

متن الشافية - 84 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. أسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - [00:00:01](#)

والهداية والرشاد اما بعد فالكلام الان في ابنية الاسم الخماسي المزيد او بعبارة اخرى الكلام الان في مزيد الاسم الخماسي قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه ولم يجئ - [00:00:29](#)

في الخماسي يقصد من المزيد من مزيد الخماسي الا عذرفوت وخزعل وقربوس وقبثرا بالتنوين وخندريس على الاكثر قوله عذرافوت خزعبيل قرطبيس قبعثرا خندريس لا يقصد هذه الالفاظ بذاتها وانما يقصد اوزانها - [00:00:59](#)

يعني قوله لم يجيء في الخماسي الا عجرفوط يعني الا فعل لول بزيادة واو قبل اخره وخزعبين يعني فعال ليل بزيادة ياء قبل اخره. وقربوس بزيادة واو قبل اخره. وتبعثرا بزيادة الالف قبل اخره - [00:01:47](#)

وخندريس بزيادة ياء قبل اخره والنون هنا اصلية وسأوضح ما يتعلق بخندريس بمزيد من التفصيل اقول وبالله التوفيق لما كانت اوزان مزيد الخماسي قليلة ذكرها وعددها لافادتها اي مزيد الخماسي - [00:02:21](#)

لم ياتي في كلام العرب من الخماسي المزيد الا ما كان على وزن من هذه الاوزان الخمس فعلى لولا ومثاله عذرفوت طابوس فعل لول ومثاله قرطبوس فعلا ومثاله قبثر فعل ليل - [00:02:57](#)

ومثاله خندريس الان سابين باذن الله تعالى معاني هذه الالفاظ الخمسة التي ذكرها وما يتعلق باوزان هذه الالفاظ الخمسة. ابدأ بالوزن الاول الذي هو فعل لول ومثاله عجرفوط وانا اتكلم في المثال الاول اريد ان انبه الى - [00:03:29](#)

قمر هناك من الزينات ما جاء على هذه الزينة في كلام العرب جاءت هذه الزينة اسما او جاء على هذه الزنا من الالفاظ اسماء ومنها على هذه الزنا ايضا جاءت اوصاف. يعني هذه الزينة مثلا فاعل لول - [00:04:06](#)

باستقراء كلام العرب سنجد انه جاء على فعل لول من الاسماء كذا وكذا مثلا او لن نجد من الاسماء شيئا عليها. ثم نستقرأ كلام العرب فنجد هل جاء من الصفات - [00:04:34](#)

جاءت الفاظ على زنة فاعل لول او لم يأت شيئا لم يأت شيئا عليها. اذا التنبيه الاول هناك اوزان فيما يتعلق بمزيد الخماسي وبغيره بشكل عام في الاوزان كلها بشكل عام في الاسماء بشكل عام ابتداء من الثلاثي المجرد والثلاثي المزيد والرباعي المجرد والرباعي - [00:04:53](#)

المزيد والخماسي المجرد والخماسي المزيد فيما يتعلق بالاسماء هناك اوزان سمع في كلام العرب سمعت الفاظ على هذه الزنا اسماء وسمعت الفاظ صفات وهناك اوزان لم تأتي الا في الاسماء وهناك اوزان لم تأتي الا في الصفات - [00:05:18](#)

ارجع الى الوزن الاول الذي هو فعل لول باستقراء كلام العرب لم يجدوا في كلام العرب ما هو على فعل لول في الصفات جاء فقط في الاسماء لذا ابو حيان - [00:05:47](#)

الاندلسي صاحب البحر المحيط صاحب التذليل والتكميل صاحب الاكتشاف قال ولم يجئ يقصد وزن فعل لول الا اسما ومن امثلته اسما عجرفوت والعدرا فوتو ذكر العطاء اي المذكر من العطاء. والعطاء اسم جنس جمعي. الواحد - [00:06:07](#)

عضاء بالهمزة او عضاية والعطاء او العضاية هذا هذه الواحدة والجمع عطاء. والفرق بين الواحد والكثير كالفرق الذي في تمر وتمررة ذو التاء هو الواحد والخالي من التاء هو الكثير - [00:06:38](#)

وما يفرق بين واحده وكثيره بالتاء في الواحد غالبا يسمى اسم جنس. هو اسم جنس جمع والعظاءة او العظاية التي كثيرها عطاء دويبة اي دابة صغيرة اكبر من من الوزغة - 00:07:00

نعم وقرطوبوس الاول عذرفوت وذكرنا معناه والثاني فعل لول قرطوبوس فتح القاف قرطوبوس بفتح القاف اسم الداهية. ليس صفة صفة للرجل الداهية. بل الداهية نفسها ها تسمى قرطوبوسا وفي المحكم لابن سيدا القرطوبوس بفتح القاف الداهية واحدة الدواهي. وبكسر القاف قرطوبوس - 00:07:27

