

متن الشافية - 25 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدهنا وقدوتنا محمد وعلى الله
واصحابه اجمعين واعلم من تبعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد. فما زال الكلام متصلة في بيان - 00:00:01

ما تقتضيه القسمة العقلية والممكنة والاستعمالية من ابنية الفعل الماضي الثلاثي المجرد مضى جزء من الكلام ومضت عدة مسائل في
اللقاء الماضي في ابنية الماضي الثلاثي المجرد وما يقتضيه انواع القسمة الثلاثة العقلية والممكنة والاستعمالية - 00:00:31
وفي اكثر من لقاء فرقتم ما بين هذه الانواع الثلاثة من انواع القسمة وهنا في هذا اللقاء باذن الله تعالى ساتكلم في تعليل امور او في
الاجابة عن مجموعة من الاسئلة تتعلق بهذه القسمة الثلاثية لابنية - 00:01:11

الفعل الماضي الثلاثي المجرد الابنية التي هي فعالة فاعلة قد انقضى الكلام لما كانت الفاء في الابنية الثلاثة مفتوحة والان
ساتكلم لما رفضوا اسكان العين. وفي الابنية المستعملة العين فيها في هذه الثلاثة متحركة فعالة - 00:01:41
بفتح العين فاعلة بكسر العين فعل. بضم العين لم يستعمل لم يستعمل العرب باسكان العين واسكان العين هنا ممكن ممكن ولكنه
رفض استعمالا ممكناً تقتضيه القسمة العقلية وتقتضيه القسمة الممكنة ولكن القسمة الاستعمارية رفضته لم - 00:02:15
يستعمل العرب فعل. لم يستعملوا هذا البناء فعل باسكان العين. هذا سؤال ساتكلم باذن الله تعالى في الجواب عنه وايضاً بعده
يأتي سؤال لما كانت اللام مبنية على الفتح - 00:02:49

وليس على الضن وليس عليه كسر وليس على السكون الذي هو الاصل في بناء الافعال مطلقاً ماضية مضارعية امرية اقول بسم الله
الرحمن الرحيم. واسأله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:03:15

ان سألت ان قلت ونحن نتكلم قلت ما زال الكلام متصلة في ابنيتي الفعلي الماضي الثلاثي المجرد سأله لما اسقطوا العرب ما
كان ساكن العين في جملة الابنية المستعملة لم يقولوا فعل - 00:03:35

طبعاً اتفقنا ان الفاء دائماً مفتوحة. فلو اسكنوا واللام دائماً مبنية على الفتح او الاصل فيها ان تكون مبنية على فتحي لا تضم الا اذا
اتصلت بواو الجماعة ولا تسكن الا اذا اتصلت بضمير رفع متحرك ان لم تتصل - 00:04:12

او اي جماعتي ولم تتصل بضمير رفع متحرك الكلام عن اللام. فهي مبنية على الفتح مبنية على الفتح لفظاً كما في جلس جلساً جلست
جلسنا او مبني على الفتح تقديرها. كما في سعي ومضى ودعا - 00:04:32

اذا اقول ان سأله لما اسقطوا من الابنية الممكنة فعل الممكنة نطقاً واستعمالاً لما اسقطوا من الممكنة آآ من جملة الممكنة اسقطوا من
ضمن ما هو مستعمل فعل. قلت هذه الابنية - 00:05:02

آآ الثلاثة الساكنة العين فعل فعلاً لما لم يقولوا فاعلماً بفتح الفاء ونحن اتفقنا ان الفاء دائماً مفتوحة. ولم يقولوا فعل كذلك بكسر الفاء
ولم يقولوا فعل بضم الفاء يقال هذه الثلاثة الساكنة العين وان كانت ممكنة استعمالاً اقصد بالمكانة استعمالاً اي تستطيع - 00:05:25

ان تنطق بها كما تسمعون فعل فعل النطق بها ممكن وليس مرفوضاً في اصول الصناعة ليس مرفوضاً وليس مرفوضاً اه لانه
مخالف استقباحاً او استثقالاً ممكناً. ولكنه مع ذلك - 00:05:55

لم يستعمل يقال انما لم يقولوا فعل ولا فعل ولا فعل لمجموعة من الاسباب اذكر الان اهمها اول الاسباب او اول العلل لاسقاط
ساكون العين الابنية الساكنة العين - 00:06:21

انه ما استقراء كلام العرب بتتبع كلام العرب بالتفتيش فيما جمع من لغة من يعتد بفصاحته لم يجدوا العرب قد نطقوا بفعل ماضٍ

سakan العين طبعا نتكلم في ابنية الفعل الماضي الثالثي المجرد - 00:06:45

الماضي الثالثي المجرد السبب الثاني اذا السبب الاول للأسقاط لم يوجد باستقراء كلام العرب لم يوجد. فان لم يوجد بعد استقراء كلام العرب لم نجده لا يصح لنا ان نولد ان ننطق ان نتكلم - 00:07:16

بما لم تتكلم به العرب. لان هذه القواعد التصريفية والنحوية انما لك انت المتعلم آآ انت المتعلم قعدت لك انت المتكلم لكي تتكلم كما كانوا يتكلمون. وليس لكي تولد ابنية والفاظا وصورا لم - 00:07:35

تكلموا بمثيلها ثاني العلل لان اسكنها والكلام في اسكان العين سيؤدي الى اجتماع ساكنين اذا اتصلت باللام اذا اتصل باللام ضمير رفع متحرك يعني في مثلي جلست جلستها جلستها جلستها - 00:08:04

جلستن جلسنا نحن لا تقل في جلسنا هذا ضمير رفع ولكن سakan. لان الالف سakanة. النون ينظر الى النون التي في في اوله اذا جلسنا كنا جلسنا جلسنا جلسنا جلسنا جلسنا انتها الولدان انتها - 00:08:38

البستان اذا اتصلا باخر الماضي ضمير رفع متحرك سكت اللام هذا هو المطرد المعهود من كلام العربي. فاذا اسكنوا اللام وكانت العين سakanة سيؤدي هذا ها الى التقاء ساكنين على - 00:09:07

غير حد التقاء الساكنين على غير الصور المستسمحة او المفترضة في التقاء الساكنين ما معنى على غير حده سيؤدي الى التقاء ساكنين على غير حده. سيؤدي الى التقاء ساكنين على - 00:09:33

كرة ليست من الصور المتتسامح بها ليست من الصور المفترضة. توضيح هذا اني اقول التقاء ساكنين في كلام العربي ممتنع لم يتتسامح العرب بالتقاء ساكنين الا اذا ليس ممتنعا على اطلاقه - 00:09:57

مقيد الا في صور خمسة مستثنية ولو رجعتم الى اول باب التقاء الساكنين في في الشافية وفي غيرها باب مستقل برأسه. عنوانه باب التقاء ساكنين ستجدون في اول الشافية يغتفر التقاء الساكنين في الوقف مطلقا - 00:10:23

في الوقف مطلقا. تقول بكر زيد عمرو هند في في الوقف مطلقا. طبعا لن اتعرض انا اعدد هنا صور من غير مناقشة هذه الصور هل هي صور موافق عليها هناك استثناءات على هذه الصور هناك تقييدات الى اخره. هذه امور بيانها وشرحها تفصيلها في باب التقاء - 00:10:51

الساكنين. اذا يغتفر في الوقف مطلقا. مطلقا يعني سواء اكان الاخر الذي سواء اكان ما قبل الاخر صحيحا كما في بكر الكاف عمرو الميم او كان علة كما في عmad - 00:11:20

عمود زيد اذا في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين كما في الضالين صمود الثوب من في البناء المجهول من تماد الناس الثوب يعني تشاركوا في مد الثوب وطمود في البناء للمفعول - 00:11:40

