

متن الشافية - 84 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله تم الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - [00:00:01](#)

والهداية والرشاد اما بعد فالكلام الان في ابنية الاسم الخماسي المزید او بعبارة اخرى الكلام الان في مزيد الاسم الخماسي قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه ولم يجيء - [00:00:29](#)

في الخماسي يقصد من المزید من مزيد الخماسي الا عذروف وخرابل وقرطبوس وقبثرا بالتنوين وخدريس على الاكثر قوله عذروف خرابيل قرطبيس قبثرا خدريس لا يقصد هذه الالفاظ بذاتها وانما يقصد او زانها - [00:00:59](#)

يعني قوله لم يجيء في الخماسي الا عذروف يعني الا فعل لول بزيادة واو قبل اخره وخرابل يعني فعل ليل بزيادة ياء قبل اخره وقرطبوس بزيادة واو قبل اخره. وتبثرا بزيادة الالف قبل اخره - [00:01:47](#)

وخدريس بزيادة ياء قبل اخره والنون هنا اصلية وسأوضح ما يتعلق بخدريس بمزيد من التفصيل اقول وبالله التوفيق لما كانت او زان مزيد الخماسي قليلة ذكرها وعددها لافادتها اي مزيد الخماسي - [00:02:21](#)

لم يأتي في كلام العرب من الخماسي المزید الا ما كان على وزن من هذه الاوزان الخمس فعل لولا ومثاله عذروف طابوس فعل لول ومثاله قرطبوس فعلا ومثاله قبتر فعل ليل - [00:02:57](#)

ومثاله خدريس الان سابين باذن الله تعالى معاني هذه الالفاظ الخمسة التي ذكرها وما يتعلق باوزان هذه الالفاظ الخمسة. ابدأ بالوزن الاول الذي هو فعل لول ومثاله عذروف وانا اتكلم في المثال الاول اريد ان انبه الى - [00:03:29](#)

قمر هناك من الزينات ما جاء على هذه الزينة في كلام العرب جاءت هذه الزينة اسماء او جاء على هذه الزنا من الالفاظ اسماء ومنها على هذه الزنا ايضا جاءت اوصاف. يعني هذه الزينة مثلا فاعل لول - [00:04:06](#)

باستقراء كلام العرب سنجد انه جاء على فعل لول من الاسماء كذا وكذا مثلا او لنجد من الاسماء شيئا عليها. ثم نستقرأ كلام العرب فنجد هل جاء من الصفات - [00:04:34](#)

جاءت الفاظ على زنة فاعلول او لم يأت شيئا لم يأت شيء عليها. اذا التنبيه الاول هناك او زان فيما يتعلق بمزيد الخماسي وبغيره بشكل عام في الاوزان كلها بشكل عام في الاسماء ابتداء من الثلاثي المجرد والثلاثي المزید والرباعي المجرد والرباعي - [00:04:53](#)

المزيد وال الخماسي المجرد وال الخماسي المزید فيما يتعلق بالاسماء هناك او زان سمع في كلام العرب سمعت الفاظ على هذه الزنا اسماء وسمعت الفاظ صفات وهناك او زان لم تأتي الا في الاسماء وهناك او زان لم تأتي الا في الصفات - [00:05:18](#)

ارجع الى الوزن الاول الذي هو فعل لون باستقراء كلام العرب لم يجدوا في كلام العرب ما هو على فعل لول في الصفات جاء فقط في الاسماء لذا ابو حيان - [00:05:47](#)

الاندلسي صاحب البحر المحيط صاحب التذليل والتكميل صاحب الاكتشاف قال ولم يجيء يقصد وزن فعل لول الا اسماء ومن امثاله اسماء عذروف والعدرا فتو ذكر العظام اي المذكر من العظام. والعظام اسم جنس جمعي. الواحد - [00:06:07](#)

عضاء بالهمزة او عضوية والعظام هذا هذه الوحدة والجمع عظام. والفرق بين الواحد والكثير كالفرق الذي في تمر وتمرة ذو التاء هو الواحد والخالي من التاء هو الكثير - [00:06:38](#)

وما يفرق بين واحده وكثيره بالباء في الواحد غالباً يسمى اسم جنس. هو اسم جنس جمع والعظاءة أو العظالية التي كثيرها عظام
دوبية اي دابة صغيرة اكبر من من الوزقة - 00:07:00

نعم وقرطبوس الاول عذرفة وذكرا معناه والثاني فعل لول قرطبوس فتح القاف قرطبوس بفتح القاف اسم الداهية. ليس صفة
صفة للرجل الداهية. بل الداهية نفسها ها تسمى قرطبوسا وفي المحكم لابن سيدا القرطبوس بفتح القاف الداهية واحدة الدواهي.
وبكسر القاف قرطبوس - 00:07:27

