

متن الشافية - 65 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - [00:00:01](#)

والهداية والرشاد. اما بعد فما زال الكلام مستمرا في ابنيتي الفعل الماضي الثلاثي المزيد فيه واللقاء الماضي كان الكلام فيما يتعلق بابنية الملحق بالرباعي المجرد. بمعنى انا كان الكلام في الملحق بدحرج - [00:00:28](#)

وتتمة للكلام في الملحق بدحرج ها هنا مجموعة من التنبيهات تتعلق في الملحق بدحرج يعني فيما كان ثلاثي الاصول وزيد فيه حرف على سبيل اللاحق بدحرج على سبيل اللاحق بالرباعي - [00:00:59](#)

المجرد والرباعي المجرد كما تعلمون زينته فعللة دحرج بعثر طمأن غربل عريدة الى اخره التنبيه الاول الالف لا تكون لللاحق اولا يعني لا تكون الحرف الاول في صدي اربعة احرف - [00:01:30](#)

والحرف هو الاول الالف هو الاول وبعدها ثلاثة اصول. ليلحق بدحرج. الالف لا تكون اولا لا في ملحق ولا في غير ملحق لان الالف لا تكون الا ساكنة ولا يمكن في الاصح من الاقوال الابتداء بالساكن - [00:02:04](#)

بقي الكلام في الحاق الالف حشوا او اخرا التنبيه الاول يتعلق بالحاق الالف حشوا يعني في وسط اللفظة في وسط الكلمة اسما كانت او فعلا بالتأكيد الحروف لا تزداد فيها حروف المعاني - [00:02:27](#)

لا تلحق لا بالرباعي ولا بغيره لان اللاحق نوع من انواع التصرف وحروف المعاني جوامد لا يدخلها التصريف باي نوع من انواع التصريف اذا بقي دخول الالف في الاسماء او في الافعال. دخولها اولا ممتنع لكونها ساكنة ولا يبتدأ بساكن. بقي احتمال دخولها حشوا - [00:02:51](#)

او اخرة الكلام في الحاق الالف في زيادة الالف على سبيل اللاحق حشوا. يقال لا تقع الالف لللاحق باقي حشوا لا في اسم ولا في فعل لها في اسم ايا كانت زنة هذا الاسم - [00:03:14](#)

رباعيا كان او خماسيا ولا في فعل ايا كانت زنة هذا الفعل بقي سؤال هل تكون الالف لللاحق اخرا نعم تزداد الالف في اخر الاسماء وفي اخر الافعال لللاحق ولغير اللاحق بمعنى تقع الالف - [00:03:37](#)

للالحاق في اخر الاسم وفي اخر الفعل كذلك سؤال يتولد عن هذا التنبيه ايضا. اذا كانت الالف لللاحق اخرا فهي منقلبة عن ياء يعني ليست اصلا هي في الاصل ياء - [00:04:03](#)

وحصل في اللفظة ما يوجب ابدال الالف ابدال الياء انيفا التنبيه الثاني تضعيف العين او قبل ان انتقل للتنبيه الثاني. لانا نبقي في التنبيه الاول لان الالف لا تقع حشوا لا في سمن ولا في فعل - [00:04:29](#)

لم تكن فاعلة لللاحق بدحرج جا يعني الفاء على ليست لللاحق بدحرجا. ولم تكن الف تفاعل لللاحق تدحرج على الرغم من ان فاعل ومن ان تفاعل موازنان في عدد الاحرف وفي ترتيب الحركات - [00:04:52](#)

والسكنات في كل منهما التنبيه الثاني تضعيف العين لا يكون ايضا لللاحق يعني عندما نضعف العين في مثل فعل حطم درس نبأ خبر صار حطم من حيث اللفظ من حيث عدة من حيث عدد الاحرف من حيث ترتيب الحركات والسكنات صار مثل دحرج - [00:05:20](#)

قام ده رجاء يحط يدحرج محطم مدحرج محطم م فكما ترون بتضعيف العين صار موازنا لدحرجا ولكنه نعم هو مواز لكنه ليس ملحقا لاسباب سيأتي تفصيلها. اذا تضعيف العين في مثل فعل - [00:05:54](#)

