متن الشافية - 54 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل واعتمد واياك استهدي واسترشد. اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما - 00:00:01

ما بعد ما زال الكلام مستمرا في ابنية الاسم الرباعي المجرد وما زال الكلام مستمرا في مناقشة البناء السادس الذي اضافه زاده الاخفش والفراء في اخر اللقاء الماضي ذكرت حجج - 00:00:35

من احتج لاثبات هذا البناء فعلا وفاقا للاخفشي وللفراء الان باذن الله تعالى ساستعرض اقوال من لم يعتد بهذا البناء فعلا بمعنى ساستعرض اقوال وحجج من لم يثبت معلنا بناء سادسا يضاف الى الخمسة المتفق - 00:00:59

عليها في ابنية الاسم الرباعي المجرد اقول بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق يمكن ان يرد يمكن ان يرد لك انت ان تحاكم عقليا قال من احتج واقوال من نفى - 00:01:35

يمكن ان يرد مذهب الاخفش والكوفيين بان يقال اولا ان جغدبا فرع هذه اللفظة هي وما ماثلها سوف ابين بعد قليل ما هو المماثل ان جخد من فرع عن دخادب - 00:01:57

لحذف الالف وتسكين الخاء وفتح ان جخدرا فرع عن دخادب ولذلك جخادب ليس ممنوعا من الصرف لانه ليس جمعا على صيغة منتهى الجموع قال الرضي رحمه الله تعالى وقد مر معنا ان الرضي ممن وافق الاخفش والفراء قال الرضي في هذا الجواب تكلف - 00:02:25

يعني من يقول انه يمكن من يقال ان جخدبا فرع عند خادم. ونحن الان في سياق تعداد الابنية الاصول وليس في سياق تعداد الابنية المفرعة قال الرضيع في هذا الجواب تكلف - 00:03:02

وهو مع تسليمه لو سلمنا ان لفظة دخدب مفرعة عند خادم بحذف الالف او تخادب بفتح الدال او بكسرها بعد ان حذفنا الالف ان سلمنا هذه اللفظة هي هكذا. فماذا نصنع بما حكاه الفراء من طحلب وبرقع - 00:03:25

وما حكاه غير الفراء ممن بعد هل نقول ان طحلبا مفرع عن الطحالب او طحالب وبرقع مفرع عن براقع او براقع الرد الثاني على مذهب الفراء والاخفش اذا الاول ايضا قال الرضي فيه فيه تكلف - 00:03:55

ورده ايضا الثاني حجة من لم يعتد باثبات فعلا الامر الثاني من اقوال من لم يعتد باثبات فعلن قالوا لو كان فعل لا لون بفتح اللام الاولى اصلا كغيره من الرباعي المجرد كغيره من ابنية الاسم الرباعي المجرد لجاز ان ينفرد فعلل - 00:04:19

عن فعلل لانه كما تقدم كل ما سمع فيه الفتح من نحو جخدب وجرشع وجؤثر وسؤدد الى اخره. قد سمع فيه الضم من غير عكس لو كان اعلى لون اصلا لجاز ان ياتي فعلا وحده من غير ان يكون هناك فعل لذات اللفظة بذات - 00:04:49

معنا لجاز ان ينفرد ولما لم لن ولما لم ينفرد دل على انه ليس اصلا ثم ان نحو بورث بضمتين لم يسمع فيه الفتح فقد انفرد. فهذا دلالة اصله دلالة ان برث - 00:05:24

اذا دلالة على ان برثونا اصل ولما لم يجز فيه الفتح دل على انه ليس في كل فعلل يأتي فعلا بل العكس كل ما جاء على فعله ليأتي فيه اعلن - 00:05:48

يؤيد هذا القول ان الاخفش قد وافق الجماعة يعني الجمهور على رواية عرفط وادمد بضم الثالث لا غير. يعني الاخفش صرح بانه في