انتقلنا الى وزن اخر سيأتي الكلام عنه لاحقاً. وبكسرها بكسر القاف الناقلة القوية اذا صفة وليس اسمها ومن امثلة فعل لول ايضاً
يستعور وليستعور شجر تصنع منه المساويك التي مفردها مساواك - 00:08:06
او السواك اذا فاعللون واما بالنسبة فيه خلاف هل هو فعل لول او هو على زنة اخرى. وبالتالي ليس من مزيد الخماسي بل من مزيد
الثاني او من مزيد الرباعي - 00:08:32

الوزن الثاني من اوزان مزيد الخماسي فعلى وعل قبل ان انتقل للوزن الثاني. اذك الوزن الاول الذي هو فعل لول. ومن امثلته
وقرطبوس ويستعور هذا لم يسمع صفة جاء فقط في الاسماء - 00:09:15
اما الوزن الثاني الذي هو فعل فعلى فقد سمع اسمها وسمع صفة من امثلته اسماء الخزعبيل والخزعبيل الباطل من الكلام او مزاح يعني من
قول او فعل يقال جاء فلان بالخزعبيل والخزعبيل الباطل - 00:09:45

والخزعبيل اي بالباطل من القول او بالباطل من الكلام ومن امثلة فعاليات ايضاً بزيادة الياء قبل لامه الاخيرة اسم للداهية. اذا مر معنا
قرطبوس اسم للداهية فعل لول. ودرج مين فعل فعلى اسم للداهية ايضاً - 00:10:23

الداهية واحدة الدواهي ومن امثلة فعل الليل في الاسماء شرحبيل ونعرف شو رحبيل ابن حسنة اسمه رجلين وذكر ابو بكر الزبيدي
بضم الزاي ليس الزبيدي صاحب تاج العروس. الزبيدي للمتقدم الزبيدي للمتأخر اللغوي - 00:10:51
في المحدث الزبيدي المتقدم لغوي المتأخر لغوي محدث ذكر ابو بكر الزبيدي في كتابه لحن عامة الاندلس ان شو راح بيلا اسم
اعجمي لا ينصرف للعربية والعجمة فتقول هذا شرحبيلو ورأيت شرح بيل واعجبت بشرحه على ما ذكره ابو بكر الزبيدي عند -
00:11:21

هو عربي منصرف لعدم وجود علة منعه من الصرف ومن امثلة فعاليات اسم بولعييس اسم للعجب اما فعل فعلى صفة دورك مين ؟ ودو
راح مين ؟ للثقل ستقول لقد قلت اسم - 00:12:00

للداهية والان تقول ذو رخمين صفة. نعم اللفظة الواحدة الكلمة الواحدة في الكلام من العرب قد تستعمل اسماء وصفة في الوقت
نفسه بالطبع كانت اصلاً في الاسماء فنقلت الى الصفات. واستعملت اسماء وصفة او كانت اصلاً في الصفات. فنقطت - 00:12:33
الى الاسماء واستعملت صفة واسماً او احتمال ثالث كانت أسماء وتجزرت عن الاسمية واختصت ونقطت الى الوصفية واختصت بها
احتمال الرابع يعني الوجود الرابع والأخير العكس كانت صفتان ثم نقطت الى الاسمية واستعملت في الاسمية فقط.
اذا اللفظ الواحد قد يكون اسم فقط - 00:13:02

او صفة فقط او كان اسماً ونقل الى الصفة واستعمل في الاسمية والوصفية او كان وصفاً ونقل لاسمية واستعمل في الاسمية
والوصفية معاً. الخامس كان اسماً ونقل الى الوصفية واختص بالوصفية ولم يعد - 00:13:33

يستعمل اسماً السادس والأخير كان صفة ونقل الى الاسمية ولم يعد يستعمل الا اسماً وتجزء عن الوصفية لذلك اقول صفة اذا هذه
اللفظة تود رقمين استعملت في الاسماء واستعملت في الصفات ايضاً - 00:13:57

معاً لكن في كل ما كان مثل هذا تذكر انه الاصل فيه الاسمية ونقل الوصفية او العكس اصل الوصفية ونقل الى الاسمية. اذا
دول خمين ود رحمين. هكذا جاء في المعاجم بالخاء والراء - 00:14:20

قد تكون احدهما مصحفة عن الاخر وقد تكونان معاً صحيحتين. صفة للثقل عن ابي عبيد وقزميل للضخم الرأسي وخعييل
للشديد الوسم الثالث من اوزان مزيد الثالث الوزن الثالث هو الثالث - 00:14:40

فعل لول ابو حيان ولم يجي اي هذا الوزن الا صفة وهو قليل اي فعل لول من ابنية مزيد الخماسي لم يسمع الا والمقدار من الصفات التي جاءت على زنة فعل لول مقدار قليل - 00:15:28