وفي مثل تفعل علم تعلم حطم تحطم درس تدرس خبر تخبر الى اخره. تضعيف العين لا يكون لللاحق ليس لللاحق بل هو لمعنى من المعاني. ما هو هذا المعنى الذي ولده تضعيف العين في مثله؟ حطم وفي مثل تحطم - [00:06:29](#)

سيأتي تفصيله عندما نتكلم في معاني صيغ الزوائد باذن الله تعالى وايضا قولنا تضعيف العين لا يكون لللاحق سيأتي توضيحه بعد او في الدروس القادمة باذن الله تعالى يعني سيأتي مزيد تفصيل فيه باذن الله تعالى - [00:06:58](#)

التنبية الثالث في مثل جلبابة عندنا جيم ولام وباء ثم كررت الباء وفي مثل شمللا ثم كررت اللام في مثل الصعرة بمعنى استدار كررت الراء فاي البائين في جلببة واي اللامين في شمللة واي الرائين في صعرة هو زائد. هذا بالنسبة للافعال - [00:07:24](#)

وفي مثل سؤددين وقردد اي الدالين هي الزائدة يعني هذا المكرر هل الاول فيه هو الزائد او الثاني فيه هو الزائد؟ هل الباء الاولى من جلببة ما هي الزائدة او الباء الثانية من جلببة هي الزائدة - [00:07:59](#)

وكذا في يقال في قردد وسؤدد الى اخره هذه مسألة خلافية الخليل رحمه الله تعالى شيخ سيبويه ذهب الخليل او مذهب الخليل ومذهب جماعة كبيرة من التصريفيين وهذا المذهب اختاره ابن عصفور في الممتع ذهبوا الى ان - [00:08:23](#)

ان الاول من المكرر هو الزائد يعني الباء الاولى من جلبابة اللام الاولى من شمللة. الراء الاولى من صعرة. الدال الاولى من سؤدد الى اخره الاول هو الزائد. لانه اي هذا الاول يشبه واو حوقل - [00:08:46](#)

حوقلة ويا ابيت الى اخره الاول هو الزائد وذهب يونس بن حبيب ويونس شيخ سيبويه كذلك. الى ان الثانية هو الزائد. الباء الثانية من جلبابة الثانية من شملل وهكذا قالوا لان الثانية يشبه ووجه وراء - [00:09:11](#)

ويا دهور ويا اجعب وسلقى الى اخره المذهب الثالث ان سيبويه رحمه الله تعالى جوز الامرين معا يعني يصح عنده ان نقول ان الاول هو الزائد ويصح ان نقول ان الثاني هو الزائدة - [00:09:43](#)

هو الزائد. لماذا جوز الامرين معا قال لتكافؤ الامارتين. يعني لتساوي المذهبين في الحجج الدالة المثبتة لان الاول هو الزائد او المثبت لان الثانية والزائد قال السرافي ابو سعيد اشهر شراح كتاب سيبوي قد صوب سيبويه القولين جميعا - [00:10:07](#)

لانه قد وجد لما قاله الخليل يعني لمذهب الخليل وجد نظائر في الزيادة تقويه ووجد لما قاله يونس نظائر تقويه ايضا فاحتمل الامران جميع واختار ابو علي الفارسي وتلميذه ابن جني - [00:10:40](#)

واختار جار جار الله الزمخشري في المفصل مذهب يونس يعني ان الثانية هو زائد لما اختاروا هذا المذهب؟ قالوا لان حجتهم لان الزائدة او المنطق العقل الاكثر في الوجود ان الزائد انما يؤتى به تأتي بالزائد بعد نفاذ - [00:11:09](#)

بعد انتهاء حروف البناء بعد ان تستكمل الحروف الاصول لبناء ما تأتي بالزائد بعدها قال لان الزائد انما يؤتى به بعد نفاذ حروف البناء الاصول فيحتاج الى تكرير الاخير منها ان كانت الزيادة على سبيل تكرير الاخير - [00:11:39](#)

واما قبل فلا قال ابن جني وهذا قدر من الاحتجاج مختصر وليس بقاطع وانما فيه الانس بالنظير لا القطع باليقين ولكن من احسن ما يقال ولكن من احسن ما يقال - [00:12:02](#)