اذا الضالين دابة دوبية في المدغم قبله لين هذه الصورة الثانية الصورة الثالثة في نحو ميم قاف كاف لام ميم ممابني لعدم التركيب وقفا ووصلما. يعني انت تعدد نحن معروف في باب الوقف - 00:12:22

انا اتكلم في التقاء الساكنين في باب الوقف آآ انت تقف بالاسكان هنا اه في قلنا في الوقف مطلقا وفي نحو وفي المدغم قبله لين وفي نحو ميم قاف كاف لام ميم نون هاء واو وقفا - 00:12:58

يدخل في قوله في الوقف مطلقا ووصلما. يعني وانت واصل انت في درج الكلام تقول حروف الهجاء الف باء جيم انت تعددتها طيب هنا الكلام متصل لم تقف عند نهاية الف. ما ما قلت حروف الهجاء الف. ثم وقفت باء وقفت - 00:13:29

تاء ثاء انت مستمر في الكلام. اذا في نحو ميم الف باء عفوا ميم قاف كاف ثاء ثاء هاء نون واو وهنا التقاء ساكنين في وصل كلامي لذلك يقال وفي نحو ميم قاف باء ثاء ثاء وقفا - 00:13:52

فيدخل مع السورة الاولى ووصلما في حالة الوصل مما بشرط ان يكونبني لعدم التركيب. يعني انت هنا ما وضعته في جمل عدم التركيب في جملة لانه لو ركب في جملة يجب ان يأخذ ما يستحقه من الاعراب رفعا او نصبا او جرا او جزما - 00:14:15 اذا هذه الصورة الثالثة. الصورة الرابعة في نحو الله امرك الان يعني ايه عندما تلتقي همزة الوصل آآ همزة الاستفهام القطعية مع همزة

الوصل هذه في هذه الصورة اذا التقت همزة الاستفهام او همزة الوصل اجتماعاً وال الاولى قطعية. هناك صور -

00:14:39

نطقى هناك اربع صور من الصور الاربعة المستعملة المسموعة صورة فيها التقاء الساكنين الله الالف التي بعد الهمزة ولام لفظ الجلالة الان وقد عصيت الحسن ارسلك يقال يتسامح في بهذه الصورة هنا للباس. يعني ليس لكي توقع في لبس بل خوفاً من -

00:15:11

ان توقع في لبس. وعدم اللبس يعني عدم نطقك بتركيب بلفظة تؤدي الى لبس عدم اللبس هنا من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها كل لغة العرب كما ذكرت هذا مرات -

00:15:47

اذا في الوقف مطلقاً وفي المدغم قبله لين اذا جاء حرف مضغم بشرط ان يكون قبله لين الف او وا او ياء وفي نحو ميم قاف نون وقفاً ووصلها وفقاً يدخل مع الشروط الاولى ووصلها هنا الصورة ممابني لعدم التركيب. بشرط ان يكون لعدم -

00:16:12

التركيب لمجرد التعداد لمجرد التعليم نعم الصورة الرابعة هنا ذكرنا صوراً صورة رابعة صورة خامسة قلت الصور المستثناء خمسة رابعها الله الان الحسن ارسلك الى اخره. وخامسها في نحو الله -

00:16:38

وتفصيلها في كتب التصريف في باب انتقاء الساكنين. اذا ارجع هنا فاقول العلة الثانية لو بنوا من ماضي الثلاثي المجرد ساكن العين سبؤدي هذا حين اتصال الفعل بضمير رفع متحرك الى التقاء ساكنين لانه اذا اتصل الماضي باخره ضمير رفع -

00:17:14

متتحرك ستسكن اللام فسيؤدي هذا الى التقاء ساكنين فاذا التقى ساكنان هناك صورتان الصورة الاولى ان تكون العين حرف علة كما في قال اذا اتصلت به التاء قلت قلت -

00:17:44

باع بعث بعثوا بعثي الى اخره خاف خفت خفت الى اخره. اذا الصورة احتمالان ان تكون العين علة او ان تكون العين صحيحة اذا كانت العين صحيحة فسوف يلتقي ساكنان -

00:18:07

سكون العين وهي حرف صحيح مع سكون اللام بسبب اتصال ضمير رفع المتحرك. وستكون صورة الالتقاء ليست صورة من الصور الخمس المستثناء. يعني لن يتسامح هنا بالتقاء الساكنين فان كانت السورة من غير السور المتتسامحة فيها اذا يجب ان تتخلص من التقاء الساكنين -

00:18:30

طريقة التخلص من التقاء الساكنين هناك طرق وهنا انبه الى قضية استقر في اذهان كثير من الدارسين او يظن كثيراً من الدارسين انه للتخلص من التقاء الساكنين طريقة واحدة. وهذا غير صحيح -

00:19:00

العربون لا يتسامحون بالتقاء ساكنين الا في صور مستثناء فاذا التقى ساكنان في غير السور المستثناء فعليك ان تتخلص من هذا الالتقاء تخلصك او طريقة التخلص عملية التخلص من هذا الالتقاء -

00:19:22

نوعيته طريقته ترجع الى نوعية الالتقاء الى صفة الالتقاء. صفة انتقاء الساكنين يعني كل صفة للتقاء ساكنين لها طريقة خاصة بها وليس لها طرائق اخرى طرق التقاء الساكنين طريقة التخلص منها واحدة. اذا نقول هنا -

00:19:51

العين صحيحة واللام ايضاً ساكنة صحيحة العين صحيحة ساكنة واللام ساكنة بسبب اتصال ضمير رفع متحرك. اذا يجب ان تتخلص من التقاء الساكنين اذا التقى ساكنان كلاهما صحيحة العين واللام كلاهما. كلاهما صحيح -

00:20:20

فالطريقة تكون بتحريك الاول بالكسر وهذا هو الاصل او بالفتح او بالضم. وهنا ايضاً انبه ليس تحريك الاول بالكسر الصورة الوحيدة بل تحريك الاول من صور التقاء الساكنين ان كان الساكنان -

00:20:47

صحيحين والتحريك بالكسر هو الاصل وقد يخالف الكسر الى الفتح اه او الى الضم في صور محصورة. اذا هنا التقى ساكنان صحيح ان العين مع اللام اذا يجب ان تحرك العين -

00:21:15

بالكسر كما هو الاصل او بالفتح او بالضم فان حركت العين سبؤدي هذا الى اللبس بما كانت معينه محركة بالاصالة. يعني كانت الصورة فاذا حركت العين للتخلص من التقاء الساكنين بالكسر قلت فعي. فالتبس بصورة ما هو -

00:21:33

اه مكسور العين في الاصالة من باب علم ورث وان حركتها بالفتح فعا التبس بما هو آفتوح العين بالاصالة وان حركتها بالضم التبس

بابي شرفا. مضموم العين بالاصالة. اذا - 00:22:07

لم يسكنوا العين لانه اذا التقى ساكنان صحيحان وكان واتصل واتصل باللام ضمير رفع متتحرك يتغير عليك ان تحرك العين تخلصا من التقاء الساكنين. فاذا حركت العين باي حركة بالفتحة او بالضمة او - 00:22:27

اسرع سيؤدي التباس البناء الذي كان في الاصل ساكن العين بالابنية بعد تحريكها بالابنية التي كانت اصالة محركة العين اصالة ان بقيت العين ساكنة كان هذا ممتنعا لانه ليس من الصور المستثناء - 00:22:47

لا يمكن ان تمحى العين لان العين حرف صحيح وال الصحيح لا يمحى طيب خلصنا من سورة الحر العين وهي حرف صحيح ان كانت العين حرف معتلا تأتي الطريقة الثانية يقال اذا التقى ساكنان في غير السور المستثناء تنبهوا اذا التقى ساكنان في غير - 00:23:11
في الصور المستثناء. وكان اول الساكنين علة حذف الاول. في الاغلب الاكثر. ليس الواجب. احيانا الهدف الثاني والامر ليست فوضوية. الامر محكومة خاضعة لقوانين صارمة. اذا اذا التقى ساكنان في غير الصور المستثناء وكان اول الساكنين وهو العين هنا - 00:23:38