من امثالته قرطابوس من صفات الدهنية يعني ليست الدهنية هي القرطابوس بل يقال هذه داهية قرطابوس واما بفتح القاف القرطابوس هي الدهنية نفسها. القرطابوس وصف من اوصاف الدهنية والقرطابوس ايضا الناقة العظيمة الشديدة. ذكرها المبرد - 00:16:08

او النار الشديدة الوزن الرابع من اوزان مزيد الخماسي فعلن فعلا بالتنوين. لماذا اقول بالتنوين؟ لانني لو لم انون صارت الالف في الاخير الف تأنيت اذا فعل لن قال ابو حيان ولم يجي - 00:16:48

الا صفة اذا صار شأنه كشأن الثالث الذي هو فعل لول كلها لم يجي الا صفة. كلها لم يسمع اسمها. لم يسمع اسمها الثالث والرابع بعكس الاول لم يسمع الا اسمها - 00:17:25

الثالث والرابع لم يسمع الا صفة الثاني جاء اسمها وجاء صفة من امثالته في الاسماء طبعا قوله قول ابي حيان لم يسمع الا صفة وهو قليل هذا مذهب ابي حيان - 00:17:52

ولكن هل جاء اسمها او لم يأتني؟ الصحيح انه جاء اسمها اذا الرابع كالثالث لم يسمع الا صفة على رأي الرابع على رأي ابي حيان ولم يثبتوا اسمها. وال الصحيح ان - 00:18:18

فعل لن جاء في الاسماء وجاء في الصفات اما امثلة فعلن في الاسماء فضبفترى. وهي الضبع رواها قطرب روى هذه اللفظة قطرب تلميذ سيبويه. وقيل الضبلة كلمة يفزع بها الصبيان - 00:18:36

يعني يخوف بها الصبيان. يعني كان يقول الاب للصغير ساشكوك الى الضبفترة او ستاتي وتأكلك نحن ونحن كنا صغارا في ريف حلب واظن في حلب ايضا - 00:19:06

وفي بعض مناطق سوريا بحسب ما سمعت كانوا يخوفون ابناءهم يفزعون ابناءهم بكلمة هي سبدا لا يقولون سياتيك سبدا. وسبدا هذا شيء لا وجود له لا حقيقة له. كلمة يفزع بها الصبيان - 00:19:27

هذه. وقيل الضبترة هو الاحمق اما الصفة التي على الزناتي فعل فهي القبتر. وهو العظيم الشديد. والجمل الغليظ ومن الناس الكثير الشعير العظيم الخلق يعني ضخم الجثة والانثى بعثرات عندما اقول والانثى قد بعثرات - 00:19:47

يعني الف قبثرا ليست للتأنيث لان الالف في قبثرة لو كانت للتأنيث لا يجوز ان نقول في المؤنث قبثرات فنجتمع بين الالف علامة للتأنيث وبين التاء. لانه لا تجتمع على متى تأنيث على - 00:20:19

وان في واحد اي لفظة واحدة مؤنثة لا تجتمع فيها على متى تأنيث ستكون علامة التأنيث فيها واحدة فقط. اما التاء المربوطة نحن نتكلم عن الاسماء. واما الالف المقصورة واما الالف الممدودة. اما ان تجتمع بعثرات نقول الالف للتأنيث والتاء للتأنيث ان تجتمع كلمة على مدى - 00:20:42

فهذا لم يثبت في كلامي العرب الخامس وهو الاخير من ابنية مزيد الخماسي فعل ليل فاعل ليل مثل له ابن الحاج بخنديرس قال وخدنديرس على الاكثر اذا وصلت الى البناء الخامس الوزن الخامس من اوزاني والاخير هو الخامس الاخير من اوزان - 00:21:10 الخامس الاخير من الاوزان المتفق عليها المشهورات لانه هناك من الصرفيين من اللغويين من زاد فوق هذه الخمسة عددا من الابناء لكنها ليست حل اتفاق وليس بشهرة هذه الخمسة اذا الخامس المشهورة التي هي محل اتفاق فعللil. وفعل ليل جاء اسمها - 00:21:52

وصفة فصار الخامس كالرابع استعمل اسمها واستعمل صفة واما الاول والثالث فلم يستعمل الا صفة اذا صار عندها الثاني والرابع والخامس الثاني والرابع والخامس الخامس من الاوزان كل من هذه الثلاثة استعمل اسمها واستعمل صفة - 00:22:27 واما الاول منها واما الاول من هذه الاوزان اولها لم يجيء الا صفة نعم ثالثها اولها لم يجيء الا صفة وثالثها كذلك لم يجيء الا صفة نرجع الى الخامس الذي هو فعل ليل. استعمل اسمها واستعمل - 00:22:59