في ذلك ما كان ابو علي رحمه الله تعالى يحتج به لكون الثاني هو الزائد في قولهم واسحنك تكررت السينكا تكررت الكاف وقعنك كملحقان بحرا جاما كان ابو علي يحتج - [00:12:33](#)

او يقوي ان الثاني هو الزائد بمثل قعنسة ما توجيهه لذلك؟ قال وجه الدلالة من ذلك ان نون فعنل طبعا في اقعانة لدينا زوائد ثلاثة همزة الوصل قطعاً زائدة النون التي في الوسط الساكنة قطعاً زائدة - [00:13:02](#)

اذا بقي اي السينين هي الزائدة واي الكافين هي الزائدة من الحنكة قال وجه الدلالة من ذلك ان نون لا لا بابها اذا وقعت في ذوات الاربعة ان تكون بين اصلين كما هو في احران جاما. اخرنطما. يعني بالتتابع والاستقراء وجدوا ان النون - [00:13:26](#)

الساكنة اذا وقعت بين مع ذي الاصول الاربعة مع الرباعي الاصولي الرباعي الاصول ان تكون بين اصلين اثنين كما هي في احرنجة ما بين الراء والجيم. والراء والجيم قطعاً اصول وفي اخرانطة ما بين الراء والطاء والراء والطاء اصول - [00:13:55](#)

قال وقعنسة ملحق بحرئجة وخرنطمة. فينبغي بناء على هذا ان تكون النون واقعة بين اصلين يعني بين العين في اقعانة وبين

السين الاولى التي هي الاصل فاذا كانت السين الاولى هي الاصل - 00:14:21

لانه بالتتابع والاستقراء وجدوا ان لا نونه تقع بين اصليين اذا النون ستكون في اقعانة وقعت بين العين والسين الاولى. اذا السين

الاولى هي الاصل. فاذا كانت السين الاولى هي الاصل لم يبقى - 00:14:43

الا ان تكون الثانية هي الزائدة. طبعاً الثانية لا يحكم عليها بانها اصل ايضاً. لان الاشتقاق يقول ان اقع عن ساسا الذي بمعنى تأخر على

صورة معينة على صفة وهيئة معينة - 00:14:59

اصله من قاعة شا من قاف وعين وسين واحدة من التقاعس اذا والنون في وفي حنكة ك النون وقعت بين اصليين اذا بين الحاء

والكاف الاولى هي الاصل والكاف الثانية قطعاً ستكون - 00:15:16

الزائدة ظاهر كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى انه موافق الذي عليه الجمهور الاكبر يعني موافق لما قال به الخليل التنبيه الرابع لو

تساءلت لما لم يدغموا في مثل شمل - 00:15:39

وجلبة باء وصعر الشيء بمعنى اداره فتصعر الشيء فاستدار ذاك الشيء هنا وقع حرفان متماثلان والذي قبلهما الميم من شمللة ساكنة

اللام من جلباب بساكنة العين من صعبة ساكنة ومعلوم لدينا في التصريف اذا توالى حرفان متماثلان والاول ساكن - 00:16:11

يجب ان يدغم الاول في الثاني ان لم يكن الاول ساكناً وكان الذي قبل الاول ساكناً كما في مثل شمللاً تنقل حركة الاول الى الساكن

الذي قبله سيصبح الاول من المثلين ساكناً فيدغم في الثاني - 00:16:42

وهنا علة الادغام متحققة. وهي سكون ما قبل اول المثلين. يعني لما لم تنقل فتحة اللام الاولى من شمللة فتحة الباء الاولى من جلبابة

فتحة الراء الاولى من صعرة الى الساكن الذي قبلها - 00:17:00

ثم يدغم اذا تساءلت لما لم يدغموا فالجواب انما لم يدغم نحو شمللة وجلبة وسعراً لان لكي يحافظوا على سورة اللاحق. يعني لكي

يحافظوا على السورة اللفظية على التماثل التام ما بين - 00:17:20

وهو شمللة والملحق به هو دحرجة لانهم لو قال لو ادغموا سيصبحوا شمل عرى وشمل جلب صعر من حيث التلفظ به لا يشبه دحرج

