متن الشافية - 74 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما بعد فما زال الكلام مستمرا في ابنية الاسم الخماسي المجرد - 00:00:01

في اللقاء الماضي انتهيتم من الكلام في الابنية الاربعة المتفق عليها والان ساستعرض ما قيل وذكر من الابنية المستدركة على الاربعة المتفق عليها الاربعة المتفق عليها التي مضت معلل سفرجل - 00:00:30

معلل خزعب بي ل هذه الاربعة محل اتفاق واجماع من جميع التصريفيين المتقدمين والمتأخرين على السواء ثم استدركت على هذه الاربعة مجموعة من الابنية اشهرها البناء الذي استدركه ابن السراجي ابو بكر ابن السراج - 00:01:04

صاحب كتاب الاصول في النحو بالمناسبة قبل ان ابدأ ابن السراجي بغداديون كتابه الاصول كثير من الدارسين للنحو والصرف يظنونه في اصول العربية في اصول النحو والصرف والحقيقة هو في النحو والصرف وليس في اصول النحو - 00:01:44

تقول السدرك ابن السراجي وغير ابن السراج ابن السراج استدرك بناء واحدا وغيره زاد فوق ما استدركه ابن السراجي من ثانيا وثالثا الى اخره. ابدأ بالبناء الاول الذي استدركه آآ ابن السراج وقبل ان ابدأ اذكر ايضا بامر اخر - 00:02:15

الاصول لابن السراج مطبوع عدة تحقيقات التحقيق الاول في اه ثلاث مجلدات ابن السراج كتابه الاصول يعتبر كالملخص لكتاب سيبويه كالمختصر لكتاب سيبويه ومثله ما هو كمختصر كتاب سيبويه كتاب التبصرة والتذكرة للصيمري - 00:02:39

ارجع الى موضوعنا. البناء الاول من المستدركات هو فعل ليل زاده ابن السراج في كتابه الاصول وهو يتكلم في ابنية الاسم الخماسي المجرد ومعظم الائمة لم يوافقوا ابن السراج في اضافة بناء خامس - 00:03:17

فوق الاربعة المتفق عليها مثل لي فعلل بقولهم هن داليع وقال اي ابن السراج واما هندلع فلم يذكره سيبويه بمعنى هو مما فات سيبويه في كتابه من الانبياء عده ايضا - 00:03:44

لابنية الخماسي المجرد ابو بكر الزبيدي صاحب الاستدراك على كتاب سيمويه وصاحب شرح ابنية سيبويه عده بناء خامسا يعني اعتد به وذكره في جملة ابنية الاسمر الخماسي المجرد وكذلك ابن القطاع. ابن القطاع صاحب كتاب ابنية الاسماء والافعال والمصادر. ذكر فيه عددا كبيرا جدا من الاب - 00:04:10

من الاوزان التي لم يذكرها غيره وكتابه مطبوع بالطبع ونسب الى الزجاج انه في كتابه الذي لم يصلنا فوائت بعنوان له كتاب بعنوان فوائد الكتاب اي كتاب سيبوي اعتد بهذا البناء بناء خامسا في جملة ابنية الاسم الخماسي المدرج - 00:04:39

لما من رفض هذا البناء من لم يعتد بهذا البناء الذي زاده ابن السراج لم؟ ما علته؟ لم لم يعتد بهذا البناء لم لم يوافق ابن السراج ومن وافق ابن السراج اتضح لنا ان آآ الزجات في فوائد الكتاب - 00:05:10

ابو بكر الزبيدي في الاستدراك آآ ابن القطاع في الابنية اعتدوا بهذا البناء ايضا ما حجة من رفض هذا البناء وما زاده بناء خامسا فوق الاربعة المتفق عليها ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:05:30

قال جعله للخماسي ابن السراج الخماسي بناء خامسا مردود ابن هشام قال اساء الزبيدي اي ابو بكر في الاستدراك وغيره غيره اي ابن السراج وابن القطاعي والزجاج في جعلهم هندلعا من فوائت الخماسي - 00:05:55

وانما هو من فوائد الرباعي ما معنى من فوائت الرباعي اي هو من ابنية مزيد رباعي وليس بالطبع من ابنية الرباعي المجرد هذه الزيادة رفضت من عدة اوجه قال ابن مالك والرضي الحق الحكم بزيادة النون - 00:06:26

يعني هندلع كن عال وليس فعللين قالوا لانه اذا تردد الحرف بين الاصالة والزيادة ان نحكم على هذا الحرف بانه اصلي وليس زائدا. او ان نحكم عليه بانه زائد اذا تردد الحرف بين الاصالة والزيادة والوزنان اللذان فيهما هذا الحرف باعتبار الاصالة وباعتبار الزيادة نادرا - 00:06:48

