

متن الشافية - 45 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ثم الحمد لله نحمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقائدنا سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية - [00:00:01](#)

توكلت على الله الكلام الان ابنية الماضي الثلاثية المزيد فيها انقضى في اللقاء الماضي والذي قبله والذي قبله الكلام في ابنية الماضي الثلاثي المجرد وساتكلم الان بحول الله وتوفيقه ابنيته - [00:00:31](#)

الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه. الذي زيد فيه حرف خسارة على اربعة بزيادة لا بالاصالة او زيد فيه حرفان فصار على خمسة بزيادة او زيد فيه ثلاثة فصار على ستة - [00:01:04](#)

الزيادة واقصى نهاية ما يصل اليه الفعل بالزيادة الاحرف الستة واقصى ما يصل اليه الاسم بالزيادة الاحرف السبعة لما الاسم يصل الى سبعة والفعل لا يصل الا الى ستة لان الاسم اشرف من الفعل - [00:01:30](#)

واعلى منزلة والاعلى منزلة الرفع درجة الاشرف يجب ان يمتازها عما دونه منزلة ودرجة ولذلك اخذ الاسم من الابنية الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية والفعل لم يأخذ الا ثلاثية ورباعية - [00:02:02](#)

واخذ الاسم بزيادة وصل الى سبعة والفعل لم يصل الا الى وصلت الى قوله رحمه الله تعالى واحسن اليه وهو يتحدث في ابنيته الفعل الماضي الثلاثي المزيدي قال وللمزيد فيه - [00:02:34](#)

خمسة وعشرون ملحق بدرج اي النوع الاول او القسم الاول من هذه الابنية الخمسة والعشرين اي منها من الخمسة والعشرين المزيدات خمسة وعشرون بناء مزيدا. على اقسام القسم الاول ملحق بدرج - [00:02:56](#)

والقسم الثاني ملحق بتدحرج والقسم الثالث ملحق بحرا جما والقسم الرابع غير ملحق لا بدحرجة ولا بتدحرج ولا بحرنجما بالطبع تفصيل وبيان ما يتعلق بكل قسم سيأتي تباعا باذن الله تعالى - [00:03:27](#)

اذا قال وللمزيد فيه خمسة وعشرون اي للمزيد فيه من الفعل الثلاثي المجرد من ابنية الفعل الثلاثي المجرد. خمسة وعشرون بناء ملحق بدرج نحو نحو كعاداته رحمه الله تعالى يذكر المثال فيكون مغنيا عن ذكر الزنا والبناء. قال نحو شملة. يريد نحو - [00:03:56](#)

نحو قال نحو الشم لا لا وحول فوعل وميطر فيعل وجهور وقنا سا وقل سعل وملحق القسم الثاني ملحق بتدحرج نحو تجلب.

تفعل وتجورب. تفوعل. وتشيطن وترهوك تفعل وتمسكن تمفعل - [00:04:27](#)

تفاعل وتكلم تفعل القسم الثالث وملحق بحرنجم نحو واسلنا افعلن لا القسم الرابع غير ملحق. نحو اخرج افعل وجرب فعل وقاتل فعل وانطلق ان فعل واقتدر افتعل واستخرج استفعل وشاب افعل له وافعال له وشب - [00:05:12](#)

افعل واغدون افعو على اذا ملحق بدرج ومثل له كم ليلة حوقلة بيطرة جهورة قنت قلسا ذكر له ابنية ستة من المزيد يعني من الثلاثي المزيد بحرف واحد فصار ملحقا بالرباعي المجرد والرباعي المجرد على وزن - [00:05:57](#)

وملحق بتدحرج هذا هو القسم الثاني ومثل له سبعة ابنية تجلبا تفعللا تجوربا تفو على تشيطنات فيعالا رهواك تمسكن تمفعل تغافل تفاعل وتكلم تفعل اذا القسم الاول ذكر له من الابنية ستة القسم الثاني ذكر له من الابنية - [00:06:33](#)

سبعة القسم الثالث ملحق بحرا جاما وذكر له وذكر له بناءين اثنين. قال وملحق بحرا جاما عن افعلن القسم الاول مع الثاني صارت ثلاثة عشر بناء مع اثنين في الثالث صارت خمسة عشر بناء الى الان - [00:07:19](#)

إذا الملحق باقسامه الثلاثة ملحق بدحرج وبتدحرج وبحرنجمة خمسة ذكر له خمسة عشر بناء ثم قال وغير ملحق هذا هو القسم الرابع الاخير من اقسام ابنية مزيد الفعل الثلاثي في الماضي الثلاثي - [00:07:52](#)

المجرد غير ملحق نحو اخرج افعل جرب فعل قاتل فعل انطلق ان فعل اقتدر افتعل استخرج على شابة افعال اشهب افعل اغدودن افعلوا على اعلوط افعلول. كما ترون غير الملحق عشرة. والملحق خمسة عشر. اذا خمسة وعشرون - [00:08:16](#)

يوافق العدد الذي قال فيه قاله اولاً وللمزيد فيه اي ابنية مزيد الماضي الثلاثي المجرد مبنية مزيد الماضي الثلاثي خمسة وعشرون خمسة عشر على اربعة اقسام. القسم الاول اقسام ثلاثة - [00:08:52](#)

وهو خمسة عشر بناء. القسم الثاني غير الملحق ابنية معاشرة قال رحمه الله تعالى الان ساشرح معنى قوله قوله وللمزيد قوله ولية المزيد فيه خمسة وعشرون اي للفعل المزيد فيه - [00:09:13](#)

الثلاثي للفعل الثلاثي المزيد فيه خمسة وعشرون بناء كيف عرفنا انه يقصد الفعل الثلاثي هو قال في العنوان وللمزيد فيه ولم يقل للثلاثي المزيد فيه. قال وللمزيد فيه خمسة وعشرون - [00:09:55](#)

كيف عرفنا انه يقصد الثلاثي المزيد فيه؟ ولا يقصد الرباعية المزيد فيه عرفنا هذا بطريقتين. الاول اذا نظرنا الى جميع ما ذكره من الاقسام الاربعة من امثلة الاقسام الاربعة للمزيد. هذه الابنية الخمسة والعشرون - [00:10:18](#)

باقسامها الاربعة الملحق بدحرج الملحق بتدحرج الملحق بحرنجرة غير الملحق كل ما ذكره من الامثلة هو ثلاثي مزيد وليس هناك رباعي مزيد اذا يقصد الثلاثي المزيد. هذا الطريق الاول الذي عرفنا بواسطته انه يقصد الثلاثية المزيدة - [00:10:40](#)

الطريق الثاني انه سيتكلم فيما بعد عن الرباعي المجرد وبعد ان يتكلم في الرباعي المجرد سيتكلم في الرباعي المزيدي اذا هو انتهى من الكلام في الثلاثي المجرد. بدأ الكلام بالثلاثي المزيد. فلما قال وللمزيد فيه اي وللماضي - [00:11:04](#)

القاضي الثلاثي المزيد فيه ان لم يكن مجردا خمسة وعشرون بناء بتقسيم اول قسمان ملحق وغير ملحق بتقسيم اربعة ثلاثة من الملحق طبعاً الملحق بالرباعي. لان الادنى عدداً وهو الثلاثي يلحق بالاقصى عدداً من حيث عدد الاحرف - [00:11:29](#)

الاصول وهو الرباعي قوله رحمه الله تعالى للمزيد فيه خمسة وعشرون عرفنا انه يقصد الثلاثي المزيد فيه دون الرباعي المزيد فيه هذا العدد الذي ذكره انما ذكره اقتداء بالزمخشري في المفصل لان الشافية بنت المفصل - [00:11:54](#)

واقتداء بغيره ايضاً يعني كثيرون اقتصروا من حيث وهم يعددون مزيد الثلاثي اقتصروا على هذه الخمسة والعشرين انتصروا على ستة للملحق بدحرج وسبعة للملحق بتدحرج واثنتين للملحق حرنجمة والواقع انك اذا استقرت واذا تتبعت ستجد ان الملحق بدحرج ليس هذه الستة فقط - [00:12:32](#)