في المسألة التي نتكلم فيها حرف علة قانون قاعدة التخلص من التقاء ساكنين هنا مختلفة عن قاعدة التخلص من التقاء ساكنين آآ كلها صريح القاعدة اذا التقى ساكنان وال الاول علة ان يمحى الاول في الغالب - 00:24:07

اذا حذفنا الاول وهو العين سيؤدي هذا الى مزيد من الجور وعدم الجور واحدة من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها العربية
كيف سيؤدي الامر الى مزيد من الجور؟ انت اولا سكتت اللام - 00:24:30

بسبب اتصال ضمير رفع متتحرك والاصل في اللام كانت محركة مبنية على الفتح فاذا حذفت الحركة فالاسكان بعد تحريك نوع من انواع الاعمال. تعرفون الاعمال؟ الاعمال بالقلب الاعمال بالحذف الاعمال بالتسكين الاعلان بالنقل. فالتسكين ايضا اعلان. كل تغيير - 00:24:57

ايما كانت سورة هذه هذا التغيير فهو اعمال اذا اعلت اللام اذا سكنا اللام اذا اعلت اللام بالتسكين. لا تظنن ان الاعمال فقط هو ابدال الالف واوا
ابدال الواو ياء ابدال الياء - 00:25:27

وهو الابدال الالف ياء الى اخره اذا والاعلان اعتداء الاعلان اعتداء فقد اعتديت انت هنا على اللفظة تجرأت عليها بالتغيير غيرتها اذا
تجرأت عليها واعتديت عليها الحقت بها شيئا من الظلم - 00:25:43

اذا الاسكان اعلان فاذا حذفت حرف العلة وهو العين وهو اصل صار مزيدا صار هناك لديك مزيد من الاعتداء. فحصل الجور اي حصل
الظلم باعلان العين بحذفها وباعلان اللام بتسكينها. وربما ادى هذا الى لبس - 00:26:09

واللبس قلت القاعدة الكبرى من القواعد الاربعة التي بني على كلام العرب. لذلك في نحو قلت الاصل في
القاف كانت الفتحة. فخوفا من اللبس ضمت القاف - 00:26:41

لكي تشير القاف الى انه لديك هنا اصل محفوظ هو الواو وفي بعث الاصل باع بفتح الباء لكن كسرت الباء لكي تشير خوفا من اللبس.
لكي تشير هذه الباء الى انه لديك اصل محفوظ هو الياء. ولكي تكون هذه كسرة بعد ان كانت الباء مفتوحة لكي تكون نوعا من
التعويض - 00:27:02

لكي لا يحصل جور. اذا ضم القاف في نحو قلت ضم رحت ضم الاول لعدم اللبس ولعدم الجور لان فيه آآ نوعا من التعويض لعدم
اللبس ولعدم الجور نرجع الى - 00:27:29

اه العلي التي اسوقها الان في لها لم يبني او لم يكن لم يوجد في ابني الماضي الثالثي المجرد ما هو ساكن العين. ذكرت او سببین.
السبب الثالث اه ذكرت اه نعم وانا اه اشرح الثاني ذكرت الثالثة مما هو امامكم على الشاشة. اذا اسكن اللام - 00:27:52

مع اسكان العين والعين علة سيؤدي الى مزيد من الاجحاف مزيد من الجور وربما ادى الى لبس وربما وسيؤدي ايضا الى تكثير
الاعمال. ما معنى وتکثير التغييرات والاعمال فيه جور ايضا؟ يعني بعد ان كانت - 00:28:30

كان الاول في انه قال مفتوحا في نحو صام مفتوحا وفي نحو باع وسار مفتوحا يغير الاول الى او الى كسرى. اذا ستسكن اللام

وتحذف العين وتغير حركة الاول. فسوف يؤدي الى مزيد من التغيير - 00:28:50

وفي مزيد من التغيير مزيد من الجور والظلم وربما ادى الى لبس ولذلك يتحايلون لرفع يتحايلون بضم الاول او بكسر الاول كما مضى بيانه العلة الرابعة لم يبني ساكن العين لانه عند اتصال ضمير الرفع المتحرك - 00:29:10

فإن القاعدة أن تسكن اللام القاعدة المطردة إذا اتصلت إذا باخر الماضي ضمير رفع متحرك سكت اللام جلست كتبت وصلت علمت شرفت حسنت جبنت إذا سكت اللام هذه القاعدة المطردة - 00:29:40

فإذا كانت العين وهي اه فإذا كانت العين ساكنة سيؤدي إلى التقاء ساكنين اضطروا إلى التخلص من التقاء الساكنين ستكون الطريق قلنا إذا الان سنتحايل على التخلص قلنا اما ان نحرك العين ان كانت صحيحة وسيؤدي إلى اختلط البنية وتكتير الاعمال - 00:30:12

او ان نحذف العين ان كانت العين معتلة سيؤدي الى مزيد من الاعمال والى الاجحاف وربما الى اللبس. وسيدفعون الى التخلص من اللبس طيب هنا تأتي يأتي تساؤل يحق لاحدهم ان يقول - 00:30:48

طيب لما لا يكون التخلص بطريقة ثانية وهو او هي هذه الطريقة هي عدم اسكان اللام العين ساكنة لكننا لا نسكن اللام عند اتصال ضمير رفع المتحرك فيقال ان لم نسكن اللام هربا من التقاء ساكنين. طبعاً عندنا الان الفرضية هي العين ساكنة واللام قد - 00:31:07 بها ضمير رفع متحرك. فإن قال قائل لماذا نترك اسكانا اللام نتركها على حالها متحركة فلا يلتقي ساكتنا فيقال ان لم ان لم تسكن اللام تكون بها تكون بهذا قد خالفت سنن العرب في كلامهم. لأن المطردة المعهودة في كلام العرب اذا - 00:31:37

اتصل ضمير رفع متحرك باخر الماضي سكن اخره. فإن لم تسكته انت تحايلًا لدفع التقاء ساكنين تكون خالفت طرائق العرب في كلامهم. ولا يجوز لك ان تخالف طرائق العرب في كلامهم. هذا اولا وثانيا من - 00:32:05

القواعد الكلية من القواعد الكلية المعهود بها في كلام العرب التي قعدت تحتها القواعد الصغرى اضطراد الباب على و蒂رة واحدة الباب يعني المعهود المضطرب في الماضي اذا اتصل باخره ضمير رفع متحرك هو اسكان اللام - 00:32:26

فإن لم تسكن اللام لم يطرد الباب على وتيرة واحدة. والاصل هو اضطراد الباب على وتيرة واحدة يعني لا تقولن انا اسكن اللام ان لم تكون العين ساكنة. ولن اسكن اللام ان كانت العين ساكنة - 00:32:52

فيقال لك قد فعلت ما لم تنطق بمثله العرب. وايضا تكون بهذا قد خالفت القاعدة الكلية وهو اضطراد الباب على وتيرة واحدة فكل باب الماضي يجعل الفاظه ان سكت اللام اتصال ضمير رفع متحرك - 00:33:12

اه اذا اتصل ضمير رفع متحرك سكت اللام. فلا يجوز لك الا تسكن اللام مرة وان تسكتها اخرى اذا يقال هنا آآ وان بقية وان بقية اللاما ساكن ووقيت العين ساكنة - 00:33:32

ادى هذا الى التقاء ساكنين على غير الصور على غير حد على غير الصور المستثناء الخامس العلل الاستلزم تحريك العين نحن نقول العين ساكنة لم يبنوا من ابنيه الماضي الثنائي المجرد - 00:34:03

ما هو ساكن العين لانهم لو بنوا منه ساكن العين وسكت اللام لاتصالها بضمير رفع المتحرك توجب هذا تحريك العين في بعض الصور ان كانت العيون معتلة صحيحة وسيؤدي تحريك العين - 00:34:31