يعني لو حكمنا بانه اصل سيؤدي الحكم باصالته الى بناء نادر. ولو حكمنا بانه زائد سيؤدي البناء على انه الحكم انه زائد. ايضا الى بناء نادر قال والوزنان باعتبار الاصالة والزيادة نادران فالاولى الحكم بالزيادة - 00:07:16

لكثرة ذي الزيادة الاولى ان يلحق بما هو الاكثر والزائد اكثر من المجرد ابنية الزوائد اوزان ما فيه زيادة اكثر من اوزان المجردات من الاسماء والرباعية والخماسية الكلام ما زال لابن مالك وللرضي - 00:07:37

طبعا ليس الكلام هكذا حرفيا هذا مضمونه قالا ولو جاز ان يكون هنا فعلاليلا لجاز ان يكون كنهبل تعللا من الخماسية بمجرد ايضا لما حكمتم على تنهبل بزيادة النون فقلت فنعلوا كنهبل فنعلل - 00:07:59

لو جاز ان يكون مندلع بنون ساكنة ثانية ان تكون النون اصلية فيكون فعلان لان لجاز ان يكون كنهب كذلك بنونه تعللا نحكم عليه باصالة النون. قال وذلك خرق لا يرقع فتكثر الاصول جدا. يعني سيتولد بناء سادس وسابع وثامن الى اخره من ابنية الاسم - 00:08:25

وثاني الامور التي رفض في بسببها بناء هندلع او بناء فعل اعتدادا بهندلع قالوا وثاني الامور انا لا نسلم ان هذا اللفظ من الاسماء العربية وانما هو من الاعجمية والاعجمية لا يعتد بما جاءت عليه من الزناة في اثبات زناة ابنية الاصول - 00:08:58

ذكره الماغوسي هذا الوجه الثاني وقال ابن جني وابن جني واذا صح انه اي هذا اللفظ مندلع من كلامهم اذا صح النقل وثبت النقل فيجب ان تكون نونه زائدة فهو فن عليل وليس فعلل - 00:09:26

الاوجه انه لو سلم انه عربي لوجب ان يحكم على نونه بالزيادة. وان وزنه فن عليل وان لم تكن النون في موضع الزيادة يعني معلوم انه تقرر ان النون الثالثة الساكنة - 00:09:47

هذا موضع من مواضع غلبة زيادتها. ولكن في هوندلع النون الثانية ساكنة وليس ليست النون الثانية الساكنة موضعا من مواضع الثانية موضعا من مواضعي ليس هذا موضعا من مواضع غلبة زيادة النون - 00:10:06

قالوا في الوجه الثالث من اوجه الرد لو سلم انه عربي لوجب ان يحكم على افتراض انه عربي على فرض انه عربي ان يحكم على نونه بالزيادة على الرغم من كون هذا الموضع يعني كون النون ثانية ساكنة - 00:10:26

زائدة وان وزنه فنعلل وان لم تكن النون الثانية الساكنة في موضع الزيادة. لانه لم يتقرر لم يثبت في ابنية الخماسي المجرد لان هذا الوزن لم يحفظ منه الا هذا اللفظ. وحده في ابنيته الخماسي - 00:10:46

فيحمل على انه من مزيد الرباعي يعني لا تعترض ان في هذا الجواب كانهم يفترضون اعتراضا ويردون عليه. لا تعترضن علي حين حكمت بزيادة النون انه فون عليل وليس لا تعترضن بان النون الثانية الساكنة ليس هذا موضعا من - 00:11:06

مواضع غلبة زيادتها. من مواضع غلبة زيادة النون ان تكون ثالثة ساكنة. والان هي الثانية ساكنة. فهذا موضع يغلب ان تكون النون فيه اصلية. قالوا نعلم ذلك ومع ذلك نحكم على ان النون زائدة. وان لم تكن في مواضع - 00:11:34

لغلبة زيادتها لانه لم لم يثبت لدينا فعل لو ثبت لدينا فعلا لقلنا النور هنا بناء على ما ثبت اصلية. ولكن لم يثبت فعل ليل. فبقي ان نقول هو فعلة - 00:11:54

وهو وزن نادر او معدوم ان لم نعتد بهندلة او ان نقول هو من الرباعي المزيد وابنية الرباعي المزيد كثيرة فيكون هذا واحدا فان قلت هذا افتراض اعتراض والجواب عنه - 00:12:10

فان قلت لا وجه لزيادة النون لعدم الاشتقاق يعني الاصالة والزداء الزيادة بامثلة الاشتقاق تعرف والنون هنا الثاني الساكنة ليس موضعا من مواضع غلبة زيادتها. فان قلت لا وجه لزيادة النون لعدم الاشتقاق وغلبة الزيادة. لان - 00:12:35

الساكنة النون الساكنة الساكنة كما قلت ليس هذا موضعا من مواضع غلبة زيادتها. وليس هناك امثلة اشتقاق يشترك الهوندل فيها