هناك غيرها كما سيأتي تفصيله وبيانه وستجد ان الملحق بتدحرج ليس هذه السبعة فقط. هناك زيادة فوقها سيأتي بيانها. وستجد ان الملحق عندما ليس هذين البنائين فقط فلما اقتصر على هذه الستة من القسم الاول الملحق بدحرج وعلى السبعة من الملحق بتدحرج. وعلى الاثنين من الملحق بحراجمة - [00:13:13](#)

الجواب انما اقتصر عليها لاسباب سيأتي بيانها بعد سيأتي بيانها بعد قليل باذن الله تعالى. لان عمله معلل يعني ما اقتصر على الستة هذه عبثاً هكذا اعتباطاً. من غير انظار - [00:13:42](#)

جعلته جعلته يقتصر على هذه الستة في القسم الاول السبعة في القسم الثاني الاثنين الثالث والعشرة في الرابع. هناك ايضاً فوق العشرة التي هي من ابنية غير الملحق لكن هذا الذي اقتصر عليه انما بنظر عنده معتبر سيأتي بيانه - [00:14:04](#)

باذن الله تعالى المصنف رحمه الله تعالى انما تعرض هنا لبيان ابنية المزيد فيه من الافعال الماضية الثلاثية وحين ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد تذكرون لعلكم تذكر عدداً ابنية الثلاثين الاسم الثلاثي المجرد - [00:14:26](#)

وعدد ما يتفرع عليها من المجرد ايضاً من غير ان يصبح مزيداً يتفرع على مثلاً آآ كتنفي كتف وكثف ويتفرع على مثلاً فخذ فخذ وفخذ وفخذ وفخذ في خذوم في خذوم ما زال الثلاثية مجردة - [00:14:54](#)

ويتفرع على كذا الى اخره. بعد ان انتهى من ابنية الاسم الثلاثي المجرد وما يتفرع عنها ما يرد بعضها الى بعض وصل الى المزيد قال

وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يعددها لم لم يتتبعها هناك في ذلك الوقت - 00:15:20

قلت انما سكت عنها لان الابنية كثيرة جدا. وتتبعها سيثقل هذه المقدمة يثقلها كثيرا ومهما اجتهد المتتبع في التتبع والاستقراء

ستفوته امثلة كثيرة لذلك سكت عنها واما ابنية مزيد الثلاثي - 00:15:43

لأنها محصورة لقلتها ولكونها محصورة عددها وذكرها انما ذكرها لكونها محصورة ولقلتها ولسبب اخر ليس مجرد انها قليلة محصورة.

قليلة محصورة وسبب ثالث لكل بناء من ابنياتها يتبعه يتوقف عليه معنى يؤديه هذا البناء - 00:16:09

فلما تحول فعل الى افعال او تحوله الى فعل او تحوله الى فاعلة او الى انفعال افتعل الى اخره كل بنية مزيدة لغرض لان العربية

منزهة عن العبث فانما ذكر هذه الابنية المعاني المتفرعة او المتوقفة على هذه الابنية ما تؤديه هذه الزيادات - 00:16:39

لكي تعرف هذه المعاني اذا لان ابنية الافعال مبنية مزيدها لها معان يتعين بيانها على اهل الصناعة عند اهل الصناعة اهل صناعة

التصريف لماذا يتعين بيانها؟ لان اهل اللغة لم يتوقفوا - 00:17:08

عندما لم يبينوها وتركوا التبيين لاهل التصريف واما المزيد فيه من الاسماء فلا تتحقق فيه هذه الاعتبارات. يعني مزيد الاسم في

الغالب لتكثير البنية وليس لكي يؤدي هذا الاسم المزيد معاني كالمطاوعة والتكثير والاتخاذ - 00:17:31

والسلب والتعريض والصيرورة والحينونة والدخول في زمان او في مكان الى اخره مما تعرفونه من معاني صيغ مزيد الافعال اقول

بعد ذلك قوله وللمزيد فيه المزيد في يطلق على ذي الزيادة - 00:17:59

يقال باب ذي الزيادة اي صاحب الزيادة اي المزيد سواء اكانت تلك الزيادة لللاحق ام كانت لغير اللاحق طبعاً هذا بحسب الاصلة اذ

كل شيء زيد فيه يصلح ان يسمى ان يطلق عليه او ان يقال هو مزيد فيه - 00:18:29

ومزيد عليه وقد يطلق على ما زيادته ليست لللاحق يعني المزيد فيه له له اطلاقاً بعد التصنيفين يستعمل المزيد فيه في مقابل

المجرد ما ليس مزيداً بهذا الاعتبار يستعمل لفظة او مصطلح المزيد - 00:18:54

وبعضهم يستعمل مصطلح المزيد فيما ليست زيادته لللاحق فيكون بهذا مقابلاً للملحق. بالاعتبار الاول يكون مقابلاً للمجرد هنا ما

زيادته ليست لللاحق؟ المزيد هو ما زيادته ليست لللاحق بهذا الاعتبار الثاني يكون مقابلاً - 00:19:22

الملحق هذا الاعتبار الثاني ان يطلق مصطلح المزيد فيه على ما زيادته ليست لللاحق فيقابله الذي زيادته لللاحق هذا اصطلاح طائفة

غير كثيرة واما ان يطلق مصطلح المزيد فيه على ما يقابل المجرد هذا اصطلاح الطائفة او القوم او الجمهور الاكبر من التصريف -

00:19:46

في هذه المسألة او هذه النكتة اللطيفة اشار اليها اليزدي رحمه الله تعالى واحسن اليه في شرحه على الشافية قال ابن الملا رحمه الله

تعالى في كتابه في شرح الاغنية الكافية - 00:20:15

اعلم ان ابنية المزيد فيه على ثلاثة اقسام القسم الاول ما صيغ على مثاله الخاص ليفاد به يعني كي تستفيد انت من هذه البنية

الخاصة معنى من المعاني التي من شأنها ان تفاد بالابنية - 00:20:36

تصوغه على زنة فعل ليفيد التعدية او ان تصوغه على الزينة فعالة يعني ان تزيده بتضعيف العين ليفيد التكثير. في الفعل او في

الفاعل او في المفعول او في اثنين معا - 00:20:57

ان تزيده الهمزة ليفيد التعدية او ليفيد السلب او ليفيد الدخول في زمان او مكان ان تزيده الالف فتأتي به على فاعلة

ليفيد المشاركة الى اخره القسم الثاني ما صيغ - 00:21:14

ميناء يعني القسم الثاني من المزيد فيهما صيغة على صيغة معينة ما وضع على بنية معينة ليفاد به امر لفظي يعني ليست الزيادة

لغرض معنوي بل لغرض لفظي اللاحق كاللاحق والتضعيف. التضعيف الذي هو لغرض لفظي هو تكرير الاصل الذي في مثل جلبية -

00:21:34

وشملاً ولندد ويا لندن وليس التضعيف الذي مثل فعل وتفعّل التضعيف العين في مثله تفعّل وتفعّل لغرض معنوي واما التضعيف هنا

الذي لغرض لفظي هو المقصود به التكرير وهناك تداخل ما بين التضعيف والتكرير. تكرير الاصل لغرض اللاحق كما في الاندن ويلند.