صفة من امثاله اسما برقعید بلد ودردبیس من اسماء الاداهیة اذا صارت قرطبوس من اسماء الاداهیة ودرخم من اسماء الاداهیة
ودربیس من اسماء هي دي وسلسبیل اسمه عین في الجنة - [00:23:44](#)

وعن دلیب وعن دلیبة للطائر وعندبیل وعندبیلة على القلب المکانی. عن دلیل وعندبیل عندلیبة وعندبیلة وقهبیس اسم للذكر ومعنى
بفتح المیم نحن نتكلم عن فعل لیل ومغناتیس بفتح المیم. هل هناك لغة اخري في المیم؟ نعم - [00:24:14](#)

لكن نحن الان نتكلم عن فعل لین مغناتیس باصلة المیم واصالة النون. هل هناك من الصرفین من قال ان مغناتیس له وزن اخر
النون فاذا المن لا حركة اخري. نعم ستأتي في موضعها. اذا ومغناتیس بهذا الضبط - [00:24:47](#)

وبالحكم باصلة المیم والنون وهناك من قال بزيادتهما بزيادة المیم والنون والیاء في منجنيق - [00:25:11](#)

اما في الصفة فعن تمیس للضخم الغلیظ من الابل والعلطمیس ايضا الجاریة الحسنة القوام والعلتمیس الرجل الكثیر الاكل الشدید
البلع والهامة الضخمة الصلعاء وعلوا الطبیس بالباء للاملس البراق. نحن نتكلم في من الصفات - [00:25:39](#)

وغيرها والخندریس الذي مثل به ابن الحاجب رحمة الله تعالى القديم والخندریس القديم وقيل تمر خندریس اي تمر قديم وخرم
خندریس اي قديمة معقة وقيل ان كلمة خندریس رومية معربة عن لغة الروم - [00:26:10](#)

وقيل ما الفارسیة واصلها کندریش اي شاربها ينتف لحيته لذهب عقله ومن فعل لیل ايضا الجنفیلیق والقنتریس هو فعللیل عند
الجمهور. وهو فن على بزيادة نونه عند ابن سیدا ومثله العندلیب. فعل لیل عند الجمهور وفن على لیل عند الازھری. صاحب تهذیب اللغة
- [00:26:42](#)

ارجع مرة ثانية بعد ان انتهیت من عرض الاوزان الخمسة التي ذكرها في جملة اوزان مزید الخماسی التي هي اشهر من اوزانه والتي
هي محل اتفاق ارجع الى قوله وهو يذكر الوزن الاخير. قال ابن الحاجب وخندریس على الاکثر - [00:27:23](#)

اندیریس على الاکثر على الاکثر ليس متصلة قوله خندریس على الاکثر ليس متصلة ليست راجعة الى قوله ولم يجيء في الخماسی
الا هذه وهذه على الاکثر لم يجيء على الاکثر الا هذه. ليس هذا هو تعلق شبه الجملة على الاکثر - [00:27:48](#)

بل على الاکثر متصلة بلفظة خندریس نفسه يعني ايه قال على الاکثر لان في خندریس خلافا الاکثر من الائمة قالوا هو فعل لي اذا
خندریس على رأي الاکثر التصیریفین هو على وزن فعل لیل ويكون الوزن الخامس من اوزان مزید - [00:28:26](#)

خماسی والاقل قالوا ان نونه طبعا الیاء التي قبل الاخير اتفاقا زائدة الاقل قالوا ان النون زائدة ايضا. فصار على مذهب الاقل فانعليم
وعلى مذهب الاکثر هو فعل لیل اذا قوله هو خندریس على الاکثر اذا وخندریس فعللیل - [00:29:11](#)

على مذهب الاکثر من التصیریفین وليس فن على مذهب اقلهم والحكم باصلته نونی خندریس سيكون فعل لیلا مذهب
سیبیویه والجمهور قال ان النون لا تزاد اي لا حکم بزيادتها. ثانية ساکنة الا بثمن - [00:29:41](#)

يعني اذا جاءتك في اللفظ الذي عرى على اربعة فاکثر. في الرباعی وما فوقه. اذا جاءتك كلمة ثانیها ساکنة فتحکم باصلتها الا اذا
نهضت حجة وبينة على ان النون زائدة - [00:30:18](#)

وعلى مذهب سی واي قلت على مذهبه الجمهور ومن هؤلاء الجمهور من المتقدمین ابو بکر ابن السراج فيك صاحب كتاب الاصول
والزبیدی ابو بکر الزبیدی في كتابه الاستدراک على ابنیة سیبیویه هو في كتابه - [00:30:44](#)

ا شرح ابنیة سیبیویه. والزمخشیری في المفصل وابن عصفور في الممتع. وابن یعیش في شرح المفصل وابن الحاجب في الشافیة
والیزني في شرح الشافیة وغير هؤلاء بعض التصیریفین قال ان خندریس فن على لیل - [00:31:07](#)

