

متن الشافية - 55 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم نحمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا وقائدنا وقودتنا سيدنا محمد وعلى جميع اصحابه رضوان الله تعالى - [00:00:01](#)

عليهم اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما بعد فما زال الكلام مستمرا متصلا بشرح القسم الاول من الاقسام الاربعة من مزيد الفعلي الثلاثي القسم الاول هو الملحق بالرباعي المجرد الملحق بدحرا جا - [00:00:33](#)

ووصلت الى الكلام في معاني الامثلة الستة التي ذكرها ابن الحاجب رحمه الله تعالى للابنية الستة للملحق بدحرجة هذه الستة اذكر بها مرة ثانية هذه الستة هي لا لا حوقل - [00:01:05](#)

على بيع بيت راء قهوة را وقل سالا. الان ساذكر معاني هذه الستة ما معنى شمللة؟ ما معنى حوقلة؟ بيطرة جهورة الى اخره وساذكر مزيدا من الامثلة لكل وزن من هذه الاوزان. ستة وما يتعلق ساذكر المسائل المتعلقة - [00:01:36](#)

بهذه الابنية الستة وما يتعلق ببعض امثلتها اقول وبالله التوفيق ابدأ بالوزن الاول الذي هو فعل لا ومثاله الذي اختاره له ابن ابن الحاجب وهو اشهر امثلته شمللة يقال شمل الرجل شمللة اذا اسرع وشمر وابتدر الى شيء ما بادر الى شيء ما - [00:02:19](#)

ومنه قولهم ناقة شمال وشمليل وجمل شمال وشملين اذا كانت الناقة خفيفة سريعة مشمرة يعني مبادرة وفي المنصف لابن جني يقال شملت الرجل البسته شملت والشملة نوع من انواع الارضية لانواع الاثواب - [00:02:55](#)

هناك ازار ورداء وشملة اذا شملة للرجل شمللة هنا لازم كملت الرجل شمل زيد بكرا. يعني البس زيد بكرا شملة حملة هنا متعد يعني يجيء شمللا لازما ويجيء متعديا وعن السيرافي شارح الكتاب بل هو اشهر شارح كتاب سيبويه - [00:03:26](#)

شمل فلان النخلة. ايضا متعد. لقط او التقط جمع ما عليها. من الرطب او من البسر وفي التاجي للزبيدي شملت النخلة اخذت من شماليها يعني الثمر القليل الذي بقي عليها - [00:04:00](#)

فاذا شملت الرجل متعد شمل النخلة متعد شمل الرجل اذا اسرع لازم فشمل الى الان ياتي متعديا كم لنا هذا هذا اللفظ ما اقصد فعل بشكل عام. شمل هذا اللفظ ياتي لازما ويأتي - [00:04:25](#)

متعدية. وبناء على ما سمعتم من امثلة شمللة المتعدى واللازم ليس بصحيح قول ابن عصفور رحمه الله تعالى في الممتع لا يكون الا متعديا. نحو جلبه وشملله. جلبه اي البسه الجلابة - [00:04:50](#)

فكما رأيتم يقال شمل الرجل اذا اسرع وشمر يعني بادر من نفسه الى كذا. هذا لازم وشمل فلان فلانا البسه الشمل شملت النخلة التقطت ما عليها او ما تبقى من الرطب او البسر هذا ايضا متعد - [00:05:20](#)

فمن ثم شمللا يأتي لازما ويأتي متعديا. وليس بصحيح قول ابن عصفور لا يكون الا متعديا بمعنى ابن عصفور لم يعتد بقولهم شمل الرجل اذا اسرع وشمر وبادر. وبادر الى كذا وفي الحقيقة - [00:05:39](#)

هذا ثابت هذا هذا منقول ثابت عن من يعتد بفصاحته ولغته ومن امثلة فعل لا المتعدى شعرته ومررته صعررت فلانا ما معنى سعرته ومن امثلته جلبته اذا شملت النخلة وشملت الرجل البست البست - [00:06:01](#)

الشملة جلبته البسته الجلابة والجلاب ايضا نوع من الارضية على صورة آآ معينة هذا ايضا متعد وصعرت الشيء فعمرت انا الشيء صعرر زيد ذاك الشيء. فتصعرر ذاك الشيء اي استدار بمعنى ادرته - [00:06:38](#)

فاستدار وعليه يقال او الصحيح ان يقال خلافا لكلام ابن عصفور معظم امثلي فعل للملك ملحتي بفعل الاصول الرباعي الاصول

الملحقة دحرج دحرج اربعة اصول شمل جلب بصعرة اصول ثلاثة ورايع زائد بهينة تكرير الرابع - 00:07:03

الصحيح ان يقال معظم امثلي اغلب امثلي اعلن الملحق بفعل للرباعي الاصول متعدية ويأتي ايضا وصلت الى البناء الثاني الذي هو فوعة مثله ابن الحاجب رحمه الله تعالى بحوقلة من نواذر - 00:07:35

لابي مسحل الاعرابي اشهر النواذر للحياني وللأعرابي ولأبي زيد اشهر الكتب التي تحمل عنوان النواذر النواذر في اللغة لهؤلاء الثلاثة حوقل الرجل انقطع اذا هو لازم وفي نواذر للحياني وفي الالفاظ لابن السكيت حوقل الرجل اذا اذا مشى فاعيا وضعف يعني تعب من

- 00:08:01

وضعف لكبر سنه او لمرض او ليبسم في اعضائه وفي المنتخب لكراع النمل وفي الافعال لابن القطاع حوقل الرجل نام وفي الاصول لابن السراج حوقل الرجل اذا ادبر عن النساء. يعني عافت نفسه النساء لضعف او لمرض - 00:08:35

او لزهد والالغب ان يكون لضعف وكبر سن وعجز اذا الى الان حوقل الرجل بمعنى انقطع حوقلة يعني مشى فاعيا وضعف حوقلة

بمعنى ناما حوقلة بمعنى ادبر وانصرف عن النساء الى الان - 00:08:58

حوقل هنا لازم فوعل الذي وحوقل بالذات الى الان لازم وفي المنصف لابن جني حوقل الرجل اذا كبيرة وضعف فصار كأنه لم يبق منه الا نفايته يعني الا بقايا صحته وبقايا عمره وبقايا قوته - 00:09:20

وعليه يعني صار في غاية العجز وعليه قول رؤبة يعني بهذا المعنى يا قوم او يا قومي او يا قوم قد او يا قومي قد حوقلت او

دنوت - 00:09:53

بالمناسبة المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات ذكر ابن جني ستة ذكر ابن عقيل في شرحه على اللافية هي الاشهر المضاف الى ياء

المتكلم صحيح الآخر المضاف صحيح الآخر الى ياء المتكلم ذكر ابن عقيل فيه ست لغات والحقيقة انها اكثر من - 00:10:09

لغات كثيرة ارجع الى اه نعم اه افرق ما بين المضاف الذي هو صحيح الآخر ومعتل الآخر وما بين المضاف الذي هو ليس لفظة اب او

ام او ابن ام - 00:10:39

آ او ابن عم او ابن عمة الى اخره فهذا فيه عشر ازيد من عشر لغات قال رؤبة يا قومي قلت هذا لا ذكر انني سمعت في كثيرا من

مناطق اليمن - 00:11:04

يقولون في المضاف الى ياء المتكلم يبنونه على الضم وهي اللغة الاخيرة. هي اللغة التي ذكرها اخرا ابن عقيل ومعظم النحات اليمن

اسمعهم يقولون رب اغفر لي. يعني يا ربي اغفر لي. رب اغفر لي - 00:11:20

يا قومي قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت او وشر حيقال الرجال الموت الى الان حوقلة هنا لازم. وفي مقاييس اللغة

لابن فارس قد حوقل الشيخ اذا اعتمد بيديه على خصره عند المشي يعني بضعفه وعدم استقامة عوده - 00:11:43

اه وفي المخصص لابن سيدا والتكملة للصاغاني او للصغاني بالالف او من غيرها حوقلة الرجل اسرع في مشيه. والحوقلة سرعة

المشي. اذا معان كثيرة متعددة لمعنى حوقلة وفي جميعها الى الان حوقلة لازم في جميع - 00:12:12

الى الان حوقلة لازم وليس متعديا وسبق ان ذكرت ان الشمل معظمه متعد وجاء لازما. اما حوقلة الى الان لازم الا انه قد يقال حكى

في المحكم ابن سيدا قال وقد يقال يعني قليلا حوقله - 00:12:33

خسارة متعديا اذا دفعه فيكون متعديا ايضا. قال ابن السيدة في المحكم وقد قد هنا للتقليد وقد يقال حول اوقله اذا دفعه فيكون

