

متن الشافية - 53 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فما زال الكلام متصلا في شرح تقسيم الابنية الى صحيحة ومعتلة - [00:00:01](#)

قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وتنقسم الى صحيح ومعتل المعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وصلت الى قوله او بالعين واللام - [00:00:32](#)

في اللقاء الماضي بينت قسمة الابنية الى معتل اللامي وهو المنقوص وذو الاربعة والى المعتل بالفاء والعين والمعتل بالفاء والعين هو احد قسمي اللفيف المقرون بمعنى اللفيف المقرون اما ان يكون معتل الفاء والعين - [00:01:05](#)

واما ان يكون معتل العين واللام اليوم سنتكلم في النوع الثاني من نوعي اللفيف المقروني وهو معتل العين واللام اذا قال وبالفاء والعين او بالعين واللام. كلامنا اليوم في بيان او في شرح قوله او بالعين واللام - [00:01:35](#)

لفيف مقرون. اي يسمى معتل الفاء والعين او معتل العين واللام لفيفا مقرونا في البداية اقول وقوع العين واللام حرفي علة تتصور فيه مسائل اربعة. ذكرها التصريفيون تماما كالمسائل الاربعة التي تتصور - [00:02:06](#)

في معتل الفاء والعين واحتلوا الفاء والعين معا واللام صحيحة فيه صور اربعة اما ان تكون الفاء والعين كلاهما واو او كلاهما ياء او الفاء واو والعين ياء او العكس الفاء ياء والعين واو - [00:02:36](#)

والقسمة نفسها تقال في معتل العين واللام. الصور الممكنة المتصورة اربعة العين واو واللام كذلك واو. كلاهما واو. نتكلم عن العين واللام. كلاهما واو او كلاهما يا او العين واو - [00:03:04](#)

واللام ياء او العكس العين ياء واللام بالنسبة للسورة الاولى العين واو واللام واو امثلتها جو لواحد الاجواء نو لواحد الانواء والنوو مما يتعلق بالجو يقال النو بارد دافئ الطقس الى اخره - [00:03:33](#)

تجوا الفائزين والعين واللام كلاهما واو ونوع الفاء نون والعين واللام كلاهما واو ومنه ايضا قوة وحوة والحوة لون ما بين البياض والسواد. يعني من انواع السمرة او من درجات السمرة في بعض تفسيرات - [00:04:05](#)

وقيل ومن هذا سميت حواء لا تعترض حين مثلت لك بقوة بنحو قوي يقوى يقال قويا اصله قاو ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو وهنا في الواو الثانية تطرفت. اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها - [00:04:36](#)

ابدلت الواو المتطرفة ياء او يقولون اذا تطرفت الواو بعد غير ضمة بعد غير ضمة هنا يتعلق باجتماع واوين اذا اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قبلت الواو المتطرفة ياء - [00:05:11](#)

فقوي رأسه قوي وا في هذه الصورة في كون العين واوا وكون اللام واوا لم يبنى منه كذلك فعل عفوا لم يبنى منه فعل في الاسماء بفتح العين واللام ولم يبنى نتكلم في اجتماع العين - [00:05:36](#)

واللامي وكلاهما واو. ولم يبنى منه ايضا فعولا. لم يبنى منه على وزن فعالا بفتحتين ولا افعلول بفتح الفاء وضم العين لانه يؤدي لو قيل هكذا الى اجتماع الواوين في نحو - [00:06:05](#)

طاووت او قاووتا وحووت على زينة فعلت وهم يكرهون اجتماعهما. فرفضوا هذا وبالتالي عدلوا عن فعل فعل من الواوي العين واللام وفعل من الواوي العين واللام. عدلوا عنه الى فاعلة. وهذا من مظاهر عظمتي العربية. استعملوا - [00:06:26](#)

في واوي العين واللام لماذا؟ لانه سيؤدي الى ابدال الواو الثانية ياء. يعني سيؤدي الى تخفيف اللفظ لان الواوين اثقل من الياءين.

والواو بشكل عام اثقل من الياء والضمة من - 00:07:04

الكسرة الصورة الثانية كونهما اقصد العين واللام يا عيني كونهما اذا يائين يقال عيا يعيا وحي يحيى ومنه في الاسماء العي مصدر عي وهذا حي بعكس الميت اذا عيا الياء عين واللام. عفوا اه نعم العين ياء واللام ياء ومثله - 00:07:26

حي يا وعي في المصدر وحي بعكس الميت الصورة الثالثة ان تكون العين واوا وان تكون اللام ياء وهذا امثله كثيرة مثل طوى ونوى وهوى وشوى ولوى وروى كوى واوى وثوى الى اخره - 00:08:13

امثله كثيرة في الاسماء وفي الافعال بالاسماء الطوى والنوى والهوى التي هي افعالها طوى ونوى وكوى وهوى الى اخره اذا هذا الضرب او هذا النوع كثير الاستعمال في كل من الافعال ومن الاسماء كذلك - 00:08:44

السورة الرابعة بعكس الثالثة ان تكون العين يا ان واللام واوا. هذه الصورة الثالثة قالوا سورة مرفوضة عند الخليل والجمهور. بمعنى الخليل وسيبويه والجمهور يقولون ليس في كلام العرب لا في الاسماء ولا في الافعال ما عينه ياء ولامه واو - 00:09:14