انتقلنا الى وزن اخر سيأتي الكلام عنه لاحقا. وبكسرهما بكسر القاف الناقة القوية اذا صفة وليست اسما ومن امثلة فعل لول ايضا يستعور وليستعور شجر تصنع منه المساويك التي مفردا مساوك - 00:08:06
او السواك اذا فاعللون واما بالنسبة ففيه خلاف هل هو فعل لول او هو على زنة اخرى. وبالتالي ليس من مزيد الخماسي بل من مزيد الثلاثي او من مزيد الرباعي - 00:08:32

الوزن الثاني من اوزان مزيد الخماسي فعليل وعلل قبل ان انتقل للوزن الثاني. اذكر الوزن الاول الذي هو فعل لول. ومن امثله وقرطوبوس ويستعور هذا لم يسمع صفة جاء فقط في الاسماء - 00:09:15
اما الوزن الثاني الذي هو فعليل فقد سمع اسما وسمع صفة من امثله اسما الخزعبيل والخزعبيل الباطل من كلام او مزاح يعني من قول او فعل يقال جاء فلان بالخزعبيل والخزعبيلات - 00:09:45

والخزعبيلات اي بالباطل من القول او بالباطل من الكلام ومن امثلة فعاليل ايضا بزيادة الباء قبل لامة الاخيرة اسم للداهية. اذا مر معنا قرطوبوس اسم للداهية فعل لول. ودرخ مين فعليل اسم للداهية ايضا - 00:10:23

الداهية واحدة الدواهي ومن امثلة فعل الليل في الاسماء شرحبيل ونعرف شو رحبيل ابن حسنة اسمه رجلين وذكر ابو بكر الزبيدي بضم الزاي ليس الزبيدي صاحب تاج العروس. الزبيدي للمتقدم الزبيدي للمتأخر اللغوي - 00:10:51
في المحدث الزبيدي المتقدم لغوي المتأخر لغوي محدث ذكر ابو بكر الزبيدي في كتابه لحن عامة الاندلس ان شو راح بيلا اسم اعجمي لا ينصرف للعالمية والعجمة فتقول هذا شرحبيلو ورأيت شرح بيلا واعجبت بشرحبيل على ما ذكره ابو بكر الزبيدي عند - 00:11:21

هو عربي منصرف لعدم وجود علة منعه من الصرف ومن امثلة فعالين اسما بولعبيس اسم للعجب اما فعليل صفة دورك مين ؟ ودو راح مين ؟ للثقل ستقول لقد قلت اسم - 00:12:00

للداهية والان تقول ذو رخمين صفة. نعم اللفظة الواحدة الكلمة الواحدة في كلام من كلام العرب قد تستعمل اسما وصفة في الوقت نفسه بالطبع كانت اصلا في الاسماء فنقلت الى الصفات. واستعملت اسما وصفة او كانت اصلا في الصفات. فنقلت - 00:12:33
الى الاسماء واستعملت صفة واسما او احتمال ثالث كانت أسماء وتجردت عن الاسمية واختصت ونقلت الى الوصفية واختصت بها احتمال الرابع يعني الوجود الرابع نمط الوجود الرابع والاخير العكس كانت صفتان ثم نقلت الى الاسمية واستعملت في الاسمية فقط. اذا اللفظ الواحد قد يكون اسما فقط - 00:13:02

او صفة فقط او كان اسما ونقل الى الصفة واستعمل في الاسمية والوصفية او كان وصفا ونقل لاسمية واستعمل في الاسمية والوصفية معا. الخامس كان اسما ونقل الى الوصفية واختص بالوصفية ولم يعد - 00:13:33
يستعمل اسما السادس والاخير كان صفة ونقل الى الاسمية ولم يعد يستعمل الا اسما وتجردت عن الوصفية لذلك اقول صفة اذا هذه اللفظة تود رقمين استعملت في الاسماء واستعملت في الصفات ايضا - 00:13:57
معا لكن في كل في كل ما كان مثل هذا تذكر انه الاصل فيه الاسمية ونقل الوصفية او العكس اصل الوصفية ونقل الى الاسمية. اذا دول خمين ود رخمين. هكذا جاء في المعاجم بالخاء والحاء - 00:14:20

قد تكون احدهما مصحفة عن الاخرى وقد تكونان معا صحيحتين. صفة للثقل عن ابي عبيد وقزعميل للضخم الراسي وخبعبيل للشديد الوسم الثالث من اوزان مزيد الثلاثي الوزن الثالث هو الثالث - 00:14:40

فعل لول قال ابو حيان ولم يجئ اي هذا الوزن الا صفة وهو قليل اي فعل لول من ابنية مزيد الخماسي لم يسمع الا والمقدار من الصفات التي جاءت على زنة فعل لول مقدار قليل - [00:15:28](#)