كرروا الدال ليلحق - 00:22:04

وكما في سؤدد وعندد قررروا الدالة ليلحق بي يخدم وكما في جلبية والشملة لا. كرروا الباء في جلبابة واللام في شمللة ليلحق

بدهراجا. اذا هذا القسم الثاني القسم الثالث من الاقسام التي - 00:22:32

اه هي اقسام المزيد فيه بحسب ما ذكره ابن الملا رحمه الله تعالى الثالث من ابنية المزيد فيهما صيغ للتوسع في اللغة من غير ان

تكون الزيادة لغرض معنوي ولا لغرض لفظي الحاقى - 00:23:06

يعني هذا ما يقال فيه الابنية المرتجلة لتكثير البنية او يقال للمبالغة وتسمى الابنية المقتضبة الابنية المقتضبة او الابنية المرتجلة نحو

افعل اف عوللة كاعثو ججا. يقال بناء مقتضب الزيادة فيه ليست لغرض اللاحق - 00:23:29

لانه ليس هناك من الاصول ما هو على وزن افعلول لا. ليلحق اعثاء ججا به ليس هناك افعلول لا في ابنية الاصول يلحق اعثودج به هذه

الابنية التي ذكرها المصنف رحمه الله تعالى هذه الخمسة والعشرون بناء باقسامها الاربعة ثلاثة للملحق والرابع غير ملحق - 00:24:00

او بقسميها ملحق وهو اضرب ثلاثة وغير ملحق هذه الابنية التي ذكرها المصنف لا تخلو ايضا من ان بنظر اخر لا تخلو من ان تكون

موازنة للفعل الرباعي وملحقة به - 00:24:31

موازنة للفعل الرباعي. الفعل الرباعي المجرد او الفعل الرباعي المزيد بحرف او الفعل الرباعي المزيد بحرفين طبعا ليس لدينا فعل

رباعي مزيد بثلاثة. لانه ستصبح الاربعة الاصول وفوقها ثلاثة يصبح على سبعة. وليس في الافعال ما هو على سبعة - 00:24:52

احرف اذا الابنية التي ذكرها المصل نيفو الخمسة والعشرون لا تخلو من ان تكون موازنة موازنة للرباعي وسأشرح ما معنى موازنة

لرباعي المجرد او الرباعي المزيدي بحرف او الرباعي المزيد فيه موازنة - 00:25:11

وملحق به بنفس الوقت الموازنة والملحقة بالرباعي المجرد ستة والموازنة والملحقة بالرباعي المزيد بحرف سبعة والموازنة والملحقة

للرباعي والملحقة بالمزيد بحرفين اثنان صارت خمسة عشر بناء اذا اما ان تكون - 00:25:37

موازنة للفعل الرباعي وملحقة به وهي خمسة عشر بناء او ان تكون موازنة للفعل الرباعي ليست ملحقة به وهي ثلاثة افعل وفعل

وفعل. الى الان لم ابين ما معنى موازنة للرباعي وغير موازنة. انا الان اعدد فقط - 00:26:04

اذا موازنة للرباعي وملحقة باقسام ثلاثة وعددها خمسة عشر بناء موازنة للفعل الرباعي هذا القسم الثاني غير ملحقة به وهي ثلاثة

افعل فعل القسم الثالث الاخير بهذا النظر قلت تقسيم اخر للخمسة والعشرين بنظر جديد - 00:26:33

هذه الخمسة والعشرون بناء اما موازنة للرباعي او غير موازنة الموازنة اما موازنة وملحقة وهي خمسة خمسة عشر او موازنة وغير

ملحقة وغير ملحقة وهي ثلاثة والقسم الثالث والاخير او غير موازنة وللرباعي وغير ملحقة به. وهي عشرة - 00:27:00

خسارة خمسة وهي سبعة عفوا صارت خمسة وعشرين موازنة وملحقة خمسة عشر موازنة وغير ملحقة ثلاثة صارت ثمانية عشر بناء

غير موازنة اعيد موازنة وملحقة خمسة عشر بناء موازنة طبعا للرباعي وملحقة به خمسة عشر بناء. موازنة للرباعي وغير ملحقة به

ثلاثة. صارت ثمانية عشر بناء - 00:27:29

غير موازنة وغير ملحقة سبعة صارت خمسة وعشرين بناء غير الموازنة وغير الملحقة السبعة هي ان فعل افتعل استفعل افعال افعل

اف عوعلا اف عولا. انا انطق بها واذكرها بحسب الترتيب الذي جاءت عليه - 00:28:03

الشفافية بعد ذلك انبه الى امر يجب ان نتنبه اليه جيدا كل ملحق بالرباعي المجرد كل ملحق بالرباعي المجرد والمزيد موازن له من

غير عكس يعني ليس كل موازن ملحقا لانه مر معنا انه من الموازن وليس ملحقا افعل وفعل وفعل - 00:28:29

وكل غير مواز غير ملحق اذا كل ملحق بالرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه موازن له موازن للرباعي المجرد والمزيد فيه وليس كل

موازن ملحقا وكل غير مواز غير ملحق يعني يشترط في الملحق ان يكون موازنا - 00:29:01

ولا يشترط في الموازن ان يكون ملحقا فمن باب اولى ان يكون غير الموازن غير ملحق بعد ذلك اقول الموازن للفعل الرباعي سأشرح

معنا الموازنة الموازن للفعل الرباعي يعني مجردا او غير مجرد - 00:29:33

هو ما وافق هذا الفعل الرباعي في امور وافقه صار مثله طابقه ماثله شعبه فيه عدد احرفه اصولا وزوائد وفي ترتيب حركاته

وسكناته يعني الملحق هو الفرع والملحق به هو الاصل - [00:30:05](#)

الملحق به اربعة. اذا الملحق اربعة اربعة احرف الملحق به خمسة اذا الملحق خمسة. الملحق به ستة احرف اذا الملحق ستة احرف اذا وافقوا في عدد احرفه وفي ترتيب الحركات والسكنات على هذه الاحرف - [00:30:29](#)

هي اربعة الاول مفتوح في الملحق به اذا الاول مفتوح في الملحق. الثاني ساكن في الملحق بي. اذا الثاني ساكن. في الملحق الثالث مثلا مفتوح في الملحق به. اذا الرابع مفتوح في الملحق وهكذا. وافقه في عدد احرفه - [00:30:48](#)

وفي ترتيب حركات وسكنات هذه الاحرف فتحة تقابل فتح ساكن يقابل ضمة يقابل ضمة وهكذا. وفي تصريفاته اي ماضي الملحق يجب ان يكون تماما صورة مطابقة لماضي الملحق به - [00:31:10](#)

في عدد الاحرف وفي ترتيب الحركات والسكنات مضارع الملحق كمضارع الملحق به امر الملحق كامر الملحق به. اسم فاعل الملحق به كاسم فاء. اسم فاعل ملحق كاسم فاعل ملحق الى اخره - [00:31:29](#)

من التصريفات والامثلة والاشتقاقات اذا لم يقصدوا بالموازنة صورة حركات وسكنات فقط وان ولم يقصدوا صورة حركات وسكنات فقط. وانما عانوا بها وقوع الفاء والعين واللام في الفرع الملحق موقعها في الاصل الملحق به - [00:31:44](#)

الفاء في الملحق يجب ان تكون مقابلة للفاء في الملحق به العين في الملحق في مقابلة العين في الملحق به اللعب في الملحق في مقابلة اللام في الملحق به دون ان يوافقه لم يقصدوا هذه دون هذه - [00:32:12](#)

ثم بعد ذلك يقال الملحق بالفعل الرباعي اما ان يكون ملحقا بالرباعي المجرد وهو ستة شغل شمل مثل له بشملة فوعلة ومثل له بحوقلة في علا بيطر فعول جهور قنس - [00:32:33](#)

اعلى قال نحو شملة. يعني هذه الامثلة التي ذكرها شملة حوقلة بيطرة هي مجرد امثلة. لا يقصد انه لا يوجد في كلام العربي من الملحق بدرج على وزني فعل لا شملة. هناك شملة وجلبة وغيرها. كما سيأتي بيانه - [00:33:01](#)

ولا يقصد انه لم يأتي الا حوقلة على زنة فوعلى. لاحظ حوقل مثل درج. في عدد الاحرف وترتيب الحركات والسكنات يحوقل يدحرج حوقل درج محوقل مدحرج محوقل مدهرج حوقلة درجة - [00:33:28](#)

حيقال دحراج بيطرة درج يبيطر يدحرج بيطر درج. مبيطر مدحرج مبيطر مدحرج بيطرة درجة الى اخره اذا الملحق بالرباعي اما ملحق بالرباعي المجرد وذكر له يعني هو ثلاثي زدنا فيه حرفا فصار على اربعة على صورة رباعي المجرد. في جميع تصريفاته -

[00:33:55](#)

او هو ملحق بالرباعي المزيد بحرف يعني ملحق بيتا درج. فسوف نزيد حرفين واحدا لكي يصبح مثل وتاء في الاول لكي يصبح مثل تدحرجا. وذكر ابن الحاجب رحمه الله تعالى ابنية - [00:34:32](#)