الى اختلط البنية. لانك ان حركت العين بفتحة اختلط ما هو ساكن العين اصاله بمفتوح العين اصاله. لو حركتها بالكسرة اختلط ما هو ساكن العين وحرك بالكسرة دفعاً للتقاء ساكنين بما كان مكسور العين اصاله. لو حركتها بالضمة - 00:35:01

الاختلط بناء ساكن العين اصاله وحرك بالضم دفعاً للتقاء ساكنين بما كان مضموماً. مضموم العين اصاله بعض الشرح علق على قول المصنف في شرحه لم يبنوا ساكن العين لانه سيؤدي الى اختلط البنية عدد من الشرح - 00:35:21

فسر او فهم قول المصنف في شرحه لاختلط البنية هذا الاختلط آآ فهمه كان فهم المقصود بالاختلط كان متعددًا عند عدد من الشرح السادس العلل ذكره العلة السادسة ذكرها الساكتاني قال او نقول يعني بالإضافة الى ما تقدم او نقول لابد للصرف من معرفة - 00:35:55

اختلاف الابواب. يعني هل هو من باب فعل او فعيلة او فعل ليتمكن من اشتلاق كل لفظ دال على معنى هو المراد او ليتمكن آلا بد من للصرف من معرفة اختلاف الابواب ليتمكن الصرف من اشتلاق كل لفظ دال على المعنى المراد. وذلك - [00:36:31](#)

صحة الاشتلاق متوقفة على حركة الحرف المتوسط فلزالت الحركة بالضرورة قاله الساكتاني ننتقل الان الى سؤال جديد سؤال اخر ان قلت لما سكنوا اللام اذا اتصل بها ضمير رفع متحرك - [00:37:01](#)

ان قلت لم سكنوا اللام ؟ فيما مضى يقال لم يبنوا ساكن العين لانه سيؤدي الى التقاء الساكتين اذا اتصل باللام ضمير رفع متحرك فلك ان تسأل ولم سكنوا اللام وهذا هو المضطرب اذا اتصل بها ضمير رفع متحرك - [00:37:44](#)

اجاب الشرح وغير الشرح في كتب التصنيف عن هذا السؤال بعدد من العلل يقال انما سكنوا اللام لوجوه اولها لانه لما كان يتصل باللام ضمير الرفع مضطربا يعني معروف وليس في صور مستثنية يتصل ضمير الرفع المتحرك اتصاله مضطرب - [00:38:05](#)

قصدوا ان يكون الباب كله الصور كلها صور التقاء اتصال ضمير الرفع المتحرك بالله مع كوتيرة واحدة. هذه الوتيرة الواحدة اي الصورة الواحدة الهيئة الواحدة هي اسكان لام. كراهة جاء الجواب لم سكنوا اللام كراهة لتوالي اربع متحركات - [00:38:37](#)

فيما هو كالكلمة الواحدة يعني جلس هكذا في الاصل. جلس تو سكنا اللام الثناء ليست من حروف بنبتي الفعل جلس ولكن لشدة اتصال الضمير الذي هو آلا ضمير الرفع وبشكل عام ضمير رفع متحرك او ضمير رفع ساكن - [00:39:05](#)

الساكن في مثل كتابنا نعم الضمير المتصل وهو فاعل وكل فعل في الدنيا في كلام العرب متضمن لفاعل. الفعل لا ينفك عن الفاعل والضمير لشدة اتصاله لكونه فاعلا ولشدة اتصاله بالفعل نزل منزلة حرف من حروف - [00:39:37](#)

وفي الفعل هو ليس حرفا منه حقيقة بل نزل منزلة حرف منه حقيقة فاذا صارت الثناء كحرث رابع من حروف جلس فلو لم يسكنوا الاخير لصار جلسة جلست جلسة ما جلسة - [00:40:10](#)

اذا سيؤدي الى توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة اربع متحركات في جلساته جلستا جلس جلسة وفي جلسة ما صارت خمسة جلستان اربع جلسات ما صارت خمسة اذا سيؤدي الى توالى اربع متحركات. طبعا الميم لا يعتد بها في جلسة ما لانها - [00:40:40](#)

الجمع والجمع ليس دائما الصورة المطردة هي جلسة جلستي ثم اللواحق تزيد اللفظة ثقلا. اذا سيؤدي الى توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. جلسته ليست كلمة واحدة هذه جملة ولكنها كالكلمة الواحدة. وتوالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة - [00:41:14](#)

تقبح مستثقل فيسكنون اللام ليكون الاسكان دفعا لتوالى المتحركات. ليكون الاسكان بمنزلي اه محطة الاستراحة للسان يقف هنا ثم ينطلق التوالي لا يكون في اربع متحركات وهو مستقبح السبب الثاني انكلم الان لما سكنوا اللام - [00:41:42](#)

السبب الثاني لان لا تكون حركة اللام فيما لو لم يسكنوها لو لم يسكنوا اللام ستكون حركة اللام كالحائل كالحائل ما بين الفعل والفاعل يعني ما بين الثناء في جلست ما بين اخر الفعل. لو قلنا جلس تو صارت حركة السين كالحائل كالحائل - [00:42:19](#)

ما بين اخر الفعل والحرف الذي هو بمنزلي والضمير الذي هو بمنزلي حرف من حروف الكلمة لان فلكي لا يكون هناك ما يشبه الحال يعني رعاية لمزيد اتصال لقوه اتصال ضمير الرفع باخر الماضي رعاية - [00:42:48](#)

توفيقه من مزيد اتصال سكنوا اللام لكي لا يكون التحرير كالحائل الفاصل ما بين الضمير وآخر الفعل ان اعترضت اني اعترضت فقلت كل كلامك الماضي انه لم يبنوا لم يعرف - [00:43:17](#)

بعد الاستقراء ما هو ساكن العين في ابنيه الماضي الثلاثي المجرد ولكننا هذا هو الاستدراك وجذناهم يقولون النعمة الرجل زيد نعم الخلق الصدق بئس الخلق الكذب. ليس سعد حاضرا اذا هنا جاءت العين ساكنة. وانت تقول لم يبنوا - [00:43:51](#)

ساكن العين فيما هو مستعمل من الفاظي الفعلي الماضي الثلاثي المجرد. ان قلت ولكنهم قالوا نعم وبئس وليس وهذه ساكنة العين؟ فالجواب ان السكون فيها عارض. والعارض لا حكم له لا يعتد به. لا يأبه له لا شأن - [00:44:26](#)

فله لانك لو تتبعت ابنيه المستعمل من الفعل الثلاثي المجرد والابنية عددها جذور الفعل الثلاثي المجرد تسعة وثلاثون وخمسة الف

تسعة وثلاثون وخمسة الاف فعل مستعمل جلس كتب نظر قرأ الى اخره. هذا هو العدد - [00:44:56](#)

والذى جاء منها ساكن العين الفاظ معدودة. فهذه نادرة والتادر لا حكم له شاذة والشاذ لا حكم له عارضا سكونها سكون عينها والعارض لا حكم له وان قلت ايضا وما تقول بعد ان سمعنا في - [00:45:27](#)

الدروس الماضية في باب رد بعض ابنيتي الاسم الثلاثي المجرد هناك ايضا تطرأ الى انه ذكر ابن الحاجب انه يجوز اسكان العين في مثل شهد وعلم يجوز ان تقول شهد فلان بالحق. علم فلان المسألة. حسن خلق فلان يجوز ان تقول - [00:45:53](#)

حسن خلق فلان بالاسكان باسكان حركة العين تخفيفا. يعني في في شهد يجوز ان تقول شهد في علي ما يجوز ان تقول علمة في حسنة يجوز ان تقول حسناءوها هو كما تسمع كما ترى العين ساكنة - [00:46:25](#)