باتفاق الجذر اللغوي وباتفاق المعنى وباتفاق ترتيب الاصول والزوائد حتى نحكم على النون بانها زائدة - 00:12:57
اذا لا وجه للحكم بزيادة النون لعدم الاشتقاق لعدم امثلة الامثلة والتصريفات لعدم غلبة زيادة النون في هذا الموضع ولعدم النظير لعدم النظير ان قلت هذا قلت عدم النظير يدل على زيادة الساكناني - 00:13:17
اتذكر على زيادة النون ذكر هذا الكلام الساكناني فان قيل ان حكم على انه فن عليل لم يثبت من مزيد الرباعي ايضا ان حكم على انه فن علل من مزيد الرباعي قلنا لم يثبت ايضا في مزيد الرباعي - 00:13:43
يعني هذا الكلام او هذه الجزئية توضح لك ما معنى ان قلت لا وجه لزيادة النون لعدم وجود الامثلة والتصريفات والاشتقاقات التي بالنظر اليها التي تشترك معه اندلع في الرجوع الى الجذر نفسه والى المعنى نفسه والى الترتيب نفسه للاصول - 00:14:07
زوائد لا وجود لامثلة الاشتقاقات وايضا لعدم غلبة زيادة النون ثانية ساكنة وايضا لعدم نظير ليس لدينا فن علل حتى نقول هذا فن علي اذا لعدم الامثلة والتصريفات ولعدم غلبة زيادة النون في هذا الموضع ولعدم وجود نظير لعدم وجود زينة - 00:14:29
فلا وجه من هذه بهذه الامور الثلاث بالنظر الى هذه الثلاثة الى وجه للحكم على النون بالزيادة فيقتضي ان تحكم بعكس الزيادة وهو الاصالة. ان قلت هذا قلت لك عدم النظير يدل على زيادة النون. عدم وجود - 00:15:01
يدل على انه فن علي كيف هذا؟ يوضح ايضا الساكناني في قوله فان قلت هذا الذي سيوضحه. اي فان قلت الاولى وان قلت الثانية كلاهما للساكنان ان قلت ان حكم على انه ايفون عليه الهندلع - 00:15:23
وهو رباعي مزيد بالنون الثانية قلنا لم يثبت ايضا فنعلل في مزيد الرباعي. فاالزام مشترك يعني ان تلزمني بانه فعلل لانه لم يثبت اقول لك ايضا في نفس الوقت هو لم يثبت ايضا فعل - 00:15:46
اذا قلت لم يثبت هنا عليه. اذا هو فعل ليل. اقول لك لم يثبت ايضا فعل ليل فهو ايضا فن علل. اذا فهو اذا فن علل ان قيل ان حكم على انه فن عليل من مزيد الرباعي قلنا لم يثبت ايضا فن عليل في مزيد الرباعي. فاالزام مشترك - 00:16:12
لانه كما دل عدم النظير على الزيادة دل كذلك عدم النظير على الاصالة ان قلت هذا واجبت بهذا؟ فالجواب هذا البناء على كل حال ليس له نظير لا على تقدير الزيادة ولا على تقدير الاصالة فعليا - 00:16:32
هذا البناء على كل حال على تقدير الاصالة اصالة النوني وعلى تقدير الزيادة على تقدير انه فنعل وعلى تقدير انه فعلل هذا البناء على كل حال ليس له نظير وحمله على باب الرباعي المزيد فيه ما زال الكلام للساكناني - 00:16:55
فحمله على باب الرباعي المزيد فيه اولى الحاقا بالاعم الاغلب. لان الاعم والاغلب الزناتي هي زناة المزيد. مزيد ابنية مزيد الثلاثي اكثر من ابنية مجرد الثلاثي. ابنية مزيد اي اكثر من ابنية مجرد رباعي. ابنية مزيد الخماسي اكثر من ابنية مجرد الخماسي. ابنية المزيد مطلقا - 00:17:15
اكثر من ابنية المجرد مطلقا قال فحمله على باب رباعي المزيد فيه اولى. الحاقا بالاعم الاغلب لان ابنية المزيد مطلقا اوسع واكبر في الكلام من ابنية المجرد مطلقا. وابنية مزيد الرباعي كذلك اكثر من ابنية الخماسي - 00:17:45
المجرد ولرعاية الحصر يعني نراعي الحصر الذي اتفق عليه المتقدمون وهو ان ابنية الخماسية لمجرد اربعة فرعاية لهذا الحصر ايضا يحكم على انه فن علل وليس فعلل. بدليل عدم النظير - 00:18:09
فيما لو عد في ابنية الخماسي المجرد لو عددته في ابنية الخماسي المجرد قيل لك هات لفظة ثانية على فعلل لن تجد فاذا الاولى ان يلحق بانه فن عليل. فتكون بهذا قد راعيت ان ابنية المزيد مطلقا اكثر من ابنية المجرد مطلقا - 00:18:32
وان ابنية مزيد رباعي الذي الحقته اندلعا به اكثر من ابنيتي مجرد الخماسي وتكون ايضا راعيت امرا اخر وهو آآ الحصر الذي اتفق عليه الناس قال ولرعاية الحصر المتفق عليه في اغنية الخماسي المجرد - 00:18:52
بدليل عدم النظير فيما لو عد في ابنية الخماسي المجرد قال الا ترى ان النون فيك نهب زائدة اتفاقا مع عدم النظير بتقدير اصالتها وتقدير زيادتها رعاية للحصر. يعني كنهب - 00:19:21
فنعلل رعاية للحصر الذي يقول ابنية الرباعي المتفقة الخماسية المتفق عليها اربعة وايضا فهو على تقدير الاصالة تعلل لا وجود له