سبعة هي ووزنه تفعلل جورباء تفوعل شيطنة تفيعل. تروهوك تفعول. تمسكن تمفعول. تغافل تفاعل كلما تفاعل ابن الحاجب ذكر تمسكن وتغافل وتكلم هذه الثلاثة الاخيرة جعلها تبعا للزمخشري الزمخشري وتبعهما ابن عصفور وغيره - [00:34:51](#)

جعل هذه الثلاثة من جملة الملحق بالتدحرج ومعظم التصريفيين لا يوافقون ابن الحاجب والزمخشري وابن عصفور وابن عسفو في عد تمسكن وتغافل وتكلم من جملة الملحق بالتدحرج وفي تمسكن بالذات كلام - [00:35:29](#)

كثير وكذلك في تغافل وتكلم سيأتي تفصيل هذه اشارة الان سريعة سيأتي تفصيل الكلام لاحقا باذن الله القسم الثالث من الملحق بالرباعي هو الملحق بالرباعي المزيد بحرفين وذكر له بناءين اثنين - [00:35:54](#)

هما الاصل قعس ثلاثي فزدنا حرفا ليصبح ملحقا بدرج ثم ثانيا ليصبح ملحقا بي عفوا ليصبح ملحقا بي نتكلم عن حرنجمة زدنا فوق قاعس حرفا سين ثانية ليصبح ملحقا بحرنجمة ثم زدنا النون - [00:36:14](#)

وهمة الوصل زدنا ثلاثة ليصبح مثل احرنجة ما في الصورة اللفظية. احرنج ما رباعي مزيد بحرفين فرباعي ثلاثي مزيد بثلاثة ليصبح مثل الرباعي المزيد بحرفين. اقعان عن الاعلام والبناء الثاني اسلام قا افعللا - [00:36:43](#)

طبعا تقول كيف ملحق بحرنجما اسلاما اصله اسلنقايا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء. فصار على صورة افعني الله وهو

في الحقيقة افعل لا لا مثل اقعا ساسا. لذلك هو ملحق بحرئمة - 00:37:08

اذا صورة ولفظا وافعلا اسامقا هو افعل لنا اصلا واقف عنا نطقا مرة ثانية اذكر الملحق بدرجة هل هذه الستة فقط؟ لا هناك زيادة.

الملحق بتدرج هل هذه السبعة فقط؟ لا هناك ازيد - 00:37:30

منها الملحق بحرئمة هذان اثنان فقط؟ لا هناك ازيد من هذين الاثنين. وسيأتي بيان هذا الازيدي وتفصيل ما يتعلق بكل نوع من

انواع الملحق بثلاثتها آآ في ما يأتي من الكلام باذن الله تعالى وتوفيقه - 00:37:55

قبل قليل كنت اقول الموازن للرباعي وغير الموازن وبينت المقصود بالموازن نشاهد الان وقد كررت الكلام ملحق وغير ملحق ملحق

بكذا بدرجة ملحق بتدرج ملحق بحرئمة اذا يجب ان ابين او اذكر - 00:38:15

مرة ثانية المقصود باللاحق ملحق اذا حصل الحاق ما المقصود باللاحق اقول المقصود باللاحق هو جعل مثال بزيادة بواسطة زيادة

غير مضطربة لافادة معنى هذا قيد في هذه الزيادة. زيادة مشروطة - 00:38:33

ليست لي معنى المطاوعة ليست لمعنى التعدية ليست لمعنى التكفير ليست لمعنى السلب ليست لمعنى آآ مثلا التكلف ليست لمعنى

التظاهر ليست لمعنى السيرورة الحينونة الى اخره اذا جعلوا مثالين - 00:39:02

كيف تجعله بزيادة ليس الزيادة مطلقة زيادة مشروطة بانها ليست لغرض معنوي بل لغرض لفظي هو ان نجعل هذا اللفظ الاقل حروفا

بواسطة الزيادة فيه بواسطة زيادته بحرف او اثنين او ثلاثة - 00:39:24

ان كان ثلاثيا يزداد الى ثلاثة ان كان رباعيا يزداد باثنين ان كان رباعيا يزداد بواحد او باثنين فقط. ان كان ثلاثيا يزداد بواحد او باثنين او

بثلاثة. اذا ان نجعل الاقل عدد احرف - 00:39:44

مثالا عدد احرفه اقل بزيادة ليست لافادة معنى هذا معنا بزيادة غير مطردة لافادة معنى موازيا مطابقا مماثلا لمثال اعلى منه ازيد

منه في عدد الاحرف مساويا له مطلقا جميع تصريفاته - 00:40:00

ماضيا ومضارعا وامرا واسم فاعل سم مفعول ومصدرا الى اخره وفي تضمن زيادة ان كان مزيدا. يعني الملحق به مزيد يجب ان

يكون في الملحق زيادة كذلك وفي مصدره الشائع القياسي غير الشاذ ان كان فعلا - 00:40:25

كما انك مثلا اذا اردت ان تلحق جلبه الثلاثية بدرج الرباعي قررت الباء فقلت جلبابا. والباء هي لامة فصار جلبية الماضي مثل دحرجا

يجلب يدحرج يجلب يا فلان وفلانة دحرج يا فلان كرة. مجلب مدحرج مجلب مدحرج - 00:40:51

جلبية دحرجة جلبابه جلبابا دحرجه دحرجا وحين اردت ان تلحق عثرة مثلا بدحرج زدت ياء فقلت عثر فالحقته بدحرج الى اخره اذا

ان تجعل الاقل اصولا مثل الاكثر اصولا بزيادة فوق الاقل اصولا ليكون مثل الاكثر اصولا في عدد احرفه وفي ترتيب حركاته -

00:41:16

وفي جميع تصريفاته وفي مقابلة اصول الملحق لاصول الملحق به وفي تضمن الملحق الزيادات الموجودة في الملحق به وفي موافقة

الملحق للملحق به في المصدر الشائع المقيس اقول بعد ذلك - 00:41:50

انتهيت من الكلام في الملحق بدحرج والملحق بتدرج والملحق بحرئمة فاكون انتهيت من القسم الاول من المزيد فيه وهو ملحق

الموازن للرباعي والملحق به وصلت الى القسم الثاني وهو غير الملحق - 00:42:20

يعني الزيادة فيه الملحق بجميع انواعه الزيادة لفظية وليست لغرض معنوي لان الزيادة الغرض من الزيادة بعضهم اوصل اغراض

الزيادة الى احد عشر غرضا من اغراض الزيادة ان تكون من انواع واغراض الزيادة ان تكون لمعنى. فالدلالة على اسم الفاعل دحرج -

00:42:39

تزيد الميم فتقول مدحرج. فالميم دلت على انه اسم للفاعل تزيد الميم فتقول مدحرج تزيد التاء فتقول دحرجت زيادة الداء دلت

على المصدرية اقبال اقبال زدت الف فدل على المصدرية. قاتل زدت الف فدل على - 00:43:08

المشاركة وهكذا. اذا الغرض الاول من الزيادة ان تكون لغرض معنوي. وقد تكون لغرض لفظي والذي زيادته لغرض لفظي انواع من

جملة انواع الذي زيادته لغرض لفظي هو ذاك الذي من جملة انواع الزيادة لغرض لفظي تلك الزيادة التي لغرض الحاق - 00:43:29

إذا انتهينا من الزيادة اللاحقية وصلت الى الكلام فيما زيادته لمعنى قصوده غير اللاحق فهو المزيد فيه بالقسم الاخير وهو غير الموازن للرباعي وغير الملحق به. نحن قلنا غير الموازن - [00:43:53](#)

يكون دائما غير ملحق والموازن قد يكون ملحقا وقد يكون غير ملحق قال ابن جني رحمه الله تعالى واحسن اليه. اعلم ان اللاحق انما هو بزيادة في الكلمة تبلغ بواسطة هذه الزيادة زنة الملحق به لغرض من لضرب يعني لغرض - [00:44:16](#)

ونوع من التوسع في اللغة يعني تكفير الابنية في تكفير الابنية ليتمكن النائر والساجع والشاعر والمتكلم في تحقيق مراده من ان يكون من غير ان يكون مضطرا الى قافية معينة او روي معين - [00:44:42](#)