يقال ان قلت يعني وما تقول في مثلي شهدا وقد جاءت العين ساكنة علما والعين ساكنة حسناء العين ساكنة فالجواب قد تقدم في مسألة او في باب رد بعض ابنية الاسم الثلاثي الى بعض - [00:46:52](#)

ان شهد علم حسن هذه تفريعات. وهي خاصة بلغة التميم والجهازيون لا يفرعون والكلام الان في الابنية في ابنية الفعل الثلاثي في الابنية وصول وليس فيما يجوز فيها من تفريعات. كلمنا الان في الابنية الاصول للاسم الثلاثي للفعل - [00:47:10](#)

ثلاثي المجرد. وليس فيما يجوز فيه من تفريعات ومعلوم اتفاقا ان نحو شهدة علما حسنا ليس من الابنية الاصول بل من التفريعات والكلام الان فيه الاصول ارجعوا الى استمرارا للكلام في - [00:47:38](#)

لما سكنوا اللام. اذا اتصل باللام التي هي اخر الفعل الماضي الثلاثي المجرد ضمير رفع متتحرك قد سمعتم ما ذكرته من العلل لكنني اقول تعقيبا على ما سمعتموه مني في كل كتب التصريف يقولون - [00:48:12](#)

انما سكنوا اللامة آآ انما لم يبنوا ساكن العين لكي لا يؤدي الى التقاء ساكنين في حال اتصال ضمير رفع متتحرك باخر الفعل هذا الكلام الذي عليه جميع كتب التصريف - [00:48:40](#)

ليس او هذا التعليل ليس بمرضى عندي وعدم ارتضائي له سببه انهم يعللون لما اطرب على وتيرة واحدة اسكان اللام اذا اتصل بها ضمير رفع متتحرك قالوا العلة الابرز كراهة توالى اربع متحركات - [00:49:10](#)

اذا علة اسكان اللام عند اتصال ضمير رفع متتحرك هي كراهة توالى اربع متحركات هذه هي العلة جميل نحن لا تصح لا يصح ان نقيس ان نقول ان نجعل هذا علة لعدم اسكان العين - [00:49:46](#)

لأنهم لو اسكنوا العين لم اسكن اللام. انتم جعلتم علة اسكان لام دفعا لكرابة اربعين متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. جميل طيب لو اسكتنا العين لن تكون هناك اربع متحركات - [00:50:10](#)

لو قلنا مثلا في جلست بدلا من ان نقول جلست بدلا من ان نسكن لا قلنا جلسة في جلسة لن يكون هناك اربعة متحركات فاذا لا تصلح هذه بان تكون علة - [00:50:35](#)

مطلاقا هكذا وال الصحيح انه باستقراء كلام العرب وجدوا ان اسكانا اللام هنا لكرابة اربع متحركات وليس علة وحيدة لعدم اسكان العين. ان اسكان اللام ليس علة وحيدة لعدم اسكان العين - [00:50:56](#)

لأنه لو سكتت العين فإنه لم يعد هناك من داع لاسكان اللام ان كانت العلة هي كراهة توالى اربع متحركات لماذا يعني سكتت اللام كراهة توالى اربع متحركات. طيب لو سكتت العين لن يكون هناك هذا التوالى للمتحركات - [00:51:29](#)

الاربعين يعني زالت علة اسكان اللام لو اسكن العين زالت علة اسكان اللام هذا تماما الذي يقوى هذا الذي ا قوله انا في علة زيادة همزة الوصل همزة الوصل الف زائدة - [00:51:54](#)

قبل ما اوله ساكن؟ اكتب الكاف ساكنة ولا يمكن الابتداء بما في اوله سكون فزدنا همزة الوصل لتمكننا من النطق بما في اوله سكون طيب هذه علة زيادة همزة الوصل. لو كان الاول متحركا زالت علة الزيادة. علة زيادة همزة الوصل - [00:52:19](#)

كما في قادم لماذا لم نقل اقم لان الاول متتحرك قم بع خاف الله. الاول متتحرك. اذا زالت علة زيادة همزة الوصل. فلو اسكن العين زالت

علة اسكان اللام عند اتصال ضمير رفع متحرك - 00:52:44

ولهذا الشباب لم ارتضي هذا التعليل هكذا على اطلاقه ارجع واقول اه ان سألت الان سؤالا جديدا فقلت لها لم يستعملوا من الابنية من
ابنية الماضي الثلاثي المجرد الممكنة ما كان مكسور الفاء او مضموم الفاء - 00:53:08

يعني لما كانت الفاء مطلقا مفتوحة في كل فعل ماض مبني للفاعل وليس مبنيا للمجهول سينأتي الكلام في المبني للمفعول المبني
للمجهول المبني لما لم يسمى فاعله التسميات متعددة وشيء واحد - 00:53:37

ان قلت الان يعني ان تقول فعالة في على على الى اخره هذا ممكن. يعني ضمه الاولى ممكن نطقا كسر الاول ممكن نطقا. لما رفض
هذا الممكن نطقا ولم يستعمل - 00:53:55

رفضوا ضم الاول وكسره ولم يستعملوا الاول الا مفتوحا. لما كان الاول مفتوحا فقط ان سألت هذا السؤال الجواب انما اسقطوا من
الابنية ما كان مكسور الفاء او مضمومها لاسباب - 00:54:22

السبب الاول والاقوى استثنالا واستكرها واستقباحا ورفضا للابتداء بالكسرة او بالضمة الثقيلتين في بناء وضع على اقل الاصول
الممكنة اقل الاصول الممكنة الثالثة وفي بناء كثير الاستعمال كثير الدوران يدور كثيرا على السنة الناس وفي كتاباتهم ومخاطباتهم -
00:54:44

مراسلاتهم. والذي امثالته كثيرة واستعماله كثير حقه ان تكون الاصول اقل وان تكون الهيئة اللغوية له هي الاخف فرفضوا الابتداء
بالضم فيما هو كثير الدوران كثير الاستعمال كثير الوجود وحقه ان يكون على الصورة اللغوية الاخف. والضمة ثقيلة الكسرة ثقيلة -
00:55:19

والفتحة هي الخفيفة فاستعملوا الاخف وقلت قبل قليل التماس الخفة واحدة من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها العربية كلها
يعني في هذا اللقاء ذكرت ثلاثة من القواعد الاربعة الكبرى - 00:55:48

عدم اللبس التماس الخفة عدم الجور. والرابعة الاخطراط ادا استقباحا واستثنالا للابتداء بكثرة او ضمة وهم اثقل من الفتحة في بناء
الاصل ان يكون فيه على اخف صور لغوية لكثرة وجوده - 00:56:07

استعماله وكثرة امثالته العلة الثانية لرفضهم الكسرة كسر الفاء او ضم الفاء في المبني للفاعل. لا تختلط هنا عليك سورة المبني
للمفعول فعل الفاء مضمومة. نحن نتكلم رفضوا ضم الفاء او كسر الفاء في المبني للفاعل. في المبني للمعلوم - 00:56:31
العلة الثانية لان الفعل اثقل من الاسم وهذا الثقل هنا ثقل معنوي هناك في كلام العرب ثقل لفظي وثقل معنوي الفعل مطلقا اثقل من
الاسم مطلقا. لماذا؟ لان الفعل يتحمل دائمآ ضميرا - 00:57:00

الفاعل لا ينفك عنه. فكانه الكلمة الواحدة التي هي الفعل كانها كلمتان فعل وفاعل. لان الفعل لا ينفك عن الفاعل يقولون الفعل من
الثقل اللغوي الفعل اثقل من الفاعل. الصفة اثقل من الموصوف. لان الصفة لا تأتي مجرد وحدها. كل صفات - 00:57:29
لابد لها من موصوف عندما تقول فاقرأ لا تقال هكذا شقراء هذه صفة لشيء موجود. شقراء هذه الفتاة شقراء هذه آآ الصورة الى اخره
ادا الفعل اثقل من الاسم فلم يجوزوا - 00:57:55