نحو عرفط وقدمود لا يجوز فهذا دل - 00:06:07
على ان فعللا من هذه الجهة ليس اصلا في نفسه. لو كان اصلا لجاز ان ينفرد بابنية لم يسمع فيها ضم الثالث كما ان مضموم الثالث انفرد بابنية لم يسمع فيها فتح الثالث كبرثن وعرفطين وقدم - 00:06:32
بل ان الاخفش نفسه لم يجز فتح الثالث في نحو عرفطين وقدمد الحجة الثالثة او الدليل الثالث على ابطال الاعتداد بنحو فعلا قالوا اذا روت الجماعة الباب كله بضم الاول والثالث - 00:06:52
وبفتحه ايضا فرواية الاخفش وحده الجماعة اي الجمهور الكبير قالوا اذا روت الجماعة الباب كله باب فعل بضم الاول والثالث وبضم الاول وفتح الثالث كذلك ورواية الاقفش وحده الباب كله بضم اوله وفتح ثالثه - 00:07:17
تبعا للكوفية او الكوفية تبع للاخفش لا توجب كونه بابا مستقلا لجوازي يعني سمع الفتح في الباب كله لا يوجب ان يكون مفتوح الثالث بابا اصلا مستقلا برأسه لجواز ان يكون قد سمع احد الوجهين الواردين فيه دون الاخر - 00:07:44
فاذا احتمل ان يكون مخففا من فعلل لم يتعين جعله بناء مستقلة الدليل الرابع عند من لم يعتد بفعلا قالوا لما لم ينفرد معلن عن فعلل في شيء في معنا كل ما جاء في فعلل جاء فيه فعل من غير عكس - 00:08:11
علم ان فتح ما فتح لم يكن للالحاق بنحو جخدا اذا اخذوا هنا الفتحة اخذوه دليلا على عدم اصالته في حين ان قضية الالحاق اخذها المعتدون دليلا الالحاق مع الفك. يعني الفك - 00:08:43
المقتضي ان يكون للالحاق لانه لولا الالحاق لادغم قالوا لما لم ينفرد عن فعل في شيء لما لم ينفرد عن فعلل في شيء علم ان فتح ما فتح لم يكن للالحاق بنحو جخد - 00:09:08
كما هو كما جعله اصحاب الفريق الاول دليلا علم ان فتح ما فتح لم يكن للالحاق بنحو جخدر ولم يكن الا فرارا من توالي الضمتين في فعلل وليس بينهما الا ساكن. ومعلوم ان الساكن حاجز غير حصين - 00:09:30
وكان عدولهم عن فعلل الى فعلل بمعنى كان هذا العدول ضربا من التخفيف تفريعا دربا من التخفيف لقصد التخفيف. قالوا فكان عدولهم عن فعلول الى فعل شبيها بعدولهم في جمع جديد - 00:09:56
من ونحوه جديد وشليل وشديد وذليل وقليل الى اخره. وآآ من المتماثل اذا كان شبيها بعدولهم في جمع جديد ونحوه من فعل الى فعل تخلصا من توالي الضمتين وكان مقتضى الدليل - 00:10:21
ان يفروا الى السكون. الا انه منع منه في فعل. خوف التقاء الساكنين وفي جدد ونحوه خوف ادغام اسم لا يشبه الفعل فلجأ الى شبيه السكون في الخفة وهو الفتح - 00:10:50
الدليل او الحجة السابعة او الرد السابع على من ردود من لم يعتد بفعل العلا من اعتد به. قالوا ان قيل ما فيه تكرير لام من هذا البناء كدخلة وعنجد وقعدة - 00:11:13
يتعين ان يحمل تكريرها على انها للإلحاق. هذا وجه الاحتجاج عند من اثبت فعلا هنا قالوا ان قلتم ان تكرير اللام من هذا البناء بالفك من غير اضغام كدخلل وعمدة وسؤدد الى اخره يتعين ان يحمل هذا التكرير والفك على انه مراعاة للالحاق - 00:11:36
للموافقة والمطابقة للصورة اللفظية ما بين الملحق والملحق به بدل الالتزام الفك فيه ويرجح قول الاخفش في ثبوت فعلا بفتح ثالثه والا لم يجز ان يكون ملحقا لعدم ما يلحق به. ان قلتم هذا وقد قاله من احتج قلنا في الرد على هذا. لا شك ان التكريم - 00:12:03
هنا انما هو للالحاق نوافقكم ان نحو دخلل وعندد وسؤدد هذا التكرير وهذا الفك للالحاق في هذه الجزئية نوافقكم قلنا لا شك ان التكرير في هذه الامثلة للالحاق ولكنه لكننا لا نسلم انه ملحق بفعل لين بفتح ثالثه - 00:12:29
بل هو ملحق بفعلل بضم ثالثه كبرثن وثرمل بدليل رواية الثقات الضمة في جميعها يعني نحو سؤدد وعندد ودخلل وقعدت الى اخره الفك فيه مراعاة للالحاق لتطابقي لكي تتطابق صورة الملحق مع الملحق بالصورة اللفظية - 00:12:59
لكنه في الاصل على هذا الوجه من الرد الحق بفعل اولا يعني سردد عن فك مضموم الثالث للالحاق ببرث ثم بعد ذلك خفف بفتح الثالث فاذا الفك في اصله الذي هو سؤدد عندد دخلل كعدد - 00:13:28

ثم بعد ذلك فرع هذا المفكوك مراعاة للالحاق بالبناء الاصلي فعل ثم بعد ذلك فتح الثالث تخفيفا اذا لا نوافق على انه الفك هنا دليل الالحاق مراعاة اذا اثبات للملحق به الذي هو فعلا. بل نقول الفك دليل الالحاق مراعاة - 00:13:57
الاصل فعل ثم بعد ذلك فتح التماسا لمزيد من التخفيف ثم قالوا ايضا دليل سادس ممن لم يعتد بي فعلا قالوا ولو سلمنا فرضا وجدلا اذا في الدليل الخامس نحن نسلم ان الفك هنا مراعاة للالحاق - 00:14:23
وان ثبوت الملحق يقتضي ثبوت الملحق به ولكن نخالفكم في ان الملحق به هو فعل وليس فعلا ثم بعد بعد ذلك فتح الثالث تخفيفا الدليل السادس عند هؤلاء قالوا ولو سلمنا مرة ثانية - 00:14:54
ان الفك للالحاق وثبوت الملحق يقتضي ثبوت الملحق به لكننا لا نسلم ايضا انه لا يلحق الا بالاصول. انتم تقولون ثبوت عندد ملحق دليل على ثبوت دخدع لان الملحق يقتضي ثبوت الملحق به. نقول نحن نوافق - 00:15:14
في معظم ما تقولون ولكننا لا نوافقكم على انه لا يلحق الا بالاصل. انتم قلتم لما ثبت سؤدد ملحقا بجخدام ثبت جخدب بناء اصلا وليس فرعا بناء اصليا وليس مفرعا. نحن ايضا نسلم لكم ان نحو سؤدد وعندد - 00:15:37
فك مراعاة للالحاق وانه ملحق بجخدب وجندب وجؤذرين وجرش عين ولكن جخدبا وجرشعا فرع. لاننا من مذهب بنا نقول يلحق بالاصل ويلحق بالفرع. لكن مذهبكم في اثبات فعلا انه لا يلحق الا بالاصل. ونحن - 00:16:02
لا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول. فانه يلحق بالابنية الفرعية المفرعة المنشعبة بدليل ما دليلنا على انه يلحق ببناء غير اصلي؟ بدليل انه الحق بالمزيد فيه والمزيد فيه فرع عن المجرد - 00:16:29
قالوا اقعن سا بفك السينين للالحاق بحرانجا ما الحرنجبة بناء اصل في زينة افعنل مزيد بهمزة الوصل والنون واصوله حرجماء مثل افران قاع والاصول فرقعة اعلنكسة والاصول علكاسا نحن نوافقكم - 00:16:50
ولكن نخالفكم في جزئية انتم تقولون لا يلحق الا بالابنية الاصول. ونحن نقول يلحق بالابنية الاصول وبالابنية الفروع. بدل الالحاق بالمزيد فيه. فاحرنجم مزيد فيه بهمزة الوصل والنون والحقوا اقعا ساسا به الحقوا مزيدا بمزيد ايضا. فك السينين دليل - 00:17:17
الالحاق كفك الدالين في عنجد واللامين في دخلة والبائين في عنب الى اخره اذا الفك في اقعان ساسا دليل على الالحاق لو ما فكوا كان ينبغي ان يقولوا ولو قالوا لو ما فكوا مراعاة للالحاق لتعين الادغام - 00:17:45
لوجود المثلين وكون ما قبل المثلين صحيحا شاغرا. اذا يجب ان ينقل تنقل حركة اولى السينيين الى النون ثم الصين بعد سلب حركات ياسين الاولى فيقال اقعنسا. لو قلنا اقعنسا لاختلفت الصورة اللفظية عن سورة احرنجاما - 00:18:09
فللموافقة على الصورة اللفظية صورة الملحق اللفظية بموافقتها لصورة الملحق به فبقوا الفك هناك فالفك دليل على وجود الالحاق. كما ان الفك في دخلة وعمدة كان دليلا على الالحاق. وكما ترون في ايقاع ساس المزيد - 00:18:29
وهو فرع لكونه مزيدا الحق باحرنجم المزيد فكما وهو المزيد فرع بسبب الزيادة فكما ترون قد لحق بالفرع وكما يلحق بالاصول يلحق ايضا بالفروع وكما الحق بالمفرع اه في واذا هنا في - 00:18:49
آآ الحقوا بالمفرع يعني سؤدد نوافق لو فرضنا فقط فرضا جدلا نوافق ايضا انه الحق ولكن هذا لا يثبت دخلا اصلا بل الحق بدخلل الفرعي المفتوح تخفيفا. بدليل الالحاق بالفرع المزيد - 00:19:17
للالحاق بحرنجامة وافران قاعة في الحقيقة عنسس بحرنجمة وافرنقع في نهاية الكلام فيما يتعلق بدخدب اقول اختصارا كفى بصحة النقل وثقتي الناقل وكثرة المنقول وقوة حجج المثبتين. كفى بكل هذه ادلة - 00:19:41
اثباتي اعلن بناء اصلا من ابنية الاسم الرباعي المجرد. وعلى ذلك مقدار عدد كبير من محققي التصريفيين من محققي الائمة المتقدمين والمتأخرين وصلت الى قول ابن مالك رحمه الله تعالى واحسن اليه قال واما - 00:20:10
نحو جنادي لين وعلبت يعني ان قلت لي ولما لم تعد نحو جندل يعني ما كان على زينته قال نحو ما كان مثل فعال ومثل فعاللين في ابنية الاسم الرباعي المجرد - 00:20:38
الجواب توالي الحركات توالي ثلاث متحركات. الفاء والعين واللام الاولى طبعا اللمساني لا يعتد بحركتها توالي المتحركات فيهما وفيما