فلا يكون من الخماسی المزید فيه عندما نقول فن بل يكون اذا بزيادة النون والیاء من الرباعی المزید فيه. ونحن الان نعدد الخماسی
المزید وليس الرباعی المزید ابن الحاجب رحمة الله تعالى - [00:31:31](#)

في شرح المفصل في شرحه على المفصل اختار ان خندریس فن على لیل من الرباعی المزید اما في الشافیة فقد اختار. اما ابن الحاجب
في الشافیة فاختار انه فعل لي. اذا اختلف مذهب - [00:31:57](#)

ابن الحاجب في هذه اللفظة وهذا الموضوع يصلح لأن يكون رسالة ماجستير او عشرات الرسائل الماجستير او للدكتوراه كيف عشرات الرسائل لاننا نتناول عشرات الائمة يعني مثلا نفتتش في جميع كتب ابن مالك - [00:32:19](#)

بجميع كتب او كتب ابن الحاجب او كتب ابن هشام او كتب ابي حيان او كتبى فلان او فلان او فلان من الائمة اصحاب علي [00:32:55](#) الفارسي او لجني او ابن عصفور - [00:32:55](#)

او او الى اخره من اصحاب التأليف الكثيرة ان كانت له تأليف النحو والصرف طبعا هذه اوزان تقال في الصرف هذه المسألة وفي النحو فيما اشبهها اذا كان التأليف كان من الائمة الكبار وتأليفه قليلة لكنها مهمة اذا هي رسالة ماجستير. نتبع فيها - [00:33:13](#) المسائل التي اختلف فيها رأي هذا الامام ما الفائدة اختلف الرأي دليل من ادلة التطور العلمي واختلاف المنهجية لدى هذا الرجل او اختلاف ما اطلع عليه على في زمان تطور فكره تطور مذهبه - [00:33:38](#)

بالطبع كل امام يجب ان ندرس تصانيفه وان نرتها تاريخيا من حيث تاريخ التأليف فالرأي الذي في الكتاب الاخير هو رأيه. والرأي في اوائل الكتب هو رأي الرجاء عنه. فقد يكون للامام من - [00:34:06](#)

الائمة مذهبان او اكثر في مسألة نحوية او مسألة صرفية او في قضية بالغية او في قضية فقهية في جميع الفنون يصلح وهذا ان يكون رسالة ماجستير ان كانت كتب واراء واقوال الامام قليلة ودكتوراه ان كانت كثيرة - [00:34:25](#)

نعم آآ اقول بالنسبة خاندريس قوله على الاكثر اختلف فيه على اقوال كثيرة الساكن قلنا اذا هو فعل لي لرأي سيبويه والجمهور وعلى رأي سيبويه ابن السراج والزبيدي والزمخشري وابن عصفور وابن - [00:34:45](#)

جيش وابن الحاجب في الشافي هو اليزي في شرحها خان عليل هو رأي مجموعة اخرى. اختار هذا الرأي ابن الحاجب في شرحه على المفصل الساكناني شرح الشافي قال الاصح انه فعل ليل ودلل لذلك. يعني الاصح الحكم باصالة النون - [00:35:23](#)

المصنف قال قد عرض بأنه اذا تردد اللفظ بين وزنين مختلفين لاشتماله على حرف محتمل اصالة والزيادة احد الوزنين على تقدير الحكم باصالة الحرف وثاني الوزنين على تقدير الحكم بزيادة الحرف - [00:35:46](#)

وعلى كل التقديرين كل الوزنين غير موجود في ابنيتهم كان الحكم عليه بزيادة هو الاولى. ولذلك في شرح مفصل اخذ بهذه القاعدة التأصيلية. وحكم على بالزيادة اذا صار عندنا خاندريس فعل ليل او فن عليل. هناك من الاقوام من قال - [00:36:10](#)

من ذكر وجها ثالثا فقال قد ثبت سلسبيل ودردبليس وبرقيد وكل من سلسبيل ودردبليس وبرقيد هي فعلا نيل قولا واحدا لعدم وجود نون وفي دردبليس ليس هناك من حروف سألتمونيها الا الياء. اذا الجميع اصل. في برق عيد - [00:36:41](#)

يعني الجميع ما عدا الياء وفي برق عيد ليس هناك من حروف سألتمونيها الا الياء. اذا الجميع ما عدا الياء اصول فهي اذا فعل لي قولا واحدا وقال صاحب الوجه الثالث - [00:37:12](#)

اذا ثبت سلسبيل وبرقيد ودردبليس على انه قولا واحدا فعل لين وهي مثل خاندريس دون فنعتليل كان الحمل على ما ثبت في كلامهم هو الاولى قال الجارة بربدي معقبا هكذا ذكر في شروح الشافية. هذه المناقشات - [00:37:26](#)