او سبغت معينة الى اخره وقال ابن ما لك اللاحق ما قصد به جعلوا ثلاثيا او رباعيا موازيا لما فووه محكوما له يعني لهذا الملحق بحكم مقابله غالبا ومساويا له مطلقا في تجرده من غير ما يحصل به اللاحق - [00:45:04](#)

وفي تضمن زيادته يعني الملحق يجب ان يتضمن زيادة الملحق به. ان كان الملحق به مزيدا. وفي حكمه ووزن مصدره الشائع كان وصلت الى قولي ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:45:24](#)

واحسن اليه ملحق بدرج نحو يعني وصلت الى شرح وتفصيل مسائل النوع الاول القسم الاول من الملحق وهو الملحق بالرباعي المجرى ذكرت ان ابن الحاجب ذكر له امثلة ستة شاملة حوقلة ببطرة جهورة قلنسة قلنسة. اوزانها شمل فعل - [00:45:43](#)

حوقلة فوعلة ببطرة في علا جهور فعول قلنس عنا لا. قل سا واصل قلنسا قلنسا نعم هذه الستة ليست على سبيل الحصر بل ذكرها ابن الحاجب بنظر عنده معتبر هذه الستة ليست على سبيل الحصر من حيث الابنية. يعني الابنية ليست محصورة بهذه الستة. وهذه الستة ليست على سبيل الحصر من حيث - [00:46:11](#)

الامثلة يعني كل بناء ليس محصورا بهذا المثال هناك ابنية اخرى فوق الستة وامثلة اخرى لكل بناء من هذه الابنية الستة اذا من نظر المعتبر الذي جعل ابن الحاجب يقف عند هذه الستة ولا يزيد فوقها سابعا وثامنا وفوق السابع والثامن - [00:46:52](#)

ذكرها تبعا للزمخشري وغيره ممن اقتصر على هذه الستة باي اعتبار اقتصر على هذه الستة؟ ذكرها باعتبار انها هي الاشهر من المسموع من الملحق بدرجته هي الاشهر من المسموع من الملحق بدرجته - [00:47:18](#)

وهذا كلام حق يعني اشهر ابنية الملحق بهذه الملحق بدرجته اشهرها خمسة عند بعضهم من غير قلنسة حوقلة فعلة فوعل على وفعل ولم يذكر بعضهم المتفق عليه عند معظم التصريفيين - [00:47:43](#)

من هذه الستة الخمسة ما عدا قناسا وكل من ذكر الملحقة بالرباعي المجرى ذكر خمسة باستثناء قلنسا والذي ذكر ستة ذكر قنص فعنا او ذكر شريفة بدل فعلة فعيلة اذا السادس - [00:48:23](#)

هو قنصة فعلة بعضهم ذكره ذكر فاعلة فصارت ستة وبعضهم لم يذكره واكتفى بخمسة. وبعضهم ذكر ستة ولكن ليس منها. جعل مكانه فعيل مثل على هذه الستة بما فيها فعن لا - [00:48:51](#)

كثيرون منهم ابن الاثير في كتابه البديع ابن مالك مثلا في التسهيل وغيره وهم العدد الاكثر ترك ابن ما لك والاكثر ترك فعن لا وليس كما هو في الشاشة امامكم فاعنا ترك فعل - [00:49:17](#)

هذا خطأ طباعي. ابن مالك والعدد الاكثر الذين اقتصروا على ستة حذف الذي مثاله قنص وغير قنص وترك مكانه ووضع مكانه فعيا لا. مثل الشرياء فاء هيا تشيا كما سيأتي تفصيله - [00:49:45](#)

ابن مالك في التسهيل والجرجاني في في المفتاح وابنه يعيش في شرح مفصل ذكر بدلا من فعلة حذف فعلة ووضع مكانها فعيا لا لو سألتهموني ما الاوفق والاحسن اذا اردنا ان نقتصر على ستة - [00:50:14](#)

هل نحذف او نحذف فعيا لا رأيي ان نحذف فاعنل وسيأتي تعليل هذا وان نضع مكانها في اعيالا يعني يستدرك على ابن الحادي بانه ذكر فعنل من ضمن الستة الاشهر. وكان الاولى ان يقتصر على خمسة بحذف فعن لا - [00:50:44](#)

وان اراد الاقتصار على الستة ان يحلف فانا لا وان يضع بدلا من شريف الزرع ورهيا وطشيا وسيوضح المعاني طيب مرة ثانية اقول هل يوجد فوق هذه الستة ما عدا - [00:51:08](#)

اعلن فوعلى فيعلى فعول فعل فعل وفعل اذا اعتدنا به هل يوجد ما عدا هذه السبعة بالطبع يوجد كثير لما اقتصروا على هذه الستة التي منها فعلة او التي ليس منها فعلة ولكن منها فعيلة. لما اقتصروا على هذه الستة؟ الجواب ذكره معظم التصريفيين - [00:51:34](#) يعني بنقول حاجب ما ذكر فوق الستة. قال الرضي وغير ذلك. يعني هذه الستة وفوقها، غير ذلك يعني وغير هذه الستة ايضا من الملحق بدرج لکنها لم تعد اي ما فوق هذه الستة مثل فم علاء - [00:52:05](#)

اعمل معسلة فعل سافعل يفعل آ معلقة اعلن فعلة غير الستة كثير كثيرة ابنيته ولكن لكل بناء من الامة كلمة واحدة او اكثر بقليل ثم هذه الكلمة اما ان يكون مختلفا في اثباتها. هل هي مزيدة من الملحق بالرباعي؟ او هي مجردة وليست - [00:52:27](#) مزيدا. يعني مرة ثانية اقول قال الرضي في تعليلي لما اقتصر ابن الحاجب على هذه الستة واقتصر التسهيل على ستة فقط. واقتصر الزمخشري على الستة الى اخره قال وغير ذلك موجود. لكنها اي الابنية فوق هذه الستة لم تعدى لم يذكرها ابن الحاجب وغيره لغرابتها - [00:53:14](#)

لكونها في غاية الغرابة. يعني في غاية الندرة والشذوذ وكونها من الشذوذ وستأتي علة اخرى لعدم ذكرها وقال اليزيدي وغير ذلك يعني غير الستة موجود. وانما تركها المصنف واخواتها وترك اخواتها - [00:53:37](#) ترك غيرها وترك كثيرا من اخواتها لكونها قليلة غير مجعولة ابوابا وفي بعضها كلام يعني في اثبات كثير مما فوق هذه الستة في اثبات الزنا مما فوق هذه الستة خلاف - [00:53:58](#)

عفوا كثير يعني مثلا في فعلة معظم ما جاء على قالوا هو فعل لا والنون اصل وليست زائدة هذا مثال نعم قال البيزي وغير ذلك وتراك تركها المصنف لكونها قليلة غير مدعولة ابوابا وفي بعضها كلام يعني خلاف هل هي مجردة او هي مزيدة - [00:54:19](#) للحاق قال التدليل على انه في بعضها خلاف مثلا زيادة الياء في هلقما القم فلان يعني كبر اللقم وابتلعها بسرعة اكثر من حجم اللقمة واسرع في التقامها في ابتلاعها قالوا زيادة الهاء غير مسلمة. فبعضهم يقال هل قام مزيد بالهاء على زنة هفعل ملحق بدرج - [00:54:52](#)

ومعظمهم قال بل هلقم او كثير بعض ليس قليل وكثير. لنقل بعضهم قال هل قام هفعل بزيادة الهاء والاصل لاقامة لللاحق بدرج وبعضهم قال بل الهاء اصل والوزن على فعل لا - [00:55:27](#) وقال ابن مالك وابو حيان هذه الستة التي هي عند ابن مالك وابي حيان ما عدا فعلة وفعل مكانها قال فعل لا فوعل قال ابن وابو حيان ابو حيان في الارتشاف وفي التغيير والتكميل وكلاهما الارتشاف والتدليل والتكميل شرح على تسهيل ابن مالك. تسهيل الفوائد وتكميل - [00:55:48](#)