مثلهما حمل هاتين اللفظتين وما ماثل هاتين اللفظتين على انه من باب جنادل وعلابط - 00:20:57
ما معنى من باب جنادل وعلابط؟ يعني هو من باب ما في وسطه الف فاصلة بين المتحركات الف ساكنة فاصلة بين المتحركات االف هنا فصلت بين المتحركات فخففت من ثقل توالي المتحركات - 00:21:23
ولو تتبعت كلما جاء من كلام العربي فيه توالي المتحركات ستجد انه لا يخرج عن واحد من اثنين اذا قول ابن مالك رحمه الله قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:21:45
واما نحو جنادي لين جانا ديلين وعلا بيط وهو جواب عن سؤال مقدر كأن قام او اعتراض مقدر كأن قائل قال قد زادت الابنية بجنادل على الخمسة المتفق عليها وعلى السادس الذي اثبته الاخفش والفراء. فصارت - 00:22:11
الابنية بنحو فعال وفعال لين جنادي لين وعلب. ثمانية فبطل الحصر الذي قلته وللرباعي المجرد خمسة حصرتها في خمسة متفق عليها وسادس ازا ان بطل الحصر الذي ذكرته فاجاب عن مثل هذا الاعتراض عن مثل هذا الاستدراك بان نحو جنازيلهم بان ما كان على زينته فعاليلين وما كان على زينة - 00:22:36
قليلين مفرعان عن جنادل بالمنع من الصرف لانه جمع على صيغة منتهى الجموع وعلابط بكسر والتنويه لانه ليس هنا مفرد وليس جمعا على صيغة منتهى الدموع التفريع ما صورته بحذف االف - 00:23:07
فاذا حلفنا حذفنا الف جنادل بقيت جنادل. واذا حذفنا الف علابط بقيت علب االف محذوفة لفظا الا انها موجودة تقديرا وبالتالي هناك فاصل موجود هناك فاصل ولو تقديرا فصل بين توالي المتحركات - 00:23:33
اذا مقصود المصنف نحو جند وعلبة ليس فعل الوفا عليه ليس من ابنية الاسم الرباعي المجرد الاصول ليس من لابنية الاصول بل هما فرعان مفرعان بالتخفيف وسورة التخفيف حذف االف - 00:23:58
والجنادل والجنادل الحجارة الغلاظ بحجم معين وصورة وغلاظ من حيث الصفة وبحجم معين. وقيل الجنادل الموضع الذي فيه الحجارة الغلاظ وفي التهذيب للازهري الجنادل والجنادل صخرة مثل رأس الانسان. وجمعه جنادل. يعني بحجم رأس الانسان - 00:24:20
ليس المثلية في الصورة بالحجم والجنادل ايضا بضم الجيم واذا حذفت االف صار جونادل اذا يقال جنديل مخففا من جنادل وجندل مخففا من دون نادل. والمصنف اراد فتحا لكي يكونا مثالين واما نحو جندل وعلب طين. لو قال جندل وعلبت اذا لا داعي للعطف - 00:24:51
لانهما شيء واحد ومثل جناديل ذلاذل زلزل لما تدلى من اطراف القميص ونحوه والعلبث هو العلابط نفسه استعمل صفة ثقيلة الضخم والعظيم والعريض والغليظ يقال رجل علبت اي ضخم وصدره وصدر علابي - 00:25:20
اي عريض واسع ولبن ع لابط اي رائب واستعمل ايضا اسما للقطيع من الغنم والعلبة ايضا اللبن الخاثر ومثل علب في زينته هد بيد ووفوا ده فيدون واعفلط وعجلط وعكاليط وعكال وعجلد - 00:25:51
وحدبد وكلها بمعنى واحد اللبن الخاثر والحدب بالحاء والهدبد بالهاء ايضا العشاء. نوع من انواع عيوب الخلقة وقيل العمش والهدبد ايضا ضعف البصر والهدبيد ايضا صمغ اسود يسيل من الشجر - 00:26:22
ودواديمون مثل علبت وهو شبه دم يعني شبه الدم سائل يشبه الدم من حيث اللون يخرج من شجر السمر وايضا عكام السون بالصيني للابل الكثيرة وخوزخز للقوي الشديد للبعير الغليظ الشديد - 00:26:51
وزولال من قولهم ماء زلازل وينادي لون وذولازل رواهما كراع قراع النمل في المنتخب ورجل ذو ملك وزمالق صفة من صفات الرجل الذي ينزل قبل ان يجامع وحمحم لطائر اسود ودرع ذو لمس ودملس - 00:27:20
من قلب المكاني وتلامس ودومارس للدرع البراقة درع السلاح البراقة وعكامي سون وهو الحذر من كل شيء وهو العجب والداهية يقال جاء بالعقم اي جاء بداهية وشحم وبرد اي يرتج من رطوبته - 00:27:48
لغة في الهدهد للطائر المعروف وانتم تسمعون مني ما جاء على زينة فعل وفعلل سمعتم في الوقت نفسه ان فعل اذا ان سمعتم ان