من امثلته قرطابوس من صفات الداهية يعني ليست الداهية هي القرطابوس بل يقال هذه داهية قرطابوس واما بفتح القاف القرطابوس هي الداهية نفسها. القرطابوس وصف من اوصاف الداهية والقرطوس ايضا الناقة العظيمة الشديدة. ذكرها المبرد -

[00:16:08](#)

او النار الشديدة الوزن الرابع من اوزان مزيد الخماسي فعللن فعللا بالتنوين. لماذا اقول بالتنوين؟ لانني لو لم انون صارت الالف في الاخير الف تأنيث اذا فعل لن قال ابو حيان ولم يجئ - [00:16:48](#)

الا صفة اذا صار شأنه كشأن الثالث الذي هو فعل لول كلاهما لم يجئ الا صفة. كلاهما لم يسمع اسمة. لم يسمع اسما الثالث والرابع بعكس الاول الاول لم يسمع الا اسما - [00:17:25](#)

الثالث والرابع لم يسمع الا صفة الثاني جاء اسما وجاء صفة من امثلته في الاسماء طبعا قوله قول ابي حيان لم يسمع الا صفة وهو قليل هذا مذهب ابي حيان - [00:17:52](#)

ولكن هل جاء اسما او لم يأتي؟ الصحيح انه جاء اسما اذا الرابع كالثالث لم يسمع الا صفة على رأي الرابعة على رأي ابي حيان ولم يثبتوا اسما. والصحيح ان - [00:18:18](#)

فعل لن جاء في الاسماء وجاء في الصفات اما امثلة فعللن في الاسماء فضبغترى. وهي الضبع رواها قطرب روى هذه اللفظة قطرب تلميذ سيبويه. وقيل الضبلة كلمة يفزع بها الصبيان - [00:18:36](#)

يعني يخوف بها الصبيان. يعني كأن تقول الام او كأن يقول الاب للصغير ساشكوك الى الضبغرة او ستأتي وتأكلك نحن ونحن كنا صغارا في ريف حلب واطن في حلب ايضا - [00:19:06](#)

وفي بعض مناطق سوريا بحسب ما سمعت كانوا يخوفون ابناءهم يفزعون ابناءهم بكلمة هي سبدا لا يقولون سيأتيك سبدلا. وسبدلا هذا شيء لا وجود له لا حقيقة له. كلمة يفزع بها الصبيان - [00:19:27](#)

هذه. وقيل الضبغرة هو الاحمق اما الصفة التي على الزناتي فعلل فهي القبعثر. وهو العظيم الشديد. والجمل الغليظ ومن الناس الكثير الشعر العظيم الخلق يعني ضخم الجثة والائى تبعثرات عندما اقول والائى قد بعثرات - [00:19:47](#)

يعني الف قبثرا ليست للتأنيث لان الالف في قبعثرة لو كانت للتأنيث لا يجوز ان نقول في المؤنث قبثرات فنجمع بين الالف علامة للتأنيث وبين التاء. لانه لا تجتمع على متى تأنيث على - [00:20:19](#)

وان في واحد اي لفظة واحدة مؤنثة لا تجتمع فيها على متى تأنيث ستكون علامة التأنيث فيها واحدة فقط. اما التاء المربوطة نحن نتكلم عن الاسماء. واما الالف المقصورة واما الالف الممدودة. اما ان تجتمع قبعثرات نقول الالف للتأنيث والتاء للتأنيث ان تجتمع كلمة على مدى - [00:20:42](#)

فهذا لم يثبت في كلامي العرب الخامس وهو الاخير من ابنية مزيد الخماسي فعل ليل فاعل ليل مثل له ابن الحاجب بخندريس قال وخندريس على الاكثر اذا وصلت الى البناء الخامس الوزن الخامس من اوزاني والاخير هو الخامس الاخير من اوزان - [00:21:10](#)

الخامس الاخير من الاوزان المتفق عليها المشهورات لانه هناك من الصرفيين من اللغويين من زاد فوق هذه الخمسة عددا من الابناء لكنها ليست حل اتفاق وليست بشهرة هذه الخمسة اذا الخامس من الخمسة المشهورة التي هي محل اتفاق فعليل. وفعل ليل جاء اسما - [00:21:52](#)

وصفة فصار الخامس كالرابع استعمل اسما واستعمل صفة واما الاول والثالث فلم يستعمل الا صفة اذا صار عندنا الثاني والرابع والخامس الثاني والرابع والخامس الخامس من الاوزان كل من هذه الثلاثة استعمل اسما واستعمل صفة - [00:22:27](#)

واما الاول منها واما الاول من هذه الاوزان اولها لم يجيء الا صفة نعم ثالثها اولها لم يجيء الا صفة وثالثها كذلك لم يجئ الا صفة نرجع الى الخامس الذي هو فعل ليل. استعمل اسما واستعمل - [00:22:59](#)