نطقاً فيضعب اللاحق اذا لم يضغطوا محافظة على اللاحق. او يقال رعاية لحق - 00:17:46

اللاحق التنبيه الخامس عبدالقاهر رحمه الله تعالى في المفتاح وهو متن صغير في التصريف وابن مالك في التسهيل وغير صاحب

المفتاح وغير صاحب التسهيل مع عدد من كبير من عدد او العدد الاكبر من التصريفيين لم يذكروا - 00:18:23

في جملة او في عداد الملحق بدحرج لتوضيح هذه النقطة قبل ان انتقل الى ما يليها بعدد كبير من كتب التصريف عندما يعددون

الملحقة بالرباعي المجرد يعني يعددون الابنية الملحقة بدحرجى جا - 00:18:53

يذكرون اتفاقاً اربعة من الابنية. وهي مثل شمل بتكرير اللام هناك فعلة بتكرير اللام. وهناك فعلة من غير تكرير لام وكلاهما من

الملحق اخرج الان اتكلم عن نحو شملة لا - 00:19:35

اما مثال فعل لمن غير تكرير لام قولهم حزلق فلان بكلامه لا قا اللام فيه من حزلقة زائدة لان الاصول حاء زاي قاف حزلق في كلامه

وتحزلق في كلامه. يعني اراد ان يتفصح ان يتفهق - 00:20:07

في كلامه او بكلامه ففي حفل قازنته فعلى لا بسبب تكرار بسبب زيادة اللام وليس بسبب تكراري الاصل الثالث الذي هو اللام كما هو

في مثل جلبة صعر شمل فنكرر الاصل الثالث الذي هو لام بتكرار اللام نفسها فنقول جلباب فعل لا شك. الى اخره - 00:20:41

اذا يذكرون اربعة اتفاقاً في كل كتب التصريف عندما يعددون الملحق بدحرج تأتي اربعة هي محل اتفاق لا خلاف فيها. وهي ما كان

على زناتي بتكرير اللام كجلبية وصعرة وشمللة هذا الاول - 00:21:12

الثاني فوعلة بزيادة الواو مثل حوقلة كوثر روضنا هو جل الثالث فيعمل. مثل بيطر. بيطر سيطر شيطنة الرابع مثل سلقا وقلسا وجعبا

واصله سلقايا لانني قلت لاختيه الالف اللاحقية في الاخر مبدلة عن ياء - 00:21:35

اذا هي اربعة اتفاقاً بتكرير اللام وليس فعل لنا بزيادة اللام قبل اللام الاخيرة كما في مثل حذ العقاب وفوعلة وفي على وفعلًا ثم بعد

ذلك عدد من كتب التصريف تزيد خامسا - 00:22:15

فوق هذه الاربعة. اذا هذه الاربعة موجودة عندما يعددون الملحق بالرباعية المجرد هذه الاربعة هي الاكثر وستأتي مزيد آآ سيأتي مزيد من المسائل المتعلقة بها فيما بعد من التنبيهات ومن المسائل - [00:22:40](#)

ثم بعد ذلك يذكرون خامسا هذا الخامس بعضهم يجعله بزيادة النون مثل قناسا. قنصه البسه القلنسوة وبعضهم لا يذكر فعننا لا وانما يذكر فعيا لا واكثرهم يذكر فعن لا بدلا من فعيا لا. لان امثلة فعني لا - [00:23:00](#)

اكثر من اذا اما ان يكون الخامس فاعمل واما ان يكون الخامس مسل شريف الزرع قطع شريافة. يعني قطعه من جذوره او قطع الاوراق الزائدة حوله ورهياً رهياً في عقله يعني ضعف او في مشيته - [00:23:37](#)

اذا يذكرون فعلة وتصبح خمسة او يذكرون بدلا من فعلا لا يذكرون فعل فتبقى خمسة او يذكرون الاثنين معا فمن ذكر ستة ذكر فعل لا كجلب با فوعلا حوقلة على ببطرة - [00:24:11](#)

اروعنا لا قنص فعيا. شر يا ثا التنبيه السادس لا تظن ان المعنى قبل زيادة اللاحقية يجب ان يكون نفس المعنى قبل الزيادة اللاحقية بل قد يتغير المعنى وقد لا يتغير المعنى - [00:24:35](#)