فعالي لن وفعللا جاء اي هاتان الزينتان جاءتا اسمين وجاءتا صفتين - 00:28:13
انتهيتم من زينة فعل وفعل وليست ليستا فقط مما جاء من الزناة على توالي اربع متحركات مما يظن انه يستدرك على ابنية الرباعي المجرد بل جاء ايضا عرت بضم الاول. عرة فعلوا لن - 00:28:40
جند الفعالي العرتون فعلوا العارة بفتحتين بعدهما ضمة وهو نبت يدبغ به يستعمل الدباغة وعرة فعلل. اذا جنا ديل فعال فعالول راه فعالة ودهنج فعلل لحجر كالزمرد وقد اثبت ابن القطاعي اثبتها في زنة الرباعي المجرد هاتين - 00:29:11
الزينتين الكلام الان ما ذكر من المذاهب في اثبات ما توالت فيه اربعة متحركات جانا ديل وعولا بيت وما شابه جندلا وعلبطا الذي هو عارتن وعاراتان فعلل صارت اربعة اذا فعالان عراتان - 00:29:50
فعاليل جناديل تعالوا لن عارات فعاليل المذهب الاول قالوا لا نعتد بهذه الابنية بالاصالة بالتفريع موجودة مفرعة عن اي شيء سيأتي بعد قليل بيانه. قد اشرت الى انه مفرع عما في وسطه االف - 00:30:33
ليس عما في وسطه االف فقط بل عن شيء اخر سيأتي بعد قليل. مفرع اما عن ما في وسطه االف بحذف االف تخفيفا او عن اخر ساذكره بعد قليل اذا قالوا لا نعتد بهذا - 00:31:00
بعد نقول لا نعتد به بناء اصلا في الابنية الاصول سمع وهو من المفرعات هذا مذهب سيبويه والجمهور واستدلوا اي عدم المثبت غير المثبتين آآ استدلوا على عدم الاثبات بوجهين. اولا هذه الفاظ نادرة جدا جدا - 00:31:16
والنادر كالعدم. والعدم او ما اشبهه لا يثبت به. لا تثبت به الاصول قال الساكناني رحمه الله تعالى في شرحه علل الشارحون يقصد من سبقه لا يقصد الجميع. قال علل الشارحون بالندرة وهذا فاسد - 00:31:43
اذ الندرة تمنع صحة الحصر هنا جمال كلامي قال علل الشارحون بالندرة وهذا التعليل فاسد. اذ الندرة تمنع صحة الحصر يعني تقول لم يأتي على زنة كذا الا كذا. هذا لم يأتي على زينة كذا مطلقا الا كذا. هذا حصر - 00:32:10
او لم يأتي على زنة كذا مطلقا هذا حصر قال علل الشارحون يقصد من سبقه بالندرة وهذا فاسد. اذ الندرة تمنع الحصر او نقول ان الحكم بالندرة باطل يعني فاسد صار من وجهين - 00:32:39
قال او نقول ان الحكم بالندرة باطل. لان امثال ما جاء على هذه الاوزان من مما فيه توالي اربع مع متحركات اكثر من ان يحصى بالمناسبة نطاش كبرى زاد صاحب المعجم في اسماء المصنفات والمصنفين - 00:33:01
له رسالة لطيفة جميلة بعنوان اكثر من ان يحصى يعني يتتبع هذا التركيب هذا اصله سلامته وما جاء عليه مما يشبهه ما اعرابه يتتبع ما يتعلق بهذا التركيب من مسائل - 00:33:25
قال او نقول ان الحكم ما زال الكلام قال او نقول ان الحكم بالندرة باطل لان امثال ما جاء عليهما يعني على نحو جندل وعلبق واضيف فوقها ما جاء على فعل العرتون وما جاء على فعل العرتن - 00:33:48
اكثر من ان يحصى فلذلك ما زال الكلام للساكن، فلذلك قالوا قال المصنف واما نحن يريد واما ما كان مثله. فلو انه ليس هناك من مثيل ثالث ورابع لجند وعلب اطلما قال واما نحو فقول المصنف - 00:34:12
لما راحوا ليعلم ان امثلته كثيرة الدليل الثاني من الادلة التي احتج بها من لم يثبت هذا البناء بالاصالة قالوا هذه انما ما اثبتنا نحو عرت وعرة وجنديل وعلب لفرعيتها - 00:34:35
وقد علم بالاستقراء باستقراء كلام العرب انه لا تجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وعلم بالاستقراء ان ما جاء كذلك على هذا النحو فيه التوالي وجب ان يفصل بين - 00:35:05
اتي باالف تقديرا. فجندل هناك الف جنادل. علا بط هناك الف موجودة تقديرا اذ الاصلها لابط جنادل وتنادل قال فلما فصل بين الحركات باالف تخفيفا كاالف التي في مثل مساجد ومقاعد - 00:35:27
حمل عليه جنادل وزلزل وعرة ما كان من هذا النحو عرة عرة جنادل علبت فعلل فعلل فعلل فعلل ما كان من هذا النحو حكمنا عليه بانه مقصور مما في وسطه الف - 00:35:53