صفة من امثلته اسما برقعيد لبلد ودرديس من اسماء الداهية اذا صارت قرطبوس من اسماء الداهية ودرخم من اسماء الداهية ودرديس من اسماء هي دي وسلسبيل اسمه عين في الجنة - [00:23:44](#)

وعن دليب وعن دلبية للطائر وعندبيل وعندبيلة على القلب المكاني. عن دليل وعندبيل عندبيلة وعندبيلة وقهلبيل اسم للذكر ومغنى بفتح الميم نحن نتكلم عن فعل ليل ومغناطيس بفتح الميم. هل هناك لغة اخرى في الميم؟ نعم - [00:24:14](#)

لكن نحن الان نتكلم عن فعل لين مغناطيس باصالة الميم واصالة النون. هل هناك من الصرفيين من قال ان مغناطيس له وزن اخر النون فاذا المن لا حركة اخرى. نعم ستأتي في موضعها. اذا ومغناطيس بهذا الضبط - [00:24:47](#)

وبالحكم باصالة ميمه ونونه وزيادة يائه للحجر الذي يجذب الحديد وقنطريس للفأرة باصالة النون. وهناك من قال بزيادتها. ومنجنيق باصالة الميم والنون وهناك من قال بزيادتهما بزيادة الميم والنون والياء في منجنيق - [00:25:11](#)

اما في الصفة فعن تميس للضخم الغليظ من الابل والعلطيمس ايضا الجارية الحسنة القوام والعلميس الرجل الكثير الاكل الشديد البلع والهامة الضخمة الصلعاء وعلوا الطبيب بالياء للاملس البراق. نحن نتكلم في من الصفات - [00:25:39](#)

وغيرها والخندريس الذي مثل به ابن الحاجب رحمه الله تعالى القديم والخندريس القديم وقيل تمر خندريس اي تمر قديم وخمر خندريس اي قديمة معتقة وقيل ان كلمة خندريس رومية معربة عن لغة الروم - [00:26:10](#)

وقيل ما الفارسية واصلها كندريش اي شاربها ينتف لحيته لذهاب عقله ومن فعل ليل ايضا الجنفليق والقنطريس هو فعلليل عند الجمهور. وهو فن عليل بزيادة نونه عند ابن سيدا ومثله العندليب. فعل ليل عند الجمهور وفن عليل عند الازهري. صاحب تهذيب اللغة - [00:26:42](#)

ارجع مرة ثانية بعد ان انتهيت من عرض الاوزان الخمسة التي ذكرها في جملة اوزان مزيد الخماسي التي هي اشهر من اوزانه والتي هي محل اتفاق ارجع الى قوله وهو يذكر الوزن الاخير. قال ابن الحاجب وخندريس على الاكثر - [00:27:23](#)

اندريس على الاكثر على الاكثر ليست متعلقة قوله خندريس على الاكثر ليست متعلقة ليست راجعة الى قوله ولم يجئ في الخماسي الا هذه وهذه على الاكثر لم يجيء على الاكثر الا هذه. ليس هذا هو تعلق شبه الجملة على الاكثر - [00:27:48](#)

بل على الاكثر متعلقة بلفظة خندريس نفسه يعني ايه قال على الاكثر لان في خندريس خلافا الاكثر من الائمة قالوا هو فعل لي اذا خندريس على رأي اكثر التصريفيين هو على وزن فعل ليل ويكون الوزن الخامس من اوزان مزيد - [00:28:26](#)

خماسي والاقل قالوا ان نونه طبعاً الياء التي قبل الاخير اتفاقاً زائدة الاقل قالوا ان النون زائدة ايضا. فصار على مذهب الاقل فانعليم وعلى مذهب الاكثر هو فعل ليل اذا قوله هو خندريس على الاكثر اذا وخندريس فعلليل - [00:29:11](#)

على مذهب الاكثر من التصريفيين وليس فن عليلاً على مذهب اقلهم والحكم باصالتي نوني خندريس سيكون فعل ليلاً مذهب سيبويه والجمهور قال ان النون لا تزداد اي لا نحكم بزيادتها. ثانية ساكنة الا بثنى - [00:29:41](#)

يعني اذا جاءتك في اللفظ الذي عرى على اربعة فاكتر. في الرباعي وما فوقه. اذا جاءتك كلمة ثانيها ساكنة فتحكم باصالتها الا اذا نهضت حجة وبينت على ان النون زائدة - [00:30:18](#)

وعلى مذهب سي واي قلت على مذهبه الجمهور ومن هؤلاء الجمهور من المتقدمين ابو بكر ابن السراج فيك صاحب كتاب الاصول والزيدي ابو بكر الزيدي في كتابه الاستدراك على ابنية سيبويه هو في كتابه - [00:30:44](#)