قال الاندلسي في شرح مفصل علم ذلك اي علم انه ليس في الاسماء ولا في الافعال ما عينه ياء ولا مهواه بالاستقراء. باستقراء ابنية الاسم والفعل في كلام العربي قلت على مذهب الخليل وسيبويه والجمهور - 00:09:52

اما ابو عثمان المازني شيخ المبرد وهو تلميذ ابي عمر الجرمي وتلميذ الاخفش الاوسط وكلاهما تلميذ سيبويه وسيبويه تلميذ الخليل ابو عثمان المازني بكر بن بقية ذهب الى ان الحيوان الذي هو عكس الموتان يعني الذي منه الحياء الحيوان الحياة - 00:10:12

ان الحياوانا عينه يا ولامه واو في حين ان الخليفة وسبياه يرون ان الواو في الحيوان مبدلة من الياء والاصل الحيوان ثم ابدلت الياء الثانية واوا واذا لا وجود لما عينه ياء ولامه واوا في كلمة الحيوان على مذهب ابي عثمان المازني ومن وافقه - 00:10:42

واما الحيوان على مذهب الخليل فهو من حيي. واصله حيايان ثم ابدلت الياء الثانية واوا تفصيل الكلام في هذه المسألة وتحقيق الكلام في هذه المسألة سيأتي بالتفصيل باذن الله تعالى او موضعه بالتفصيل في - 00:11:23

في باب الاعلان في الشافية وشروح الشافية اذا هذا بيان للصور الاربعة الممكنة التي هي المتعلقة بكون العين معتلة وكون اللام معتلة كذلك. وهذا هو القسم الثاني من اللفيف المقرون. قلت - 00:11:43

كلاهما واو العين واو واللام واو وهذا موجود في جو ونون وقوة قوة عكسه الهما يا كما في عيا وحيي والعي والحي خلاف الميت العين واو واللام ياء كثير جدا - 00:12:12

كثير جدا يعني لا تظنوا بالالف امثلة هذا النوع ما عينه واو من اللفيف المقرون عينه واو. ولام ياء دون الثلاث فعل يعني هو فيما اذكر قريب من مئتين وسبعين او ازيد بقليل او اقل بقليل - 00:12:45

وهذا المقدار مقدار يعتبر مقدارا كبيرا. انطوى نوى كواشوى الى اخره. موجود بكثرة في الاسماء وفي الافعال اما السورة الرابعة العكس العين ياء واللام واو هي مرفوضة عند الخليل وجمهور النحات يعني لا وجود لها لا وجود لمثال - 00:13:11

مستعمل لها في كلام العرب وذهب ابو عثمان المازني انه هذا النوع موجود في كلمة واحدة وهي الحيوان الموتان يعني الحياة وهي ياء وواو حاء ياء واو عند ابي عثمان المازني. في حين انها عند الخليل - 00:13:34

وابدلت الياء الثانية واوا قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وبالفاء والعين. او بالعين واللام اي المعتل بالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون. سابين الان لماذا سمي لفيفا مقرونا - 00:13:54

لما سمي لفيفا بسبب الالتفاف؟ الالتفاف والاجتماع يقال وقف الخطيب يتكلم فالتف الناس حوله اي اجتمع الناس حوله ومقرون بسبب الاقتران. يعني كلاهما الفاء والعين كلاهما علة او العين واللام كلاهما علة ولم يفرق ما بين حرفي العلة حرف صحيح. بسبب

الاقتران اذا اجتماع مع - 00:14:19

اما في مثل وشى ووقع اجتماعا حرفا علة في ذات الكلمة ولكنهما فرق بينهما حرف صحيح اما في مثل قوة وحوة ونوى وشوى الى اخره فاجتمعا من غير تفريق وفي مثليين اسم واد كلاهما ياء الفاء والعين اجتمعا من غير ان يفرق بينهما حرف - 00:14:51

صحيح قال صاحب دقائق التصريف نقلا عن الخليل قال سم قال الخليل سمي لفيفا لكثرة يعني الالتفاف حروف العلة فيه بمعنى

لاجتماع شبه بطعام لفيف طعام لفيف بمعنى التفت فيه اجتمعت فيه انواع عدة. والطعام اللفيف بحسب كلام الخليل هو ما التف فيه يعني - 00:15:23

اجتمع فيه الحنطة يعني القمح والذرة والشعير. اي خليط من هذه الثلاثة وفي تدريج الاذان على شرح التفتازاني حاشية على شرح التفتازاني على العزي وفي تدريج الاذان قال ويقال هو مأخوذ من الف بمعنى الخلط - 00:15:59

اذا شارك الخليل في النصف الاول من كلامه من الف بمعنى الخلط فسمي اي نحو طوى ونوى ونحويين لفيفا لانه فيه خلط للحرف الصحيح بحرف العلة فيقال طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين او اكثر كما ذكر الخليل - 00:16:31

لكن بحسب صاحب تفسير صاحب تدريج الاذاني اذا نحو وعد يجب ان يسمى لفيفا لانه اختلط فيه الحرف الصحيح الواو فاء الكلمة مع العين واللام الحرف المعتل فاو الكلمة وهو الواو - 00:16:59