وعلى تقدير زيادة فنعل لا وجود له اذا ان يحكم بانه مزيد اولى من ان يحكم بانه اصل - 00:19:42
قال فاعلى ما تقدم من الكلام يكون هندليع بناء لا يعتد في ابنية الخماسي المجرد فلا يكون من ثم مما يستدرك به على الكتاب ولا يكون من فوائد الكتاب ومعنى قولهم تقدم اكثر من مرة قلت - 00:20:06
وزنه في نعلل وان لم تكن النون في موضع الزيادة. المقصود بهذا ان النون اذا وقعت غير ثالثة. يعني في ثانية رابعة خامسة الى اخره. غير ثالثة في كلمة خماسية غير ثالثة ساكنة - 00:20:32
وقوعها ليست ثالثة ساكنة حكم عليها بالاصالة ثالثة ساكنة هذا موضع من مواضع غلبة الزيادة متحركة كانت او ساكنة يعني غير ثالثة متحركة كانت او ساكنة. متحركة كنهبل مثل كنهبل. ساكنة مثل هندلع - 00:20:53
اذا وقوع النون ليست ثالثة ساكنة. اذا ليست في موضع يغلب فيه زيادتها. اذا يحكم عليها بالاصالة ان لم تقع ثالثة ساكنة غير ثالثة ساكنة لا فرق ان لم تكن ثالثة ساكنة لا فرق ان تكون ثانية او رابعة او خامسة - 00:21:21
ولا فرق بين ان تكون ساكنة او متحركة متحركة مثل كنهبل ساكنة مثل هندلع البناء الثاني من الابنية التي استدركت على سيبويه او على ما اتفق عليه الجمهور. هو عليل - 00:21:43
بالمناسبة نسيت ان اقول ان معظم ما استدرك من الابنية او ما سأذكره من المستدرك. قال به كثير منه قاله ابو حيان يعني استدركه ابو حيان في التذليل والتكميم البناء الثاني فعاليل - 00:22:06
مثل صن نبر للريح الباردة او للبرد الشديد مطلقا. وقيل الريح الباردة تهب في غيم وعليه قول الترفة بجفان تعتري نادينا تعتري نادينا وسديف حين هاج السن بر قال الزبيدي في ابنية كتاب سيبويه قد جاء من هذا الباب - 00:22:28
اذا اثبته فعلل اثبته ابو بكر الزبيدي في ابنية كتاب سيبويه. قالوا صن نبر ورد ردت هذه الزيادة من طرف الزبيدي ردت على الزبيدي بان المشهور فيه هو الصنبأ فعالا - 00:22:57
وليس فعل قيل المشهور هو الصن نبر باسكان الرابع والثاني وكسر الاول وفتح الثاني فيرجع الى البناء الثاني قرطعب الخماسي ولا يكون من مزيد الخماسي وقيل ان نونيه معا زائدتان وهو في النعل. اذا صن نبر - 00:23:22
عل بزيادة النون الثانية على رأي ابي بكر الزبيدي وقيل ان نونيه زائدتان ووزنه في نعل وارجعه ابن جني او وجه ابن جني كسر باء الصنبر يعني لما قال صن بر - 00:23:52
يقول في بيت طرف بجفان تعترينا دينا وسديف حين هذا الصنبر قال ابن جني في توجيهي كيف قال الصنبر علما بانهم قالوا ان المشهور هو الصن نبر باسكان الباء الصنبرو الصنبرة الصنبر بحسب - 00:24:28
من الاعراب بالنسبة للراء قال اصله الصنبأ بسكون الباء ولكن الشاعر لما احتاج الى تحريكه لعدم اختلال الوزن يعني لاقامة الوزن عندما وقف اسكان الراء سيلتقي ساكنان. وليوافق القوافي بعده بسكون الراء - 00:24:59
وليستقيم الوزن كقوله مثلا وهبوا كل امون وطئ مر واطي مير نبر يعني نبر ثم لما اراد ان يقف على الراء نقل كسرة الراء الى ما قبلها وسكنها. وهذه طريقة من من طرق الوقف. يكون الوقف - 00:25:21
النقل بنقل حركة الاخير الى ما قبله قال نقل حركة الاخير يعني الحركة الاعرابية. قال ابن جني نقل حركة الاعراب اليها. كقولهم في الوقف هذا بكر ومررت بيبا كير وكان القياس على هذا التأويل ان يقول - 00:25:50
بضم الباء. لان المنقول اليها انما هو ضمة الراء. ولكنه تصور معنى اضافة الظرفي الى ما بعده من الجملة فكأنها في معنى المفرد حتى كأنه قال حين هيج الصنب كأنه هكذا. هذا معنى قوله ولكنه تصور معنى معنى اضافة الظرف الى ما بعده. من - 00:26:11
فكأنها في معنى المفرد حتى كأنه حين قال حين حين عفوا حين هيجي حتى كأنه قال حين وليس حتى حين قال حتى كأنه قال حين هيدي النبري. فلما تصور معنا الجربي صار عنده كأنه مجرور - 00:26:41
كانه مجرور فنقل كسرة المجرور لانه كأنه مجرور الى الساكن الذي قبله فصار السن بر وطبعا لما احتاج الى تحريك الاولي لدفع التقاء الساكنين وقال ابن عصفور في الممتع طبعا لم يجيء هذا البناء الا في الشعر في بيت طرفة. وهذا يجوز ان يكون لما يعني يوجهه لما -