اه شرح ابنية سيبويه. والزمخشري في المفصل وابن عصفور في الممتع. وابن يعيش في شرح المفصل وابن الحاجب في الشافية واليزني في شرح الشافية وغير هؤلاء بعض التصريفيين قال ان خندريس فن عليل - [00:31:07](#)

فلا يكون من الخماسي المزيد فيه عندما نقول فن بل يكون اذا بزيادة النون والياء من الرباعي المزيد فيه. ونحن الان نعد الخماسي المزيد وليس الرباعي المزيد ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:31:31](#)

في شرح المفصل في شرحه على المفصل اختار ان خندريس فن عليل من الرباعي المزيد اما في الشافية فقد اختار. اما ابن الحاجب في الشافية فاختر انه فعل لي. اذا اختلف مذهب - [00:31:57](#)

ابن الحاجب في هذه اللفظة وهذا الموضوع يصلح لان يكون رسالة ماجستير او عشرات الرسائل الماجستير او للدكتوراة كيف

عشرات الرسائل لاننا نتناول عشرات الائمة يعني مثلا نفتش في جميع كتب ابن مالك - [00:32:19](#)

بجميع كتب او كتب ابن الحاجب او كتب ابن هشام او كتب ابي حيان او كتب فلان او فلان او فلان من الائمة اصحاب علي

الفارسي او لجني او ابن عصفور - [00:32:55](#)

او او الى اخره من اصحاب التأليف الكثيرة ان كانت له تأليف النحو والصرف طبعاً هذه اوزان تقال في الصرف هذه المسألة وفي

النحو فيما اشبهها اذا كان التأليف كان من الائمة الكبار وتأليفه قليلة لكنها مهمة اذا هي رسالة ماجستير. نتبع فيها - [00:33:13](#)

المسائل التي اختلف فيها رأي هذا الامام ما الفائدة الفائدة اختلف الرأي دليل من ادلة التطور العلمي واختلاف المنهجية لدى هذا

الرجل او اختلاف ما اطع عليه على في زمان تطور فكره تطور مذهبه - [00:33:38](#)

بالطبع كل امام يجب ان ندرس تصانيفه وان نرتبها تاريخياً من حيث تاريخ التأليف فالرأي الذي في الكتاب الاخير هو رأيه. والرأي

في اوائل الكتب هو رأي الرجاء عنه. فقد يكون للامام من - [00:34:06](#)

الائمة مذهباً او اكثر في مسألة نحوية او مسألة صرفية او في قضية بلاغية او في قضية فقهية في جميع الفنون يصلح وهذا ان

يكون رسالة ماجستير ان كانت كتب واره واقوال الامام قليلة ودكتوراه ان كانت كثيرة - [00:34:25](#)

نعم آاقول بالنسبة خاندريس قوله على الاكثر اختلف فيه على اقوال كثيرة الساكن قلنا اذا هو فعل لي لرأي سيبويه والجمهور

وعلى رأي سيبويه ابن السراج والزبيدي والزمخشري وابن عصفور وابن - [00:34:45](#)

جيش وابن الحاجب في الشافي هو اليزي في شرحها خان عليل هو رأي مجموعة اخرى. اختار هذا الرأي ابن الحاجب في شرحه على

المفصل الساكناني شرح الشافي قال الاصح انه فعل ليل ودل لذلك. يعني الاصح الحكم باصالة النون - [00:35:23](#)

المصنف قال قد عرض بانه اذا تردد اللفظ بين وزنين مختلفين لاشتغاله على حرف محتمل اصالة والزيادة احد الوزنين على تقدير

الحكم باصالة الحرف وثاني الوزنين على تقدير الحكم بزيادة الحرف - [00:35:46](#)

وعلى كلا التقديرين كلا الوزنين غير موجود في ابنيتهما كان الحكم عليه بزيادة هو الاولى. ولذلك في شرح مفصل اخذ بهذه القاعدة

التأصيلية. وحكم على بالزيادة اذا صار عندنا خندريس فعليل او فن عليل. هناك من الاقوام من قال - [00:36:10](#)

من ذكر وجهها ثالثاً فقال قد ثبت سلسبيل ودرديس وبرقيد وكل من سلسبيل ودرديس وبرقيد هي فعلاً نيل قولاً واحداً لعدم وجود

نون وفي درديس ليس هناك من حروف سألتمونيها الا الياء. اذا الجميع اصل. في برق عيد - [00:36:41](#)

يعني الجميع ما عدا الياء وفي برقعيد ليس هناك من حروف سألتمونيها الا الياء. اذا الجميع ما عدا الياء اصول فهي اذا فعل لي قولاً

واحداً وقال صاحب الوجه الثالث - [00:37:12](#)

اذا ثبت سلسبيل وبرقيد ودرديس على انه قولاً واحداً فعل لين وهي مثل خندريس دون فعليل كان الحمل على ما ثبت في كلامهم