متعديا ايضا اذا فوعة بعكس شمللة معظمه متعد. وقد يجيء لازما - 00:13:00

ماذا فعلنا؟ فوعل بعكسه معظمه لازم او على الذي هو حوقلة وفعل للذي هو شمللا معظم معانيه لازمة وقد يجيء متعدية مما جاء

على وزنه فوعلى ايضا وتنبهوا وانا اقرأ ما جاء على وزني فهو على ما هو متعد وما هو لازم - 00:13:24

قالوا صوم مع الشيء اذا جمعه هذا متعد. وصومع الثريدة سوى صنع له صومعة وتوبة للقدرة اذا وضع فيها التاب لا بفتح الباء او

التابل بفتح بكسر الباء وجوربته اذا البسته الجورب - 00:13:46

اذا صوم عشيئا وصوم عثريدا وتوبة للقدرة هذه الثلاثة متعدية جاوربته صارت اربعة متعدية حوصل الطير اذا امتلأ حوصلته من

الطعام اذا لازم حوصل الطير يعني امتلأت حوصلته من الطعام - 00:14:12

هو ذل البعير ببوله لازم. اذا حوصل الطير هو ذل البعير ببوله اذا اهتز ببوله وتحرك. اهتز ببوله لازم هو ذل السقاء اذا تمخض لازم اذا صارت عندنا صوم عشاء متعدد صومعة الثريد متعدد توبة للقدرة متعدد جربته اذا البسته الجورب متعدد - 00:14:37

اربعة متعدية ليست بالاضافة الى حوقلة الذي معظمه لازم وقد يجيء متعديا عندنا ايضا من المعاني حوصل الطير اخشى ان اكون خلطت ما بين صومعة شيء متعدد. صومعة فريدة متعدد. توبة للقدرة متعدد. جوربته متعدد. اربعة متعدد - 00:15:06

اوصل الطير اذا امتلأت حوصلته بالطعام بالحب وغيره لازم هو ذل البعير اذا حرك بذنبه فاهتز ببوله وتحرك لازم هو ذل الدلو اذا تحرك واضطرب ايضا لازم روضنا الرجل ايضا لازم. صارت اربعة روضة بمعنى اعياء واتبع اربعة لازمة - 00:15:33

هو جل الرجل اذا نام نوما خفيفا خمسة لازمة كودن الرجل اذا ابطأ في مشيه ستة لازمة فصارت الالفاظ التي ذكرتها على فو على سبعة ليست على سبيل الحصر. هذا ما وقفت عليه ليس بمزيد تقص - 00:16:00

اذا حوقلة معظمه لازم وقد يكون كما قال صاحب المحكم متعديا اما فوعلى اربعة متعديات من غير حوقلة الصومعة شيء صومبه البسه الجورب ثم ستة لازمة حوصل الطير هو ذل البعير حرك ببوله هو ذل السقاء اذا تمخض - 00:16:21

اوئل الرجل اضطرب في عدوه هو ذل الدلو تحرك واضطرب روضنا الرجل اذا اعياء وتعجب هو جل الرجل نام نوما خفيفا سودن الرجل ابطأ صارت عشرة اللازمة واربعة متعدية والخامسة عشر وهو حوقلة معظمه لازم وقد يأتي متعديا - 00:16:50

وصلت الى البناء الثالث الذي هو بيطرة يقال بيطر وننتبه ايضا الى المتعدي واللازم. بيطر فلان الدابة بيطر البيطار او المبيطر او المبيطر الى بيطر الرجل الدابة. اذا متعدد. اذا شق على داء بقوائمها او في غير قوائمها - 00:17:21

عالجتها. ومنه البيطار الذي صنعته البيطرة وفي المنصف لابن جني بيطر البيطار الدابة اذا شق جلد لها ليداويها فهذا كما ترون كما تسمعون متعدد وقد يقال بيطر فلان اذا صارت مهنته البيطرة فهذا لازم - 00:17:52

قد يقال اذا الاقل الاكثر في بيطرة ان يكون متعديا والاقول ان يكون لازما اذا قد يقال على سبيل التقرير بيطر الرجل اذا عمل البيطرة وعالجها. يعني صارت مهنته البيطرة فيكون بهذا لازما - 00:18:19

وهو رجل بيطر وبيطرون مثل دمشق وبيتار ومبيطر. يعني الذي صنعته البيطرة هو البيطر والبيطرو والبيطرو والمبيطر اكرر حي على الاكثر بيطر الاكثر ان يكون متعديا وقد يكون لازما اما مزيد امثلة في علا من امثلة فيعلة مما عدا بيطرة - 00:18:40

يقال بيقر بالقاف الرجل اذا هلك وفسد وبيقر الشيء اذا هلك وفسد وبيقر بالقاف ايضا الرجل اذا هاجر من موضع الى موضع واذا اقام بالحضر وترك البدوة اذا بيقرب هذين المعنيين بيقر الشيء هلك وفسد وبيقر الرجل - 00:19:16

هلك وبيقر الرجل هاجر من البادية الى الحضري بهذين المعنيين بيقر لازم ويقال شيطنت فلانا. شيطنة اذا هذا متعدد وهينم الرجل هينمة اذا تكلم بكلام خفي هذا لازم خيي علته فتخييل - 00:19:45

اذا هذا متعدد سيطر فلان على فلان هذا لازم هينم عليه بمعنى سيطر عليه هذا لازم وهينمة بمعنى هينام اذا تكلم بكلام خفي هذا لازم ايضا اذا في علا الذي هو - 00:20:16

فوق ما عدا بيطرة يأتي لازم ويأتي متعديا. والمقدار اللازم منه كالمقدار المتعدي. لذلك الصحيح في في على ان يقال يأتي لازم ويأتي متعديا من غير تغليب اما بالنسبة لبيطر بالذات - 00:20:42

الاكثر ان يكون متعديا والقليل ان يكون لازما تأتي الى البناء الذي بعده وهو جهور بزيادة الواو بين العين واللام يقال جهور فلان في حدي جهور في حديثه بمعنى جهرة - 00:21:06

جهور في كذا اذا هذا لازم وفي المنصف لابن جني جهور في كلامه جهرة اذا اعلاه يعني جعل صوته به عاليا وهو من الجهارة ويقال اذا اعلنه هذا ما زال لازما - 00:21:28

وجهور كلامه وجهر به بمعنى اعلنه ايضا فهذا متعدد اذا يقال جهور في كلامه لازم وجهور كلامه. متعدد. كما يقال نصحته متعدد. ونصحت له لازم كرتون متعدد. وشكرت له لازم - 00:21:51

او قهور الكلام متعدد. جهور في كلامه ومنه يقال رجل جهوري منسوب الى جهور وليس صحيحا ما يجري على السنة العامة من قولهم رجل جهوري الكلام يعني قوي الكلام ليس جهوريا - [00:22:17](#)

بل جهواري وعلى زنة جهورة يعني على زنة ايضا قولهم دهور الشيء اذا جمعه ثم قذفه في مهواة كان يحذفه كان يقذفه من عل مثلا اذا دهور الشيء اذا جمعه كوره اولاً - [00:22:41](#)

ثم قذفه في مهواة ودهور الشيء هنا متعدد ودهور لقمه. دهور اللقمة ودهور اللقم. اذا كبرها جعلها كبيرة طمعا ودناءة او لسرعة الابتلاع وسرعة لعجلته على عجلة من امره هذا ايضا متعدد - [00:23:07](#)

ورهوك الرجل اذا استرخت مفاصله في المشي لتعب وعجز ومرض وكبر سن فهذا لازم هرول الرجل في مشيه. ايضا هذا لازم قهوكتة سهوك زيد بكرا فتسهوك بكرا. اي اهلكته فهلك فهذا متعدد - [00:23:33](#)

عل ون تو عل ون الكتابة وعنونته علونا فعوالا والاصول عين لام نون وعنون والاصول عين نون نون والواو هي الزائدة علونت الكتابة. وعنونت الكتابة علونة وعنون متعدد كسهوكتة فتسهوك ايضا متعدد - [00:23:59](#)

عول الرجل في مشيه اذا مشى مشية من يحثو التراب باحدى قدميه على الاخرى. يعني طريقة مشيه كانه يحمل التراب ويرمي على ترابا من قدم على اخرى فكما ترى هنا - [00:24:26](#)