00:27:08
سكن الراء للوقف كسر الباء لالتقاء الساكنين كقولهم ضربته في وقتلته نعم قال الماغوسي فاذا احتمل بيت طرفة التأويلة المؤيد بان المشهور فيه انما هو الصنبر مع ان هذا الوزن الوزن لم يحفظ في غيره. وجب حمله عليه فلا يكون بناء زائدا على الابنية الاربعة المتفقة - 00:27:36
عليها البناء الثالث في علي لون مثلوا له بعقرط لون للفيلة. استدركه ابو حيان. وكما قلت لكم معظم فاستدرك من الابنية صاحبه المستدرك ابو حيان. استدركه ابو حيان البناء الرابع - 00:28:26
علل سبعتر للضخم ويقال ايضا سباعتري ايضا للشديد البطش كذلك استدركه ابو حيان البناء الخامس وعلل قرعتب وقرطعب على القلب المكاني لغتان في قرطعب رعبل لدويبة لدويبة. ويقال ما له قرع - 00:28:52
اي شيء ايضا استدركه ابو حيان. البناء السادس وعلل مثلوا له بقولهم عفوا فعل الل. مثلوا له بقولهم قوسبند وقصبندة للطويل العظيم العنق كذلك استدركه ابو حيان الميناء السابع فعلل - 00:29:27
برطنج لحزام الدابة وزن مردة للمرأة المشبهة بالرجال اذا برطنج وزنردة للمرأة المشبهة بالرجال كذلك استدركه ابو حيان وقال في زن مردة لا يجوز ادغام النوني في ميمها لانها خماسية مجردة - 00:30:02
البناء الثامن البناء الثامن فعلل عفوا قبل فعل اذا السابع السادس فعلال السابع فاعلل. الثامن اه ضبطته خطأ فعلا لون زن مردة فعلا لون بكسر الاول هذا البناء الثامن - 00:30:40
البناء التاسع فعلل زين مردة ازا صارت هناك عدة لغات للمرأة تشبه الرجال خلقا ذكر في اللسان وذكر ايضا في اللسان علك دون وقال هو فارسي معرب البناء العاشر معلل - 00:31:44
وميسع حكاه عبدالقاهر الجرجاني في المفتاح في التصريف لعبد القاهر الجورجاني كتابان صغير او رسالتان صغيرتان في التصريف مطبوعتان احداهما بعنوان المفتاح والثاني بعنوان كتاب في التصريف لعبد القاهر الجورجاني. المفتاح ثابت والثاني غير ثابت النسبة. والثاني يحتاج الى تدليل - 00:32:11
والاشهر انه ليس ثابت النسبة تنبيه ساذكر تنبيها ثم انتقل آآ ابن مالك رحمه الله تعالى ابن مالك قال في التسهيل قبل ان انتقل قال ابن مالك في التسليم ما خرج عن هذه الاوزان فشاذ - 00:32:40
او محذوف منه او مزيد فيه او مشبه بحرف او مركب او اعجمي. قال هذا الكلام في التسهيل في تسهيل الفوائد قال في تسهيل الفوائد ما خرج عن هذه الاوزان يقصد الاربعة - 00:33:16
وليس الى العشرة لانه لا يوافق على ما زيد فوق الاربعة. قال ما زاد ما خرج عن هذه الاوزان يعني عن الاربعة المتفق عليها فشاذ او محذوف منه او مزيد فيه او مشبه بحرف او مركب او اعجمي. قال هذا في التسهيل وتفصيل ايضاحه وشرحه في شروح التسهيل - 00:33:34
والتكميل لابي حيان. آآ آآ المساعد لابن عقيل كتمهيد القواعد كتعليق الفرائض للدمامين تمهيد القواعد لناظري الجيش كتوضيح المقاصد للمرادي الى اخره تنبيه ثان قال الماغوسي اعلم ان ثلاثة اوزان من الثلاثية - 00:33:59
مشترك ومن بين ابنية الاسماء والافعال يعني فتح الاول والثاني يأتي اسما جمل حسن ويأتي فعلا ضرب فاعل بفتح الاول وكسر الثاني. ياتي اسما كبد وكتف ويأتي فعلا علم فرح - 00:34:25
فاعل يأتي اسما عاضود نادوسون ويأتي فعلا ظرف قبح حسنا هذه ثلاثة مشتركة بين الاسماء والافعال ووزن واحد يختص به المبني المجهول. الكلام للماغوسي وهو فعيل على رأي سيبويه والجمهور - 00:34:45
بخلاف رأي الاخفش الذي اثبت مثل دؤل وعند غير سيبويه والجمهور هو قليل في ابنية الاسماء. ومن هدوء ايلون روئيمون وعل الى اخره والباقي من الابنية ما عدا هذه الاربعة تختص به الاسماء - 00:35:08
ومثال واحد ما زال الكلام للخماسي مثال واحد من الرباعي مشترك او مشترك بين الاسماء والافعال وهو فعلل. جعفر في الاسماء