ان يزيدوا فوق ثقله المعنوي ثقل الضمة ثقل الابتداء بالضمة او ثقل الابتداء بالكسرة ثم الفعل ايضا كثيرا ما تتصل به اللواحق اللواحق
باخره من تاء تأنيث وضمائر الرفع المتحركة او الساكنة او نون التوكيد الى اخره - 00:58:19

طبعا الكلام الان في الماضي الماضي لا يأتي معه نون توكيد اذا الفعل ايضا كثيرا ما تتصل به اللواحق اللغوية فيجتمع ثقل لفظي
اللواحق تزيده ثقلا لفظيا. هناك ثقل لفظي يكون مع الثقل المعنوي. فلو ضمننا او كسرنا - 00:58:46

لصار هناك مزيد من الثقل. بل مزيد ومزيد من الثقل. ويؤدي هذا الى الجور الجور لان من انواع الجور ان تبني اللفظ او اللفظة
الواحدة على صورة هي الثالث - 00:59:06

نعم فاذا جعلوا الفاء مفتوحة دائمآ ليحصل شيء من الاعتدال خفيف يقابل الثقل المعنوية الموجودة في الفعل او الثقل المعنوية
بمفرده ان لم يتصل باخره لواحق او ليقابل يخفف شيئا من الثقل اللغوي والمعنوي. ان اجتمعا - 00:59:29

طبعا لا تقولون وكيف سمحوا في الاسم الثاني المجرد من صور الابنية او القسمة الممكنة المستعملة الممكنة المستعملة الثالثي المجرد
ما هو مضموم الفاء قفل باسكان العين عنق بضم العين. سرد بفتح العين. حبر بكسر الفاء وسكون العين - 00:59:56

وعنب بكسر الفاء وفتح العين. وابل بكسرتين لما سمحوا بضم الاول وكسره في الاسم الثاني المجرد؟ الجواب الاسم اخف ولانه اخف
تسامحوا معه بما فيهم آآ شيء من الثقل اذا هذا السبب الاول والثاني والثالث ذكرته لكم من الاسباب لرفضهم ضم اول الماضي الثالثي
المجرد وكسره - 01:00:26

انه كثيرا ما يعرض للفعل ان تتصل باخره اللواحق سيكون فيه ثقل لفظي ومعنوي فلو ضموا الاول او كسروه لصار هناك آآ صار اللفظ
على صورة هي الثالثي فرفضوا هذا - 01:00:57

رابع الاسباب لرفضهم ضم الفاء او كسر الفاء في المبني للفاعل ان الهيئة المقصودة من وزن الماضي تزول لو كسر اوله او ضم والهيئة
المقصودة هنا ان يكون على هيئة هي الاخف - 01:01:16

لكثرة دورانه وكثرة امثاله وكثرة استعماله فان اعتبرت علي بمثلي شهد فلان على فلان بكذا. قد مر معنا فيما مضى من اللقاءات
وانا اتكلم في شرح رد بعض ابنيه الاسم الثاني المجرد الى بعض. مر معنا انه في نحو شاهين - 01:01:39

ده مما هو على وزن فاعلة وهو حلقي العين يجوز ان تقول شهد وشهدا وشي هيدا اذا يجوز شهد وشهدا وجاء هنا مكسور الاول وانت
يعني تعارض علي بان تقول لي انت تقول رفضوا كسر الاول - 01:02:06

فما تقول في نحو شهد فلان بكذا فالجواب كما مضى قبل قليل هذه صورة تفريعية هذا بناء مفرع والكلام الان في الابنية الاصول
وليس فيما يجوز ويقرأ على هذه الابنية الاصول من التفريعات - 01:02:33

وان قلت ايضا وما قولك في قل وصم يا فلان وعد اليها وفز بتلك الجائزة وكذلك بع يا فلان كذا. سر نحو طريق الخير ان قلت لي ما
تقول في نحو - 01:02:58

قال طبعا في الماضي وعدت وفدت بعث وسرت وملت الى كذا بضم الاول او كسره وانت الان تقول رفضوا ضم الاول ورفضوا كسر
الاول وفي مثل خفت وهبت مكسور الاول - 01:03:24

وانت تقول لم يضمن الاول لم يكسرها الاول. فالجواب ضم الاول هنا في قلت وعدت من قول ليس بالاصالة الاول مفتوح. نقلت ضمة
العين في واحدة من التفسيرات. يعني كيف تحولت - 01:03:45

قال بفتح القافلة قلت وباع بفتح الباء لبعث هناك تفسيرات لهذا التحول. هذا التفسير هناك تفسيرات لرمي الفتحة عن اوله وضم
الاول ابدال فتحة قال بضمة قلت استبدال فتحة باء بكسرة بعثتم. هناك تفسيرات من جملتها واهـد - 01:04:05

وبعض التصريفيـن يقول وهي الاقوى انهم نقلوا قوله ثم نقلوا الضمة فعلا ضمة العين الى الاول. ونقلوا
باع بيع الى بياـعة فعل الى فعل ثم نقلوا كسرـة العين - 01:04:32

الى الاول. هذا من جملة التفسيرات وهو طريق طويـل معظم التصريـفين يقولـون هو الاقوى هو الاصـح عليه جمهـور المـحققـين من
التصـريـفيـن وانا اخـالـفـهـ وارـاهـ طـرـيقـاـ اطـولـ منـ آـ منـ غـيرـهـ وغـيرـهـ اـسـهـلـ وـاقـصـرـ وـاحـسـنـ. عـنـديـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ - 01:04:57

فيـماـ يـأـتـيـ عـنـدـمـاـ نـتـكـلـمـ فـيـماـ يـأـتـيـ مـنـ الـابـوـاـبـ بـاذـنـ اللهـ تـعـالـىـ اـذـ الضـمـةـ هـنـاـ مـنـقـوـلـةـ وـلـيـسـ بـالـاـصـالـةـ. وـالـكـلـامـ الانـ اـنـ عـنـ قـوـلـناـ رـفـضـواـ
فتحـ الاولـ اوـ تـسـعـهـ بـالـاـصـالـةـ وـلـيـسـ بـالـنـقـلـ وـبـالـتـفـرـيـعـ - 01:05:23

وـفـيـ قـلـتـ نـقـلـوـهـ اـلـىـ قـوـلـ ثـمـ نـقـلـوـاـ الضـمـةـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـمـحـذـوفـ الذـيـ هـوـ الـوـاـوـ. وـفـيـ بـعـتوـ نـقـلـوـهـ اـلـىـ فـعـلـ ثـمـ نـقـلـوـاـ الكـسـرـةـ اـلـىـ
الـاـولـ فـقـالـوـاـ بـعـتوـاـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـمـحـذـوفـ الذـيـ هـوـ الـيـاءـ - 01:05:48

واما في بـابـ خـفـتـ وهـبـتـ بـابـ خـفـتـ وهـبـتـ يـخـتـلـفـ عـنـ بـابـ سـرـتـ وـمـلـتـ بـابـ سـرـتـ وـمـلـتـ بـابـ ضـرـبـ يـضـرـبـ. وـاماـ خـفـتـ وهـبـتـ فـهـوـ
بابـ عـلـمـ يـعـلـمـ. فـيـ بـابـ عـلـمـ يـعـلـمـ اـصـلـهـ خـافـ. خـافـ - 01:06:07

وهـبـ اـصـلـهـ هـيـبـ مـنـ بـابـ عـالـمـ فـمـاـ نـقـلـوـهـ مـنـ فـعـلـ بـلـ هـوـ فـعـلـ بـلـ هـوـ فـعـلـ بـالـاـصـالـةـ. ثـمـ نـقـلـوـاـ كـسـرـةـ الـعـيـنـ الـاـصـلـيـةـ الـعـيـنـ الـتـيـ هـيـ الـوـاـوـ فـيـ
خـوـيـفـاـ. وـالـعـيـنـ الـتـيـ هـيـ يـاءـ فـيـ هـيـبـةـ. نـقـلـوـاـ كـسـرـةـ الـعـيـنـ اـلـىـ فـاءـ. لـيـسـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ - 01:06:27