في مثل وعد ووصل مع العين واللام صحيحتين وفي مثل قالة يجب ان يثم لفيفا لانه ايضا اختلط فيه العين المعتلة مع الفاء واللام الصحيحتين وفي مثل ساعة ورمى الناقص ايضا يجب ان يسمى لفيفا - 00:17:17

لانه اختلط فيه اللام المعتلة اختلطت فيه مع الفاء والعين الصحيحتين اذا علة التسمية هنا ليست مطردة وبالتالي يسقط هذا التعليل لتسميته لفيفا وفي شرح العزي لشريف الجرجاني وللكيلاني قالوا او قالوا اما تسميته باللفيف فالاجتماع حرفي العلة - 00:17:37

يقال للمجتمعين من القبائل او من قبائل شتى لفيف اذا بسبب فقط الاجتماع اذا على ما ذكره الجرجاني الكيلاني هذا تفسير للجزء الاول وهو لما سمي لفيفا وليس فيه تفسير لما سمي مقرونا - 00:18:10

نعم تنبيه اذكره قبل ان نتقل الى ما بعد ذلك من الكلام لم يجي الا فيف المقرون الا من بابين ضرب يضرب في الافعال. ليس هناك لفيف مقرون الا وهو من باب ضرب يضرب او من باب علم - 00:18:37

يعلم يعني من باب نصره ينصر لا يوجد لفيف مقرون. من باب فتح يفتح لا يوجد. من باب حسب يحسب لا يوجد. من باب شرفة يشرف لا يوجد اذا لم يجي لفيف مقرون الا وهو من باب ضرب يضرب. هذه من جملة الطرائق التي تعرف فيها هذا اللفظ - 00:19:03

من اي ابواب مضارع الفعل الثلاثي المجرد والتزموا التصريفيون او العرب لم ينطقوا فيما كانت عينه ولا بهواوين الا بكونه من باب علم يعلم فيما عينه ولامه. العين واللام واو كلاهما واو. لم ينطقوا به الا من باب عالي. كما تقدم. يعني مثل - 00:19:26

قوية والاصل قوي حوي والاصل حاوي لماذا الزموا باب فعل لتقع الواو الثانية متطرفة وقبلها كسرة. فيصبح اللفظ اخف حين نبدل الواو الثانية ياء لاقتضاء القاعدة التي تقول اذا التقت وإذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ابدلت الواو المتطرف - 00:19:56

اذا انتهيت من الكلام في القسم الاول او في النوع الاول من انواع اللفيف وهو اللفيف المقرون. واللفيف المقرون كما تقدم اسمعني واحتلوا الفاء والعين او معتل العين واللام وصلت الى الكلام في القسم الثاني من قسمي اللفيف وهو اللفيف المفروق - 00:20:27

قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وبالفاء واللام. اي والمعتل بالفاء واللام لفيف مفروق مبروك لانه فرق الحرف الصحيح بين الفاء المعتلة واللام المعتلة سمي اذا مفروقا لتفريق الحرف الصحيح بين الفاء واللام المعتلتين - 00:21:05

وقوع الفاء واللام علتين تتصور فيه ايضا اربع سور على غرار ما قيل في اجتماع الفاء والعين علتين او العين واللام علتين الصور الاربعة هي كونه الفاء واللام. كلاهما واو - 00:21:36

وهو مرفوض عند الجمهور. يعني عند جمهور التصريفيين جمهور التصريفيين لم يثبتوا لا في الاسماء ولا في الافعال ما هو معتل الفاء واللام وعينه صحيحة والفاء واللام كلاهما واو قال السيوي رحمه الله تعالى اعلم ان الفاء لا تكون واوا واللام واوا - 00:22:06

في حرف واحد في حرف واحد يعني في كلمة واحدة هي فعل او اسم. اذا في حرف واحد يعني في لفظ واحد آذهب الفارسي رحمه الله تعالى في مذهب من مجموعة من المذاهب - 00:22:34

ان كون الفاء واوا واللام واوا موجود في لفظة الواو موجود في لفظة الواو التي هي حرف هجاء قال بدليلي ان ما كانت فاؤه ولامه من جنس واحد قد ورد في الصحيح فاؤه ولامه من جنس واحد قد ورد في الصحيح كما نقول - 00:23:04

هذا شيء سلس. وهذا رجل قليق وكما نقول فيف ودعد وحاريج وجاء ايضا الفاء واللام من جنس واحد في قولنا اياديت فلانا يديته يديته من جملة معانيه اني ضربته على يده - [00:23:32](#)

يديته الفاء واللام من جنس واحد والعين هي الدال مختلفة اذا وجود الفاء واللام من جنس واحد موجود بدليلي بقى بيسلس وقلق باب سلس وقلق ما اتفقت فاؤه ولامه سواء كانتا صحيحتين - [00:24:04](#)

وجود ورودهما صحيحتين قاسى عليه الكسائي ورودهما معتلتين لذلك عفوا الفارسي ولذلك حمل الفارسي ان الواو من باب سلس وقلق. فقال الواو هي واو ياء. الواو التي هي الحرف من حروف الهجاء - [00:24:29](#)