دحرج اقصد فتح الاول والثالث سكون الثاني. فعلل جعفر دحرج فعللاء - 00:35:30
وواحد يختص به الفعل وهو فعلي لا دحرج زلزل في الفعل ولا وجود لفعل ل لا وجود لفوعلي لين او فعلي لون رفعا فعليلا نصبا في ابنية الاسم الرباعي المجرد. والباقي تختص به الاسماء - 00:35:52
واما الخماسي الاصول فمختص بالاسماء لعدم وجود خماسي الاصول في الافعال التنبيه الثالث ذكر ابو بكر الزبيدي في ابنيته في كتابه ابنية الاسماء ان جملة الابنية التي ذكرها سيبويه المجرد والمزيد معا - 00:36:12
ثلاثمائة بناء وثمانية ثلاثمائة وثمانية منها عشرة لابنية الاسم الثلاثي المجرد ومئتان وثمانية وعشرون لثلاثي المزيد وخمسة للاسم الرباعي المجرد وستة وخمسون للاسم الرباعي المزيد واربعة للخماسي المجرد وخمسة للخماسي المزيد - 00:36:35
اقول هذا العدد مائتان وثمانية هو جملة ابنيتي الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية المجردة والمزيد المذكورة في كتاب سيبوي. الرضي قال زادوا فوقها اكثر ثمانين ونية يعني ثلاثة وخمسين اه ثلاثة وثمانين اربعة وثمانين خمسة وثمانين الى اخره - 00:37:06
يعني اقتربت من اه مئتين وخمسة وتسعين مثلا ولكن الحقيقة ان العدد اضعاف ابنية المجرد والمزيد معا اضعاف هذا العدد اكثر من الثلاثمائة بعدة مرات كما سيأتي بعد قليل وصلت الى الكلام في ابنيتي الاسم الخماسي. المزيد فيه - 00:37:30
انتهيت من ابنيتي الاسم الرباعي الخماسي المجرد الاربعة ثم ذكرت ما استدرك عليها فوصل الاعداد الى اربعة عشر. الان ساتكلم في ابنيتي الخماسي يعني بعبارة اخرى وصلت الى قول المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه وللمزيد فيه ابنية كثيرة - 00:38:00
للمزيد فيه ابنية كثيرة الضمير في قوله فيه الى اي شيء يرجع يتضح بعد قليل. قال رحمه الله تعالى وللمزيد فيه ابنية كثيرة. ولم يجيء في الخماسي يعني من المزيد الخماسي المزيد الا عدرا فوط فعل لول خزعبيل فعليل قرطابوس - 00:38:24
فعل لول قبعثرا فعللا وخندريس فعل ليل على الاكثار وفاء خندريس فعلليل على الاكثر. يعني هناك في خندريس مزاهب واختلافات على الاكثر هو من مزيد الخماسي وهو فعل ليل ارجع الى قوله وللمزيد فيه ابنية كثيرة. الضمير فيه فيه ترجع الى اي شيء - 00:38:52
قوله للمزيد فيه اي للثلاثي المزيد فيه وللرباعي المزيد فيه وللخماسي المزيد فيه. اذا للمزيد مطلقا ثلاثيا او رباعيا او خماسيا ابنية كثيرة جدا جدا ربما تقترب من الف او ربما تزيد بل ليس ربما يقينا تزيد على الف بناء ايضا كما سيتضح بعد قليل - 00:39:24
لذلك يقول التصريفيون ابنية المزيد كثيرة لا تكاد تنضبط لسعتها. اي لا تكاد تحصر في ساعتها بعد ذلك اقول الزيادة اما ان تكون من جنس احرف البناء كذلك قردة الثانية من جنس الدال الاولى الاولى اصلية والثانية زائدة. وكذلك خفي ددن وكقافي عقنقلين. الثانية زائدة من جنس الاولى - 00:39:59
اصلية وكبأي جلبابة الثانية زائدة من جنس الباء الاصلية الاولى وكراء جرابا جرب هناك خلاف بين الخليل وغيره هل الزائد في المضعف حطم وعلم الحرف الاول او الثاني الاشهر والاصح انه الثاني - 00:40:34
وكباء جبار وككافي سكير وكفاء سفود الى اخره اذا الزيادة او الزائد اما ان يكون من جنس احرف البناء الاصول واما الا يكون آآ من جنسها يعني من غير جنسها كهمزة افكار وكنون نرجس وكياء حذي يمين وكواوي خروة عين - 00:40:54
ثم بعد ذلك ايضا اقول الزيادة التي من جنس احرف البناء. قلنا اما من جنس احرف البناء او ليست من جنسها. الزيادة التي من جنس احرف البناء اما ان تكون تكريرا للعين فيفد - 00:41:20
فقررنا العين التي يفاء خفي فدين او ان تكون تكرارا للام كذال قردة او ان تكون تكرارا للعين واللام معا كعصاب. اصل عصب سم كررنا العين واللام او ان تكون تكرارا للفاء والعين كمرمريس - 00:41:40
ومرمريت يقال ولا ثالث لمرمريس ومرميت. اي لا ثالث في العربية لما تكررت فيه الفاء والعين. هذه ستناقش فيما بعد ثم ان المكرر قد يكون من حروف الزيادة كلام شمللة ولا معلمة وميم زميل - 00:42:05
ونور تنور وقد يكون من غير حروف سألتمونيها كما تقدم من الامثلة التي في خفيفت مثلا وقرض دين واعصابين بعد ذلك اذا قد تكون من حروفي سألتمونيها وقد لا تكونوا من حروف سألتمونيها - 00:42:26