هو الاولى قال الجارة بردي معقباً هكذا ذكر في شروح الشافية. هذه المناقشات - [00:37:26](#)

وفي هذه المناقشات نظر لم يرتضي هذه المناقشات نرجع الى مثلي انبه هنا قد يتغاير البناءان باختلاف الحركات كما مر في

قرطوبوس وقرطوبوس فكيف باختلاف الحروف هذا يقوي ان خندريسا فعليل وليست - [00:37:56](#)

الماغوسي من شروق من شرقي على الشافية في شرحه على الشافية يقوي ان يكون خندريس اما الرضي فيقوي النخندريسا فعل

ليل والساكناني كذلك كما قلت قوى ان خندريسا فعل ليلة - [00:38:58](#)

انتقل الان الى ما ذكر مما استدرك على هذه الخمسة التي ذكرها من ابنية مزيد الخماسي اذا اكتفى ابن الحاجب رحمه الله تعالى تبعا

للزمخشري في المفصل. وتبعا لكثير من المتقدمين اكتفى بهذه الخمسة. لانها الاشهر وعليها - [00:39:47](#)

فالاتفاق هناك سادس سابع الى اخره استدركت على مزيد الخماسي. من جملة ما استدرك على هذه الخمسة التي بها ابن الحاجب تبعا

لمن سبقه من جملة ابناء الابنية المستدركة البناء الاول فعول فعول - [00:40:14](#)

مثلوا له سمرطون والسمر طوله الرجل الطويل المضطرب يقال سمرطل فعول لا زيادة فيه وسمر طول بزيادة الواو على زنة فعولن

وسمر طولة فعلولة قالها اه زاده ابو بكر الزبيدي. اما ابن عصفور فقال واما قولهم سمر طول - 00:40:39

فلا يثبت به بناء يعد في جملة المستدركات على مزيد الخماسي. قال فلا يثبت به فعلوا لان سمرتولا لم يسمع قط في نثر وانما سمع في شعر وهم اي العرب - 00:41:23

مما يحرفون في الشعر فيمكن ان يكون محرفا من سمرة طول كعجرة فوت. يعني بتحريك ميمه. عذرا فوت ثابت. اما سمارتول ليس ثابتا والاصل سمرة طول ثم حركه الشاعر لاقامة الوزن - 00:41:43

البناء الثاني مما استدرك على ابنية مزيد الخماسي فعلي لال فعل لال. مثلوا له وديه العماض من الرجال الوقاع في الناس. الوقاع في الناس يعني الذي تقع في اعراض الناس - 00:42:13

او الذي يوقع الناس في الفتن والشر من الغرائب والدنيا صغيرة جدا اني قابلت رجلا عراقيا عراقي قابلته في اسطنبول انا السوري قابلت في تركيا عراقيا كان يعمل في اليمن وهناك في اليمن كانت له صحبة من جنسيات متعددة - 00:42:39

قال كان احد افراد صحبته كانوا يسمونه المقبرة. يلقبونه المقبرة لماذا؟ لانه اذا حضر مجلسا من المجالس رمى فتنا قد توصل الى ان يقتل الناس بعضهم بعضا فسمي مقبرة يعني ليس ذي العماظة واحدا بل جيش من الدلع ماضات. اذا فعل لا - 00:43:13

بالعماظ للوقاع في الناس في الناس بالنون المشددة. لماذا اقول بالنون المشددة؟ لانكم كثيرا ما تجدون في كتب محرفة او في طبعا محرفة للوقاع في الباس يوقع في الباس هو الحقيقة الصحيح للوقاع في الناس - 00:43:51

الثالث من الابنية المستدركة في علال في علال قرستال للغبار ذكره ابو عمرو الشيباني صاحب معجم الجين الرابع من الابنية المستدركة مثلوا له بقولهم خز رائق بالزاي وخذ بارائق بالذال خزرانق وخذ ارانق لضرب من الثياب - 00:44:20

وقيل الخزرائق والخزرانق هو الوبر القديم. وقيل هو الخرق البالية وقيل اسم طائر وقال بعضهم هي فارسية فلا حجة فيها ومن امثلة لطرف العظم الناتئ فوق القفا قال ابو حيان كأنها اعجمية. عندما اقول قال ابو حيان اي في الارتشاف او في التذليل والتكميل

- 00:45:03

وقال الاصمعي هي رومية كلمة رومية الخامس من المستدركات فلان الرابع كان الثالث كان في علان. الرابع فعلان. الثالث قرستال. الخامس قرصتان اذا الثالث كان فعل لال. الخامس فعل لال. قرستال قرصتان. للغضروف - 00:45:43

السادس من المستدركات فعل ليل في عليل ومثلوا له بمغناطيس تذكروا انني قلت مغناطيس مغناطيس وحكموا عليه بانه فعل ليلة مغناطيس فاعل ليل السابع اذا صار عندنا مغناطيس فعالين مغناطيس فعل لين - 00:46:18