لذلك التنبيه السادس اقول فيه لا يضر تغير المعنى تغير الجذر معنى الجذر قبل الزيادة لا يضر تغير المعنى بزيادة اللاحق فان معنى حوقلة يعني ضعف وارتخى مفاصله او ذكرت عددا كبيرا من المعاني كلها ترجع الى الضعف بصورة من صور الضعف - [00:25:13](#)

لكبار سن لمرض لعله لاخره فان معنى حوقلة مخالف لمعنى حقال التنبيه السابع قد يكون للملحق اصل مستعمل قبل زيادة اللاحق يعني الجذر المجرد قبل الزيادة اللاحقية او له جذر مستعمل قبل زيادة اللاحقية - [00:25:39](#)

كما في مثل شملة وحوقلة وجهورة وبيطرة جذرها قبل زيادة اللاحقية شمال جهارة بطرا. موجود مستعمل وقد لا يكون للملحق قبل زيادة اللاحقية جذر واصل مستعمل. كما في مثل كوكب في - [00:26:09](#)

اسمع ليس هناك كعكة ثم زيدت الواو لللاحق والجذر الاصل قبل الزيادة موجود. اذا قد يكون للملحق اصل مستعمل قبل الزيادة اللاحقية وقد لا يكون له اصل كما في مثل - [00:26:33](#)

كوكب فان تركيبة كاكا با بالاسماء او في الافعال لا يوجد في الافعال كتب ولا يوجد في الاسماء كاكابن او كاكب او كاكيب الى اخره على اي آآ بناء من ابنية الاسم الثلاثي المجرد - [00:26:54](#)

التنبيه الثامن ما زلنا نتكلم في مجموعة من التنبيهات تتعلق بالملحق بالرباعي المجرد بعد ان مضى وانقضى في اللقاء الماضي الكلام في هذا الملحق بالرباعي المجرد الان اتمم الكلام بتنبيهات تتصل وتتعلق به - [00:27:14](#)

التنبيه الثاني في مجيء حرف اللاحق اول بناتي الثلاثة خلاف يعني وصول ثلاثة وقبلها حرف رابع هو لللاحق وقوع حرف اللاحق اولاً قبل ثلاثة اصول في وقوعه في وقوع الحرف اللاحق اولاً خلاف - [00:27:40](#)

طبعا الالف بكل تأكيد لا تقع اولاً. اللاحقية كانت او غير اللاحقية لان الالف لا تكون الا ساكنة والاصح انه لا يبتدأ بالسكن بقي الكلام في غير الالف لوقوع حرف اللاحق اولاً قبل ثلاثة مسألة خلافية. قبل ثلاثة او قبل اكثر - [00:28:15](#)

من ثلاثة حرف اللاحق اولاً مطلقا لا يقع حرف اللاحق اولاً او يقع. هذه مسألة خلافية اجاز قوم كثيرون منهم الرضي في شرحه على الشافية ومنهم ابو حيانة في الارتشاف وفي التدليل والتكميل - [00:28:39](#)

ان يقع حرف اللاحق اولاً ومنع ابن جني وابن يعيش في شرح المفصل وجماعة كثيرة ايضا منهم الشيخ زكريا الانصاري في شرحه على الشافية منع ان يقع حرف اللاحق اولاً - [00:29:04](#)

قال ابو الجني ولا تجيء الزيادة لللاحق في اول بنات الثلاثة او مطلقا على كل حال وايضا فان الزيادة في الكلمة توهين لها لانه قد دخل فيها ما ليس منها - [00:29:29](#)

واخر الكلمة بالتوهين احق من اولها. يعني اخر الكلمة او ما بعد اخر الاصول هو الحل الاولى بالزيادة لان الاخرة هو الاضعف والزيادة للتمكين او للتقوية والزيادة بالاول توهين للكلمة - [00:29:49](#)

طيب بقي هناك تفصيل يتعلق بهذا التنبيه الثامن لا يقع حرف اللاحق اولاً مطلقا قبل بناتي الثلاثة وقبل غيره يعني قبل ثلاثة وهو