واما ما عدا الحرف المكرر فلا يكونوا ان لم تكن الزيادة تكرارا اذا كانت الزيادة تكرارا قد تكون من حروفي سألتمونيها وقد تكون تكرارا لاصلي ان لم تكن الزيادة تكرارا فيجب ان تكون من حروفي سألتمونيها. يجب ان تكون واحدة من العشرات - 00:42:57
ثم الزيادة بعد ذلك قد تكون واحدة يعني حرف وحيد او تكون اثنتين او ثلاثا او اربعا ولا وجود لزوائد خمسة. لان اقصى ما يصل اليه الفعل بالزيادة ثلاثة واقصى ما يصل اليه الاسم بزيادة اربعة. فلو طردنا فلو افترضنا اسما ثلاثيا تزاد فيه - 00:43:20
اربعة يصبح سباعيا فاقصى ما تصل الزيادة الى اربعة زوائد في الاسماء فقط وثلاثة فوق الافعال ومواقع هذه الزيادة ان كانت واحدة او اثنتين او ثلاثة او اربعة اما قبل الفاء - 00:43:47
قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام ثم زيادة اما ان تكون متفرقة يعني قبل الفاء وبعد العين واما ان تكون مجتمعة ففي مثل اجلوا ذا - 00:44:09
الواو زيد حرفان هما الواو وكلاهما زائد اما ان تكون مجتمعة واما ان تكون متفرقة ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه لم يذكر ابن الحاجب لم يذكر هذا الكلام - 00:44:28
وسكت عنه لماذا لم يذكره وسكت عنه؟ لم يذكره وسكت عنه لان هذا الموضع اي الخلاصة المبنية بقصد الاختصار لا يحتمل ذكرها هذه المقدمة كسائر المقدمات لا تحتمل هذه التفصيلات. ولا تحتمل ذكر هذه الاعداد لانهم - 00:44:49
قالوا ابنية المزيد كثيرة لا تكاد تنضبط لساعتها وقلت هي ابنيته لو اردنا ان نتتبعها اكثر الابنية اكثر من الف بكل تأكيد ولو تتبعها لكان خلاف مقصودي. والمقصود بناء المقدمة على سبيل الاختصار - 00:45:16
وايضا ابن الحاجب رحمه الله تعالى في باب الزيادة سوف يذكر قواعد ويذكر اصولا وضابطة تعرف بها المزيد اذا لا داعي لان يذكر لك ابنية المزيد لانه ذكر قواعد وضوابط تستطيع بها ان تعرف ابنيتها - 00:45:38
المزيد ابو حيان وقلت لكم عدة مرات الابنية ابنية المزيد قد تزيد بكل تأكيد تزيد على الالف ابو حيان في التغيير والتكميل وفي الارتشاف ايضا. عددت واحدا واحدا اثنين ثلاثة اربعة الى اعددتها واحدا واحدا. عددت - 00:45:58
ابنية مزيد الثلاثي التي ذكرها ابو حيان وحده فجاءت اكثر من سبعمائة وعشرين مزيد الاسم الثلاثي مزيد الاسم الثلاثي اكثر من سبعمائة وعشرين قد يقول قائل ولماذا لم تقل سبعمائة وستة وعشرون ولماذا لم تحدد العدد بالضبط - 00:46:25
لاني وصلت الى اكثر من سبعمائة وعشرين وبكل تأكيد غفلت عيني عن عدد فهي اكثر من سبعمائة وعشرين يعني الذي وقفت عيني عليه سبعمائة وعشرون. قد يقول قائد لعلك سهوت. نعم سهوت اكثر من مرة. ولذلك - 00:46:53
اعدت العد اكثر من مرة وحتى لا اسوأ لمزيد من المرات بدأت عندما اصل الى مائة اكتب مائة اصل الى مائتين اكتب مائتين اصل الى ثلاثمائة. اذا ما عدا هناك مجال للسهو - 00:47:13
واضع علامة فاذا ابنية مزيد الثلاثي ابو حيان وحده في والتكميل وحدهما ذكر اكثر من سبعمائة وعشرين بناء الاسم الثلاثي واما بالنسبة لمزيد الاسم الرباعي ذكر ابو حيان ايضا وحده في التدليل والتكميل والارتشاف اكثر من مائة واربعين بناء لمزيد الاسم الرباعي - 00:47:31
وذكر اربعة عشر بناء لمزيد الاسم ثلاثية ثم قال ابو حيان نفسه قال وقد ينازع في بعضها. يعني يختلف في بعضها. بعض يقول هو زائد وبعض يقول هو اصلي. بعضهم يقول وزنه - 00:48:00
بعضهم يقول ليس هذا الوزن صحيحا. بعضهم يقول هو اعجمي فلا يعتد به. بعضهم يقول هو مفرع فلا الى اخره قال ثم وقد ينازع في بعضها بالدعاء عجمة او كوني لاسمي علما منقولا من غير بنية اسم - 00:48:17
او من تثنية يعني بادعاء عجمة او ادعاء النقل او منقول من تثنية يعني علم منقول من غير بنية الاسم اصالة نقل الى العالمية. نقل من الوصفية الى العالمية. نقل من الفعلية الى العالمية - 00:48:38
باسم الجنسي الى العالم الى اخره او نقل من التثنية الى العالمية من الجمع الى العلمية او نقل من المصغر الى العلم كما قيل اذينة قريظة قريش الى اخره او غير ذلك مما لا يكون لاحتماله نصا في اثبات تلك البنية - 00:49:00