عند الفارسية واياون. فتكون الفاء واللام من جنس واحد رحمه الله تعالى والجمهور نفى ان يكون لمثال الفاء واوا واللام واوا نفى ان يكون له مثال موجود الصورة الثانية بعكس الاولى - [00:24:53](#)

ان تكون الفاء ياء واللام ياء بالطبع العين صحيحة ومن امثلته قولهم يديت يديت ومنه اليد اليد اصلها من ياء دال ويديت فلانا اذا ضربت على يده او اخذت على يده - [00:25:24](#)

ويديت اليه يدا اي صنعت عنده معروف. كما نقول لي على فلان يد ونقول لفلان علي يد كريمة اذا الصورة الثانية موجودة اتفاقا الفاء ياء واللام ياء. اما السورة الاولى فهي موجودة عند - [00:25:51](#)

على مذهب ابي علي الفارسي في لفظة الواو. ولكن هنا يقال على مذهب ابي علي الفارسي في صورة الكلمة حرف الهجاء لكن هذه الصورة تكون فيها الفاء واوا واللام واوا ولكن العين ليست صحيحة. بل العين - [00:26:14](#)

محتلة فلا تكون من هذا القسم الذي نتكلم فيه يعني الفاء واو موجودة واللام واو نعم موجودة. ولكن العين ليست صحيحة. موجودة في صورة الثلاثة في سورة الاصول الثلاثة المعتلة. وهذه السورة سنتكلم عنها - [00:26:34](#)

فيما بعد الصورة الثالثة طبعا قلت مثال الفائياء واللام ياء قولهم اليد هذه لان اصلها من ياء دال ياء ويديت يديت اليه يدا او يديته ضربت يده الى اخره ومنه ايضا كلمة الياء. هذا الحرف الهجاء - [00:26:57](#)

الياء على مذهب على مذهب وهو مذهب ابي علي الفارسي على مذهب ابي علي ووافقه ابن جني ابو علي كما قال ان الواو هي واو ياء واو قال ان الياء هي ياء - [00:27:24](#)

واو ياء. يعني الياء الحرف الهذائي اصله يا واي. يا وا يون يقال هذه اصول الياء الحرف الهجائي بالطبع الجمهور على غير هذا الجمهور يرون ان الياء الحرف الهجائي هي من ياء ياء واو. كما انهم يرون - [00:27:46](#)

ان الواو الحرف الهجائية هي من واو واو واو نرجع الى الصورة الثالثة اذا اه كلاهما ياء عفوا الصورة الثانية كلاهما ياء موجود في بيد وهو موجود في حرف الهجاء - [00:28:22](#)

الياء ابن جني رحمه الله تعالى قال انما استعجاز انما استجازوا مجيء الياء في يدي توفاء ولاما لان الفاء اذا كانت يا انجرت مجرى الصحيح الا ترى يعني بهذا سميث لهذا سمي المثال مثلا. الا ترى الى ثباتها حيث تحذف الواو في نحو قولنا - [00:28:45](#)

سراي سيرو. ثبتت الياء. طبعا ياء بيسر. الياء الثانية. في حين ان الواو لا تثبت في مثل هذا الموضع في يوم عيد بل تسقط الواو فيقال يعد وبالطبع الجمهور على ان الياء مكونة من ثلاث ياءات بدليل قولهم يا ان حسنة - [00:29:09](#)

يعني رسمتوا او كتبوا ياء او نطقت بياء حسنة وهذا المذهب هو الذي عليه اكثرهم. ورجحه ابن مالك ورجحه ولده بدر الدين المعروف بابن الناظم اذا صار لدينا مذهبان - [00:29:34](#)

ان نقول ان الياء وان الواو من باب سلس وقلق او ان نقول ان الياء والواو الياء والواو اقصد حرفي الهجاء. او ان الياء والواو من النوع او من الاسم الذي اعتلت فيه الاصول الثلاثة - [00:30:00](#)

يعني مثل بابو قولنا ببة للولد الصغير السمين المرفه المدلل ودن الدن العادة وداد لصوت الشيء المتدحرج الاصول الثلاثة متفقة في الصحيح ددن ده هددوا صوت الشيء المتحرك المتدحرج وضبة - [00:30:20](#)

لأنكح بدة جارية دبة البب والببة الولد الصغير المتين الثمين المدلل المنعم المرفه الى اخره اي المذهبيين اولى. الاولى ان نقول ان

الوع والياء من باب سلس وقلق. اي اتفقت فاءه ولامه في الواو كلاهما - [00:30:56](#)

وما بينهما الياء او في الياء كلاهما ياء وما بينهما الواو. هذا اولى ان نحمل الياء والواو وحرفي الهجاء على باب سلس وقلق اولى من ان نحمله على باب ببة - [00:31:23](#)

وعلى باب ددن لان باب سلسين اكثر والحمل على الاكثر الاولى نعم الصورة الثالثة ان تكون الفاء واوا واللام ياء وها وانا وليا

كثيرا مقداره قريب من مقدار الليف المقرون نوى وشوى وهوى. يعني المقرون نوى وشوى مقداره من حيث الاعداد الموجودة المستعملة بمقدار وشاوى ووقى تقريبا. اي هو دون ثلاثمائة قريب من مئتين وسبعين فعلا مستعملا - [00:32:24](#)