الرابع او قبل اكثر من ثلاثة في رباعي الاصول او في - 00:30:19

رباعي المزيد او في ثلاثي مزيد لا يقع حرف اللاحق اولا مطلقا. هذا رأي اول رأي ثان يقع مطلقا بشروط ومن غير شروط رأي ثالث لا يقع اولا الا بشروط سياًتي تفصيلها - 00:30:41

يعني الا اذا وجد زائد اخر حرف اللاحق لا يكون بمفرده اولا وانما ان وجد زائد اخر معه فيقع حرف اللاحق اولا. اذا هذا هو المذهب الثالث صارت المذاهب ثلاثة. وسياًتي تفصيل من الكلام - 00:31:04

تفصيل الكلام اكثر في مسألة بيان الخلافات في اللاحق بتدريج. ستتكرر وهذه مسألة مرة ثانية بصورة ثانية ايضا توضح هذه الصورة التنبيه التاسع الزيادة اللاحقية ان كانت في مثل جلبابة - 00:31:30

شعر يعني ان كانت بتكريري الاصيل الذي هو الباء الاولى او الذي هو الباء في جلبابة طبعا قلنا اما الباء الاولى زائدة وهو مذهب الخليل ومن وافقه او الباء الثانية هي الزائدة - 00:32:05

صعبرة شمللة الزيادة اللاحقية ان كانت من نوع تضعيف اللام كما في جلباب وسعرة وشمللة ليست مقصورة على حروف سألتمونيتها. يعني لا يجب ان يكون هذا الحرف المكرر حرفا من احرف - 00:32:28

واما ان كانت الزيادة اللاحقية ليست من نوع جلبية وسعرر وشملل فيجب ان تكون من حروفي سألتمونيتها لذلك اسمعوا مني مرة ثانية حوقلة روضنا هو جل بيطر بيقر سيطر شريف رهيا قنا سا - 00:32:50

تلقى جعبا الحرف الزائد هنا في هذه كلها من احرفي سألتمونيتها كما سمعتم وسياًتي ايضا مزيد من التوضيح عندما نتكلم في الملحق بتدريج. لان الصلة بين الحقي بدحرج والملحق بتدريج - 00:33:26

قوية جدا تماما كصلة دحرجة بتدريج التنبيه العاشر من حيث التعدي واللزم قال ابن عصفور الذي هو مثل جلبابة شعرة لا يكون الا متعديا فعللنا الملحق ليس الملحق به عندما فعل للملحق به وهو دحر جاب بعثر -

00:33:54

غربة طمأنة عربدا زحلقة الى اخره نتكلم عن فعللنا الملحق عصفور قال فعلل الملحق وليس الملحق به. لا يكون الا متعديا الا ان يكون رباعيا. يعني الا ان يكون رباعي الاصول كدحرج بعثرة. فانه ان كان رباعي الاصول يعني ان كان ملحقا به - 00:34:33

سيكونوا متعديا ويكون غير متعد واما الملحق بدحرجة مما ليس على زينة فعللة فيكون متعديا ويكون لازما. يعني سمعت له امثلة هو فيها لازم وسمعت له امثلة هو فيها متعد. نتكلم عن كل بناء بنفسه. يعني - 00:34:59

تعالى جاء متعديا ولازما فاعوا لا جاء متعديا ولازما. في علاج جاء متعديا ولازما اعلى جاء متعديا ولا زيمما هذا كلام ابن عصفور فيما يتعلق هذا كلامه فيما يتعلق بالتعدية واللزم وكلامه محل - 00:35:27

مناقشة يقبل المناقشة يعني لا يكفي ان يعرض بهذه الصورة البسيطة فقط اقول تعليق مختصر على كلام ابن عصفور الاولى لو قال اكثر فعلا الملحق ما زلنا نتكلم عن الملحق - 00:35:54

قل كلام ابن عصفور قابل المناقشة. يعني لا يسلم هكذا الاولى الاصح لو قال ابن عصفور اكثر فعللة مرة ثانية يتكلم عن فعل الذي ملحق تجلب وسعرا وشمللا. اكثر فعللة متعد - 00:36:20

بمعنى جاء لازما ايضا. في حين ان ابن عصفور قال لا يكون الا متعديا واكثر فوعلة لازم واما فعل فعول فعيل تكون متعدية وتكون لازمة يعني مقدار التعدي واللزم فيها - 00:36:44