والاصل فيهما موجودة لفظا او تقديرا لفظا كما في جنادل ذلاذل علابط او تقديرا كما في جاندل وذلاذل وعلبط قال سيبويه وبعضهم يقول جناديل وزلازل يحذف الف جنادل وزلازل وينون يعني ينون ما ليس فيه الف. يجعلونه عوضا من المحذوف - 00:36:19
يجعل التنوين هنا عوضا من المحذوف الذي هو االف قالوا ولما فصل بينها اي بين باالف في مثل فرانق وعذافر حملوا عليه نحو علبة وهدى بدبد وذو لذل وعكام السن وخزاقي زين وجرائد - 00:36:52
الى اخره. فقالوا هي مقصورة من فعال ذي االف والاصل فيهما لفظا وتقديرا علابط وهدى بدبد ودوادم وجنادل وزلاذل وعكامس خيزون وهذه ليست دموعا بل مفردات قال السيبويه الدليل على انه دبدا وعلبطا مقصورا هدى بد وعلابط انك - 00:37:21
تجد فعاليلا الا ويروى فيه فعال كعلابط وهدى وهدى بد وادي من. اذا كعلابط في علبة ودوادم في دوادم وقال المبرد اعلم انه لا يكون اسم على اربعة احرف والاربعة كلها متحركة الا واصله في الكلام غير ذلك - 00:37:51
يعني الا وهو فرع له اصل غير هذا الذي توالت فيه الحركات وذلك قولهم ونحوه وانما اصله علابط وكذلك هدبد انما اصله هدبد وكذلك جميع بابه الكلام للمبرد. اذا وكذلك جميع بابه - 00:38:29
قال ابن خالويه الجرائد الجرائد كعلبة وعلابط وكل اسم الكلام لابنه خلويه على فعال فجمعه على فعالي لا وكل اسم فيه اربع متحركات على فعل فاصله فعالل نحوه دبد وعودلط - 00:38:55
اصلهما هدابد وعجالة فاعرفه فانه لكل ما يرد عليك. يعني فان قانون ومقياس لكل ما جاء من هذا النحو وقال ابن دريد في الجمهرة في معجمه الموسوم بالجمهرة. وكل ما كان من كلامهم على فعالين فلك ان تقول فيه - 00:39:17
قليلون وليس لك ان تقول في كل مكان على فعالي لين اوعى ليل يعني من غير عكس ومن غير عكس دليل على ان الاصل فعال. وان فعل فرع بحذف االف - 00:39:43
قال ابن عصفور ليس في شيء من ذلك. يعني ليس في شيء مما جاء على زنة فعل كجند اوفوا علي الكاعلة بيض او فعلوا الكعرة او فعلل شعرة ليس في شيء من ذلك دليل على اثبات - 00:40:00
عليل في الرباعي لين وفعلوا يدل على ذلك انه لا يحفظ شيء من ذلك. الا واالف قد جاء في وسطه فيه دعوا لابط وهدى بدبد وعكامس ودوادم وعجالط وعكالط فدل ذلك على انها مخففة من ذي االف بحذف االف - 00:40:22
اذ لو لم تكن كذلك لجاءت بغير الف البتة مطلقا قال وكذلك الان بالنسبة لعجلط. قال وكذلك جنادل وزلازل يعني فعلل ليس فيه دلائل على اثبات فعلل في ابنية الرباعي لانه قال لانهم قد قالوا فيه جنادل - 00:40:50
جنادل وزلاذل في معناهما فهما مخفسان منهما قال ابو حيان في والتكميل الاولى ان ما توالى فيه اربع متحركات لا يجعل بناء اصليا بل لابد فيه من محذوف او هذا الثاني قلت - 00:41:16
كل ما جاء باربع متحركات قدرنا فيه محذوفا هو االف الساكنة او شيء اخر. الان وصلت الى بيان الشاي اخر اذا فلا بد فيه من محذوف هو االف في وسط او تقدير تسكين او تقدير صورة اصلية له فيها ساكن فاصل - 00:41:40
بين الحركات المتواليات فان قلت قد سلمنا هذا فيما حمل على قصر ذي االف من االلفاظ المذكورات فما تقول في نحو عرتون وعرة ودهنج هل تفترض فيها عرات دهانج ولم يسمع عرات دهانج - 00:42:05
لو صح ما قلته فيما ثبتت فيه االف اذا يجب ان يصح في اه في عرتون وعرة ودهنج ايضا انه مفرع عن عراة دهاند ولكننا لم ننقل لغة صحيحة فصيحة عارات دهانج - 00:42:38
وثبت بطلان قولك او بطلع له اطلاقك قال ان قلت هذا قلت الكلام لابي حيان قلت عفوا الكلام لي وليس لابي حيان. ان قلت هذه الفنقلة لي ان قلت قد سلمنا هذا فيما يحمل فيما حمل قصره على هذه االف من نحو عجالة وجنادل - 00:42:58
فما تصنع في نحو اعارة وعرة ودهنت عرة عرة دهنج هل تفترض لها عوراتنا قلت قد ذكر فيها ابن عصفور والرضي وابو حيان ما يخرجها ايضا الى التفريع ما الذي ذكره ابن عصفور - 00:43:28
وما الذي ذكره الرضي؟ وما الذي ذكره ابو حيان؟ طبعا ابو حيان ناقل عن ابن عصفور. واما الرضي فلا ثبت لدي ان يكون ناقلا عن