هذا مع الحكم باصالة النون. اما على زيادة النون مغناطيس مغناطيس فعل نليل السابع من المستدركات مغني طس مغني طاس مغني طاس تعليلا اذا صارت في هذه اللفظة اوزان وهي كلمة اعجمية وقديما قال الفراء وغيره اذا جاءك اللفظ اعجمي - 00:46:59

فانطق به كيف شئت لا تفهموا هذه العبارة على غير وجهها الصحيح ليس المقصود انطق بها كيف شئت هكذا يعني كيفما نطقت صحيح وانما يقصدون اللفظ الاعجمي عادة لانه اعجمي لما عرب - 00:47:36

اختلف المعربون في تعريبه المستعملون له فبعضهم نطقه على صورة كذا على زنة كذا وبعضهم نطقه على زنة اخرى وثالثة طبيعة الى اخره. فاللفظ المعرب وخاصة اذا كانت حروفه كثيرة كثيرا ما تكون اوزانه متعددة - 00:47:55

دليل هذه اللفظة اذا السابع تعليل المغناطيس الثامن فعاليل مغناطيس التاسع فعاليل مغناطيس العاشر فعلاانه فرعبلانة لدويب قال ابن عصفور يعني في الممتع واما قرع بلانة فلم تسمع الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها - 00:48:15

مثل هذه الجملة فلا ينبغي لم تسمع الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها ما الذي يقصدونه بها ايضا لا تفهم هذه اللفظة على غير وجهها او هذا التركيب على غير وجهه الصحيح - 00:48:57

يشيرون الى الخلاف في معجم العين رجم العين فيه خلاف في واضعه قيل ان واضعه الخليل ابن احمد وعلى ذلك رأي كثيرين ورواه الليث عنه وقيل ان واضع اعمدته واركانه وابوابه الاصول والرؤوس ومعظمه الخليل ابن احمد - 00:49:16

وزاد فيه الليث او روى فيه الليث روايات اخرى تصل بطريقها الى الخليل ابن احمد وقيل بل رواه باكملة الخليل رواية تصل عفوا

الليث تصل الى خليلي فهذا معنى قولهم لا تسمعوا الا لم تسمع الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها. يعني فليست من لفظ الخليل بل هي من لفظ الليث - [00:49:54](#)

يقال لو افترضنا انها من من لفظ الليث وليست من لفظ الخليل فالليث نفسه حجة فينبغي ان يعتد بكلامه نرجع الى آ مزيد المستدركات على مزيد الخماس على مزيد الاسم الخماسي - [00:50:23](#)

الحادي عشرة من المستدركات فعللالة فعللالة من امثلتها فرجهاة وطرخ هالة بابدال الراء لاما او بابدال لا مرأ لغتان الراء كثيرا ما تبدل لاما الرأ كثير آ كثيرا ما تبدل لاما. اذا ترى جهاة وترج هالات للفجانة - [00:50:50](#)
وشبه طاس شبه طاس شبيه بطاس يشرب به الثاني عشر فعللالة الحادي عشر فعل لا لا الثاني عشر فعل لالا الذي هو الفجانة او شبه طاس يشرب به - [00:51:32](#)

الثالثة عشرة شلالة لا لا لا فعل لالة فعل لالة جهازرة اذا الحادي عشر فاعلة لالة. الثاني عشر فعل لالة. الحادي عشر فعل لالة بفتحيتين بينهما سكون الثاني عشر فعل لالة بكسرتين بينهما سكون. الثالث عشر فعل بكسرة فسكون ففتحة - [00:52:14](#)
طير جهالة الرابع عشر افعل لنا اصطف لنا لجزارة من جزارتي تذكروا بالعماظ للوقاع في الناس. قلت كثيرا ما تجدونه محرفا للوقاع في الباس وهنا افعل لنا اصطفلنا للجزرة وكثيرا ما تجدونها محرفة فيقال - [00:52:48](#)
للخرزة الصحيحة الصحيح للجزارة وليس للخرزة الخامس عشر فاعلى ليل مغناطيس فعلا ليل اظن اني ذكرت هذا الوزن من قبل نعم ذكرته اذا الخامس عشر في علل الخامس عشر في علل - [00:53:34](#)

بعثر ببغثرة تذكروا كان عندنا فعلى قد بعثر دبغثر فعلى بفتحيتين هنا الان في علل قبعثرة ضغثرة. كلاهما لغة في مفتوح الاول آ بعد ذلك انبه او اذكر تنبيهين الاول - [00:54:14](#)

لم يجيء في ابنية الاسم الخماسي بناء مزيد فيه لم يجيء في ابنيته الاسم الخماسي. بناء مزيد فيه لثقله من فرط طوله. وبعده عن الثلاثي الذي هو اخف الابنية واعدلها الا - [00:54:51](#)