قاصد لابن مالك كلاهما شرح الاكتشاف شرح والتدليل والتكميل شرح. ولكن الارتشاف بناه بقصد تقرير القواعد والتدليل بناه ابو حيان بقصد بيان الخلاف في المسائل والادلة والحجج لكل مذهب قال ابن مالك وابو حيان فعل لا وفوعلى وفي علا وفعل وفعل مشهورا - [00:56:23](#)

مما الحق بالرباعي وما سواها نادر ما سواها ما سوى الخمسة ذكر المشهور خمسة من غير فعيلة ثم قال وما سواها نادر. وفي بعض هذا الذي سوى هذه الخمسة خلاف كمفعلة وفعلة - [00:56:49](#) فعل وفعل فيه خلاف. هل هو من الملحق او هو من المجرد يعني الياء في في على اصلية او زائدة. الياء في فعي لا اصلية او زائدة. الميم في مفعلة اصلية او زائدة. الوزن هذا شاذ - [00:57:09](#)

غير صحيح لغة ضعيفة لا يعتد بها او لغة يعتد بها والوزن زائد غريب نادر الان ساتكلم في المقيس والمسموع من هذا الملحق المقياس والمسموع من هذا الملحق هذا الملحق الذي هو - [00:57:28](#) على آ كم عمل فاعمل فاعلم ما فعل فافعل فافعل فعل سا فعلتا يفعل الى اخره هذا الذي قيل انه ملحق بالرباعي المجرد على قسمين من حيث المقيس والمسموع المقيس فيه - [00:58:14](#)

هو ما كان على زينتي فاعلى لا ولذلك مثل ابن الحاجب تبع للزمخشري ولغيره شمللا. ابن الحاجب وهو يعدد الملحق بدرج قال

ملحق بدحرج شمللة كم ليلة مزيد باللام الاخيرة يعني مزيد في اخره - [00:58:57](#)

فلعل بعضهم يقول كان الاولى ان يبدأ بالمزيد في اوله او بالمزيد بين الفاء والعين يعني ان يبدأ بفوعة ثم فيعلة بالزيادة التي بين الفاء والعين ثم ينتقل الى الزيادة التي بين العين واللام فعيل ثم ينتقل الى الزيادة التي بعد اللام - [00:59:24](#)

فلماذا بدأ بالزيادة التي في الاخير التي بعد اللام انما بدأ بفعللة لان فعلا لوحده من جميع ابنية الملحق بالرباعي المجرد هو المقيس وغيره مسموع وفعل لا سبب اخر. وفعل لا الذي مثل جلبابا وشمللة - [00:59:44](#)

هو الاكثر امثلة طبعا يقال انما جعل مقيسا لانه الاكثر امثلة وليس لانه مقيس كان اكثر امثلة. لانه الاكثر امثلة صار مقيسا وبدأ به ابن الحاجب لانه الاكثر امثلة وبالتبعية لانه المقيس - [01:00:09](#)

ثم اخر غيره فذكر اه غيره الترتيب الذي ذكره فوعال على حوقلة ثم بيت را في على ثم لا جهور ثم فعل. يعني راعى بعد ذلك راعى بعد ذلك على زيادة بين الفاء والعين وهي الواو فهي على زيادة بين الفاء والعين ثم فعولة زيادة بين العين واللام ثم - [01:00:36](#)

لا زيادة بين العين واللام ثم فعل زيادة بعد اللام حملة زيادة بعد اللام وفعلة زيادة بعد اللام. لما قدم شمللة ولم يقدم فعلة قل سألنى جعبة قد شملل لانه مقيس - [01:01:17](#)

وفعلا ليس مقيسا لما لم يؤخر شمللة لا يليق ان يؤخره لانه مقيس. والاولى ان تقدم المقيس وان تؤخر غير المقيس هنا انبه الى قضية قبل ان انتقل عن من هذه المسألة الى غيرها - [01:01:35](#)

كثير من من المتور وغيرها يؤخرون الشمللة كما هو في متن البناء مثلا يجعلونها في الاخير فيكون النظر الذي بناء عليه رتبها انه رتب بزيادة بحسب تقدمها فوعة لانها بين الفاء والعين وفيعلة لانها بين الفاء والعين. ثم فعول وفعلا لانه ما بين العين واللام. ثم - [01:01:55](#)

قلسة وشمللة لانهما بعدا اللامي طيب الذي اخر الزيادة ذكرها في الاخير التي بعد اللام كان ينبغي ان يقدم شملل على قلسة. لاننا شمل وقلسة كلاهما بعد اللام وشمللة مقيس - [01:02:26](#)

وقلت غير مقيس او يقال ان يقدم فعل على فعل له فيكون بهذا قد انتهى من جميع غير المقيس وختم بالمقيس او انتهى من جميع الذي هو ابنيته قليلة نادرة غير مقيصة. وختم بالذي بناؤه مقيس كثير مشهور - [01:02:50](#)

قال ابن جني او اقول قبل ابن جني طبعا عرفنا لماذا ابتداء المصنف بشمللة ومثله جلببة وصعور وغيرها من الابنية كما سيأتي قال ابن جني في التعليل لكوني ليس بلا ميمين اصلين كدحرجا وبعثرا وزحلق وطمانة طمانة غربية زحلقة دحرج بعثر - [01:03:15](#)

هذا هي الامانة اصليتان. نحن نتكلم عن لام ثانية زائدة. الاصل جلب وزيدت الباء. كررت الباء. فالباء الثانية زائدة ونتكلم عن شمل شمل ثم زيدت الباء صعر صاعدي الراء ثم زيدت الراء - [01:03:47](#)

نعم لا تستعجلن فتقول كيف زيدت الراء كيف زيدت الباء والباء ليست من من احرفي سألتمونيتها سابيين هذا لاحقا حتى لا تتداخل المسائل قال ابن جني في التعرير لكوني بزيادة لا من ثانية من جنس اللام الاولى - [01:04:07](#)

يعني بتكرير الاصل الثالث مقيسة قال قال الا ترى؟ قال ابن جن هذا في الخصائص الا ترى الى ما قاله ابو عثمان يقصد المازني في اللاحق ان اقيسه ان يكون بتكرير اللام - [01:04:31](#)

وقال باب شملت وسعمرت اقيس من باب حوقلت وبيطرت وجهورت. باب حوقلت وبيطرت وجهورت ليس فيه تكرير للام كباب شمللة وصعرة شملل وسعرا اقياس او هو المقيس وغيره ليس مقيسا - [01:04:51](#)

وقال ابن جن ايضا في المنصف قال ابو عثمان طبعا المنصف شرح تصريف ابي عثمان قال ابن جني ايضا في المنصف في قال ابو عثمان وهذا اللاحق بالواو والياء والالف - [01:05:16](#)

لا يقدم عليه احد او لا يقدم عليه الا ان يسمع يعني ليس مقيسا تقتصر على المسموع فاذا سمع نحو حوقل كوثر روضنا حق اه فعولة قهوة رهوة الى اخره - [01:05:35](#)

فاذا سمع قيل الحق ذا الذي هو حوقلة وبيطرة مثلا بكذا بالواو والياء. يعني بزيادة حصلت حصل الحاق حوقلة وجهور بزيادة الواو.