عصفور ما عندي ثبات تقارب - 00:43:54
تاريخ وفاة ابن عصفور وتاريخ وفاة الرضي ولم يثبت لي لم ابحث هذه المسألة لم ابحث في هذه المسألة قد اكون مخطئا ولكن لم ابحث اقول لم ابحث هل الرضي اخذ من ابن عصفور عصفور اخذ من الرديء - 00:44:10
لم يلتقيا تاريخ تأليف كل منهما آآ يعني احدهما اطلع على تأليف الاخر او لم يطلع لا ادري لم ابحث في هذه المسألة ولكن الثابتة ان ابا حيان ينقل كثيرا عن ينقل كثيرا عن ابن عصفور - 00:44:28
ومعجب جدا بابن عصفور قال ابن عصفور وكذلك عرتون ليس فيه دليل على اثبات فعل في الرباعي لانه لم يجيء منه الا هذه اللفظة عرت وقد قالوا في معناه في معنى عرت قالوا عرا - 00:44:48
فثبت الساكن النون الساكنة فاصلة بين المتحركات. اذا الفاصل بين المتحركات الف ساكنة او وحرف ساكن كنون عرنتن اذا قال كذلك عرة بضم التاء ليس فيه دليل على اثبات فعل في الرباعية يعني في الابنية الاصول للاسم الرباعي المجرد. لانه لم يجيء منه الا هذه - 00:45:11
اللفظة وقد قالوا في معنى عرتون قالوا عرنت بذات المعنى وذات الجذر اللغوي وذات الحروف فيمكن ان يكون عرة مخففا من عرنتون بحذف النون تماما كتخفيف علبك من علب لان النون لزمت زيادتها في مثل هذا الموضع. اعني - 00:45:40
حادثة ساكنة كما لزمت زيادة االف في مثل جنادل. يعني االف في في وسط جناد العلابط يقينا ليست منقلبة عن اصل بل زائدة االف الثالثة زاكن ساكنة في مثل هذا النحو زائدة يقينا. والنون الثالثة الساكنة ثبت زيادتها - 00:46:06
فاذا النون زائدة والزائد يمكن ان يحذف لو كان اصليا لما تجرأوا عليه بحذفه واسقاطه قال فيمكن ان يكون عرة مخففا من عرنتون كما خففوا بحذف االف من علابة وجنادل. لان النون كيف - 00:46:29
علي لان النون قد لزمت زيادتها في هذا الموضع. يعني لو استقريت كلام العربي لوددت النون الثالثة الساكنة زائدة كما لزمت زيادة االف فاجروا النون الثالثة لعلة زيادتها في الاسقاط والحذف مجرى - 00:46:48
االفة الثالثة الساكنة بعلة الاتفاق في الموضع والاتفاق في الزيادة والاتفاق في السكون قال رضي كلاما يشبه كلام ابن عصفور. وكما ان جنازلا وعلبطا ليس من ابنية الاسم الرباعي المجرد بل فرعاني للمزيد - 00:47:12
زيدي فيه فكذا. يعني فرعاني عن جنادل وعلابط فكذا عارتنا بفتحتين بعدهما ضمة وعرة بثلاث فتحات ليسا بلغتين اصليتين بلعرتون مخفف من عرنتن في حذف النون وعرة وعرة بفتح التاء مخفف من عرنتن. اذا هناك عارة مخفف من عرنتن - 00:47:36
حارة مخفف من عرنتن. فقد سمع رنتن وسمع رنتن. فخفف عرة من عرنتون وعرة من عرنتن وعرنتن وعرنتن وعرة تن وعرة بجميع لغاته وفيه ست ليست هذه الاربعة فقط هو نبت - 00:48:09
من انواع النبات فيه ست لغات عرنتن عرت فرعه عرت فرع الفرع باسكان الراء اذا عرنتن عرة عرت عرت فرع عرت. عرت فرعه عرة. وبنفس الطريقة تقول في عرنتن فرعه عرتا. فرع الفرع عرتا - 00:48:40
قال ابو حيان واما دهنج ده هنا جون فيمكن ان يكون مثقلا من دهنج. اي الاصل دهنج ثم لكون الهاء حلقية كما في نهر وشعر وبحر وثغر قالوا نهر شعر ثغر الى اخره - 00:49:07
اذا يمكن ان يكون دهانج مثقلا يعني بتحريك هاءه من ذي الاصل الساكن دهنج وفي دهنج ليس هناك توالي دهنج يكون من باب جعفر فعلا فاذا حمل هذا النحو على انه محذوف مما فيه االف - 00:49:31
او مخفف من غيره او من قول من غيره تفريعا كما فرعوا في نهر فقالوا نهر وفي بحر فقالوا بحر وفي شعر فقالوا شعر وفي ثغر. بشرط ان يكون فعلا حلقي العين - 00:49:49
فاذا هذا بناء شرعي وليس بناء اصليا ونحن الان نتكلم في الابنية الاصول قال ابن عصفور والرضي واللفظ لابن عصفور طبعا في الممتع ومما يؤيد ذلك يعني ان هذا الذي توالت فيه اربع - 00:50:05
متحركات بناء فرعي وليس بناء اصليا يضاف الى الابنية الاصول مما يؤيد ذلك انه لا يتوالى في كلامهم او احرف اربعة احرف