المستعملة بمقدار وشاوى ووقى تقريبا. اي هو دون ثلاثمائة قريب من مئتين وسبعين فعلا مستعملا - 00:32:24

ووقع ووشى الافعال المستعملة مصادره مصادرها من النوع نفسه نعم الصورة اذا الصورة الثالثة هنا كثيرة ككثرتها في اللفيف

المقرون ككثرة نوى وشوى الصورة الرابعة العكس ان تكون الفاء ياء - 00:32:49

واللام واوا هذه الصورة مرفوضة تماما كرفضهم للسورة الرابعة هناك في اللفيف المقرون. قالوا ليس في اللفيف المقرون فيما عينه

ياء ولامه واو الا كلمة واحدة ياء ولامه واو الا كلمة واحدة وهي حيوان. على مذهب ابي عثمان المازني. وهنا يعني - [00:33:13](#)

هذه الصورة مرفوضة عند الجمهور. سورة العين ياء واللام واو. وهنا في اللفيف المفروق صورة ان تكون الفاء ياء واللام واوا ايضا

صورة مرفوضة. يعني سبق الياء للواو صورة مرفوضة - 00:33:47

في كل من الليف المقرون ولا فيفي المفروق كذلك كما قلت ختمت الكلام في الليف المقرون انه لم يستعمل الليف المقرون الا من

باب ضرب يضرب وباب علم يعلم اما بالنسبة للمفروق فلم يستعمل الا من باب علم يعلم او الا من باب ضرب يضرب وهو الاكثر او -

00:34:09

علم يعلم وهو اقل منه او حسب يحسب وهو اقل بالطبع اللفيف المفروق بينت في بداية الكلام لما سمي لفيفا ولم ولما سمي مفروقا

المؤدب او ابن المؤدب وهو صاحب دقائق التصريف - 00:34:38

قال سمي هذا اللفيف المفروض سماه ملتويا. يعنى يقول وفي الملتوى يقصد لفيف المفروق او قال المؤدب وانما سمي ملتويا للتواء

الحرفين الصحيحين بي عفوا للتواء الحرفين المعتلين بحرف صحيح للتواء الحرفين المعتلين بحرف - 00:35:04

صحيح هاي التواة بمعنى اجتمع والتف من من لويت للتواء اي لاجتماع والتفافي الحرفين المعتلين على الحرف الصحيح كأنهما

احاطا به وجعلاه جوفاً لهما بعد ان انهيتهما الكلام في في بنوعيه المفروق والمقرون - 00:35:35

سأذكر مجموعة من التنبيهات الأولى الأقسام التي ذكرها ابن الحاجب رحمه الله تعالى للمعتل ذكر ستة. وبقي عليه سابع لم

يذكر الستة التي ذكرها من اقسام المعتل اذكر بها - 00:36:07

قال وتنقسم الى صحيح ومعتل. فالمعتل بالفاء مثال. هذا الاول وبالعين اجوف وذو الثلاثة. هذا الثانى وباللام منقوص وذو الاربعة.

هذا الثالث بالفاء والعين او العين واللام لفيف مقرون. هذا الرابع - 00:36:29

بالفاء والعين او بالعين واللام ثم قال بالفاء واللام لفيف مفروق. هذا هو السادس اذا بالفاء والعين قسم وبالعين واللام قسم اخر نرجع

الى اه تنبيه انتهى الكلام فى الاقسام الستة التى ذكرها المصنف وبقي عليه الكلام فى قسم سابع لم يذكره ولم يشر اليه - 00:36:58

وهو ما كان معتل الاصول الثلاثة كلها مع بعضها ومعتل الاصول الثلاثة ليس له من مثال الكلمة الواو حرف الهجاء على مذهب قليل

00:37:37 - هو واو واو واو او واو ياء واو

على المذهبين او واو يا واو الاصول الثلاثة علة والكلمة الثانية كلمة الياء. كلمة الياء قيل هي ياء واو ياء او هي ياء ياء. ياء وان نحمل

الوع والياء على انها من باب سلس يعنى الواو مكونة من واو ياء واو والياء مكونة من ياء واو ياء اولى من ان نقول - 00:37:57

فان الواو مكونة من واو واو واو والياء مكونة من ياء ياء ياء طبعاً ستقول كيف صارت الواو اذا كانت من واو ياء واو او واو واو واو

کھوی فصارت واو - 00:38:24

الاصل فيها واو واو يقال تحركت الواو اقصد الاخيرة اذا بدأنا من الاخير هنا فى واو واو ون يجب ان تبذل الاخيرة الفا فيصبح

فيلبس فتركوا هذا. فيقال تحركت الاولى - 00:38:41

الواو الاولى التي هي عيني الكلمة وانفتح ما قبلها فابدلت الفا ثقيلة واو ومثله لو كانت من واويا واو ومثله يقال في الياء التي هي من ياء واو ياء اوياء ياء ياء - 00:39:25

نعم قالوا اذا بقي قسم سابع لم يذكره والتصريفون قالوا ان القسم العنقودية لصوره لصور المعتل الاصول الثلاثة تقتضي ان تكون تسعة. وقيل بل تقتضي ان تكون سبعة وعشرين ولكنني لما قلبتها لما قلبت الصور المحتملة - 00:39:44