حصل الحاق وشريفة وقلسة بزيادة الياء قال فاذا سمع - 01:05:59

قيل الحق ذا بكذا بالواو والياء وليس بمطرّد. يعني اللاحق بزيادة والياء ليس بمطرّد نفهم هنا فائدة اضافية سنعرّفها سأنبه اليها بعد قليل لكن هنا ذكرت حتى اخشى ان انسها - 01:06:25

اذا المعهود في اللاحق هو تكرير اللام فيكون مقيسا او زيادة الواو والياء وليس مقيسا اما غير الكثير فزيادة غير الواو والياء وغير تضعيف اللام اذا المضطرّد يصل الى القياس - 01:06:51

تضعيف اللام والمعهود ايضا ان لم يكن تضعيفا للام ان يكون بزيادة بزيادة الواو والياء والملحق بزيادة واو بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام هذا ليس - 01:07:18

نقيس قال قال ابن جني في المنصف قال ابو عثمان اي في تصريف وهذا اللاحق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه او لا يقدم عليه الا ان يسمع فاذا سمع قيل طبعا ان كان بالواو والياء والالف مثل سلقا التي اصلها الياء. قلسة اصلها الياء - 01:07:37

اذا هذا اللاحق بزيادة واو وياء والفاء اصلها الياء اذا سمع قيل الحق ذا بكذا بالواو والياء طبعا وبالالف التي اصلها ياء وليس بمطرّد ليس بمقيس. فاما المطرّد الذي لا ينكسر - 01:08:02

ان يكون موضعا لام من الثلاثة مكررا لللاحق كما في مهدد وقررد وسؤدد وعندد وعندد في الاسماء وكما في جلبية شمل شمل يشمل شعر يسعر الافعال قال ابو الفتح طبعا وانما لم يطرد - 01:08:23

نحو حوقلة وجهور وبيطر وشريفة الى اخره. وفم علا وفعمل جلمطا انما لم يضطرّد عنده لانه اي غير تضعيف اللام لم يضطر عند ابي عثمان وعند غيره وعند الجميع فعل نفقة المقيس وغيره غير مقيس. لم يضطرّد لانه لم يكثر كثرة ما يكون الحاقه - 01:08:49

يعني غير الملحق بالتكرير لم يكثر كثرة الملحق بالتكرير قال حتى يكون مقيسا فيجب ان تبلغ حتى يكون مقيسا النوع الذي يجب ان يكون مقيسا من غير تكرير اللام يجب ان يكثر كثرة تكرير اللام حتى - 01:09:24

مقيسا مثل المكرر اللام. ولما لم يكن غير المكرر اللام بكثرة مكرر اللام بقي مكرر اللام وغيره ليس ثم بعد ذلك ما زلنا نتكلم في التدليل لماذا نحو شملنا هو المقيس - 01:09:53

غيره ليس مقيسا قال ابو الفتح الكلام ما زال مستمرا لابي الفتح في المنصف قال وينبغي ان تكون الزيادة الاصل في الزيادة ان تكون عند حروف كلمة الاصول ولا تجيء انت بالزوائد قبل ان تستوفي ما للفظه من اصول - 01:10:22

ونحو شمللة جاء على ما هو الاصل الاصل في الزيادة ان تكون بعد رأس المال. فالاصل بالزيادة ان تكون بعد انقضاء الاصول. فنحو شمللة وسعررة جاء على الاصل. اذا لهذا السبب - 01:10:57

ولكون امثله هي الاكثر ولكون المكرر فيه اصلا بخلاف فوعلة وفعول وفيعلة المكرر فيه ليس اصلا. والاصل اقوى من غير الاصل لهذه الاسباب الثلاثة كان نحو شمل مقيسا وكان غيره ليس مقيسا. اعيد - 01:11:16

لما كان نحو شمللة لما كان نحو شمللا من الملحقات بدرجة من الابنية الكثيرة الملحقة بدرجة نحو شمللة يعني ما كان على زينتني فعل لك شمللة وسعرا وجلبية. لما كان هذا مقيسا - 01:11:37

وكان غيره ليس مقيسا لاسباب ثلاثة اولا ما كان على زنتني فعللنا من نحو شمللة وجلبية وشعر الى اخره الاكثر امثلة والاكثر امثلة ولانه الاكثر امثلة صار مقيسا والزيادة في اخره - 01:11:58

الاكثر امثلة الاكثر استعمالا يعني الذي على زنته فعلل اكثر امثلة وهو مقيس دون غيره الزيادة فيه جاءت على وفق ما تقتضيه الحكمة. فالحكمة تقتضي ان تكون زيادة بعد انقضاء الاصول - 01:12:25

بعكس فوعلة وفعول وفيعلة وفعللا لا الى اخره فافعل فاعمل الى اخره. الزيادة فيه جاءت قبل انقضاء الاصول اذا لهذه الاسباب كان فعلل مقيسا دون ما سواه دون جميع ما سواه من جميع الابنية التي قيلت هي من الملحق بي - 01:12:52

فان قلت بناء على هذا التعليل الاخير انما كان شمل مقيسا لان الزيادة فيه جاءت بعد يعني فعللة شمللة وغيره انما كان مقيسا لان الزيادة فيه الزيادة اللاحقية فيه جاءت بعد انقضاء الاصول - 01:13:17

وفي نحو سلفة وجعبة فعلا وغيرها مما هو على زينة فاعلة الزيادة فيه ايضا جاءت بعد انقضاء الاصول فلما لا يجعل نحو لما لا يعطى فعلى حكم فعل لا - [01:13:39](#)

ويجعل مثله مقيسا الجواب عن هذا التساؤل انما ارادوا ان يبلغوا بالزيادة ان يبلغوا بالثلاثة الاربعة بزيادة حرف ليكون كالرباعي الاصول فلما لم يكن بد من الزيادة كرروا الاصل فقالوا جلبابة - [01:14:02](#)

وكان تكرير الاصل الذي هو باء جلببة بالثانية طبعا الثانية على مذهب لا مشمل الثانية راء وسعرا يعني راء سعرة الاولى او الثانية فيها خلاف سيأتي بيانه باء جلببة لا مشمللة - [01:14:34](#)

كان تكرير الاصل لانه زيادة تكريرية للاصل اشبه بالاصل من الزيادة التي ليست من جنس الاصول يعني لما زدنا باء ثانية من جنسي الاصيل الزيادة لانها من جنس الاصل اشبه بالاصل منها - [01:14:52](#)

بالزيادة التي ليست مشبهة لاصل وليست تكرارا لاصل وزيادة في قللسا وجعبا وسلقى الى اخره ليست من جنس الاصول ليست الالف في جعبة ليست مثل الجيم مثل العين مثل الباء في جعبة - [01:15:18](#)

والالف في في سلفة وقلسة ليست مثل الصين واللام والقاف في حين ان الباء في جلببة وصعرة وشملة من جنس احد الاصول. فلما كرروا الاصل لغرض اللاحق كان اشبه بما رابعه اصل - [01:15:39](#)

ولذلك جعل مقيسا قال وما زال الكلام لابن جني قال الا ترى ان جلببت بوزن اذا خرجتوا والجيم من الاصل فكرروا الباء في في دخرجت الميم يعني الا ترى ان جلببة بوزن دحراجا والجيم - [01:16:02](#)

دخرج اصل فكرروا الباء في جلببة لانها وان كانت زيادة الباء الثانية لكنها تكرير لاصلي والاصل اشبه بالاصل وان كان مزيدا تكرارا في حين ان الياء في سلقا وقللسا وجعبا - [01:16:28](#)

زيادة ليست من اصل سلقا وسيني وبائي جعبة معنى قوله قد تستفسر ايضا تسأل سؤالا اخر فتقول ما معنى قوله؟ ان باء مهدد وجلببة ان باب مهدد وجلباب مطرد ان باب مهداد في الاسماء او مهددا على انه ممنوع من الصرف - [01:16:48](#)

وجلببة في الافعال مطرد وان بابا كوثرة وجهور غير مضطرد يريد معنا مطرد وغير مطرد يعني مقيس وغير مقيس في معنى لو احتجت في شعر انت المتكلم في شعر او في سجع - [01:17:24](#)

ان تشتق من ضرب اسما او فعلا او غير ذلك لجاز لك ان تقول ضربة زيد عمرا وانت تريد ضرب وكنت تقول هذا ضربة يعني تلحقه بجعفر ان جعلته أسماء - [01:17:47](#)

وكذلك ما اشبه هذا ولا يجوز لك ان تقول صرب زيد عمرا ولا هذا رجل ضورب تقتصر على حوقلة. روضة يعني تقتصر على المسموع ولا يجوز ان تزيد الواو والياء من عندك انت - [01:18:16](#)

على ثلاثة وتأتي بوزن تأتي بلفظ على وزن مسموع ولكن اللفظ هذا بهذه الزيادة ليس مسموعا قال ابن جني رحمه الله تعالى سألت ابا علي عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميعا - [01:18:43](#)