قريب من متساو التنبيه الحادي عشرة نكره كار في شرحه على الشافية قال في الف نحو قل ساء ليس قلسة بالذات في الف نحو قلسة قلساه البسه القلنسة. والقلنسة هي كالقبة ليست عمامة - 00:37:13

وليست القبة المعروفة كالقبة شيء يوضع على الرأس على صورة معينة له شكل معين ليس كالعمامة نكره كار قال في الف نحو قلسا يعني فيما كان على الزينة فعل كقلسة وجعبة وسلقى وخنز - 00:37:48

اه وحنذى والى اخره مما سياًتي له مزيد من التفصيل مزيد من الامثلة فيما بعد انه اي الالف لللاحق وقيل الالف لا تكون لللاحق

اصلا. وانما هي ياء تحركت وانفتح ما قبلها فابدلت الياء. والاصل قل سيا جع بياخا - [00:38:17](#)

اه الى سلقايا الى اخره التنبيه الثاني عشرة قال لشرح التكملة في المقتصد في شرح او المقتصد في شرح التكملة ان قلت ايجوز ان نقول ان اصل قاسي تو هو - [00:38:56](#)

لان معنى قلسة اي البسه القلنسة وفي حروف القلنسة النون اه زائدة وعندنا قاف لام سين واو فهل يصح ان نقول هذه هذه هو التنبيه ان قولنا قلست فلانا بمعنى البسته القلنسة - [00:39:29](#)

ان الياء اصلها واو والاصل قلست ثم ابدلت الواو ياء لانه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ابدلت ياء كما في اخليت والاصل اخلوت اعليت والاصل اعلوت. ومثله قلست والاصل قلست. هكذا هو التنبيه هنا - [00:39:59](#)

تسأل ايجوز ان نقول هكذا؟ ان اقلست اصله واو وبالتالي قلسة اصله قلساوة ثم في مثل قلست ابدلت ياء فهل يجوز ان نقول ان في قلست الاصل قلست لوقوع الواو رابعة ومعلوم لدينا ان الواو ان وقعت رابعة فصاعدا - [00:40:34](#)

اذا بشروط اخر تبدل ياء ثم في قلسة وسلفة وجعبة يقال تحركت الياء المبدلة فابدلت الفا لتحركها وانفتح ما قبله تسأل من الجرجاني في المقتصد او المقتصد قال ان قلت هكذا قلت هذا غير مرضي - [00:41:06](#)

ليس بقول قوي لماذا لان القلم سوة ليست ملحقة بشيء فيؤخذ منها فعل ملحق وكيف تكون القلنسة ملحقة وليس لنا اصل يلحق به. يعني حتى نقول هذا الفعل او هذا الاسم ملحق - [00:41:33](#)

لابد ان يكون هناك لفظ الحق به لا يكون هناك ملحق الا بوجود ملحق به وليس في الكلام ما هو يشبه القلنسة في الاصول لكي تلحق القلنسة به وبالتالي اذا قلنا ان الواو ان الياء في قلست اصلها واو لانه من القنص من القلنسة اذا الواو - [00:41:59](#)

هنا للالحاق ولا يصحها ان نقول هذا لان القلنسة زيدت الواو للالحاق. اذا القلنسة ملحقة. اذا اذا افترضنا ان ملحقة لابد من وجود ملحق به. والواقع انه لا وجود للملحق بي على زنة فعلم - [00:42:27](#)

القلنسوات التنبيه الثالث عشر في مثل زهزا قا ورهرم ودهدم وذهب. هكذا ضبطت في عدد من التصريفات في عدد من كتب التصريف. واطن هناك تصحيف لنفترض صحة دهدمة ودهزمة فستكون مع رهمة وزهزقة - [00:42:52](#)

في مثلي زهزق خلاف في وزنه زهزق بمعنى ازهق فلان يعني اكثر من الضحك على صورة وهيئة معينة ورهرما بمعنى هاري ما قالوا زهزق على وزن فعل يعني الزاي الاولى اصل - [00:43:26](#)

ثم تكررت الزاي الاولى بعد العين التي هي الهاء من زهزقة وفي رهمة الراء الاولى هي الاصل ثم زيدت الراء الثانية على سورة التكرار بعد الهاء من ظهرها فهو على وزن - [00:43:56](#)