يأتي متعديا ويأتي لازما بدرجة واحدة فصار عندنا في على وفعوى لا يأتيان متعديان ويأتيان لازمين من غير تغريب للتعدية على اللزوم او للزوم على التعدية اما البناء الخامس فهو قلنسان بزيادة النون بين العين واللام - [00:24:44](#)

على زينة فعنلة في المحيط المعجم اللغوي لابن عباد وفي الافعال لابن القطاع قنص الشيء اذا متعدد غطاه وستره. كانه وضع فوقه قلنسوة. والقلنسوة صفة يعني ليست قبعة شيء فوق الرأس كالقبعة كالعمامة لكن على صورة مختلفة - [00:25:18](#)

تغطي الرأس هل ننسى الشيء متعدد وفي الخصائص لابن جني والمنصف لابن جني وشرح الكتاب لابي سعيد السيرافي هل لست الرجل اذا البسته قنسوة قنصته تقنصه مثل دحرجته ادحرجه قنصة مثل دحرجة. اذا البسته القلنس - [00:25:45](#)

تقنص الشيء غطاه متعدد قلنست الرجل البسته القلنسوة ايضا متعدد وفي الصحاح للجوهريين معجم الصحاح قنصته متعدد فتقلص وتقلص وتقلى سا هل لسته فتقلص مثل دحرجته فتدحرج وقنصته فتقلصى وقلنسته فتقلص اي البسته القلنس واتفق قبلها - [00:26:15](#)

ملابسها قال سيبويه رحمه الله تعالى قليل تذكروا معي هذه المقولة فاعمل قليل لاننا سنحتاج الى هذه الى قول سيبويه لمناقشته لكن بعد ان ننتهي من شرح معاني الستة التي ذكرها - [00:26:56](#)

ابن الحاجب وما يأتي على مثالها من الالفاظ السادس والآخر مما ذكره ابن الحاجب قلنا من خصائص لابن جني وشرح الكتاب لابي سعيد السرافى واذا قيل وفي شرح الكتاب ولم يذكر من الشارح او قيل قال شارح الكتاب يقصدون ابا سعيد - [00:27:20](#)

لانه اشهر منشراح واذا قالوا في شرح المفصل ولم يذكر الشارح فهو ابن يعيش اذا وفي الخصائص وشرح كتاب الاسترافي قلست الرجل هلسة ليس قنص قنص بزيادة النون اليس بزيادة الالف المبدلة عن الياء؟ لماذا قلت بزيادة الالف المبدلة عن الياء؟ يعني الاصل قال - [00:27:45](#)

بدليل انني اقول قلست ردت الالف الى اصلها الاصل قلسايا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء الفا كما في مثل رما الاصل رما ياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء الفا - [00:28:14](#)

فلما قلنا قلست سكنت الياء. لانها اتصلت بضمير رفع متحرك. فلما سكنت الياء زالت علة ابدالها الفا. اذ علة ابدالها الفا تحركها مع انفتاح ما قبلها. فردت الى اصلها. فقل قلست - [00:28:35](#)

طبعاً هذا سبب من او وجه من اوجه التدليل على ان قلس الالف اصلها ياء. وستأتي اوجه بعد قليل يأتي بيانها. الان اكتفي بالتنبيه فقط الى ان قلسة الاصل قل سيبا. الالف اصلها ياء وسوف نستدل - [00:28:54](#)

بعد قليل بعدد من الامثلة. وتذكروا في فعنال. قال سيبويه فعن الاقليل سنتوقف عند فعننا مرة ثانية ايضا الان ما اتكلم عن قنصة.

اتكلم عن قلسة. في الخصائص لابن جني وشرح كتابي لابي سعيد قلسييت. ستقول ابن قلسا - [00:29:16](#)

انت تقول قلسييت الياء في خلسيته هي الف قلسة هل سيت الرجل اذا البسته يا فلان القلم سوة. وفي المنصف لابن جني قلسيته. اذا قلس الان البسته القلنسة في المنصف لابن جني. قلسيته بالقلنسة اقلسيه مثل قلنسته اقصه - [00:29:37](#)

خلفا مثل درجة والاصل قلساية. تحركت الياء وانفتح في قلسات. تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الف والاصل قلسية مثل درجة انه هنا تذكروا معي جيدا هنا هذه الفائدة اذا هو بفتح الاول لانه مثل درجة - [00:30:03](#)

مثل درجة والاصل قال قلسيته قلساية اذا بالتاء في اخره بفتح اوله لانه مثل هل مثل درجة والاصل قلسية. هذا التنبيه الاول بالتاء في اخره اذا بفتح اوله مثال دعبيته جعباتا - [00:30:35](#)

هل سينه قلسات سلقيته سلقعة او كان غير ذلك ثم هذا التنبيه الاول بالتاء في اخره اذا بفتح اوله يشابه درجة. التنبيه الثاني ستقول ابن مشابهته للدرجة فسلات يقال هذا اصله قلسية - [00:31:03](#)

والاعلال هذا هو التنبيه الثاني بابدال الياء الف الاعلال لا يضيع المشابهة اللفظية الواجبة ما بين الملحق والملحق به لا يكون هذا ملحقا الا اذا شابه تمام المشابهة للملحق به لفظا. فقلسات الاعلال تذكروا - [00:31:32](#)

حي هذا جيدا. الاعلان لا يضيع المشابهة اللفظية. الادغام يضيعها ولذلك قالوا شمللا بالمحافظة على الفك ليكون مثل دحرج في الصورة اللفظية. وما ادغموا لانهم لو ادغموا شملنا لالتقاء حرفين متماثلين كان يجب ان ينقلوا - [00:31:59](#)

فتحة اللام الاولى من شمللة الى الميم ثم يدغمون يقولون الشمل اذا قالوا شمل صارت الصورة اللفظية ليست مثل دحرجا. فشملا لا ليس مثل دحرجا لكن قلسة قالوا هو قلسة - [00:32:22](#)

الفتحة التي على قبل الاخير التي كانت على الياء موجودة تقديرا والموجود تقديرا كالموجود تحقيقا. الاعلال لا يضيع المشابهة اللفظية الادغام يضيعها. لذلك في الملحق لا يدغمون ان توالى مثل ان ويعلون ان نهض ناهض يستدعي الاعلال. كما هو - [00:32:41](#)

في مثل قلسية دحرجت لانه مصدر مثل الدحرجة. اذا هو قدسية لان الملحق يجب ان يكون في المصدر وفي جميع التصريفات كالملحق به. درجة اذا في قولنا قلسية سلقية جعبية تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فابدلت الياء. والاعلان لا يضيع المشابهة اللفظية - [00:33:07](#)

هذا التنبيه الثاني في لفظة قلسات ان لم تكن التاء في الاخير انكسر الاول فقل تقلسيه التنبيه الثالث قلسة والاصل قلسية وقلساء انساء القلساء بالهمزة في الاخير وبكسر القاف مثل دحراج. لانه يقال في مصدر دحرجات دحرجوا دحرجوا درجة - [00:33:32](#)

قال سيقلسي قلسييتن. ودحراجا وقلسايا. القلساي يشبه الدحراج. تماما يقال تطرفت الياء طبعا ردت الف قلسة الى اصله وهو الياء. لانها في قلسة تحركت الياء وانفتح ما قبلها. في قلساي قلساويون تحركت - [00:34:13](#)

ولكن لم ينفتح ما قبلها الذي قبلها الف المصدر مصدر فعلي دحراج والالف ساكنة. اذا تعود الياء الى اصلها. تعود الالف الى اصلها الذي هو الياء. فيقال قيل ساي. اذا قلت قلساي يقال - [00:34:40](#)

الياء بعد الف زائدة ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو مثل دعاء رجاء صفاء خلاء اولياء مثل قضاء بناء لواء شواء كواء. قل سينجع باي الى اخره. تطرفت الياء بعد الف زائدة يجب ان - [00:34:57](#)

هكذا القاعدة اذا تطرفت الياء سواء كانت الياء اصلية او منقلبة عن اصل او زائدة للحاق او ايا كان نوعها اذا تطرفت الياء بعد الف زائدة شرط الالف ان تكون زائدة ابدلت الياء همزة فيقال قل ساء - [00:35:17](#)

اذا قدسيته اقلسيه قلساتا بفتح القاف والتاء وقل ساء بكسر القاف والهمزة لا تنسوا وهذا ولا تخطئ كما اخطأ كثير من شراح متن البناء وكما جاء خطأ في كثير من نسخ متن البلاء. قالوا قلسيته قلسييتا - [00:35:37](#)