ما معنى في وقت العراق في وقت القراءة بالشام والعراقي جميعا ارجعوا الى المسألة التي الى القصة والحكاية التي جرت بين ابي علي وابن جني التي قال فيها ابو علي لابن جني لقد - [01:19:05](#)

تسببت وانت حصرم يعني ظننت نفسك التزاييا وانت ما زلت حصرما الحصرم هو الاخضر القاسي اليباس قبل نضوج العنب فاذا نضج العنب صار عنباً اذا نضج الحصرم عنباً ثم بعد ذلك مزيد من النضج والتجفيف يصير سبيلا. فالزبيب نهاية مراحل النضج والحصرم قبل النضج - [01:19:25](#)

الحامض الاخضر القاسي يعني يريد ابو علي قال لابن جني وهو في مقتبله العمر في اول الشباب وقد رآه يدرس في مسجد جامع وحوله المئات من الطلبة ابو علي قال لابن جني لقد - [01:19:56](#)

وانت حصن يعني ظننت نفسك استويت وصرت شيخا كبيرا وما زلت شابا فترك ابن جني التدريس بسبب هذه القصة ولحق بابي علي تلميذا له ولزمه اربعين سنة ولزوم ابي علي - [01:20:13](#)

اربعين سنة فيه من العذاب المضاعف عشرات المرات فيما لو لزم ابن جني غير ابي علي اربعين سنة لماذا؟ لسببين ابن دين ابو علي ما كان يجلس في مكان. كان كثير التسفار كثير الترحال. لذلك من كتبه المسائل البصريات - [01:20:37](#) التي سنل فيها في البصرة. المسائل العسكرية التي سنل فيها في عسكر عنها في عسكر مكرم. المسائل البغداديات التي سنل عنها في بغداد المسائل الشيرازيات التي سنل عنها في شيراز المسائل الحلبيات التي سنل عنها في حلب. المسائل العضديات التي -

[01:21:03](#)

يسأله عنها عضد الدولة او في مجلسه وحضوره. المسائل المنثورة التي سنل عنها في الطرق بين حلب وبغداد والبصرة الى اخره وابو علي كان دائم الترحال. فكان يعذب ابن جني بان ابن جني - [01:21:23](#)

كان يرحل معه وكان يرحل ابن جني على هذه الصورة ممسكا بخطام بغلة ابي علي وابو علي على بغلته وابن جن يمشي وابن جني ممسك بختام بلجام بغلة ابي علي وهو يفتح كتابا ويقرأ في الطريق وابو علي يشرح - [01:21:40](#)

وهو راكب فهذا عذاب ما فوقه عذاب. السفر عذاب حتى لو كان في الطائرة. فكيف على هذه الصورة؟ وكيف بسفر دائم وهناك سبب ثان وهو قالوا كان في ابي علي - [01:22:01](#)

آ كانت فيه غلظة وقسوة واضحة تحمل قسوة وغلظة ابي علي التي هي طبع فيه ليست متعمدة. هي طبع فيه لزمه اربعين سنة لذلك صار استاذ الدنيا بعده يقولون لم يرزق احد - [01:22:19](#)

تلامذة كما رزق ابو علي ابو علي رزق باربعة صاروا بعده اساتذة الدنيا كيف صار منهم ابن جني كيف صاروا اساتذة الدنيا بتحمل هذه الهيئة التي حكيتها لكم قال ابن جني وسألت ابا علي رحم الله ابا ابا علي وابن جني عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميعا - [01:22:45](#)

وانا اثبت ما تحصل من قوله فيه قال لو اضطر شاعر الان لجاز ان يبني من ضرب اسما وفعلنا هذا معنى اسما وفعلنا وغير ذلك في النص الماضي يعني اسما - [01:23:18](#)

وصفاتا وما شاء من ذلك فيقول درباب زيد عمرا ومررت برجل ضرب بن. وضرب اب افضل من خرج لانه الحاق مضطرد. ان كان بصورة تكرير ومررت برجل ضرب ودرب افضل من لانه الحاق مضطرد وكل ذلك مضطرد - [01:23:32](#)

وكذلك كل مضطرد من اللاحق نحو هذا رجل درنبا كما نقول ترندن وغرندا الى اخره. لان هذا اللاحق مضطرب وليس لك ان تقول هذا رجل ضيرب ولا رجل ضورب لان هذا اللاحق يعني اللاحق الذي زيادة - [01:23:55](#)

ليست تكرارا للام لان هذا النوع لم يضطرد في اللاحق تذكروا ان المشهور المعروف في زيادة اللاحقية ان تكون تكريرا لله او ان تكون بالواو والياء والالف هو الاكثر والتي بالواو والياء والالف ايضا ليست مقيسا. والتي بغير الواو والياء والالف مختلف في في -

[01:24:17](#)

وهي اندر من النادر واكثر شذوذا وقلة وندرة من التي بالواو والياء والالف. وجميع ما ليس تكرارا غير مقيس. بالواو والياء والالف او ليس بالواو والياء والالف قال فقلت له اي قال ابن جني لابي علي اترتجل اللغة ارتجالا؟ اتقول ضربة وخردل؟ قال نعم - [01:24:46](#)

طبع العلة واضحة لانه كثير عنده فجعله وفي الاكتشاف ذكرت لكم ان الارتشاف لابي حيان والتذليل والتكميل كلاهما شرح على التسهيل لابن ما لك والمشهور عند الناس يظن كثيرون ان التذليل والتكملة هو وحده شرح التسهيل. الحقيقة الارتشاف ايضا شرح -

[01:25:12](#)

للتسهيل للاكتشاف عن المازني ابي عثمان طبعنا نقلنا عن ابن جني بالمنصف وفي الخسائر. في المنصف لانه شرح التصريف المازني او نقلنا عن ابن جني في الخصائص وفي سر الصناعة - [01:25:38](#)

اشهر كتب ثلاثة لابن جني ظرفية او كالصرفية ظرفية فقط المنصف الصرفية الخصائص وسر الصناعة. فالخصائص وسر الصناعة فقه لغة ايضا وصرف في الاكتشاف لابي حيان نقلنا عن المازني ان اللاحق بتكرير اللام في نحو شمل وجلب مطرد وفي غيره -

[01:25:57](#)

كاذ لا يقاس عليه الى الان ما زلنا نتكلم ان اللاحق مضطرب ان كان مثل جلبابة وشملة وغيره شاذ لا يقاس عليه ليس مضطرب اما ابن مالك رحمه الله تعالى - [01:26:27](#)

جعله مما يقارب المطردة. قال ويقارب الاضطراب يعني ليس مقيسا. قريبا من من المقيص قال ويقارب الاضطراب اللاحق بتضعيف ما ضعفت العرب مثله. وذلك لكثرة في الكلام يقارب المقيس. فلو قيل لك الحق ضرب بجعفر قلت ضربة بالتضعيف - [01:26:46](#) ولو رمت اللاحق بحرف اخر يعني غير تكريري اللام كالواو اولياء او الف لو رمت اردت اللاحق بحرف اخر تأتي به لم يجز لك ان تصنعه وقال ابن يعيش في شرح المفصل - [01:27:18](#)

اللاحق بتكرير اللامي في نحو شملة وجلبابا مطرد ومقيس حتى لو اضطرب ساجع او شاعر لا تقول ضرورة شعرية فقط. في الشعر والنثر حتى لو اضطرب ساجع نافر او شاعر الى مثل دار بابا - [01:27:40](#) وخرج جاز له ان يستعمله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك. يعني من تكرير اللام واما الثاني يعني يقصد الذي ليس بتكرير اللام الذي هو نحو فوعلة وفيعلة وفعل وفعل فمقصود على السماع - [01:28:03](#) لقلته الى الان لم اشرح معاني هذه الستة التي هي شملة حوقلة سيطرة قلنس ولم اذكر ما جاء على هذه الاوزان الستة الاوزان الستة من مزيد امثلة لكل وزن. سيكون هذا في اللقاء - [01:28:24](#)

القادم باذن الله تعالى وتوفيقه اكتفي بهذا المقدار صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واطرا ودائما وابدا والسلام عليكم ورحمة - [01:28:56](#) الله تعالى وبركاته - [01:29:10](#)