لم يجى من ابنية مزيد الخماسي الا ابنية مشروطة لماذا هذه الابنية المشروطة؟ لان الخماسية ثقل الثلاثي هو الاخف الرباعي اثقل. الخماسي اثقل من الرباعي والثلاثي. الخماسي المجرد اثقل من الرباعي واثقل من الثلاثي - [00:55:16](#)

فاذا زدنا فيه صار فيه مزيد صار فيه مزيد من الثقل. لذلك لم يأت في مزيد الخماسي الا ما زيدت فيه منه مدة قبل اخره ليخفف من هذا الثقل. لذلك جميع ابنية مزيد الخماسي بجميع اوزانها ستجدون قبل - [00:55:41](#)

اخر مدة لا تعترض بنحو فعل لالة تقول قبل الاخر لا توجد مادة. الاخر هي التاء المربوطة واللام حرف صحيح وليس مد. اللام هنا لا التاء المربوطة هنا لا يعتد بها - [00:56:11](#)

انظر الى ما قبل التاء المربوطة ستجد مادة اذا اقول لا تجدوا في ابنيته مزيد الخماسي بسبب كونه على مزيد من الثقل الا انظر فيه لن تجد الا انه قبل اخره مدة - [00:56:39](#)

زائد او اخره مادة زائدة بعد اخره. اذا قبل اخره مدة زائدة او بعد اخره مدة زائدة هذا التنبيه الاول. التنبيه الثاني قال ابن جني سبب قلة لحوق الزيادة للاسم الخماسي من اخره - [00:57:04](#)

لثقله لفرط طوله فلا ينتهي المتكلم به الى اخره الا وقد مله. اي استثقله. فلما زادوا فيه ازداد ثقله بهذه زيادة الا تراهم هذا التعليل لكي كيف ازداد ثقله؟ الا ترى انهم جمع لما جمعوا الخماسية - [00:57:38](#)

في تكسير الخماسي وفي تصغيره ايضا لما جمعوا الخماسية حذفوا اخره ووقفوا دونه لتراخيه وبعده فقالوا سفارج في جمع سفرجل وفرازد في جمع فرزدق وكذا فعلوا به في حال التصوير عند التصوير قالوا فوريزد وفريزق - [00:58:01](#)

وسفيرج بحذف الاخر طبعيا يجوز حذف ما قبل الاخر بشروط قال لان التصغير والتكسير من واد واحد وهذا السبب يعني لفرط طوله ومزيد ثقله. وهذا السبب هو الذي اوجب قلة الزيادة فيه من اخره - [00:58:27](#)

وكانت الزيادة فيه قبل اخره اجوز واكثر واسوغ ساعلق بعد ان اتم قراءة نص ابن جني. قال فلذلك اي قلة الزيادة من اخره وكثرة

الزيادة قبل اخره فلذلك كان قرطبوس وعدرفوت قرطبوس وعدرفوت ويستعور - [00:58:48](#)

واخو زعييله واخو زعميله وعنديه وزنقاليقه وشفشليقه وقنطريسه ونحوها. اكثر استعمالا من نحو الزيادة بعد اخرها. اذا الذي اقصده في هذا التنبيه الثاني ان الخماسية ثقيل فاذا زدت فيه ازداد ثقلا - [00:59:16](#)

ولذلك كانت ابنية مزيد الخماسي قليلة جدا لا تقولن كيف قليلا وقد ذكرت خمسة عشر بناء من المستدركات التي فوق الخمسة.

خمسة متفق عليها المستدرك سانظر كم عدده نعم المستدرك - [00:59:46](#)

خمسة عشر صارت عشرين بناء اقول الخمسة الاول هي الاشهر والاكثر استعمالا ومع ذلك امثلتها قليلة. هذه الاوزان هي الاشهر وامثلتها قليلة جدا معدودة على الاصابع. واما الابنية السادس وما بعدها فقد لا تجد لكل وزن الا كلمة او كلمتين او دون الخمسة من

الكلمات. قليلة جدا - [01:00:16](#)

فيكاد لا يعتد بها. ارجع الى تنبيه ابن جني لانه صار فيه مزيد من الثقل كانت الزيادة بعد اخره مستقبحة فزادوا مدة قبل اخره. لكي

تكون كالاستراحة ولكي تكون تخفيفا من هذا الثقل. ثم ينتقل الى تتميم - [01:00:50](#)

الكلامي اكتفي بهذا المقدار اكون بهذا قد انهيت اللقاء الاخيرة من لقاءات هذا الفصل بحسب تقسيم دار الفقهاء وصلى الله وسلم

وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا. السلام عليكم ورحمة - [01:01:16](#)

الله تعالى وبركاته. وثلثي باذن الله تعالى في مزيد من اللقاءات تتميما لشرح الشافية في بداية الفصل القادم باذن الله تعالى

وتوفيقه السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:01:52](#)