وسلقيته سلقية وجعبيته جعبية من غير اعلال بابدال الياء الفا توهمها منهم انه لا يعمل هذا اجتهد منهم انه لا يعمل للمحافظة على الصورة اللفظية للحاق بدرجة لانهم توهموا انه لو اعل بابدال الياء الفا لضاعت الصورة اللفظية الواجبة - [00:36:05](#)

صورة المطابقة اللفظية ما بين الملحق والملحق به لانهم توهموا ان الاعلال يضيع الصورة اللفظية والصحيح كما قلت الاعلان لا يضيع

الصورة اللفظية فليبقى الحالة والهيئة التي كانت للحرث قبل اعلانه كما هي موجودة تقديرا في حين ان الادغام يضيع الصورة

اللفظية الاصل - 00:36:35

الحرفي المدغم اعود فاقول بعد هذه التنبيهات الاربعة. تذكروها جيدا آآ في المنصف قال قلسيته بالقلنسوة وقلسيه قلساتا وقلسيته فتقلسا تقل تقلقلصيان تقلصيا مصدر تقلسا وليس مصدر قلسيتو ولانه معتل اللام بالياء تغار - 00:37:06

ابات غابيا تراما تراميا تناهى تناهيا تعال تعاليا الاسيوط تقلصيون لكن عندما يكون تكون لا مياء تبدل الضمة كسرة للمناسبة وفي الصحاح هل سيته فتقلسى وتقنس وتقلس اي البسته القلنسوة فلبسها - 00:37:37

وفي التاج وقلسيته اقلسيه قلسا على زنة دحراج عن السيرة في قلساء مشابهة لدحراج نقلها عن استيرافه في شرح الكتاب طيب لماذا قال عن السيرة فيه هنا تنبيه احفظوه جيدا - 00:38:12

اه وتذكروه جيدا المصدر المقيس لكل الرباعي المجرد ولكل الملحق بالرباعي المجرد سواء كان على زينتي فهو على او فوعلة او في علا او فعلة او او فعلنا لا او فعل او فم علا فاعمل فعلم - 00:38:35

المصدر المقيس للرباعي المجرد الذي لا يتخلف ابدا وللملحق بالرباعي المجرد هو الفعللة لذلك قلسيته قلسات والفعل لا له فيه خلاف هل هو مقيس او ليس مقيس يعني الدحراج في مصدر دحرج فيه خلاف - 00:38:59

هل هو مقييس او ليس مقيسا هذا اولا كثير من الصرفيين يجعله مقيسا وبعضهم يلتفت الى كون فعللة الرباعي هل هو من مثل زلزلة وتمتمة ووسوسة يعني من الثنائي المضاعف من المقرر - 00:39:26

او ليس مثله ليس مثله مثل غريلة وطمأنة ودحرجة وبعثرة وبعد ذلك يراعون هل هو منه من الثنائي المضاعف او ليس منه وبناء على مراعاة هذه القضية يتبعونها هل هو مقيس او ليس مقيس؟ وسيأتي تفصيله عندما نصل الى باب المصدر باذن الله تعالى الى مصادر ثلاثي ومصادر - 00:39:48

الرباعي بعد ذلك اقول من زنتي مما هو على زنة فعلى مثل قلسا تلقى من اشهر ما هو مثل قلسا ابن الحاجب مثل بقلسة البسه القلم سوى تام وهو كما ترون متعدد - 00:40:15

جميع معانيه متعدد قاسيته بجميع معاني قلسيته متعدد ومن مثل قلسا سلقا يقال سلقيت الرجل اذا وضعت يدي في صدره ودفعتة فسقط على ظهره اذا سقط على قفاه على ظهره. اما اذا سقط على وجهه يقال بطحته. فانبطح بطحته ابطحه - 00:40:44

انبطح يعني سقط على وجهي يعني وضعت يدي في ظهره ورميته انبطح اما سلقيته يعني وضعت يدي في صدره والقيته على ظهره وعلقيت الرجل سلقاة وعلقاه سلقيته اسلقيه. فانا مسلق وهو مسلقن والمصدر سلقات - 00:41:12

من فتحي فتحي الاول والتاء وعلقاء بكسر الاول والهمزة. والاصل سلقاي والاصل سلقية وجع بيته جعباء جعبيته اذا صرعه اذا انا صرعه تقول انت جعبيت الرجل جعباء اذا صرعه. تقول هذا اذا صرعه - 00:41:38

وعرقت الدلو. اذا جعبيته متعدد. سلقيته متعدد. عرقت الدلو عرقاتا يعني عرقية اذا جعلت له عرقوة وشددتها اذا جعلت له عرقوة او انت تقول عرقت اذا جعلت انت - 00:42:03

جعلت له عرقوة وشددتها عليه ولكل دول دلو عرقوا ثاني واذا الامثلة الى الان في فعلة الى الان متعدية وعلقى وجعبي وعرقى كلها متعدية الى الان لكن ابن عصفور رحمه الله تعالى قال - 00:42:32

ان فعلها قد يأتي لازما ايضا اذا يأتي فعل متعديا كما سمعتم ويأتي لازما ايضا ولكن تنبهوا معي الى الامثلة التي سوف يسوقها ابن عصفور في الممتع طبعا لفعل اللازم - 00:43:08

مثل لفعلة قال ويأتي فعلة لازما ايضا. اذا الاكثر من قوله ايضا ان الاكثر في فعلة ان يكون متعديا ويأتي لازما ايضا ومثل له عن ظاء عن ظا بالعين ظا بالقاء - 00:43:33

وخلني ذا بالخاء والنون والذال ومعناهما خرج فلان الى البذاء وسلطنة اللسان. خرج من الادب والحشمة وعدم الافحاش والهزر والبذاء الى البذاء وسلطنة اللسان اذا عنه ظا بالعين والنون والطاء بالخاء والنون والطاء وخن الذهاب الخاء والنون والذال. هذه

التي ذكرها ابن عصفور - 00:43:54

هذا بناء على انه فعل ابن عصفور يرى انه فعل بناء على ماذا؟ بناء على ان النون هنا في عنه ظاء اصل وقيل النون هنا زائدة فهو فن عل. فن عل - 00:44:28

اذا العنظة اصله عن ظايا من عال والياء في الاخير اصل والنون هي الزائدة. وخنظياء الياء اصل والنون الزائدة وخنزل الياء اصل والنون هي الزائدة اذا هنا على النور زائدة او فعل والالف في الاخير المنقلبة عن الياء هي الزائدة. وفي الامثلة الثلاثة هذا لازم -

00:44:51

وفي الصحاح للجوهري حن ظاء بالحاء بالحاء المهملة به حنظى فلان بفلان اذا ندد به واسمعه المكروه من الكلام وانظى به وخنذى به وغنظى به بالغين الذي عند ابن عصفور عن ظاء بالغين - 00:45:24

اصحاح غلظة بالغين الذي عند ابن عصفور خنظى بالحاء في الصحاح خنظى بالحاء وحنظى بالحاء اذا اما كلاهما مسموع او واحدة منهما مصحفة عن الاخرى طبعاً لا يمكن ان نسلم لما في المعاجم المطبوعة التي بين ايدينا بالصحة والسلامة مائة في المائة -

00:45:48

قد يقع فيها تصحيف وتحريف. من الناسخ او من المؤلف او من المحقق او من دار الطباعة الامثلة الى الان التي هي عن الظاء وغنظة وحنظة وخنق ذا كلها لازمة. وكلها بمعنى ندد به او اسمعه المكروه من الكلام - 00:46:19

خرج من من عدم الفحش والهجر في الكلام الى البذاءة والفحش. كلها لازمة اذا هنا الان اعلى يكون لازماً على افتراض ان النون هنا اصل وهو من على وان الياء هي الزائدة - 00:46:52

هو ان الياء اصلية او كلاهما اصل وهو على وزن فعلة الاحتمالات الثلاثة عن ظاء اعلى النون اصل والالف في الاخير زائدة عن ظاء والبقية اعلى النونو اصلاً والالف زائدة - 00:47:21

او عن ذا وبقيتها فانعل النون زائدة والالف في الاخير اصلها ياء اصل او فعلة كلاهما اصل وسيأتي مزيد من الشرح لهذه الزنة مرة قبل قليل ذكرت قال سيبويه هذا قليل قلت ساتوقف عنده. وتوقفت الان للمرة الثانية ساذكر مزيدة مزيداً من - 00:47:48

الكلام فيه في موضعه ايضاً اذا الان ذكرت الستة التي اكتفى بها ابن الحاجب رحمه الله تعالى واكتفى بها ابن عصفور وكلاهما تبعاً للزمخشري ومن سبقه من بعض التصريفيين ساذكر الان المستدركات - 00:48:21