المحذوف فالالس المحذوف هو واو في خيفتو وهو ياء في هيبيتو والاول كسرى اذا ليس للدلاله على الاصل المحذوف لان الاصل المحذوف في خفت واو وليس ياء اذا ليس للدلاله على الاصل المحذوف بل للدلاله على البنية. في خفت وهبت للدلاله على انه من باب فعل - 01:06:52

ي فعل في قلت وصمت للدلاله على انه من باب فعل يفعل من الاجوف الواوي وفي سرتو وميلتو على انه من باب ضرب من الاجوف الياء وبالطبع سيأتي تفصيل هذا لاحقا - 01:07:18

والان سؤال اخر ان قلت وما تقول في علم وقرأ وهو مضموم الاول في المبني للمجهول الجواب لا يعترض ايضا بمثل هذا لاماذا لان المبني للمفعول لان المبني للمجهول من قول عن اصل وضعه هذا بناء فرعى وليس بناء اصليا. الاصل فيه المبني للمعلوم المبني للفاعل - 01:07:37

ونحن نتكلم في البنية الاصول طبعا جوابي هذا على المذهب الاقوى والاكثر والأشهر هناك من التصريفيين اكثر التصريفيين يقول البنية الماضي الثلاثي المجرد ثلاثة فعل فعل. بعض التصريفيين يقول البنية الماضي الثلاثي لمجرد اربعة ويدخل فيها فعليا. فيجعل فعل المبني للمجهول - 01:08:09

من جملة البنية الاصول وتكون البنية الاصول عنده اربعة اذا لا يعترض بنحو علم وقرأ المبني للمفعول او يقال المبني للمجهول او يقال مبني لما لم يسمى فاعله على المذهب الذي - 01:08:42

قل ان المبني للمفعول مفرع عن المبني للفاعل والاصول هو المبني للفاعل على مذهب الثاني الذي يرى ان البنية الماضي الثلاثي المجرد اربعة يقال اربعة مفتوحة الفاء. ثلاثة منها مفتوحة الفاء ان كان مبنيا للفاعل واحد مضموم - 01:08:59

والفاء ان كان مبنيا مفعولي ولا تعترضن ايضا بنحو قيل وبيع في الاجوف. لانه سيأتي تفصيل هذا لاحقا. والجواب عن مثل هذا الاعتذار ان خطر لك سؤال الان ايضا قلت ان فعل على المذهب الارجح مغير عن فعل - 01:09:27

وعن فعل مغير عن اصله المبني للمعلوم فان سألت ولم غيروه عن اصله من حنك ان تسأل هذا السؤال لانه لدينا قاعدة كلبة تقول العربية منزهة عن العبث يعني كل شيء يصنعونه معلم. ولا يصنع وليس هناك شيء غير معلم - 01:09:55

فان سألت لم غيروه عن اصله لابد ان يكونوا قد غيروه لعلة. فالجواب انما غير عن صورة المبني للفاعل الى سورة مختلفة لفرق لكي تدل هذه السورة اللفظية ابتداء من اول نطقها - 01:10:24

لكي تنبهك على انه هنا هذا اللفظ مبني للمفعول وليس مبنيا للفاعل ليحصل الفرق ما بين المبني للمفعول والمبنية للفاعلين فان سألت ايضا ولم غيروا المبني للمفعول يعني لما جعلوا المغير هو المبني للمفعول - 01:10:45

فالجواب المبني للفاعل هو الاصل ولانه هو الاصل تركوه على حاله يعني الاصل وهذه مسألة منفكة عن عدد البنية الماضي الثلاثي المجرد هل فعل من البنية الاصول فتكون اربعة او ليس منها - 01:11:14

الاصل مطلقا بالفعل ان يكون مبنيا للفاعل وبناؤه للمفعول المفرع والان الاصل في الفعل ان يكون مبنيا للفاعل. ان يكون مسندنا الى فاعله. ان يكون فاعله معلوما معروفا. هذا هو الاصل - 01:11:32

فاذما تركوا ما هو الاصل على حاله لعدم الجور. ما معنى لعدم الجور؟ لانه من الظلم ان تغير الاصل ان كان هناك تغيير ولابد فليكن التغيير في الفرع. لان الفرع احط منزلة من الاصل. فاذما تركوا الاصل على حاله - 01:11:52

الذى هو المبني للفاعل وغيروا في الفرع فيكون فى هذا ماذا؟ يكون هناك عدل عدل اقامة العدل عدم الجور قل هي احدى القواعد الاربعة التي بنيت عليها - 01:12:15

العربى وهناك سبب اخر لماذا كان التغيير في المبني للمفعول وليس في المبني للفاعل؟ لان الاكثر ان يكون الفعل مبنيا للفاعل والمستعمل اكثرا في كلام العرب هو المبني للفاعل اذا تركوا ما هو الاصل على حاله وتركوا الاكثر دورانا واستعمالا على حاله وغيروا في الفرع - 01:12:32

وفي اقل استعمالا. الاقل استعمالا هو المبني للمفعول. فتركوا ما هو الاصل وما هو الكثير الاستعمال وهو المبني للفاعل على حاله

وغيروا ما هو خلاف الاصل وما هو قليل الاستعمال - 01:12:58

وان قلت الان ولم اختاروا فو لا يعني هذه الصورة كان يمكن ان يختاروا فعالة ان يختاروا في عيلة. يعني ان
كنت مغيرة ولابد يمكن ان تغير الى صور متعددة مخالفة - 01:13:15

ل فعل و فعل وفعولة. فلما غيرت الى فعل بالتحديد ان قلت لما اختاروا فوعي لا وليس اي بناء اخر قلت علوا لهذا بعدة امور اولها
اختاروا فوعيلا دون سائر الاوزان الممكنة عقا - 01:13:36

للبعد الكبير ما بين فعل بهذه عن اوزان الاسم. وقد مر معنا من قبل ان فوعيلا من الصور الممكنة نطقا المرفوضة استعمالا في ابنيه
الاسم الثالثي المجرد فاختاروا لل فعل صورة ليست من الصور المستعملة للاسم لكي لا يختلط بابنيه - 01:14:02

ولو كسر الاول ومر معنا ايضا ان فعل صورة مرفوضة نعم في ابنيه الاسم الثالثي المجرد ولو كسر الاول وضم الثاني في علة لحصل
مزيد من الثقل المخالف من سنن العرب في كلامها فليس من سنن العرب من طرائق العرب في كلامهم ان ينتقلوا من الثقيل الى الاثقل
- 01:14:29

يعني في عولة تكون فيه مغایرة لما لم يقولوا في علاه في المبني للمجهول لانه انتقال من ثقيل الى اثقل والعربية لا تنتقل من الثقيل
إلى الاثقل. بل من الاثقل إلى الأخف - 01:15:01

نعم ومن العلل ايضا لما لم اختاروا فعل بالذات دون غيرها من الصور الممكنة نطقا قالوا يقال جعلوا انما اختاروا هذه الصورة فعل
للمبني للمفعول مع كونها فقيرة لان فيها ضمة وكسرة لانه لما كان الفاعل مجهولا - 01:15:25

ارادوا ان يبنوا الصورة اللغوية الدالة على الفاعل المجهول على صورة لفظية ان ارادوا ان تكون اللفظية ايضا هيئه مجهولة ليست
موجودة في الابنية المستعملة في الاسماء ولا في الافعال. وهذه الصورة غير - 01:15:56

المستعملة هي في الاسماء وغير مستعملة في الافعال المبني للفاعل هي لا طبعا لا تقولون في عولة ايضا غير مستعملة. في علا
مرفوضة قطعا لان فيها ما يخالف سنن العرب وهو - 01:16:16