وفي هذه المناقشات نظر لم يرتضى هذه المناقشات نرجع الى مثلي انبه هنا قد يتغير البناء باختلاف الحركات كما مر في قرطبوس وقرطبوس فكيف باختلاف الحروف هذا يقوى ان خاندريسا فنعتليل وليس - [00:37:56](#)

الماغوسي من شرود من شرودي على الشافية في شرحه على الشافية يقوى ان يكون خاندريس اما الرضي فيقوى النخاندريسا فعل ليل والساكناني كذلك كما قلت قوى ان خاندريسا فعل ليلة - [00:38:58](#)

انتقل الان الى ما ذكر مما استدرك على هذه الخمسة التي ذكرها من ابنيه مزيد الخماسي اذا اكتفى ابن الحاجب رحمه الله تعالى تبعا للزمخشري في المفصل. وتبعا لكثير من المتقدمين اكتفى بهذه الخمسة. لانها الاشهر وعليها - [00:39:47](#)

فالاتفاق هناك سادس سابع الى اخره استدرك على مزيد الخماسي. من جملة ما استدرك على هذه الخمسة التي بها ابن الحاجب تبعا لمن سبقه من جملة ابناء الابنية المستدركة البناء الاول فعلول فعلول - [00:40:14](#)

مثلا له سمرطون والسمر طوله الرجل الطويل المضطرب يقال سمرط طول لا زيادة فيه وسمر طول بزيادة الواو على زنة فعلون

وسمر طولة فعلولة قالها اه زاده ابو بكر الزبيدي. اما ابن عصفور فقال واما قولهم سمر طول - 00:40:39

فلا يثبت به بناء يعد في جملة المستدركات على مزيد الخماسي. قال فلا يثبت به فعلوا لأن سمرتولا لم يسمع قط في نثر وانما سمع في شعر وهم اي العرب - 00:41:23

اما يحرفون في الشعر فيمكن ان يكون محرفا من سمرة طول كعجرة فوت. يعني بتحريك ميمه. عذرا فوت ثابت. اما سمارتول ليس ثابتا والاصل سمرة طولا ثم حركه الشاعر لاقامة الوزن - 00:41:43

البناء الثاني مما استدرك على ابنيه مزيد الخماسي فعلي لال فعل لال. مثلوا له وديه العماض من الرجال الواقع في الناس. الواقع في الناس يعني الذي تقع في اعراض الناس - 00:42:13

او الذي يوقع الناس في الفتن والشر من الغرائب والدنيا صغيرة جدا اني قابلت رجلا عراقيا عراقي قابلته في اسطنبول انا السوري قابلت في تركيا عراقيا كان يعمل في اليمن وهناك في اليمن كانت له صحبة من جنسيات متعددة - 00:42:39

قال كان احد افراد صحبته كانوا يسمونه المقبرة. يلقوه المقبرة لماذا؟ لانه اذا حضر مجلسا من المجالس رمى فتنا قد توصل الى ان يقتل الناس بعضهم بعضا فسمى مقبرة يعني ليس ذي العماض واحدا بل جيش من الدلع ماظات. اذا فعل لا - 00:43:13

بالعماض الواقع في الناس في الناس بالنون المشددة. لماذا اقول بالنون المشددة؟ لانكم كثيرا ما تجدون في كتب محرفة او في طبعا محرفة للواقع في الياس يوقع في الياس هو الحقيقة الصحيح للواقع في الناس - 00:43:51

الثالث من الابنية المستدركة في علال في علال قرستال للغار ذكره ابو عمرو الشيباني صاحب معجم الجين الرابع من الابنية المستدركة مثلوا له بقولهم خز رانق بالزاي وخذ بارانق بالذال خزرانق وخذ ارانق لضرب من الشياب - 00:44:20

وقيل الخزرانق والخزرانق هو الوبر القديم. وقيل هو الخرق البالية وقيل اسم طائر وقال بعضهم هي فارسية فلا حجة فيها ومن امثلة لطرف العظم الناتئ فوق القفا قال ابو حيان كأنها اعجمية. عندما اقول قال ابو حيان اي في الارتشاف او في التذليل والتكميل - 00:45:03

وقال الاصمعي هي رومية كلمة رومية الخامس من المستدركات فلال الرابع كان الثالث كان في علان. الرابع فعلان. الثالث قرستال. الخامس قرستان اذا الثالث كان فعل لال. الخامس فعل لال. قرستال قرستان. للغضروف - 00:45:43

السادس من المستدركات فعل ليل في عليل ومثلوا له بمغناطيس تذكروا اني قلت مغناطيس مغناطيس حكموا عليه بأنه فعل ليلة مغناطيس فاعل ليل السابع اذا صار عندنا مغناطيس فعالين مغناطيس فعل لين - 00:46:18