على هذه الستة جاء من الملحق بدرجته على غير ما ذكر الذي ساذكره مرتباً حرف اللاحق قبل الفاء يعني في اول الكلمة قبل الفاء ولكن تذكرها هنا خلاف هل يقع حرف اللاحق اولاً؟ هل يجوز ان يلحق او ان يقع اولاً حرف اللاحق؟ يعني الزائد الذي لللاحق -

00:48:41

في الاول قبل الفاء بلا شروط مطلقاً او لا يقع اولاً الا بشروط او لا يقع اولاً مطلقاً. هذه اقوال ثلاثة مذاهب ثلاثة اعيد هل يقع حرف اللاحق اولاً بلا مطلقاً بلا قيد ولا شرط - 00:49:08

هذا مذهب يقول به جماعة من التصريفيين يقع حرف اللاحق اولاً مطلقاً بلا قيد ولا شرط المذهب الثاني حرف اللاحق لا يقع اولاً الا بشروط المذهب الثالث حرف اللاحق لا يقع اولاً مطلقاً. صارت المذاهب الثلاثة - 00:49:30

سيأتي تفصيلها لاحقاً ايضاً. في موضعه باذن الله تعالى. احلت الى متأخر عدة مرات لكي لا اكرر الكلام لاني سافرد له تنبيهاً او مسألة ملحقة اذا الان سارتب المستدركات ما كان حرف اللاحق فيه قبل الفاء - 00:49:49

ثم ما كان اللاحق فيه بعد الفاء يعني بين الفاء والعين ثم ما كان الفاء حرف اللاحق فيه بعد العين يعني بين العين واللام. ثم ما كان حرف اللاحق فيه بعد اللام. اذا قبل الفاء - 00:50:14

قبل العين قبل بعد سابداً اولاً بما كان حرف اللاحق فيه قبل الفاء. ذكروا من ذلك اتكلم الان في الاوزان السابع والثامن الى اخره مما هو من الملحق بدرجته مما لم يذكره ابن الحاجب - 00:50:30

مما هو قبل الفاء تفعل بزيادة التاء. قالوا ترمس الشيء بمعنى رسمه اي ستره اذا ترمس شيء متعدد وترمس الرجل بمعنى التمس اذا

تغيب عن حرب او شغب او امر مهم يقال لقد ترمس فلان. اذا هذا لازم اذا ترمس يأتي متعديا على - [00:50:49](#)

تفعلا ويأتي متعديا ويقال ان رمس الكلام اذا هذا لازم بمعنى اخفاء هذا متعدد. بمعنى اخفاء ترمس الشيء بمعنى رمسه وستره متعدد وترمس الكلام اخفاء متعدد وترمس الرجل تغيب لازم - [00:51:12](#)

وتفرر الرجل في مشيه تفعل هذا لازم بمعنى تبخر بمعنى تبخر لازم وتفرل في ثيابه يرفل بها اذا اطالها وجرها متبخرها هذا لازم وتفرض بمعنى فرض اذا هذا تفعل الزيادة فيه قبل التاء - [00:51:39](#)

وقبل الفاء البناء الثاني سفعة لا بزيادة السين قالوا سنسب بمعنى نسب طبعاً بالكلام او بغيره وقالوا عفل. البناء الثالث بتكرير العين نحو زهزقت ع لا بزيادة عينين قبل الفاء من جنس العين التي هي الاصل - [00:52:12](#)

قالوا زهزق الرجل اذا اكثر في الضحك فهو لازم وزهزق فيه وزنان بعضهم يقول هو عفل وبعضهم يقول هو فعمل البناء الذي يليه ما فعل بزيادة الميم قالوا مرحبا الله فهو متعدد - [00:52:43](#)

زهزق لازم مرحبا الله مرحبا متعدد بمعنى ترحيب ومن دله بمعنى ندله فهو متعدد ومخرق الرجل يمخرق مخرقة اذا مواها وتخرق فهذا لازم اذا مرحبا متعدد من دله متعدد مخرقا لازم وبالتالي مفعلة يأتي متعديان ويأتي لازما - [00:53:11](#)

قال ابو حيان رحمه الله تعالى ان اقلب الشرائح اذا هنا المستدركات قبل الفاء تفعل المستدركات قبل الفاء تفعل انتهيت منه ومن المستدركات ايضا سف عالة ومن المستدركات عفعلى زهزق رهرا وقلت في زهزق ورهمة وسيأتي ايضا - [00:53:43](#)

وزن بعضهم يقول هو عفل وبعضهم يقول هو فعل ومن المستدركات ايضا ما فعل مرحبا من دله ومخرق الرجل الاول والثاني متعديان والثالث لازم قال ابو حيان رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:54:25](#)

اختلف فيما فعل في هذا الوزن فمنهم من اثبته ومنهم يعني هو زائد الميم قبل الفاء. ومنهم من قال بل الميم اصل وهو على وزن فعلة مثل دحرج وليست الميم زائدة - [00:54:48](#)

قال ابو حيان اختلف في مفعلة ازيد فوق قول ابي حيان اختلف في معظم ما ليس من الخمسة المتفق عليها. الخمسة المتفق عليها يعني الاكثر هو الاشهر الخمسة الاكثر والاشهر فعل لا - [00:55:09](#)

اعلى ثم ما بعد هذه الخمسة الذي هو ثم ما سمعتموه مني الان اختلف في معظمه ما بين الحكم باصالة الحرف والحكم بزيادة لذلك ستمعون مني كثيرا قال فلان اختلف في كذا. اذا اختلف فيما فعل بشكل عام - [00:55:30](#)

منهم من اثبته من جملة الملحق بدرجة على ان الميم زائدة ومنهم من قال بل الميم اصل وليس في العربية مفعلا البناء الذي يليه من الزواء من المستدركات نفعل ما زلنا نتكلم بالملحق الذي وقع قبل حرف اللاحق الزائد الذي وقع قبل الفاء - [00:56:03](#)

نفعى لا بزيادة النون قالوا نخرب الشجرة اذا ثقبها فهذا متعدد نرجس فلان الدواء نرجس الصيدلي الدواء. اذا وضع في صناعته النرجسة لتكون له رائحة. ليخفف من مرورته مثلا نرجسة دواء متعدد نخرب الشجرة ثقبها متعدد - [00:56:33](#)

هفعل فلان هلقم الشيء هل قام اللقمة او اللقمة فهذا متعدد بمعنى كبر اللقم واسرع في التقامها واكثر منها افعل يرنا يفعل بزيادة الياء. قالوا يرنا فلان رأسه باليرن اليورن وهو الحناء بمعنى غضبه. فيرنا زيد رأسه هذا متعدد - [00:57:00](#)

قال ابن عصفور يفعل ليس يفعل يفعل ملحق بدحرج فعل ماض الياء ليست حرف مضارعة. الياء حرف زائد لللاحق قال ابن عصفور يفعل لا يكون الا متعديا نحو يرنا لحيته. اذا خطبها - [00:57:34](#)

ليرى الناء الذي هو الحناء انتهيت من الامة التي الزيادة فيها قبل الفاء ساتكلم الان بالامة المستدركة على ستة ابن الحاجب التي حرف الزائد فيها قبل آ عين يعني بين الفاء والعين قبل العين - [00:57:57](#)

من اشهرها فأعلى فأعلى نحو تأبل القدرة بمعنى تبلى او بمعنى تبلى وضع فيها بلى بفتح الفيل. الباء او وضع فيها التاء بلا لواء ثاني صحيحتان بكسر الباء. والتابل واحد التوابل والتوابل معروفة. يقال هي - [00:58:22](#)

ابزار الطعام الابزار التوابل وفي دمشق من اشهر اسواقها سوق الحميدية وسوق البزورية البزورية يعني سوق التوابل. سوق ضخم

للتوابل. ويقال رجل بزار. بزار يعني تب يعني يبيع البزور. البزور ليست البزور بالذال. البزور يعني التوابل. او - [00:58:49](#)
اذا تأبى القدر هذا متعدد وفعل بزيادة التاء فطرده شيئا في معنى فرضه اي قطعه وفي هذه اللفظة بالذات كثير من التصحيف
والتحريف في عدد كبير من المعاجم وكتب التصريف - [00:59:24](#)