بالتحريك. ولذلك سكن الذي يؤيد انه لا يتوالى اربعة احرف بالتحريك سكن اخر الفعل في - 00:50:30
يا رب توب في مثلي ضربت وجلست علمت فرحت شرفت حسنت الى اخره لانه لان ضمير الفاعل تنزل من الفعل منزلة جزء الفعل. يعني منزلة حرف من احرف الكلمة فكرهوا لذلك - 00:50:50
يعني فصار الضمير مع احرف الفعل الذي اتصل به كالكلمة الواحدة فكرهوا لذلك توالي اربعة احرف بالتحريك وان كان هنا الكلام الاضافة الجديدة فان كان ممتنعا التوالي حوالي اربعة متحركات - 00:51:11
فان كان التوالي توالي اربعة متحركات ممتنعا فيما هو كالكلمة الواحدة ليس كلمة واحدة في الحقيقة فضربت كلمة فان كان ممتنعة فيما هو كالكلمة الواحدة يعني كان يمكن ان يحتمل لان التوالي وقع في كلمتين فلا يضر - 00:51:31
فان لم يحتمل على الرغم من وقوعه في كلمتين نزلتا منزلة الكلمة الواحدة فالا يحتمل ان يمنع فيما هو كلمة واحدة حقا اولى يعني هذا يدل على ان نحو عرة عرة جند العلب - 00:51:53
لو حكمنا بانها كلمة واحدة اذا كان يجب ان يمتنع التوالي لانهم منعوه فيما هو كالكلمة الواحدة. فكيف لا في ما هو كلمة واحدة حقا المنع فيما هو كلمة واحدة حق من اولى واجدر واحق - 00:52:15
فعدم منع التوالي في عرة عرت جند العلا بك دليل على انه فرع وعلى انه يوجد فاصل تقديرا هو االف في مثل جنادل وعلابط او هو النون مثلا في مثلي - 00:52:33
او الاصل الاسكان في مثل دهنج والى هذا الى هذا المعنى اشار المصنف بقوله فتوالي الحركات يريد في نحو جنادل وعلبط حملهما على باب جنادلة على مذهب المصنف في عدم الاعتداد - 00:52:55
بما جاء فيه توالي اربعة متحركات. سواء كان على وزن فعلي الكنجادي. كجندل او فعال كعلب او فعل الكعرة او فعلوا الكعرة على مذهبه من الشراح الرضي والركن والجار بردي واليزدي والنظام وكره سنان ونكره كار والعصام والانصاري وابن الملا في الاغنية الكافية والماغوس - 00:53:21
في كنز المطالب وصاحب الوثيقة ومحمد طاهر صاحب كفاية المفرطين. واحمد بن محمد صاحب الوافي والكمال والغياث ان قلت لي ما بقيت احد اقول لقد عددت فقط من صرح بمذهبه - 00:53:46
اما من لم يصرح فقد يكون موافقا في عدم الاعتداد وقد لا يكون موافقا. من لم يصرح بمذهبه. هؤلاء الكثيرون ممن هؤلاء هم من صرح قال الساكنان ان قلت لا وجه للقصر - 00:54:06
يعني لا وجه لحكم ان جندي المقصور من جنادل. ان علبة مقصور من علابط اذ القصر من خواص الضرورة دون السعة دون النثر ولا وجه للضرورة لان هذه االلفاظ ما حكيت في شعر حتى يقال قصرها ضرورة شعرية - 00:54:26
ان اعترضت بمثل هذا قلت الان ساكناني سيرد هذا الاعتراض. قلت اربع الحركات ادخل االلف على الحركات اربع ادخل اقصد االلف واللام. قلت ان اعترضت بمثل هذا ان القصر لا وجه لقولك بالقصر والحذف هنا - 00:54:48
لان القصر من خواص الضرورة. وهنا لا ضرورة ان قلت هذا رددت عليك بان قلت اربع الحركات المتوالية في كلمة واحدة نوع من انواع الضرورة اي القصر تواليها نوعا من آآ التوالي هكذا - 00:55:08
او القول بالقصر في اربع نوع من انواع الضرورة. لانه ليس محتملا فان قيل ما زال الكلام للساكنان فان قيل اذا كان جناديل مفرعا عن جنادل الجمع فلمنصرف ولم يمتنع لكونه على صيغة منتهى الجموع. يعني لمن صرف جناديل - 00:55:31
اذا قلت هو مفرع عن جنادل وجناد الجمع وجنادل صيغة منتهى الجموع. وهي ممنوعة لهذه العلة. وقلت ان جند االلف فيه موجودة تقديرا. اذا ينبغي ان يبقى ممنوعا من الصرف لوجود االلف تقديرا. لان علة منعه ما زالت قائمة - 00:55:56
فهو في التقدير جنادل وان كان في اللفظ جنادل فان قلت اذا كان جنجل مفرعا عن جنادلة الذي هو جمع ممنوع من الصرف ولم يمتنع جنادل لكونه على صيغة منتهى الجموع ذي االلف او - 00:56:16
في موجودة تحقيقا وجنديل قلت ان االلف موجودة تقديرا فكان ينبغي ان يبقى ممنوعا من الصرف. قلت صحة منع الصرف فيه.

يعني منع الصرف فيه صحيح وانما جاز صحة منع الصرف فيه تابعة للصيغة اللفظية للصيغة التي تلفظت بها وليس للصيغة التقديرية - 00:56:39

وقد انتفت بهذه الصيغة اللفظية التي صار اللفظ عليها صيغة منتهى الجموع الكلام والجواب للساكناني وليس لي قد قال السيبويه وابو علي ما زال انما الصرف ما زال الكلام للساكناني. وقد قال سيبويه وابو علي ان منصرف - 00:57:03

لنقصانه اي انما انصرف جنادل لا كلام في علبك فاصله منصرف. علابط لانه ليس جمعا. انما انصرف اي نحو جند نحو جند لنقصانه اي لنقصان جند عن بناء جنادل لنقصانه عن بناء ما لا ينصرف. اي اعتداء - 00:57:36

باللفظ الصورة اللفظية الحالية قال الساكنان في هذا الجواب نظر ان من صرف لنقصانه عن بناء ما لا ينصرف قال في هذا الجواب نظر قبل ان اقول ما هذا النظر قد تقول - 00:57:58

الساكناني قبل قليل قال الجواب نفسه. اقول لا الذي قاله قبل قليل ليس الجواب نفسه الساكناني قال صرف صرفه صحيح وانما صرف اعتدادا بالسورة اللفظية هذه علة صرفه وليس اعتدادا بالصورة الاصلية التقديرية - 00:58:18

اما سيبويه وابو علي قال ان من صرف ان منصرف لنقصانه علة صرفه انه نقص عن الصورة المانعة من اثر فيه وانصرف لما نقص عن الصورة التي صورة صيغة منتهى الجموع بحذف الالف - 00:58:47

قال الساكناني في هذا الجواب نظر والا لو اعتدنا بهذا الجواب لزم صرف نحو جوار وغواش ودواع لفوات الصيغة اللفظية قال في هذا الجواب نظر والا لزم صرف نحو جوار - 00:59:10

وغواش ودواع فجوار ودواع وغواش. الصورة اللفظية هنا ليست صيغة منتهى الجموع لكنها في الحقيقة صيغة منتهى الجموع فالاصل جواري غواشي دواعي والتنوين في جوار غواش دواع الى اخره. تنوين عوض وليس - 00:59:34

صرف وقد ذكر ابن مالك انتهى كلام الساكناني. ذكر ابن مالك وابو حيان والمرادي والسيوطي. ان البصريين يفرعون على فعال وفرعه اي جند المفرع عن جنادل عند المصريين. واما الفراء واختار مذهب الفراء ابو علي ففرعه على فعالين - 00:59:57

اي اصله عند الفراء جناديل. وليس جنادل ورجحه اي رجح ان يكون جندي مفرعا على جناديل رجحه ابن مالك في التسهيل وقيل انما اختار ابو علي مذهب الفراء ان جنادلا مفرع عن جناديل وليس عن جنادل - 01:00:25

لان جنديلا عنده مفرد فتفريعه عن جناديل المفرد اولى من تفريعه عن جنادل الجمع واجيب بان جنديلا هو مكان فيه كثرة الحجارة فلا يبعد ان ينقل له هذا الاسم من الجمع. اي الاصل جمع ثم نقل فسمي به فصار بمنزلة المفرد - 01:00:49

ولذلك قال سيبويه وانما انصرف لنقصانه عن صيغة الجمع ذكره المرادي في شرح التسهيل. يعني وجهوا كلام سيبويه بانه كان في الاصل جمعا وسمي به فنقص عن الجمع بحذف الالف وبسلب الجمعية منه فانصرف - 01:01:19