بزيادة الفاء بين العين واللام وقيل بل هو على وزن عفع لا على وزني عفعل. يعني الاصل في زهزقة هزق والاصل في رهرا ما هرم قال ابن مالك في شرح التسهيل - [00:44:12](#)

ويقع يعني الملحق وهو يعدد الملحق بدرجة وبتضعيف عين قبل الفاء كزهزق. بمعنى اهزق ورهرم بمعنى هرم اي على زنة اذا في المذهب الاول عندما نقول زهز ما على وزن - [00:44:43](#)

لا اذا الاصل زهق ورهرم على زنة اذا الاصل رهاما اما على المذهب الثاني عندما نقول زهزق ورهرم على وزن عفعي لا اذا الاصل في زهزقة هو هذا قام والاصل في رهزم هو رهاما. اختلفت الزنا فاختلفت - [00:45:19](#)

الاصول التنبيه الرابع عشر وهو الاخير في هذا اللقاء باذن الله تعالى في ترتيب هذه الستة الستة التي ذكرها ابن الحاجب الستة التي قال الملحق بدرج هو زكر جلبابة حوقلة - [00:45:51](#)

بيطرة قلنس وفعلا قلسة وفعية لا شريفة في ترتيب هذه الستة عندما ذكر الستة. اولها هذه الستة هي الاشهر وقلت لكم في بداية اللقاء معزم كتب التصريف تكتفي باربعة هي - [00:46:19](#)

اعلى من نوع جلبابة وشعررة وليس من نوع حذلقا يعني فعلنا بتكرير اللام وفوعدة وفيعل وفعلا بعضهم يزيد خامسا هذا الخامس او بعضهم يزيد خامسا وهذا الخامس هو فعليا. لا - [00:46:49](#)

وبعضهم يزيد وفعلًا فتصبح ستة في ترتيب هذه الستة هذه الستة التي ذكرها المصنف ابن الحاجب في الشافية تبعًا للزمخشري
المفصل هي التي يرونها الأكثر شهلة شهرة طبعًا أشهرها على الإطلاق الأربعة التي قلتها. 00:47:11 - ما عدا فعل وفعل -
ثم نزيد فتصبح ستة هذه الستة هي الأكثر شهرة وأما غيرها من الملحقات بدرجته فكثير جدًا ما يعني ليست ستة فقط بل هي كثيرة
جدا على هذه أو على أربعة اقتصر كثيرون وبعضهم زاد واحدًا فصارت خمسة فعنل أو زاد فعيل فصارت خمسة أو - 00:47:40
ماذا فعلنا لو فعل فصارت ستة ابن الأسيير على سبيل المثال في البديع انتصر على هذه الستة ابن مالك في التسهيل ذكر فعنل ذكر
فعلة فوعلا في علا فعن لا فعل واسقط فعيل - 00:48:05
وكذلك فعل الجورجاني في في المفتاح عبد القاهر. وابنه يعيش في شرح المفصل يعني الأكثر على ذكرى الذي سيذكر خمسة يذكر
فعلة أكثر من فعيلة. لأن أمثلة فعن لا أكثر من أمثلة - 00:48:26
بل في إثبات فعيل خلاف. بعضهم أثبتهم وبعضهم لم يثبتهم. إذا قلت إذا قلت لي كيف بعضهم أثبتهم وبعضهم لم يثبتهم. نعم.
وهناك شريف وهناك رهينة إذا هذا الذي لم يثبت فعيلاء له تأويل لمثل شريفة. وله تأويل لمثل رهيا - 00:48:47
فيحكم عليه بأنه فعلل بالاصالة باصالة الياء أو يحكم عليه بشيء آخر سيأتي تفصيله في في مع مناقشة مزيد من الأمثلة على زينة
دفاعيا لا. يعني كأن آ زيادة الياء هنا ضعيفة في لغة مرذولة ليست فصيحة أو من ناحية العامة أو إلى آخره من التأويلات -
00:49:13
اكتفي بهذا المقدار في هذا اللقاء والحمد لله رب العالمين أولا وآخرًا. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه
اجمعين والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:49:42