هذا مع الحكم باصلة النون. اما على زيادة النون مغناطيس مغناطيس فعل نليل السابع من المستدركات مغنى طس مغنى طاس مغنى طاس تعليلا اذا صارت في هذه اللفظة اوزان وهي كلمة اعجمية وقديما قال الفراء وغيره اذا جاءك اللفظ اعجمي - 00:46:59

فانطق به كيف شئت لا تفهموا هذه العبارة على غير وجهها الصحيح ليس المقصود انطق بها كيف شئت هكذا يعني كيما نطقت صحيح وانما يقصدون اللفظ الاعجمي عادة لانه اعجمي لما عرب - 00:47:36

اختلف المعربون في تعريبه المستعملون له فبعضهم نطقه على صورة كذا على زنة كذا وبعضهم نطقه على زنة اخرى وثالثة طبيعة الى اخره. فاللفظ المعرف وخاصة اذا كانت حروفه كثيرة كثيرا ما تكون اوزانه متعددة - 00:47:55

دليل هذه اللفظة اذا السابع تعليم المغناطيس الثامن فعاليل مغناطيس التاسع فعاليل مغناطيس العاشر فعلانه فرعيانه لدويب قال ابن عصفور يعني في الممتع واما قرع بلانة فلم تسمع الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها - 00:48:15

مثل هذه الجملة فلا ينبغي لم تسمع الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها ما الذي يقصدونه بها ايضا لا تفهمن هذه اللفظة على غير وجهها او هذا التركيبة على غير وجهه الصحيح - 00:48:57

يشيرون الى الخلاف في معجم العين رجم العين فيه خلاف في واضعه قيل ان واضعه الخليل ابن احمد وعلى ذلك رأي كثرين ورواه الليث عنه وقيل ان واضع اعمدته واركانه وابوابه الاصول والرؤوس ومعظمها الخليل ابن احمد - 00:49:16

وزاد فيه الليث او روى فيه الليث روایات اخرى تصل بطريقها الى الخليل ابن احمد وقيل بل رواه باكمله الخليل روایة تصل عفوا

الليث تصل الى خليلي فهذا معنى قولهم لا تسمعوا الا لم تسمعوا الا من كتاب العين فلا ينبغي ان يلتفت اليها. يعني فليست من لفظ الخليل بل هي من لفظ الليث - 00:49:54

يقال لو افترضنا انها من من لفظ الليث وليست من لفظ الخليل فالليث نفسه حجة في ينبغي ان يعتد بكلامه نرجع الى آمازید المستدرکات على مزيد الاسم الخماسي - 00:50:23

الحادي عشرة من المستدرکات فعلالة من امثلتها فرجهارة جهارة وطرح هالة بابدال الراء لاما او بابدال لا مراء لغتان الراء
كثيرا ما تبدل لاما الراء كثيرا ما تبدل لاما. اذا ترى جهارة وترج هالات للفنجانة - 00:50:50

وشبه طاس شبيه طاس يشرب به الثاني عشر فعلالة فعل لالة الحادي عشر فعل لالا الثاني عشر فعل لالا الذي هو
الفنجانة او شبه طاس يشرب به - 00:51:32

الثالثة عشرة شلاله لا لا فعل لالة فعل لالة جهارة اذا الحادي عشر فاعلة لالة. الثاني عشر فعل لالة بفتحتين
بینهما سكون الثاني عشر فعل لالة بكسرتين بينهما سكون. الثالث عشر فعل بكسرة فسكون ففتحة - 00:52:14

طير جهالة الرابع عشر افعل لنا اصطف لينا لجزارة من جزارتي تذكروا بالمعماظ للواقع في الناس. قلت كثيرا ما تجدونه محرفا للواقع
في الباس وهنا افعل لينا اصطفلينا للجزرة وكثيرا ما تجدونها محرفة فيقال - 00:52:48

للخرزة الصحيحة الصحيح للجزارة وليس للخرزة الخامس عشر فاعلى ليل مغناطيس فعلا ليل اظن اني ذكرت هذا الوزن من قبل نعم
ذكرته اذا الخامس عشر في علل الخامس عشر في علل - 00:53:34

بعثر بفتحة تذكروا كان عندنا فعل قد بعثر دبغتر فعل بفتحتين هنا الان في علل قبعترة ضفترة. كلها لغة في مفتوح الاول آمازید
ذلك انه او اذکر تنبیهین الاول - 00:54:14

لم يجيء في ابنية الاسم الخماسي بناء مزيد فيه لم يجيء في ابنيتي الاسم الخماسي. بناء مزيد فيه لثقله من فرط طوله. وبعد عن
الثلاثي الذي هو اخف الابنية واعدها الا - 00:54:51