لاعتلال الاصول الثلاثة وجدتها ثمانية. هذه الثمانية هي واو واو واو واو ياء ياء واو واو ياء واو واو ياء ياء وعكسها ياء واو واو - 00:40:12

او واو ياء واو او عكسها ياء واو ياء. هذه الصور الممكنة لاجتماع آ الاصول الثلاثة في كلمة لاعتلال الاصول الثلاثة في كلمة واحدة الاخفش وجماعة اثبتوا الصورة الاولى وهي واو واو واو - 00:40:35

وعدوا الواو الحرف الهجائي منها وهذا هو ظاهر مذهب السيوي هو الجمهور. ويؤيده يؤيد ان حرف العلة الواو هو من واو واو واو ان بعضهم حكى تصغيره على بوية وان ثعلب حكى - 00:41:01

وويت واوا وويت. يعني واو وفعلت. وويت. واوا طبعا ستقول اذا كان وويت اذا اللام ياء لا يقال ان الواو هنا آ الاخيرة ابدلت ياء وان سيبويه يؤيد هذا ان سيبويه قال اذا كانت الالف في موضع العين يعني في مثل واو - 00:41:22

ياء قاف كاف لام كاف لام اذا كانت الواو في موضع العين وجهل اصلها لم تدري هذه الالف. هي عفوا اذا كانت الالف في موضع العين وجهل اصل الالف فحملها على انها حمل الالف على انها منقلبة عن واو - 00:41:54

هو الاولى لان الالف المنقلبة عن الواو اكثر من الالف المنقلبة عن الياء اذا السورة الاولى ووا اثبتتها الاخفش في حرف الهجاء الواو وهذا ظاهر كلام سيبويه اما السورة الثانية يا ياي - 00:42:18

اسبتت لحرف الهجاء بدليل قولهم حكى ابن ما ابن ابن مالك بدر الدين ابن الناظم ان الاتفاق منعقد على ان الياء من يبيت وطبعا هذا ليس بصحيح لان الفارسية يرى ان الياء من ياء واو ياء - 00:42:40

واثبت اخرون للسورة الرابعة التي هي ياء ياء واو الياء التي هي من حروف الهجاء وذهبوا الى ان الياء من حروف الهجاء مركبا من ياء وياء وواو. وانها من باب يين. يعني ما اتفقت فاؤه وعينه - 00:43:03

مختلف واستدلوا بقولهم هذه قصيدة بيوية ما قالوا يائية واثبت ابو علي للسورة السابعة التي هي واو ياء واو الواو الذي هو حرف الهجاء واثبتوا للصورة الثامنة التي هي ياء واو ياء الياء التي هي من حرف الهجاء. طبعا الصورة السابعة والصورة الثامنة على مذهب - 00:43:26

هذا هو التنبيه الاول التنبيه الثاني قال اليزيدي باطلاق تسمية المعتل بالفاء والعين او بالعين واللام او بالفاء واللام لفيفا بسبب اجتماع حرفي العلة نظر لانه مخصوص بالثلاثي لان المعتل بالفاء واللام الاولى في الرباعي مثل وسوسة - 00:43:58

لا يسمونه لفيفا مفروقا يعني اذا كانت تسمية نحو وقع وشوى لفيفا بسبب اجتماع حرفي العلة في اذا نحو وسواس وسوسة في الرباعي يجب ان يسمى لفيفا ولا احد يسميه لفيفا. فلو كانت علة التسمية صحيحة لكان ينبغي في مثل وسواس من الرباعي ان يسمى لفيفا - 00:44:27

ولن يسمى لفيفا. اذا العلة ساقطة. علة التسمية ليست صحيحة لانها ليست مطردة هذا كلام اليزيدي ويقال لليزيدي لكل ما اصطلح عليه والصحيح ان بعضهم يسمي نحو وسواس لفيفا ايضا - 00:45:02

مفروقا يسميه لفيفا مفروقا وبعضهم يسميه مضاعفا. ثم يقسم المضاعفة مضاعفا ثنائيا. الثنائي المضاعف. او يقال فيه رباعي ثنائي لكون الواو والسين من جيس هذا الجنس الاول وواو سين. يعني هذا قسم وهذا قسم - 00:45:28

يعني من حرفين اثنين كررا يقال ثنائي وسوسة وزلزلة ثنائي مضاعف او رباعي مضاعف والذي يقول رباعي او ثنائي مضاعف يقسمه قسمين صحيح وهو زلزل وتمتمة ومعتل مثل وسوس ويأيا الى اخره - 00:45:51

التنبيه الثالث لم يذكر المصنف القسم السابعة الذي هو اعتلال الاصول الثلاثة ولم يمثل له وقالوا في عدم ذكر المصنف لمعتل الاصول الثلاثة لعله اهمله لقلته وندوره لانه لم يثبتته الا الاقلون - [00:46:16](#)

وقال العصام في حاشيته على الشافية لم يعتبر المصنف المعتلى بالفاء والعين واللام لم يعده لقلته ولكونه منحصر في كلمتين فقط هما الواو الحرف الهجائي والياء الحرف الهجائي واعتد المصنف بمعتل الفاء والعين - [00:46:42](#)