بعضهم يقولون فترة ضاء والضاد وبعضهم ستر فترة صا بالتاء والصاد. وبعضهم فن راضي بالنون والضاد وبعضهم فنراض بالنون
والصاد. اللفظة نفسها بمعنى معه فرضه من الفرض الذي هو القطع. تجدونها هكذا في كثير من كتب التصريف والمعاجم - [00:59:56](#)
طبعاً لا يصح ان كلها صحيحة بل هناك تصحيف وهذه اللفظة تحتاج الى تحقيق هل هي بتاء وضاد او فترة صا بتاء وصاد.
او فن رضا بنون وضاد. او - [01:00:28](#)

فنرى صاد نون وضاء بنون وضاد او هي بعض هذه الاربعة. واستبعد جدا ان تكون كل هذه الاربعة صحيحة مسموعة. هناك تصحيف
وتحرير الثالث من الابنية التي ما التي قبل العين يعني الزائد اللاحقي بين الفاء والعين فامع لا - [01:00:48](#)
قالوا بزيادة الميم قالوا شمرجة اذا خاط خياطة رديئة كم رجل اذا لازم وزملق الفحل اذا القى ماءه عند اضطراب قبل الايلاج من زلق
فهو ايضا لازم فمع لا وتذكروا معي مقولة ابي حيان قال ابو حيان اختلف في مفعلة - [01:01:14](#)
بعضهم اثبت الميم زائدة فهو ملحق بدحرج وبعضهم قال بل الميم اصل فهو فعل لا وليس ملحقا وكذلك اقول هنا اختلف في فمع لا
بعضهم قال الميم زائدة فهو ملحق بدحرج وبعضهم قال بل الميم اصلية وليس هناك فم علا ولا مفعلة ولا - [01:01:41](#)
فعل ما اذا ليس هناك مفعلة ولا ولا فاعمل ولا فاعلم هذا قول وكل ما جاء على صورة مفعلة فاعمل وفعل ما الميم فيه اصل وهو
مفعلة وبعض قال بل هناك مفعلة وهناك - [01:02:04](#)

كم علا وهناك فاعمل وهناك فاعلم لكن لا تفهمين كلامي على غير وجهه الصحيح يعني ليس كل ما جاء فمعة لا مباشرة هكذا فاء ميم
عين لام مباشرة نقول هو فعل له - [01:02:28](#)

خوفا على يجوز فيه هو هكذا عند بعضهم وهكذا عند بعض اخر بل قد تلزم امثلة الاشتاقات وقد تلزم التصريفات بان الميم
زائدة. فيكون فم على فقط او فاعمل فقط. او فاعلم فقط. او ما فعل فقط - [01:02:43](#)
اذا الحكم الامثلة والتصريفات وادلة الزيادة الثابتة التي هي حجة وثبت لا ينم نعم آآ من ايضا من المستدركات التي الزائد اللاحدي
فيها بين الفاء والعين يعني قبل العين سنبل الزرع بمعنى - [01:03:12](#)

بمعنى اخرج سنبله. يعني نبتت سنبله وامتلات سنبله الزرع بمعنى اسبله وهو الان لازم والاكثر على ان نونه لذلك قلت قبل قليل
وقبل عدة مرات قبل الان في كل ما عدا - [01:03:39](#)

الخمس المشهورة خلاف بين اصالة الحرف وزيادته. ولا نحكم بالاصالة والزيادة الا بثبات وحجة ودليل. محتكمين على طرق معرفة
الزائد من الاصلي. وطرقه هناك طرائق متعددة اوضحها ابن الحاجب رحمه الله تعالى. في كيفية معرفة الاصلي من - [01:04:07](#)
زائد مبينة مفصلة في باب ذي الزيادة. لعل الله سبحانه وتعالى ادعو الله سبحانه وتعالى ان يكرمنا وييسر لنا الوصول الى ذي الزيادة
لانه من الابواب المتأخرة وهو مع باب الاعلال هو وباب الاعلال اهم بابين في التصريف كله على - [01:04:32](#)

الاطلاق اذا فنعل فانعل سنبل الزرع بمعنى اسبله فهو لازم والاكثر على ان فن على على ان سمبل نونه اصلية وهو من السنبل والسنبل
فعل وليس فنعل عندما نحكم بان النون اصلية - [01:04:54](#)

وقلت قبل قليل فاترظ وفن رضا. فن رضا فيكون فن على بمعنى فرض اي قطع وتنقع الرجل الرجل فانرض الشيء بمعنى قطعه اذا
متعد. تنقع الرجل على ان النون زائدة بمعنى افتقر - [01:05:14](#)

لرق بمعنى التصق بالقعاء وهي الارض كما قولهم تربت يدك يعني التصقت بالارض كناية عن ان الذي بيديه تراب والتراب لاقيه لا
قيمة له من التراكيب المستعملة في الدعاء - [01:05:41](#)

على فلان بالفقر والحاجة اذا دنقع الرجل اذا افتقر ولزق ولزق هو بالدقعاء التي هي الارض وكان لحيته تدقع وكنتاً لازم وسنبلة لازم
كذلك وفن رادار بمعنى فرض وقطع متعد - [01:06:04](#)

ويقال شنترة الثوب اذا مزقه وقطعه فهو متعدد وخندف الرجل اذا مشى يقلب قدميه كانه يغترف التراب بهما خندفا فهذا لازم اذا

شنتر الثوب متعدد خندف الرجل اذا مشى على هذه الصورة لازم - [01:06:34](#)

والمشهور امهتي خندف والياس ابي. الياس همزته قطعية ولكن راجز وصلها لاقامة الوزن امهتي هذا شاهد على ان الهاء هنا زائدة. اي

امي امهتي خنديف والياس وشنتب الهوى في قلبه اذا علق فهذا لازم وشنظر بهم اذا شتم اعراضهم - [01:07:00](#)

فهذا ايضا لازم وكما ترون فن على ياتي لازما ويأتي متعديا والاكثر فيه اللزوم قال ابن عصفور رحمه الله تعالى واحسن اليه ابو

الحسن من عصفور الممتع واما ما حكاه بعض اللغويين - [01:07:33](#)

من قولهم سمبل الزرع واسبلا ودنقع الرجل اذا افتقر فكأنه لصق بالدقعاء لصق او لصق البقعة التي هي الارض وما حكاؤه ابو عبيد

فرقوا بين ابي عبيد وابي عبيدة ابو عبيدة معمر ابن المثنى ابو عبيد القاسم - [01:08:03](#)

ابن سلام وكلاهما لغوي وما حكاه ابو عبيد من قولهم كنفأت لحيته وكفأته فلا حجة الكلام لابن عصفور في شيء منه على اثبات ففعال

بل تكون النون اصلية. اكرر ذكرت اكثر من مرة ذكرت تصريفيون انه فيما عدا الستة خلاف في - [01:08:25](#)

اثبات الحرف على انه زائد في الخلاف في الحكم بالزيادة فيكون ملحقا او الحكم بالاصالة فيكون رباعيا للاصول وليس ملحقا قال

وفلا حجة في شيء مما حكوه على اثبات ففعل بل النون اصلية وهو على زنة فعلة مثله كمثل دحرج - [01:08:53](#)

في سن بلا ودنقعة وكنثأت والى وشنترة الى اخره بمقابلة حائل يعني النون اصل كما ان الحاء اصل فاذا قلت يعني اذا اعترضت كيف

احكم به؟ اصالة النون وانت قلت يقال سمبل الزرع واسبلا - [01:09:16](#)

ففي قولهم اسبل من غير نون دليل على زيادة نون زيادة النون اذا اعترضت علي بمثل هذا القول قلت لك هذه اللفظة لها جذران

مستعملان فهذه اللفظة من باب سبت - [01:09:43](#)

من باب سبت وسي بطر. يقال شعر سبت اي طويل املس ناعم. وطريق سي بطل طويل ممتد منبسط وشعر سبطر وطريق سبتر

السبت والسباطر بمعنى الممتد الناعم الطويل المسهل الى اخره فسبتون - [01:10:05](#)

ثلاثي الاصول وسي بطر رباعي الاصول والراء ليست زائدة وكذلك السنبلة رباعي الاصول والنون ليست زائدة واسبل ثلاثي الاصول

والهمزة هي الزائدة فسمبل واسبلى من باب سبت وسي بطر. اي له اصلان رباعي وثلاثي وكلاهما بمعنى - [01:10:35](#)

واحد وقيل ابن عصفور يضعف ان تكون النون وقيل النون هنا زائدة. اذا يضعف الحكم بزيادة النون ويقوي الحكم باصالة النون وفي

الصاحح للجوهري خنطى به اذا ندد به واسمعه المكروه - [01:10:58](#)

انطى به حنطى وخنطى وخنزة وعنزة وغنظة تقدمت الكل على انها ومعظمهم لم يثبت فأنعل وقال بل هو فعل لا اذن يوسف

