولائم يقول وزنه في الاصل فاعل يريد شاي كون فاعل ويقول في نحو ادر واي نق وادر اصله واي نق اصله انوق يقول في ادر واينق وزنه في الاصل افعول - [00:31:45](#)

ويقول في قسي الذي حصل في قلب مكاني وزنه في الاصل فاعل يريد قوص. ويقول في نحو قاض وغاز وزنه في الاصل فاعل ويقول في نحو زنة واحدة وزنه في الاصل - [00:32:24](#)

ويقول في نحو امة وهنات اذا ويقول في نحو امة وهنا وزنه في الاصل فعالة. ويقول مثلا في وزني صمت وقلت وزنه في الاصل فعلت. يريد حاولت. ويقول في نحوه بعث وسرت. وزنه في الاصل فعلت. يريد بيعت - [00:32:44](#)

شيروا ويقول مثلا في نحو في قوة يعد وزنه في الاصل يفعل. يعني يوثق يو هدوء ويقول مثلا في وزني قال وقم وزنه في الاصل افعل اقوم اقوي ويقول في وزن سر ويع. وزنه في الاصل اف عل - [00:33:21](#)

يعني يع وهكذا هذا معنى قوله الا ان يبين او الا ان تبين فيهما قال عصام الدين الاصفراييني في حاشيته على الشافية لا يخفى عليك ايها الدارس الصرفي ان قوله الا استثناء من قوله ثم ان كان قلب - [00:33:49](#)

في الموزون قلبت الزنا مثله واستثناء من قوله وكذلك الحذف ثم بعد ذلك وجه مؤاخذه كعادته من عادة كل شارح انه يشيع عنده نوع معين من طريقة شرح من المؤاخذه من الجمع من الفك الى اخره - [00:34:19](#)

عند عصام الدين الاصفراييني يكثر في حاشيته ان يوجه المؤاخذه الى التركيب يعني الى العبارات يقول كان الافضل في جملته لو قال كذا. يعني قدم واخر زاد وحذف قيد في المطلق اطلق في المقيد الى اخره. حذف زاد الى اخره. قدم اخر الى اخره - [00:34:49](#)

والملاحظة هنا او المؤاخذه هنا من هذا النوع قال الفصل فصل بن الحاجب لما قال ثم ان كان قلب في الموزون ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله وكذلك الحذف - [00:35:14](#)

الا ان يبين بينه. الا ان تبين فيهما. يعني صار التركيب او صار هذا الكلام مكونا من اجزاء ثلاثة ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة

مثله وكذلك الحذف - 00:35:33

الا ان تبين فيهما وفصل بين الاول والثالث الاول الذي هو ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله. والثالث الا ان تبين فيهما.

الثاني وكذلك الحذف. قال فالفصل بين قوله ثم ان كان - 00:35:51

في الموزون قلبت الزنة مثله وبين قوله وكذلك الحذف بقوله ويعرف القلب مما لا ينبغي والاولى ان يقال ثم ان كان قلب في الموزون

قلب الزنة مثله اذا فعفوا فلما فصل بينهما بقوله وكذلك الحذف فصل بين قوله ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة - 00:36:12

مثله الا ان تبين فيهما فصل بينهما بقوله وكذلك الحذف مما لا ينبغي يعني لا داعي له والاحسن ان لا يفصل. طيب لو لم يفصل كيف

سيكون التركيب سيكون التركيب هو الذي عبر عنه بالاولى. قال والاولى ان يقال ثم ان كان قلب في الموزون - 00:36:53

قلب الزنا مثله الا ان تبين في المقلوب يعني الا ان يبين فيهما هذا الذي هو في الاخير الجزء الاخير اجعله ثانيا وغير فيه فقل ثم ان

كان قلب في الموزون - 00:37:19

قلب الزينة مثله. الا ان يبين في المقلوب ثم بعد ذلك يكتفي هنا بقوله وكذلك الحذف. يعني لا داعي بقوله لان يقول بعد قوله وكذلك

الحذف الا ان تبين فيه - 00:37:37

اي سارة وكذلك الحذف ان حصل في اللفظ الموزوني حذف حذفت في في الزنا مثله الا ان اردت ان تبين ماذا كان الاصل عليه؟

اتصنع كما صنعت في المقلوب ثم بعد ذلك اقول - 00:37:53

وصف الرضي رحمه الله تعالى والغياث في المناهل. قول ابن الحاجب الا ان تبين فيهما بانه وهم وانه لا معنى لهذا الاستثناء لماذا هو

وهم يعني خطأ منه؟ قالوا او قال لانك لا تقول ان اشياء مثلا عند سيبويه فعلاء - 00:38:24

اذا قصدت بيان اصله بل الذي يوزن بفعله ما ليس فيه قلب وهو اصل هذا المقلوب فتقول اصل اشياء علاء وكذلك لا تقول اذا

قصدت بيانا اصل قاض ان قاض فاعل - 00:38:49

بل تقول ان اصل قاض فاعل. لانه لا يكون ابدا. هذا وجه المؤاخذه ووجه وصف كلام ابن الحاجب بانه وهم قال لانه لا يكون ابدا وزن

نفس المقلوب المحذوف وزن نفس المقلوب منه والمحذوف منه الا مقلوبا - 00:39:09

او محذوفة قال صاحب الاغنية الكافية ابراهيم بن الملا في دفع مؤاخذه الرضي والغياث لابن الحاجب قال لعل مراد المصنف يعني

هنا صاحب الاغنية الكافية يدفع وصف الوهم او نسبة من الحاجب الى الوهم - 00:39:34

وقد نسبه اليه الرضي والغياث قال لعل مراد المصنف بالمقلوب والمحذوف ما وقع في فيه الحذف حالا او مآلا فمن ثم بهذا التقدير

حالا او مآلا لا يوصف بان ما صنعه ابن الحاجب وهم منه - 00:39:58

نكتفي بهذا المقدار صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخر اخرة

واكون بهذا قد انتهيت من الكلام في الميزان الصرفية او فيما ذكره ابن الحاجب مما يتعلق بالميزان الصرفي وقبل ان اختتم اذكر هناك

- 00:40:24

وامور كثيرة كما قالت كان ينبغي ان ينبه على كذا وكذا. هناك كثير من الامور التي يجب ان تراعى في لم يشر اليها ابن

الحاجب. وهناك كثير من التغييرات والتبديلات. مما لا يراعى في الميزان لم يشر اليها ابن الحاجب - 00:40:52

وكان الاول ان يشير الى هذه الامور كلها. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:41:12