معتل الفاء والعين مثل بين ومثل في مذهب من مذاهب تفسير اول اعتد به مع كونه قليلا لانه شارك هذا كلام العصام يعني اذا قلت لما لم يعتد بمعتل الاصول الثلاثة يقال لقلته وندرته - [00:47:09](#)

وتعترض على هذا فتقول ومعتل الفاء والعين معا ايضا قليل النادر والذي هو بابويين لا وجود له في اليائي الا كلمتين ولا وجود له الواوية الا في كلمة اول على مذهب على انها من وول. فاذا هو قليل نادر - [00:47:31](#)

اذا اعترضت بمثل هذا يقال انما اعتبر اي انما عد معتل الفاء والعين مع قلته لانه شارك ما كثر من اللفيف المقرون. يعني اللفيف المقرون المعتل العين واللام كثير فلما اعتد باللفيف المقروني وهو القسم الثاني من قسمي لفيف المقرون - [00:47:53](#)

واعتد ايضا بالقسم الاول من اللفيف المقرون وهو معتل الفاء واللين العين مع قلته ونوره يعني مع القوم الحق بالقوم القوم اقصد بهم معتل العين واللام معا قال البيهقي بعضهم قال في التعليل لماذا لم يذكر معتل الاصول الثلاثة؟ قال بعضهم لعله اي ابن يقصد ابن الحاجب - [00:48:17](#)

المصنف لعله لم يخطر بباله وطبعا هذا كلام ضعيف جدا مثل ابن الحاجب لا يقال لم يخطر بباله لم يطلع عليه نسيه والجواب الصحيح ان يقال انما لم يذكره لندوره. وهو في معرض بيان الابنية المستعملة لا بيان النواذر الشاذة - [00:48:52](#)

من الابنية قال الماغوسي لعله لم يذكر معتل الاصول الثلاثة لندرته اولا ولكثرة الاختلاف فيه. ثانيا فتركه واهمله ولا يقال لم يخطر بباله لان ابن الحاجب نفس ابن الحاجب سيذكره ويذكر ما فيه من المسائل - [00:49:17](#)

وما يتعلق به من المسائل في باب الاعلال بالتفصيل التنبيه الرابع قال الرضي رحمه الله تعالى ومحمد طاهر صاحب كفاية المفرطين والكمال الفساوي. والثلاثة في شروحهم على الشافية. قالوا لا يكون - [00:49:44](#)

اعي الاسم والفعل معتلا لانه اما ان يكون اعتلال احدهما اي اي احد الاسمين رباعي الاسم او رباعي الفعل الا ان لانه اما ان يكون اعتلال احدهما بالواو او بالياء - [00:50:06](#)

او بالالف واما ان يكون احد هذه الثلاثة في الاول او بعده فاما الواو والياء فلا يكونان مع ثلاثة اصول الا زائدين واما الف فلا تقع اولا لسكونها. ولا تكون بعد الاول في ثلاثة اصول الا زائدة - [00:50:26](#)

ولا ولا يكون رباعي الاسم والفعل متماثل الفاء والعين معتلين او صحيحين. ليس في رباعي الاسماء والافعال متماثل الفاء والعين. لا صحيحين لا الفاء والعين صحيحة ولا معتلة وكذا الامه الاولى والثانية لا تكونان من جنس واحد - [00:50:51](#)

لامه الاولى لا تكونان من جنس واحد يعني في مثلي زلزلة الفاء واللعب الاولى من جنس والعين واللام الثانية من جنس وهنا يقول لا تكون الرباعي رباعي الاسماء والافعال لا تكون لانه الاولى والثانية - [00:51:14](#)

من جنس واحد فنحن في دب وهي جف لانه الثانية زائدة للحاق به زبر بل يكون التضعيف الواقع في رباعي الاسم والفعل من نحو زلزلة ووسوسة وسمسم ويو يو يو ان - [00:51:38](#)

بشرط ان يفصل حرف اصلي بين المثلين الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية ثم قالوا ولا يكون رباعي الاسم والفعل كذلك مهموز الفاء. لان الهمزة لا تكون اولا مع ثلاثة اصول الا زائدة - [00:52:03](#)

واما مهموز العين فيكون وذلك نحو زبر وضب لين والزبر اسم لما يعلو الثوب الجديد من الزغب والضئيل والنثط الاسمان من اسماء الداهية التنبيه الخامس المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه ذكر اقسام المعتل. الستة - [00:52:22](#)

ولم يذكر اقسام الصحيح اعتمد على ما يسمونه التعريف بالبواقي. قال هذا هو الصحيح باقسامها كل باقسامه كلها. ثم ما عدا ذلك هذا هو المعتل باقصى قل لها ثم ما عدا ذلك هو الصحيح - [00:52:55](#)

ولم يذكر اقسامه الصحيحة. وكان الواجب ان يذكر اقسام الصحيح واقسام الصحيح طبعا الصحيح قال ما ليس فيه علة ما لم يكن احد حروفه علة اي جميع اصوله ليس فيها حرف من حروف العلة - [00:53:14](#)