يستشهد واخواتها في مواضع ثلاثة. على انها فعل لا - [01:11:25](#)

ولا زيادة فيه مثلها كمثل دحرجة وعلى انها فعل بزيادة الياء كسلفة وقلسة وجعبة وعلى انها فن عالة وشنترة وكنثأت الى وسمبلة الى

اخره قال ابو حيان رحمه الله تعالى واحسن اليه اختلف فيفا على - [01:11:56](#)

فمن النحويين من اثبته ومنهم من نفاه وكان ابن خروف طبعا هو الاندلسي يميل الى انه فعلا الى الحكم فيما جاء على فنعلة للحكم

باصالة النون ومن نفى فعل لا زعم ومن نفى فعل زعم ان النون فيها اصلية وانه يعني - [01:12:19](#)

ابن خروف يميل الى انه فعل لا والى ان النون اصلية وان الوزن فعل لا كدحرج تماما نعم آآ السابغ من من المستدركات ايضا مما هو

بين الفاء والعين يعني قبل العين - [01:12:44](#)

على بزيادة الهاء قالوا دهبل اللقمة عظمها وكبرها ليسابق في الاكل وفي شرح التسهيل لمصنفه شرح التسهيل لابن مالك والشارح ابن

مالك رحمه الله تعالى ذهبل بالذال المعجمة اللقمة اذا التقطها - [01:13:15](#)

وذهب لا في غير التسهيل تهبل اللقمة بنفس المعنى. اذا اما كلاهما صحيح او واحدة مصحفة. وارجح ان واحدة مصحفة وهذا ايضا

مما جاء في المعاجم وكتب التصريف بالاعدام والاهمال - [01:13:37](#)

دهبل اللقمة عظمها. وذهب لا اللقمة التقطها الشيء بمعنى رمسته اي سترته. اذا رهمس في معنى رمسا والهاء زائدة ورهمسة متعدد.

ودهب اللقمة وذهبل اللقمة كلاهما متعدد. فأمثلة الذهب متعددة - 01:13:57

وتذكروا معي اختلف في فعل معظمهم يقول الهاء اصل فهو كدحرج وبعضهم يقول بل الهاء زائدة فهو ويكون ملحقان بدحرجا اقول بهذا قد وصلت الى الزائد اللاحقي الذي قبل اللام يعني بين العين و - 01:14:23

اللامي من امثلته قالوا برأل الديك اذا نفش يعني نفش ريشه ليس نفشا فقط بل على صورة معينة. هذه الصورة هي التي نراها للديك والطاووس من من انواع الديوك وكل الديوك البط والوز وغيره عندما - 01:14:54

آا اذا نفش البط والوز والطاووس والديك الذي هو ذكر الدجاج وغيره الذي هو من انواع الديوك. هكذا انتفش بريشه لكي يغري يعجب الانثى يعني وبدأ يرقص كل الديوك الذكور تبدأ - 01:15:23

آا تظهر حركات امام الانثى في موسم التزاوج ليليق بها لينال اعجابها لاحظوا الحيوانات ما زالت على الفطرة والانسان هو الذي فسدت فطرته الان الانثى تحاول ان معظم الاناث تحاول اغراء الرجال فتخرج شبه عارية وعليها سبعة صناديق من المكياج -

01:15:43

وتتكلف من الميزانية ما ما يعادل اه تكلفة طعام وشرابي ولباس عدة اسر في الشهر الواحد. لكي توقع بالرجل لكي تنال اعجابه الحيوانات ما زالت على فطرتها. الرجل هو الذي - 01:16:17

ثم عوف في نيل اعجاب المرأة وليس بالعكس نرجع الى فعل الديك رضي الله عنه برأل اذا نفش برأله ورقص ومشى على صورة معينة ليحاول النيل رضا البطاة والاوزة والدجاجة الى اخره - 01:16:37

بزيادة الهمزة وفعلت لا بزيادة التاء بين العين واللام او يقال قبل اللام زهزق الرجل لاحظوا فاعفى عفوا فاعتل ككتب الرجل اذا داهن في امره بدأ يداهن. اذا برأل لازم ككتب - 01:17:03

انا لازم الذي هو برألة. فعتل الذي هو ككتبة هذه الكلمة قد تكون لدينا برألة متعددة لا ادري. برأة لازم هذه اللفظة الرجل اذا داهن ايضا لازم ككتبة قبل قليل ذكرت ان زهزق ومثله رهرم - 01:17:23

بمعنى هرم اختلف في وزنه منهم من يقول ففعل ومنهم من يقول عفعل على عفعل اذا زيادة قبل الفاء ففعل زيادة قبل اللام بين العين واللام تزهزق بمعنى ازهق لازم بمعنى اكثر من الضحك - 01:17:47

وفي شرح التسهيل لمصنفه وبتضعيف عين قبل الفاء. اذا هو عند ابن ما لك بتضعيف عين قبل الفاء. يعني عفعل. كزهزق بمعنى اهزق. ورهرم بمعنى هرم اي على زنة فعلة هو عند ابن مالك على زينة عفعل عند ابن مالك وغيره وعند قوم اخرين على زنة فاع فا لا - 01:18:09

آا مما هو ايضا على زنة من ملحقات ايضا ولكن بعد اللام عفوا ما زلنا نتكلم على قبل اللام يعني بين العين واللام قالوا حذلق الرجل حذلق بزيادة اللام التي ما بين الذال والقاف. يعني بزيادة لام - 01:18:40

اللام التي هي احدى حروف سألتمونيها ما بين الذال والقاف يعني ما بين العين واللام حذق الرجل وتحذلق اذا اظهر الحزق واذا ادعاها اكثر مما عنده تظاهر بمعرفة وعلم ومال الى اخره باكثر مما عنده. فهو يتحذلق - 01:19:18

فاعمل نحو جلمط رأسه بمعنى جلطه فاعمل من جلط بزيادة الميم فهو متعدد حزلق الرجل لازم كالمط رأسه بمعنى جلطه اي حلقة متعدد. طرمح البناء بمعنى رفعه واعلاه متعدد جحمل فلان فلانا اذا صرعه متعدد - 01:19:43

تلمحة اذا جحمل وجلمحة على القلب المكاني يلمحت رأسي حلقتة. اذا جا المط رأسه متعدد بمعنى حلقة طرمح البناء متعدد بمعنى رفعه يحمل فلان فلانا صرعه متعدد. دلمحت رأسي حلقتة متعدد. ففاعمل هنا متعدد - 01:20:12

لكن تذكروا ان معظمهم يقول ان الميم الذي في هذه الالفاظ حجم فاعمل اصلية وليست لازمة ليست زائدة اصلية فان وجد الحزق والحذقة عندما عند من يحكم بالاصالة اظهر الحزقة وتحذلق ازهار الحزقة - 01:20:40

اذا يقول هو من باب سبت وسباط ترين وعند من يحكم بالزيادة يقول الاصل الحزق واللام في حذلق زائدة اه الوزن الاخر ايضا مما هو بين العين واللام يعني قبل اللام قل نا سا - 01:21:12

تذكروا نقلت كلام سيبوي فاعمل قليل قلنس مثل قلسا الذي زيدت فيه الف وفي الاخير فليل قل سا قيل قلسا بزيادة الف المنقلبة عن الباء وقيل قن سا بزيادة النون - [01:21:32](#)

ايضا فهل بزيادة الهاء ما بين العين واللام نحو غلصه بمعنى غلصه وغلصه بمعنى اذا غلها صا وعلها صا بالاعجاب والاهمال. واظن ان احدهما مصحفة عن الاخرى. غلصه و بمعنى غلصه وعلصه اللفظتان متعديتان بمعنى عالجه علاجاً - [01:21:52](#)

شديدة ما زلنا نتكلم بحرف اللاحق الزائد بين العين واللام او بعبارة اخرى قبل اللام من الامثلة ذكره ابن مالك وكثيرون من الستة المشهورة وحذفوا من الستة المشهورة فعنا لا. تذكروا قبل - [01:22:28](#)

قال قليل. لذلك لم يذكر فاعمله ولهذا السبب ابن مالك ايضا لم يذكر فعل لفي الستة المشهورة. ووضع مكانه فعيا لا وكثيرون يرون ان عيال لا وجود له يعني بالحكم بزيادة الباء - [01:22:51](#)