ولكن لم لم اضع ابو حيان يقول ولكن لم اضع في هذه الابنية التي ذكرها اكثر من سبعمائة وعشرين للمزيد الثلاثي اكثر من مائة واربعين للمزيد الرباعي. طبعا الاسم الثلاثي الاسم الرباعي - 00:49:21

اه اربعة عشر بناء اربعة عشر بالعدد لان عددها قليل فلا مجال للخطأ فيها. اربعة عشر بناء لمزيد ثلاثي. قال ولكن لم اضع في هذه الابنية يقصد التي عددها شيئا الا وقد قيل انه بناء - 00:49:41

لم اضع شيئا الا وقد قيل انه بناء اصلي ونبهنا على ذلك لئلا يتوهم انه خفي علي ذلك ثم نبهت على ذلك لكي لا يتوهم انه خفي علي ذلك ونبهت على ذلك ايضا لتنظر انت الذين نبهتك - 00:49:58

في تحرير هذا ولينظر في تحرير ذلك من له فضل ذكاء ويقظة اكتفي بهذا المقدار واكون بهذا قد وصلت الى قول ابن الحاجب ولم يجئ في الخماسي الا عذرفوت يعني وصلت الى الكلام في ابنية مزيد - 00:50:24

باسم الخماسي ستقول بكل تأكيد لما ذكر ابنية مزيد الخماسي ولم يذكر ابنية مزيد الرباعي وابنية مزيد الثلاثي. الجواب اشرت اليه قبل قليل وساذكره بالتفصيل في اللقاء القادم باذن الله تعالى وحوله وتوفيقه. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. والسلام عليكم ورحمة - 00:50:48

الله تعالى وبركاته - 00:51:15