قالوا من الثقيل إلى الأثقل. واما فعل فهي ثقيلة ولكنها ليست مخالفة لسنن العرب بل موافقة لان فيها انتقالا من ثقيل إلى أخف.
الضمة اثقل من الكسرة ثالث الاسباب لرفض - 01:16:35

آآ اختيارهم فوق عي لا انهم جعلوا الخفيف الذي هو فتح الفاء مع فتح العين او ضمها او كسرها للمبني للمعلوم. وجعلوا الثقيل للمبني
للمجهول اعتدال لن هنا مجموعة من التنبieهات بعد ما سمعتم مني ما سمعتموه - 01:16:56

التبنيه الاول مرت الاشارة اليه المبني للمفعول فرع عن المبني لفاعل عند سيبويه وجمهور اهل العربية وليس بناء رابعا قائما برأسه
من ابنيه الفعل الماضي الثالثي المجرد اذا المبني للمفعول - 01:17:32

فرع عن المبني لفاعيل عند سيبويه والجمهور ومن الجمهور ابن جني الزمخشري ابن عصفور وكثيرون فلا يرد على حصر الابنية
الاصول للفعل الثالثي المجرد آآ هذا البناء فعل الا عند من عده بناء مستقلا. وهو مذهب - 01:17:55

معظم مذهب الكوفيین ومذهب المازني يعني عند المازني ابنيه الماضي الرباعي المجرد اربعة فعل هو الرابع عند الكوفيین المازني
شيخ المبرد وعند المبرد تلميذه وعند الشهانيني شارح الملوكي لابن جني وعند ابن الطراوة من شيوخ الاندلس. وعند السيوطي وعند
غيرهم - 01:18:19

اذا هناك خلاف في فعل هل هو البناء الرابع من ابنيه الماضي الثالثي المجرد او هو فرع وليس من من ابنيه طبعا الاصول وليس من
الابنية الاصول لو سألت ما الدليل على ان المبني للمفعول فرع عن المبني لفاعيل - 01:18:47

الجواب اولها من مما يستدل به وهذه مسألة من المسائل المشهورات المطروقات في كتب الخلاف ما بين البصريين والكوفيین. الكتب
الموضوعة للخلاف هذه من المسائل المعهودة المعروفة في هذه الكتب - 01:19:15

وهناك نقشوا حجج البصريين وحجج الكوفيین اذا مما استدل به من قال ان المبني للمفعول فرح استدل بمجموعة من الادلة اولها
صحة الواو في نحو بوي عا بويع المجهول من باياعة صور مجهول ساير - 01:19:36

طيب في الواو صحت. ما اقول صحت يعني صارت حرفًا صحيحاً. هي حرف معتل ولكن ما قلبت. معنى الواو صحت الياء يقولون وقد صحت الواو صحت الياء يعني لم تبدل الواو الياء او الفا - [01:20:11](#)

صحت الياء لم تبدل الياء الفا او واوا. صحت الواو في بوبع وعلة ابدالها يا ان قائمة موجودة لانه لدينا قاعدة تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة لاحظوا اذا اجتمعت الاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة هذا القيد الثاني وكانت الاولى منها - [01:20:29](#) الاولى منها قد تكون الاولى من من اجتماع الواو والياء. الاولى هي الواو واو ثم ياء او ياء ثم واو. اذا اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة مرة ثانية الواو والياء ليس بالضرورة ان تكون الواو قبل الياء. قد تكون الياء قبل الواو. في مثل جيد - [01:20:57](#)

وقد تكون الواو قبل الياء في مثل بوي عا اذا القاعدة تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة. وكانت الاولى ساكنة ماذا ما هو جواب اذا يجب ان تبدل الواو الياء - [01:21:21](#)

فاما ابدلت الواو ياء صار لدينا ياءان وال الاول ساكن يجب ادغام الياء الاولى. سواء كانت الياء الاولى آا مبدلة من الواو او ليست المبدلة في الياء الثانية سواء كانت الثانية مبدلة من الواو او ليست مبدلة - [01:21:39](#) اذا يجب ان تبدل الواو ياء وان تدغم الياء في الياء اذا في بوبع اجتمعت الواو والياء وال الاولى التي هي الواو ساكنة اذا يجب ان تبدل الواو ياء ثم تدغم الياء في الياء فيقال - [01:21:59](#)

بيع ولكنهم ما قالوا بيع قالوا بوبع وفي سايرة سير وفي قيادة قوظ طيب لمصححة الواو لم سلمة الواو؟ علما بان علة ابدالها قائمة. يقال انما سلمت الواو ولم تبدل ياء - [01:22:20](#)

ثم تدغم في الياء التالية هاء رعاية لاصلها الذي اشتقت منه وصحت فيه وهو في بوبع الاصل ياء يا عا في لانهم يقولون انما سليمة الواو ولم تبدل ولم تضفي في الياء التالي لها رعاية لاصلها الذي اشتقت منه - [01:22:50](#)

هذا اولا وثانيا عندهم قاعدة تقول المشتق مما صح صحيح ويقال هنا ايضا من العلل الاجتماع هنا اجتمعت الواو والياء طاري عارض. لان الاصل هو المبني للفاعل. يعني عدم عدم الابدال في بوبع وسير - [01:23:31](#)

وفي صحة الواو وعدم ابدالها لان الاجتماع هنا طاري عارض يعني لان الصورة طارئة عارضة وليس اصلية والعارض الطاري لا يعتمد به. اذا دليل على ان بوبع صورة طارئة صحة الواو. لو كانت ليست طارئة - [01:24:08](#)

لا وجوب ان تبدل الواو ياء ثم ان تدغم الياء في الياء يقال ايضا صحت الواو الاولى في نحو ووعد ووري في ووري اجتمعت واواني في اول الكلمة كوريا من ورا مبني للمجهول من وارا. ووعد من وعد. اجتمعت واواني. في اول الكلمة وال الاولى - [01:24:33](#)

منهما مضموما ولدينا قاعدة اذا اجتمعت واواني اول الكلمة واوالهما مضمومة ابدلت الواو همزة فتن ولم تبدل الواو في وعد همزة ولا الواو في ووري همزة دليل على ان الاجتماع هنا الالتقاء هنا اولا مع انضمام الاولى عارض - [01:25:02](#)

وليس بناء اصليا التقاء طاري والطارى العارض لا يعتمد به. فاما هذان دليلان على ان المبني للمدينة صورة طارئة عارضة وليس بصورة اصلية من صور ابنيه الماضي الثلاثي المجرد. بدليل صحة الواو في بوي - [01:25:32](#)

بع صحة الواو في وعد هنا تنبیهات التنبیه الاول ان قلت لم لم يعكسوا هنا تذکیر في هذا التنبیه تذکیر مرة ثانية ان قلت لما لم يعكسوا الامر فيجعل المبني للفاعل مضموم الفاء او مكسورها. ويجعل المبني للمفعول مفتوحها. قلت لم - [01:25:56](#)

الامر لان بناء الفاعل اکثر من بناء المفعول ولان بناء الفاعل سابق على بناء المفعول. فابتدا بالاخف للسابق وللاکثر والاصل ان يكون مبنيا للفاعل وهو اکثر فابتدا بالاخف بما هو - [01:26:28](#)

الاکثر وبما هو الاصل نعم اذا اذا التنبیه الثاني ان قلت لما لم يعكسوا فالجواب لم يعكس لان بناء الفاعل اکثر من بناء المفعول ولان بناء الفاعل سابق على البناء للمفعول فابتدا بالاخف واعطي لي - [01:26:50](#)

الاصلی بهذا المقدار اكتفى وصلی الله وسلم وبارك على نبینا محمد وعلى الله واصحابه اجمعین والحمد لله رب العالمین. اولا واخرا.