قال ابو حيان وانما ذهب ابن مالك الى تفريعه. طبعا ابو حيان قاله في التذليل في شرح تسهيل ابن مالك. انما ذهب ابن الى تفريعه على فعاليه وان اصله جناديل ومثله خنافر وخناثير - 01:01:45

وكذلك البواقي لانها تنطلق اي تطلق على مفردات يعني جناديل والى اخره لا على جموع وفعاليين مفرد بخلاف جنادل الذي هو الجمع واما من فرعه الكلام لابي حيان على فعال فلانه نقل في بعضه انه جمع كما نقل جند - 01:02:04

انه جمع جندل وقد اتم ذلذل اتم بمعناه قيل بغير حذف فقالوا ذلاذل الكلام طبعا لابي حيان في التذليل والتكميل وشرح بانه يعني يقصد الزلازل والزلازل باطراف القميص. وحمل الباقي على ذلك - 01:02:30

وان كان لم يسمع استعماله للجميع فان قلت الكلام لابي حيان افلا يحمل دخا دب افلا يحمل دخدب على انه محذوف من دخان اديب قلت لا يمكن ذلك لثبوت الثاني - 01:03:04

عفوا افلا يحمل دخا دابون على انه افلا يحمل جخدب على انه محذوف من جخاد. جخدب باسكان الخاء. على انه محذوف من دخان قلت لا يمكن ذلك لاننا قلنا ان جنادلا وعلبطا محذوف من جنادل وعلابط - 01:03:30

بسبب تحرك الثاني ومن ثم بسبب توالي المتحركات قلت لا يمكن ذلك لسبوتي لثبوت سكون الثاني في دخدب ولو كان محذوفا من

ذو خادم لكان ينبغي ان يقال جخدا ولما لم يقل جخدب دل على انه ليس - 01:03:58
مقصورا من دوخادب اذا المذهب الاول عدم الاعتدال بنحو جناديل وعلب طين وعرتن وعرتن هذا المذهب الاول. المذهب الثاني الاعتداد بهذه وما ماثلها واثباتها على انها ابنية اصول ليست فروعا - 01:04:24
للرباع الاسم الرباعي المجرد تضاف فوق الخمسة التي اتفق عليها الجميع. وفوق السادس الذي ذكره الفراء الاخفش بقي ان اقول شيئا اختم به الكلام في ابنية الرباعي المجرد ذكروا للرباعي المجرد ابنية ايضا - 01:04:49
اعتد بها قوم ولم يعتد بها اخرون ليست هذه التي ذكرتها ليست جعفر زبرج برث درهم يخدم جانا ديل علبتون عرتن عرتون ليست هذه العشرة ذكروا فوقها مبنية اخر منها فعل - 01:05:15
مثل كقولهم خبعث للاسد ذو لمز للجبل للجمل الضخم وهي الدواهي اذا صار الحادي عشر مثل زئبوران زر بوران وهو ما يعلو الثوب الجديد من مثل الزغب خرفوع للقطن الفاسد في برعومه - 01:05:45
فاسد وهو داخل البرعومي. والبرعوم قبل الذي بعد الزهرة قبل الثمرة بئبول نئبل للداهية نأدل للكابوس وزعم ابن كيسان ان الهمزة في زائدة. وقال ابن هشام الخضراوي الاولى في نحو الزئبر وضئبول ان تجعل الهمزة زائدة - 01:06:16
يعني ليست اصلية فلا يثبت بناء فعل وقال ابن كيسان اذا صح هذا اللفظ صح لغة زئبر ضئبر بول فالهمزة قطعا زائدة كي لا يوصل اثباته الى اثبات فعل وقال ابو حيان ولو ادعي او ادعى احد ان الهمزة لو ادعى - 01:06:43
عفوا الكلام استدراك على ابن كيسان قال ولو ادعى اي ابن كيسان ان الهمزة زائدة في نحو زئبر وضئب بالمناسبة ابو حيان اثبت هذه الزنا فعل اثبتها مستدركا على آآ - 01:07:13
ابن الحاجب وغيره يرد على ابن كيسان الذي يرى ان يقول الاولى ان يحكم بزيادة همزة وضئبول فيكون في اعل وليس بناء اصليا مجردا. قال لو ادعى ابن كيسان ان الهمزة زائدة في زئبر وضئبل. فما تصنع في - 01:07:36
مثلي زغبر وخرفع هل تدعي ان حرفا منها زائد؟ وجميع حروف زغبور ليست من حروفي سألتمونيها وجميع حروف خرفوع ليست من حروف البناء هذا صار الان الثالث عشر الرابع عشر - 01:07:58
تعلل مثل حرمز ابو قبيلة وجربز الرجل الخب الخامس عشر فعلل فعللن مرة معنا وهو عرتن دهنج عرتن اذا بقينا في الرابع عشر آآ الخامسة عشر فاعلل قالوا تحربة للقطعة من الخرقة - 01:08:21
اذا آآ هذه الابنية التي هي ما بعد جخدب التي هي علي لون جانادي لون فعلى لون على لون عرتن فعلل ثم فعل خباث فعل الذئب فعلل طهربة زادها بعضهم. بعضهم وهو عدد قليل من التصريفيين فوق واعتد بها على - 01:08:58
انها تضاف الى ابنية الاسم الرباعي المجرد. بالمناسبة يعني يمكن ان يرد مثل تحريبة انه بالتاء وهناك ابنية بالتاء تجوز في التاء ولا تجوز في المجرد عنها هذا كلام تنبهوا اليه جيدا ليس كل ما كان بالتاء يثبت بعد تبريد التاء هذا البناء - 01:09:40
هناك ابنية تجوز بالتاء ولا تجوز في المجرد عنها. فما جاز في تحربة لا يجاز لا يجوز ان نقول نجرد الياء فيبقى وتحريب اذا فعليه الفنثبت به فعالنا. مقدار كبير يصلح بحثا للترقية او يصلح بحثا لدرجة الماجستير - 01:10:09
هو تتبع ما جاز بالتاء ولم يجز بغيرها ما جاز بالتاء ولم يجز بغيرها بهذا المقدار اكتفي وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. والسلام عليكم ورحمة الله - 01:10:29
تعالى وبركاته - 01:10:50