قالوا عذبة الرجل يعطي تعظيقة فهو عطيوط كعصفور. يعني الزنا ليس يعني مثل العصفور على وزن عزيوط على وزن عصفور وعظ يوط كفرعون. يعني على وزن فرعون اذا اكسل بمعنى انزل قبل الجماع قبل الايلاج - [01:23:14](#)

بزيادة الباء اذا افترضوا اصلا وهو طا وزادوا الباء وشريف الزرع بزيادة الباء اذا قطع شريافه والشرياف هو الورق اذا طال وكثر. ورق الزرع اذا طال وكثر. حتى يخاف عليه من كثرته على افساد - [01:23:38](#)

لانه سيأكل من الماء ومن السماد هذا الورق الزائد وما حول الشجرة فيقطع وراه هي اذا شريفة الزرع شريفة الزرع متعدد عذبة الرجل لازم آرهيات السحابة وتريأت اذا تمخضت للمطر يعني - [01:24:00](#)

حان وقت امطارها هذا لازم وراه هيأت المرأة وتريأت اذا تبخترت في مشيتها ايضا لازم رهيأ الرجل في امره وفي فكره وطشياً في امره وفكره وعقله. اذا خلط ولم يحكم امره - [01:24:32](#)

فهذا ايضا لازم. اذا الى الان عذبة الرجل لازم الزرعة متعدد السحابة ورهيأت المرأة ورهيأ الرجل وطشياً الرجل كلها لازمة وراه يأتوا امري رهيئة متعدد. اذا صار رهيأ في امره وطشياً في امر - [01:24:53](#)

هذا لازم بمعنى لم يحكم امره. لم يحسن تدبيره امري صار متعديا فصار مثله كمثلي نصحته ونصحت له وشكرته وشكرت له. يعني يأتي لازما ويأتي متعديا وعن ابي عبيد تراهيأ الرجل في امره عن ابي عبيد - [01:25:30](#)

تهيأ الرجل في امره هم بامرهم ثم امسك عن فعله وهو يريد ان يفعله. وهذا من عدم الاحكام ومثله يعني ومثله تارة هيأ وبمعناه تشيأ رأي الرجل. يعني هم بامرهم ولم يفعله - [01:26:03](#)

فلم يحكمه ولم يتمه قال ابن عصفور قال ابن عصفور رحمه الله تعالى وكذلك قولهم رأيه ورهيأ اذا خلط لا حجة فيه على اثبات فعياله. قلت لكم اختلف في فعيال - [01:26:30](#)

ومعظمهم لم يثبت هذا الان اوان تفصيل هذه القضية قال لا حجة فيما جاء على فعل. بل فيما جاء على سورة فعياله. هذا الكلام لابن عصفور. قال بل يحتمل امرين - [01:26:52](#)

الامر الاول ان تكون الباء اصلا في بناتي الاربعة كما هي كما انها في يستعور كذلك يعني فعل لول وليست يفتعون لنا يؤدي الحكم بزيادتها الى اثبات بناء لم يستقر في كلامهم. يعني ليست له امثلة كثيرة وهو فعيال. ومعظم - [01:27:10](#)

وهان لا يثبت فعيا لا. بل يقول هو فعل لا والباء اصل والرأي الثاني اذا هو فعيال والباء اصل والامر المحتمل الثاني ان يكون اصله رهيأ وطشياً مثل سلقا وقلسا وجعبا - [01:27:34](#)

يعني اصله رهيأ مثل سلقا جعبيا قلسايا. ثم تحركت الباء وطشياً يا فابدلت الفا. فصارت رهيأ وطشياً. على زنا تي فعل كسلقى وقلسا وجعبا وعنظى وغلظة لما مر على افتراض اصالة النون - [01:28:00](#)

اذا اصله رهيأ ثم ابدلت الباء الفا فصار رهيأ وطشياً رهيأ يا هذا الاحتمال الثاني اصله رهيأ وطشياً يا ثم ابدلت الباء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رهيأ وطشياً ثم مثل - [01:28:36](#)

تلقى وجعبة وقلسة الى اخره ثم ابدلت الف همزة والالف تبدل همزة كثيرا قالوا قرأ ابو السمال وغيره ولدألين بابدال الف همزة

انس ولا جان. قرأ أبو السمال وغيره ولا جنن بآب الالف - 01:28:56

حمزة دابة روي عن أبي عمرو بن عبيد دابة دابة داب وفيجان روي عنه جنان. وفي الضالين عن أبي السماء للضالين إلى آخره إذا تبدل الالف همزة كثيرا فالاصل إذا إذا فيما جاء على سورة فعيل ليس رهياً وتشبي فقط احتمالان - 01:29:24

الارجح الأكثر على الذين عليه الأكثر هو فعل لا. لعدم وجود فعل لا بزيادة الياء ولذلك لم يثبت ابن الحاجب فعيل في الستة المشهورة وذكر مكانه قلنسا إذا هو فعلنا وليس فعيلة لا - 01:30:04

أو هو فعلا وليس فعلا واصله بالنسبة لما كان مثل ورهياً بالنسبة لما كان مثل طشياً ورهياً طبعاً هذا الكلام لا يصح لأنه لا الأخير طاء وليست ياء ولا يصح أيضاً في شريفا - 01:30:25

هذا الكلام يصح في رهياً وطشياً أما في أعزياً طاء وشريفاً أما أن نقول هو من باب سبت وسي بطر. أو نقول هو فعل له أو نقول هو فعل له عند من يثبت - 01:30:52

وأما بالنسبة لطشياً أو رهياً أما أن نقول هو فعل لا ونرفض فعل أو نقول هو بل هو فعيله عند من يعتد بفعل له أو نقول هو فعل والاصل طش يا ورهياً يا. تحركت الياء وانفتح - 01:31:09

ما قبله فابدلت الفاء. ثم ابدلت الالف همزة وابدال الهمزة للالف همزة كثير انتهيت من المستدرك الذي حرف الاستدراك فيه قبل اللام يعني بين العين واللام وصلت إلى المستدرك الذي حرف الاستدراك فيه بعد اللام - 01:31:31

من أشهر أمثله وقبل أن أذكر إبنيته وأمثله أذكر معظم المستدرك مما عدا الخمسة التي هي مما عدا الخمسة التي هي فعلة فوعلة فيعلى فعلة ما عدا هذه الخمسة معظمه - 01:31:53

فيه على مذاهب كما سمعتم مراراً في هذا اللقاء. وفي الذي قبله إذا وصلت إلى الزائد اللاحق الذي بعد اللام. من أشهر إبنيته فاعلس. قالوا خلبس بمعنى خلب. يقال خلب - 01:32:13

فسى قلبه خلبت هذا الشيء قلب فلان. بمعنى فتنه وذهب بعقله ولبه. فخلبس هنا متعد ومن أمثلة فاعلم. قالوا غلصمه بمعنى غلصه أي قطع الغلصمة والغلصمة رأس الحلقوم هنا متعد وخلبسه متعد - 01:32:30

خلبس فعلس. وغلصم فاعلم. على افتراض أن الميم زائدة والأكثر على أن الميم أصل مثل دحرج أو هو من باب سابق وسي بطر والذي في الصحاح والقاموس النسيمة الغلصنة أصلية فيكون من باب دحرج - 01:32:58

وليس أعلى ما يعني هو فعل له وليس فعلة وقالوا أيضاً هذر الرجل بمعنى هذر أكثر في كلامه الميم هنا أصل أو زائدة عند من يثبت أعلم وأخر الأمثلة وبه اختتم هذا اللقاء فعلنا بزيادة النون. قالوا قطرنا - 01:33:20

معالج البعير قطر نابتة إذا طلاها بالقطران. والعادة أن دابة من حمار وبغل وغيره تدهن بالقطران بكل جسمها لمعالجة القرى دي الذي هو كالقمل الذي يعيش على امتصاص دماء الدواب التي يلتصق - 01:33:50

بجلدها مختبئاً بين الشعر طبعاً عند من أثبت فعلاً كذلك بهذا المقدار أكون قد انتهيت مما يتعلق لشرح معاني الستة التي ذكرها ابن الحاجب من الملحقات من الملحقات دحرج وما يستدرك عليها وما يتعلق بها من بعض من عدد من المسائل - 01:34:22

ثم في اللقاء القادم بأذن الله تعالى سأذكر أو سأفتتح اللقاء القادم بحول الله وتوفيقه ومعاونته في عدد من التنبيهات يتعلق بجميع ما مضى من الملحق تتعلق بما مضى من المسائل المتعلقة - 01:34:56

بالملاحق بدحرجاً وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون الحمد لله أولاً وآخراً. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. ولتلقني بخير وعلى خير بأذن - 01:35:20

- 01:35:43