قلت حروف العلة اما الواو والياء فقط اول واو والياء والالف. او الواو والياء والالف والهمزة. او الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف. او الواو والياء والهمز والتضعيف شبه علة الصحيح ينقسم اقساما. الصحيح الساليم - [00:53:37](#)
صحيح لانه ليس فيه علة والسالم لانه سلم من الهمز والتضعيف. ليس فيه علة وليس فيه لا همز ولا تضعيف انه كتب جلس علم فرح شرف حسن من القسم الاول نعرف القسم الثاني والثالثة. اذا القسم الثاني الصحيح المهموز ما في اصوله همزة اخذ امر اكل - [00:53:59](#)

سأل زار جار قرأ بدأ هزئ جروءا القسم الثالث الصحيح المضعف مد قص مرة عضه لك ان تقول هناك رابع وهو الزام قسم الرابع وهو المهموز المضعف المهموز المضعف هو القسم - [00:54:31](#)
الرابع وبعضهم يقول اذا اجتمع علة وصحيح التسمية تراعى فيها العلة يعني مثل ود فيه احتلال الاول وفيه تضعيف. فيقال هذا معتل مثال معتل مثال طيب مثل رأى فيه همز - [00:55:00](#)
وفيه علة فهل يقال مهموز او يقال منقوص يغلب المعتل فيقال منقوص ثم اقول بعد ذلك ولماذا لا يجمع بين الاوصاف كلها فيقال من انواع المعتل معتل مضعف. مثل ودة - [00:55:34](#)

ومن انواع الصحيح مهموز مضعف مثل الز ومدة ومن انواع المعتل معتل مهموز مهموز الفاء مثلا مثل اوى فاوى مهموز ولفيف مقرون في الوقت نفسه. لكن الاصطلاح المتعارف عليه انه اذا اجتمع علة - [00:56:00](#)
معتل مع الصحيح فالتغليب في التسمية اه الصحيحين للمعتلي هذا هو التنبيه الخامس ومع التنبيه الخامس في الوقت نفسه اقول انه مدة وقص من المضعف يسميه بعضهم الصمة لشدته فهو اصم بمعنى اشد. والشدة جاءت من الادغام - [00:56:29](#)
المضغم اقوى واشد من المفكوك ذكر ذلك الزنجاني في اه تصريحه المسمى بالعزي وقال اقول الزنجاني واما الجرجاني الشريف في شرحه على تصريح الزنجاني قال انما سمي اصم لاحتياجه الى تكرار الصوت - [00:57:05](#)
سما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت في الكلام معه ليفهم ما يقال اما الرباعي في مثل زلزلة قلت يسمى ثنائية مضاعفا او مضاعفا يسمى رباعية مضاعفا او مضاعفا ايضا المطابق - [00:57:30](#)

بفتح الباء على صيغة اسم المفعول وهي الاشهر او بكسرها المطابق على صيغة اسمي الفاعل قال التفتازاني في شرح العزي وانما جعل المهموز انما جعل المهموز من غير السالم لما فيه من التغييرات التي ليست في السالم - [00:57:54](#)
يعني لماذا يقال المهموز لا يسمى سالما؟ لانه سالما ما سلم من الهمز والتضعيف فلما اخرج الهمزة من قسم السالم لان الهمزة لكثرة ما فيه من التغييرات لم ينزل منزلة الصحيح الذي - [00:58:29](#)
ليس فيه همز الحرف الصحيح الذي ليس همزتان. والحرف الصحيح لا تغييرات فيه الا الابدال اللغوي كابدال الباء ميم والميم باء والرائون والنون لاما الى اخره مما هو معروف في كتب اللغة - [00:58:48](#)
تحت باب او تحت تقسيم الابدال اللغوي بقي ان اذكر هنا تنبيهها وهو نحو قل وبع وسر وخف ربك يا فلان وهب ذنبك من خوفي او من الهبة مثل هذا - [00:59:05](#)

هذا يدخل في المعتل ولا يدخل في الصحيح نعم قال وبع ليس فيه معتل لفظا ولكنه موجود تقديرا والموجود تقديرا الموجود تحقيق في شرح تصريح العزي قال السالم عند التصريفيين ما سلم من العلة والهمز والتضعيف وهذا هو اتفاق عند - [00:59:33](#)
واما السالم عند النحويين يعني هذا الكلام طبعا الجزء الاول من كلامه السالم عند التصريفيين ما سلم من العلة والهمزية والتضعيف هذا متفق عليه ولكنه قاله ليقارنه بالسالم عند النحويين - [01:00:07](#)
قال والسالم عند النحويين ما ليس في اخره حرف علة سواء اعتل ما قبل الاخر ام لم يعتل سيكون نصارى مثلا سالما عند الطرفين عند النهويين والتصريفيين واما دعا ورمى فهو غير سالم عندهما معا ايضا - [01:00:27](#)

واما نحو وعد وقام واكل ومد فليس سالما عند التصريفيين لكنه سالم عند النحويين وقال بعضهم انما سمي السالم سالما لسلامته من التغييرات الجارية في كل من يعني التغييرات الكثيرة الجارية الواقعة في كل من المعتل والمهموز والمضاعف - 01:00:51
بهذا المقدار في شرح الفيافي اخر انواع المعتل وما يتعلق به وما تبع ذلك ما تبع انواع المعتل من التنبيهات التي تتعلق بالصحيح وبغيره. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:01:25

- 01:01:53