لم يجيء من ابنية مزيد الاسمي الا ابنية مشروطة لماذا هذه الابنية المشروطة؟ لأن الخماسية ثقيل الثلاثي هو الاصفادي اثقل.
الخماسي اثقل من الاصفادي والثلاثي. الخماسي مجرد اثقل من الاصفادي واثقل من الثلاثي - 00:55:16

فاما زدنا فيه صار فيه مزيد من الثقل. لذلك لم يأت في مزيد الخماسي الا ما زيد فيه منه مدة قبل اخره ليخفف من
هذا الثقل. لذلك جميع ابنية مزيد الخماسي بجميع اوزانها ستجدون قبل - 00:55:41

اخر مدة لا تعترضن بنحو فعل لالة تقول قبل الاخر لا توجد مادة. الاخر هي التاء المربوطة واللام حرف صحيح وليس مد. اللام هنا لا
التاء المربوطة هنا لا يعتد بها - 00:56:11

انظر الى ما قبل التاء المربوطة ستجد مادة اذا اقول لا تجدوا في ابنيتي مزيد الخماسي بسبب كونه على مزيد من الثقل الا انظر فيه
لن تجد الا انه قبل اخره مدة - 00:56:39

زائد او اخره مادة زائدة بعد اخره. اذا قبل اخره مدة زائدة او بعد اخره مدة زائدة هذا التنبیه الاول. التنبیه الثاني قال ابن جنی سبب
قلة لحوق الزيادة للاسم الخماسي من اخره - 00:57:04

لثقله لفط طوله فلا ينتهي المتكلم به الى اخره الا وقد مله. اي استثقله. فلما زادوا فيه ازداد ثقله بهذه زيادة الا تراهم هذا التعليل
لكي كيف ازداد ثقله؟ الا ترى انهم جمع لما جمعوا الخماسية - 00:57:38

في تكسير الخماسي وفي تصغيره ايضا لما جمعوا الخماسية حذفوا اخره ووقفوا دونه لتراتيه وبعد ف قالوا سفارج في جمع
سفرجل وفرازد في جمع فرزدق وكذا فعلوا به في حال التصوير عند التصوير قالوا فوريزد وفريزق - 00:58:01

وسفيرج بحذف الاخر طبعا يجوز حذف ما قبل الاخر بشرط قال لان التصغير والتكسير من واد واحد وهذا السبب يعني لفط طوله
ومزيده ثقله. وهذا السبب هو الذي اوجب قلة الزيادة فيه من اخره - 00:58:27

وكانت الزيادة فيه قبل اخره اجوز واكثر واسعه ساعقه بعد ان اتم قراءة نص ابن جنی. قال فلذلك اي لقلة الزيادة من اخره وكثرة

الزيادة قبل اخره فلذلك كان قرطبوس وعدروفوت قرطبوس وعدروفوت ويستعور - [00:58:48](#)

واخو زعيده واخو زعيمه وعندليب وزنفاليقه وشفشليقه وقطريسيه ونحوها. اكثر استعمالا من نحو الزيادة بعد اخرها. اذا الذي اقصده في هذا التنبية الثاني ان الخماسية تقيل فاذا زدت فيه ازداد ثقلا - [00:59:16](#)

ولذلك كانت ابنية مزيد الخماسي قليلة جدا لا تقولن كيف قليلا وقد ذكرت خمسة عشر بناء من المستدركات التي فوق الخمسية. خمسة متافق عليها المستدرك سانظركم عدده نعم المستدرك - [00:59:46](#)

خمسة عشر صارت عشرين بناء اقول الخمسي الاول هي الاشهر والاكثر استعمالا ومع ذلك امثلتها قليلة. هذه الاوزان هي الاشهر وامثلتها قليلة جدا معدودة على الاصابع. واما الابنية السادس وما بعدها فقد لا تجد لكل وزن الا كلمة او كلمتين او دون الخمسية من الكلمات. قليلة جدا - [01:00:16](#)

فيكاد لا يعتد بها. ارجع الى تنبية ابن جني لانه صار فيه مزيد من الثقل كانت الزيادة بعد اخره مستقبحة فزادوا مدة قبل اخره. لكي تكون كالاستراحة ولكي تكون تخفيفا من هذا الثقل. ثم ينتقل الى تتميم - [01:00:50](#)

الكلامي اكتفي بهذا المقدار اكون بهذا قد انهيت اللقاء الاخيرة من لقاءات هذا الفصل بحسب تقسيم دار الفقهاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا. السلام عليكم ورحمة - [01:01:16](#)

الله تعالى وبركاته. ونلتقي باذن الله تعالى في مزيد من اللقاءات تتميمها لشرح الشافية في بداية الفصل القادم باذن الله تعالى وتوفيقه السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:01:52](#)